



Владимир Кучин

**Музыкальные
инструменты и музыка.
Справочник. Часть 2**

Владимир Кучин

Музыкальные инструменты и музыка. Справочник. Часть 2

<https://litres.ru/74120871>

SelfPub; 2026

Аннотация

Цель написания иллюстрированного справочника очевидна — сообщить современному российскому читателю актуальные, хотя бы и краткие сведения по музыкальной тематике. Последнее подобное очень крупное издание — Музыкальная энциклопедия в 6 томах — было издано в России в 1982 г., т. е. более 40 лет тому назад. Автор по мере своих скромных сил предпринял в предлагаемой книге попытку дать российскому любителю музыки новые сведения в этом огромном и очень важном разделе человеческой культуры. Главная «фишка» предлагаемой книги — очень актуальные иллюстрации с фотографиями музыкальных инструментов и короткая, но емкая «легенда» по каждой такой иллюстрации. Автор этим методом пытается заинтересовать читателя, он рассчитывает на его любопытство, ведь музыка не только красиво звучит, но сами музыкальные инструменты выглядят необычайно красиво. Что из этой достаточно оригинальной идеи получилось — судить читателю.

Содержание

СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ М - Я	4
М. МАБУ — МЮ'ЗИКЛ	5
Н. НАБА'Т — НЮ'ДИ	63
О. ОБЕРТОНЫ — ОФИКЛЕ'ЙД	88
Конец ознакомительного фрагмента.	97

**Музыкальные
инструменты и музыка.
Справочник. Часть 2**

СПРАВОЧНЫЙ РАЗДЕЛ М - Я

М. МАБУ — МЮ'ЗИКЛ

МАБУ, *manu*, тибетский духовой музыкальный инструмент: бамбуковая трубочка длиной до 250 мм с 6—7 отверстиями для изменения высоты звуков и небольшим деревянным или роговым раструбом; в верхней части трубочки одинарный надрезной «бьющий» язычок. По звукообразованию родственен кларнету.

МАГНИ'ФИКАТ — хвалебная песня на текст слов Марии из Евангелия. Известны магнификаты Баха, Моцарта, Мендельсона. Песнопение с текстом магнификата в переводе на церковно-славянский язык входит в состав православной всенощной. Русский композитор Кюи (1835—1918) создал известное произведение «Песнь Пресвятой Богородицы (Magnificat)» в 1913 г.

МАДРИГА'Л: 1. Песня на родном, «материнском» языке, в частности на итальянском, в отличие от латинских песнопений, светский музыкально-поэтический жанр эпохи раннего Возрождения. Считается (по одной из версий), что истоки мадригала восходят к народной поэзии французского Прованса, к старинной пастушеской песне. Из Прованса мадригал проник в Италию, в том числе в Венецию, с

14 в. появился в итальянской профессиональной поэзии как вид песенной лирики идиллического содержания, и сразу же привлёк к себе внимание композиторов. Старейший манускрипт мадригала, который находился в 19 в. в Ватиканской библиотеке, относился к 1300 г. С 14 по 16 вв. поэтические мадригалы создавались, как правило, для последующего музыкального воплощения. Ранние музыкально-поэтические мадригалы представляли собой любовно-лирические, шуточные, бытовые и т. п. куплеты для 2-х, 3-х голосов, которые исполнялись под музыку. Наиболее значимые мадригалы в те годы были написаны композиторами флорентийской школы Ландини (1325—1397), да Фиренце (1320—1362). После долгого перерыва мадригал возродился в 16 в. в виде 4-5-голосного сочинения без инструментального сопровождения, усилиями ряда композиторов. Мадригалы писали и «отец» венецианской школы сочинения музыки Вилларт (1490—1562), и главный композитор Рима и всей католической церкви Палестрина (1525—1594). Мадригалы в Италии создавались на тексты великих поэтов, в т. ч. Петрарки (1304—1374), Тассо (1544—1595). В 1594 г. во времена Шекспира английский композитор Морли (1557—1602) в Лондоне опубликовал свой сборник английских мадригалов. В 1601 г. немецкий композитор Хасслер (1564—1612) в Нюрнберге издал сборник «Сад развлечений» с песнями на 4—8 голосов. Хасслер по немецкой песенной традиции использовал куплетную форму (у итальянцев в мадригалах

используется сквозной поэтический текст, без повторения строф), но музыка у Хасслера была явно одета в итальянские «мадригальные одежды». Причина, видимо, была в том, что Хасслер первым из немецких композиторов учился в Италии — в 1584 г. он был учеником венецианского композитора Габриели (1533—1585). В начале 17 в. мадригалы как музыкальный жанр неожиданно исчерпали себя, они трансформировались в кантаты, оперы, и легли в основу мадригальной комедии. Последние известные классические мадригалы написали — цикл «Итальянские мадригалы» (1611) — немецкий композитор Шютц (1585—1672), восьмую книгу мадригалов (1638) — венецианский композитор Монтеверди (1567—1643). 2. Мадригал конца 18 в. — начала 19 в. — это жанр салонной и альбомной поэзии не связанный с музыкой, обычно в форме небольшого стихотворного комплимента женщине. Известен гениальный мадригал Лермонтова (1814—1841), написанный в 1829 г.:

«Душа телесна!» — ты всех уверяешь смело:

Я соглашусь, любовью дыша:

Твоё прекраснейшее тело

Не что иное, как душа!

Лермонтову было 15 лет!

МАДРИГАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ — хоровая комедийная кантата, в которой все партии действующих лиц исполняются вокальным ансамблем или хором в стиле мадригала. Сю-

жеты мадригальной комедии бытовые. Итальянский композитор Векки (1550—1605) в 1597 г. в Венеции опубликовал мадригальную комедию «Амфипарнас», на собственный текст, которую он ставил в Модене в 1594 г. Векки не был родоначальником в новом жанре — его опередил итальянский композитор Стриджо (старший) (1540—1592), создавший прототип мадригальной комедии в 1567 г. — это была серия из нескольких мадригалов, объединенных одним сюжетом «Болтовня женщин за стиркой», но единый спектакль — пьесу из 3-х актов, со сквозными персонажами создал именно Векки. Но это еще не была опера — актеры не пели свои роли — весь сюжет зрители узнавали из пения а капелла хора из 5 голосов. Комедию Векки «Амфипарнас» увидел итальянский композитор Банкьери (1568—1634), который взялся за дело всерьез и за 19 лет в 1598—1617 гг. написал 8 мадригальных комедий — от комедии «Старческое безумие» до комедии «Живые надежды». Жанр был создан. Комедия 1608 г. «Праздник в вечер Жирного четверга перед ужином» осталась в современных репертуарах фестивалей старинной музыки, театрализованных концертов, в виде отдельных фрагментов. В петербургском театре «Особняк» спектакль «Праздник в вечер...» был представлен в январе 2010 г. в виде театрализованного концерта, где певцы исполняли мадригалы Банкьери и разыгрывали сценки, используя маски и элементы костюмов героев комедии дель арте. Интерес к мадригальной комедии сохраняется и в российских

научных кругах, в частности в 2002 г. диссертацию на соискание звания кандидат искусствоведения на тему «Жанрово-стилевой генезис мадригальной комедии» защитила Е. З. Ишанкулова из г. Новосибирск.

МАЖО'Р — *мажорный лад* — лад, в основе которого находится мажорное трезвучие (между I и V степенями). Разновидности мажора: а) натуральный; б) гармонический; в) мелодический.

МАЖО'РНАЯ ГА'ММА — мелодическая последовательность всех ступеней мажорного лада: от I к VIII — при движении вверх и от VIII к I — при движении вниз.

МАЖО'РНОЕ ТРЕЗВУ'ЧИЕ — трезвучие, в сжатом расположении имеющее последовательно большую и малую терции, образующие чистую квинту между крайними звуками. Другое название — большое трезвучие.

МАЖО'РО-МИНО'Р — объединенный лад, сочетающий одноименные лады (мажор и минор одной тональности). В мажоро-миноре обе терции лада используются, как равноправные, по очереди.

МАЗУРКА - польский народный танец. Возник у жителей Мазовии — мазуров. Темп быстрый, музыкальный размер

3/4 или 3/8. Для мазурки характерны пунктирный ритм, резкие скачки в мелодии, прихотливая акцентировка (особенно на слабых долях такта). В 19 в. становится бальным танцем. Мазурку танцуют парами по кругу. Ритмы мазурки использовали композиторы Шопен, Монюшко, Чайковский, Глазунов. В мировую музыкальную литературу вошли мазурки, созданные Глинкой в его «польском акте» оперы «Жизнь за царя» (1836).

МАКА'М — ладово-мелодическая модель в арабской, иранской и турецкой музыке, представляющая собой комплекс попевок, подчиненных закономерностям определенного лада. Звукоряды макама — диатонические, 7-ступенные, включающие интервалы большого и малого полутонов, большого и малого целых тонов. Ступени звукорядов имеют свои названия. Расположенные октавой выше или ниже, являясь самостоятельными ступенями, в которых тоникой служит звук определенной высоты, разные макамы могут иметь один и тот же основной тон. Макамы служат основой для импровизации произведений малой и крупной формы. Количество макамов в разных музыкальных культурах неодинаково.

МАКО'М: 1. В узбекской и таджикской музыке — ладовая основа мелодий и песен (родственные явления — макам, мугам, мукам, рага). У узбеков и таджиков сформировалась

система из шести макомов — шашмаком, каждый из которых имеет свое название: Бузрук, Рост, Наво, Дугох, Сегох, Ирок. **2.** Большой цикл (сюита) из законченных музыкальных произведений в узбекской и таджикской классической музыке устной традиции, связанных общностью тонической опоры или звукоряда. Исполняется ансамблем инструменталистов, солистами и хором, некоторые части сопровождаются танцами.

МАКСИМА — в музыке — знак мензуральной нотации, который обозначает самую долгую длительность.

МА'ЛАЯ ОКТА'ВА — часть музыкального звукоряда. Звуки малой октавы обозначаются: **1.** В басовом ключе от ноты до между второй и третьей линейками до ноты си над пятой линейкой. **2.** Латинскими строчными буквами (**c, d, e, f, g, a, b**). **3.** Слоговыми названиями со строчной буквы (до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

МАНАСЧИ — киргизский народный сказитель, исполнитель крупнейшего в мире национального эпоса «Манас» о подвигах богатыря Манаса, его сына Семетея и внука Сейтека. Манасчи поет речитативом, без инструментов на определенный мотив т. н. «Попевки Манаса», язык оригинала — киргизский.

МА'МБО — кубинский бальный танец, получивший всеобщее мировое признание в 1940-е г. Музыка ма'мбо разнообразна, отличается четким ритмом. Первоначально ма'мбо (он же мамбо») исполнялся как румба с замедлением в конце темпа — на 4-й удар в ритме 4/4. Впоследствии в бальных танцах мамбо стали использовать ритм 2/4. «Мамбо»» ворвался в советский радиоэфир в 1956 г., когда ленинградская эстрадная певица Кравцова удачно исполнила кавер Понаровского «Эй, мамбо» на стихи Ринка, и вся страна стала напевать припев: «Эй, мамбо, ма'мбо Италия — да...»

МАНДОЛИ'НА — струнный щипковый музыкальный инструмент. Возник в Италии. В своём окончательном виде сложился к 17 в. Бытовало несколько типов мандолин. Наиболее популярная неаполитанская мандолина имеет выпуклый овальный корпус, 4 парные струны, короткую шейку, гриф с врезными ладами, плоскую головку с колками. Общая длина 610—635 мм. С 18 в. мандолина один из самых распространённых народных инструментов. Оркестр из мандолин называется неаполитанским. Разновидности мандолин: пикколо, альт, виолончель, бас. Строй квинтовый, как у скрипки. Играют на мандолине с помощью плектра (медиатора).

На иллюстрации **Рис. И89** показана мандолина из экспозиции Метрополитен Музеум, Нью-Йорк, США. Инстру-

мент сделан в Италии в 1781 г., мастер Антонио Виначчи. Использованные материалы — ель, слоновая кость, золотой сплав, черепаховый панцирь — из него сделана фигурная пластинка на деке - там где правой рукой играют медиатром, и обклеена задняя часть шейки под струнами — чтобы шейка не истиралась от движения левой руки. Длина 58,4 см, ширина кузова 19,1 см. Количество струн — 4 пары, число ладов — 12.



Рис. И89. Мандолина (Дата обращения 16.06.2026).

МАНУА'Л — клавиатура для рук в музыкальных многоклавиатурных инструментах (в отличие от клавиатуры для ног, называемой педалями) — органе, фисгармонии, и т. д.

МАНУА'ЛЬНАЯ ТЕ'ХНИКА — в дирижировании — система жестов, при помощи которых осуществляется руко-

водство исполнительским коллективом (хором, оркестром).

МАРАКА'СЫ — парный ударный инструмент очень распространенный в Латинской Америке, но встречающийся и в Западной Африке. Маракасы делаются из пустой высушенной скорлупы кокосового ореха, в которую засыпаны камешки и зерна, а ручки сделаны из дерева и оплетены лианой. Современные концертные маракасы делают из металла, дерева, пластмассы, а внутрь корпуса засыпают дробь. Звук из маракаса извлекают ритмическим сильным встряхиванием. Маракасы используются и в джазе и в симфоническом оркестре и практически во всех латиноамериканских танцах. Знаменитые бразильские карнавалы невозможно представить себе без маракасов.

На иллюстрации **Рис. И90** — народные маракасы из скорлупы ореха, из Ганы, Африка.



Рис. И90. Маракасы (Дата обращения 16.06.2026).

МАРИЙСКАЯ МУЗЫКА — основная территория расселения марийцев в России — Республика Марий Эл, столица г. Йошкар-Ола. По переписи 2020 г. в республике проживало более 246 тыс. марийцев. Народная музыкальная культура марийцев до 20 в. была представлена песенным творчеством, в основном одnogолосным. Для марийских песен характерна 2-частная куплетная форма, состоящая из 2 пери-

одов, мелодия песен основана на пентатонике. В протяжных песнях марийцев встречаются переменные метры, в плясовых песнях обычно ритм чёткий и размер постоянный. Марийские народные музыкальные инструменты: «кусле», «шувыр», «ковыж» (2-струнная скрипка), «тумыр» (барабан), «шиялтыш» (свирель) имели конструкции не отличающиеся от прототипов, бытовая старинная дудочка «олым-шувыр». Как сольный и ансамблевый (с барабаном тумыр) инструмент марийцы использовали однорядную «марла-кармонь». Марийские амбушюрные безъязычковые трубы «пуч», которые делали из дерева и бересты, включали 3 вида: 1. «тётрёт пуч» — сигнальная мужская труба военного назначения; 2. «ёдыр пуч» — девичья труба, на ней играли девушки после сбора урожая, длина трубы до 85 см; 3. «сюрем пуч» — урожайная труба длиной до 2000 см, на которой подавали сигнал о начале праздника Сюрем — марийского моления о священных рощах. В конце 19 в. у марийцев в обиходе появилась 3-струнная скрипка, 2-рядная гармоника. Первые записи марийских народных песен сделаны Кроковским в 1852 г., первый «Сборник черемисских песен» (так в России исторически называли марийцев, сегодня — устаревшее слово), который содержал 161 песню был в 1908 г. составлен Аптриевым. Марийские народные мелодии активно использовал в своем творчестве уроженец Козьмодемьянска, мариец и известный композитор Андрей Эшпай (1925—2015), который написал 14 симфоний, свыше 100 очень популярных песен

и музыку для более чем 50 кино и телефильмов. Ленинскую премию 1986 г. он получил за «Песни горных и луговых мари». Первая марийская опера «Акпатыр» композитора Сапаева была поставлена в 1963 г. в Йошкар-Оле на сцене Марийского государственного театра им. Шкетана, первый марийский балет «Лесная легенда» композитора Луппова был поставлен в 1973 г. в Йошкар-Оле на сцене республиканского музыкально-драматического театра. В настоящее время (2026 г.) в репертуаре Марийского театра оперы и балета в г. Йошкар-Ола есть две оперы на марийском языке: «Акпатыр» и «Чумбылат могучий» композитора Архипова. Высшее музыкальное образование в Республике Марий Эл можно получить в Институте национальной культуры Марийского университета, г. Йошкар-Ола.

МАРЛА-КАРМО'НЬ — марийская однорядная 7-клавишная гармонь, похожая на вятскую гармонику. Звуки, извлекаемые правой клавиатурой дублируются в октаву.

МАРИ'МБА: 1. Ударный музыкальный инструмент африканского происхождения из семейства идиофонов — комплект деревянных пластинок (от 4 до 20) с тыквенными резонаторами. **2.** Современный ксилофон с металлическими резонаторными трубками.

МА'РШ — музыкальная пьеса в энергичном, четком рит-

ме, близкому к шагу темпе. Размер 2/4, 4/4; 6/8. Марш — жанр военной музыки, основа репертуара военных оркестров. Типы марша: походный, парадный, встречный, фанфарный, похоронный. Концертный марш более сложен по фактуре и не имеет конкретного предназначения. Марш широко используется в симфонической, оперной, балетной, песенной и другой музыке. Интересными представляются марши из классических произведений балета Чайковского «Щелкунчик» (1892), балета Глиера «Медный всадник» (1948), музыке Шостаковича в трагедии Шекспира «Гамлет» (1932). Из произведений современных российских композиторов яркий пример марша — «Марш Опричников» из оперы Десятникова «Дети Розенталя» (2005).

МЕДИА'ТОР — приспособление (пластинка из пластмассы, кожи, дерева, металла, перо, кольцо с «когтем» и др.), при помощи которого извлекают звук на щипковых инструментах (домре, мандолине, бандуре и т. д.); то же самое, что плектр.

МЕ'ЙСТЕРЗИ'НГЕР — мастер пения из цеховых ремесленников — певцов в Германии в 14–16 вв. Главными центрами цехового мастерского пения были Майнц, Страсбург, Вюрцбург, Нюрнберг. Вагнер в опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (1868) прославил искусство цехового пения, в частности немецкого поэта, мейстерзингера, драматурга и

сапожника Сакса (1494—1576), который жил в Нюрнберге, написал 6000 стихотворений, и создал 13 образцовых тонов, на которые мейстерзингеры распевали стихи Сакса и других авторов.

МЕЛИ'ЗМЫ: 1. Мелодический отрывок, исполняемый на один слог текста; 2. Небольшие мелодические украшения в музыке; 3. Музыкальное сочинение, написанное на поэтический текст и предназначенное для пения, термин использовался в 16—18 вв., устарел.

МЕЛОДЕКЛАМА'ЦИЯ — соединение произнесения текста, в основном стихотворного и музыки. В 18 в. появились произведения полностью основанные на мелодекламации — мелодрамы.

МЕЛО'ДИКА — мелодический, песенный: 1. Учение о мелодии. 2. Совокупность мелодических выразительных средств, свойственных музыкальному направлению, композиторской школе, творчеству композитора, музыкальному произведению.

МЕЛОДИ'СТ: 1. Композитор, сочиняющий яркие, выразительные мелодии. 2. Народный певец или инструменталист в Средней Азии и Казахстане, сочиняющий песенные или инструментальные мелодии.

МЕЛОДИЧЕСКИЙ ЛАД — в миноре при движении вверх повышаются VI и VII ступени.

МЕЛОДИЯ: 1. Последовательный ряд звуков, объединенных определенными отношениями высоты, длительности и силы на основе лада, метра в противоположность гармонии как объединению звуков в одновременности. 2. Главный голос, представляющий собой средоточие певучести, связанности и осмысленности. 3. Музыкальная мысль, смысловое и образное единство, концентрация музыкальной выразительности. Тип звучащей в музыкальном произведении мелодии характеризует стиль и жанр музыкального произведения, в ряде случаев его национальную принадлежность и особый национальный колорит.

МЕЛОДРАМА: 1. Музыкальный театральный жанр, распространенный в 18 в. — драматическое произведение, сопровождаемое музыкой. 2. Драматическое произведение, отличающееся преувеличенной сентиментальностью и высокопарностью речи. В современном российском театре можно отметить драматурга Пулинович (род. 1987 г.), мелодраму которой «Жанна» поставил Театр наций, Москва в 2013 г., мелодраму «Земля Эльзы» — поставил Театр на Таганке, Москва, в 2016 г.

МЕЛОМА'Н — страстный любитель музыкального искусства.

МЕМБРАНОФО'НЫ - название группы ударных музыкальных инструментов, в которых источником звука служит перепонка — кожа или пузырь животных, пленка и т. д. К мембранофонам относятся литавры, барабан, бубен и др.

МЕНЕСТРЕ'ЛЬ — народный странствующий певец-музыкант, находящийся на службе у трубадура. С 13 в. названия менестрель и трубадур стали синонимами. Особенно распространено искусство менестрелей было во Франции и Англии, где создавались школы и братства менестрелей, в которые могли вступать также и женщины — менестрели, сдавшие специальный экзамен.

МЕНЗУ'РА (от лат. *mensura* — мера): **1.** Общее название различных видов ритмического членения в мензуральной нотации. **2.** Расчётные данные для определения размерных величин источника звука в музыкальных инструментах. Основные параметры мензуры в струнных инструментах — диаметр, длина и натяжение струн; в духовых — сечение, диаметр и длина воздушного канала; в язычковых — профиль, ширина и длина язычка. В струнных щипковых и смычковых музыкальных инструментах мензурой называют обычно длину рабочей части струны (между осями верхне-

го порожка и подставки), а в струнных ударных и клавишно-ударных, кроме того, и линию удара молоточков (место возбуждения струны). В духовых инструментах мензура — это отношение среднего диаметра канала к его длине — отсюда широкая и узкая мензура. К мензуре относятся также расчёты расположения струн по ширине корпуса пианино и рояля или по ширине грифа, размещение боковых отверстий в стенках духовых инструментов и разбивка ладов в струнных инструментах.

МЕНЗУРА'ЛЬНАЯ НОТА'ЦИЯ - система записи муз. звуков, применявшаяся в 13—16 вв. В отличие от более ранней невменной нотации, которая указывала лишь направление движения мелодии, ранней хоральной нотации, позволяла фиксировать не только высоту но и относительную длительность звуков. В 13 в. для обозначения длительностей использовались знаки (в порядке убывания длительности): «Ч-максима» или дуплекс лонга (самая большая или двойная длительность), «Ч-лонга» (большая длительность), «бревис» (короткая длительность), «семибревис» (полукороткая длительность). В 14 в. были введены и более мелкие длительности: «1 — минима» (самая малая) и «1 — семиминима». Особые знаки служили для обозначения пауз. Счётной единицей вначале была лонга, позднее бревис, с 14 в. семибревис. Максима и минима всегда были двудольными, остальные ноты могли быть как двудольными, так и трёхдольными.

ми. Виды ритмического деления назывались мензурами; они обозначались специальными знаками в начале нотной строки. Позднее для обозначения больших длительностей были введены «светлые», белые знаки, тогда как семиминимы и появившиеся позднее еще более мелкие длительности — фуза и семи-фуза — обозначались как «светлыми», так и «темными» знаками. Система знаков мензуральной нотации, полностью сложившаяся к 16 в., составила основу современной нотации.

МЕНУЭТ: 1. Старинный французский танец, исполняемый плавно и грациозно. Размер 3/4. Был широко распространен и в России 17 в., где его танцевали на ассамблеях Петра I. 2. До 19 в. — третья часть произведений сонатного цикла, после 19 в. — место менуэта заняло скерцо (Бетховен). Известен романс Танеева «Менуэт» (1908), и танец-менуэт Джульетты с Парисом из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» — одноактная мировая премьера которого прошла в декабре 1938 г. в Брно, Чехословакия, полная премьера в Ленинграде в январе 1940 г. в театре им. Кирова — (сегодня Мариинский), партию Джульетты в Ленинграде танцевала великая балерина Уланова.

МЕ'ССА — как музыкальный жанр — циклическое вокальное или вокально-инструментальное произведение на текст определенных разделов главного богослужения като-

лической церкви, в православной церкви ему соответствует обедня и литургия. Классические образцы мессы создали Бах (знаменитая «Месса си минор для солистов, хора и оркестра», 1749, считается музыкальным завещанием композитора, при жизни официально не исполнялась, первое исполнение — 1859 г., 22 октября 2025 г. исполнялась в Мариинском театре, Санкт-Петербург, в рамках Международного органного фестиваля «Мариинский», партию органа исполнила Ольга Котлярова, солисты пели на латыни), Моцарт, Бетховен, Шуберт, Лист.

МЕСТВИРЕ — грузинские народные странствующие музыканты — певцы и поэты, которые исполняли грузинские частушки — шаири, эпосы, исторические и сатирические песни, и аккомпанировали себе на волынке гудаствире. Родина мествире — грузинская область Рача в верховьях реки Риони на северо — западе Грузии. Центр этой области город Амбролаури — это винная столица Рачи, где производят знаменитую грузинскую «Хванчкару». Рачинские песни под гудаствире — одноголосые и речитативные. Главная роль в них отводится тексту, по большей части это импровизация, рачинские сказители — мествире — в прежние времена были профессиональными бродячими артистами, они приезжали на свадьбы и праздники по всей Грузии и жили только за счет оплаты за свои выступления. Сегодня (2026 г.) аутентичная манера работы мествире сохранилась в районе

городка Они в Раче — это около 270 км от Тбилиси, если ехать через перевал.

МЕТАЛЛОФО'НЫ: 1. Музыкальные инструменты, источником звука которых является их металлическое тело (тарелки, лира, треугольники, гонг, вибрафон, челеста и др.). 2. Колокольчики — звук извлекают при помощи молоточков, палочек, колотушек и других приспособлений. Применяются в симфонических, духовых и эстрадных оркестрах.

МЕТЕ'ЛИЦА — русский, белорусский, украинский игровой народный танец-хоровод, движения которого имитируют снежную бурю. Музыкальный размер 2/4, для танца характерны — быстрая смена фигур, многообразные кружения. В России, в Великом Устюге на Вологодчине, когда плясали метелицу, то парни образовывали внешний круг, девушки — внутренний, а начинали танец девушки с частушки. На Украине метелицу танцевали как круговой танец, с одной парой в центре, мужчины по кругу плясали вприсядку, девушки могли исполнять куплет песни, а парни отвечали своим куплетом. Танец метелица был показан в первой белорусской комической опере «Идиллия» («Селянка») композитора Монюшко. Премьера прошла 9 февраля 1852 г. в Минском городском театре, когда впервые мировой истории в опере пели на белорусском языке. Однако, судьба оперы «Селянка» печальна — больше её не ставили, её пар-

титура утеряна, и сохранился лишь один фрагмент музыки — ария Комиссара — но полный текст либретто, написанного драматургом Дуниным-Марцинкевичем. В наше время было несколько попыток написать новую музыку для оперы «Идиллия», в последний раз уцелевшие фрагменты оперы исполнялись в Минске в 2019 г., а весь спектакль в Белоруссии ставится как драматический с музыкальными номерами.

МЕТР — система организации музыкального ритма, заключающаяся в упорядочении последовательности чередования сильных и слабых долей. Метр является важным способом организации музыкального языка и имеет большое выразительное значение. В зависимости от структуры метр. бывает: простой — двух-трехдольный (акцент падает на первую долю такта); сложный — четырех-, шести-, девяти-, двенадцатидольный (состоящий из объединенных однородных простых метрических групп, с акцентом на первой доле каждой метрической группы); смешанный: пяти-, семидольный (состоящий из неоднородных метрических групп, с акцентом на первой доле каждой группы). Метр получает выражение в тактовом (метрическом) размере, обозначаемом дробью, в которой числитель показывает количество долей в такте, а знаменатель — ритмическое значение доли (длительность ее звучания), выраженное в единицах современной нотации (восьмые, четвертные, половинные и т. д.).

МЕ'ТРИКА: 1. Совокупность конкретных проявлений метра в музыке. 2. Учение о метре.

МЕТРОНО'М — прибор для определения темпа путем точного отсчета длительностей метра. В музыкальной практике распространен метроном системы Мельцеля (патент 1816 г.). Конструктивно этот метроном является механическим маятником с передвижным грузиком. От положения грузика зависит скорость колебаний маятника, на шкале которого указано количество ударов маятника в минуту; в нотах указывается количество колебаний маятника по шкале и длительность ноты, соответствующей каждому удару. Например, «= 120» — означает, что длительность одной четвертной ноты соответствует 1/120 минуты. В настоящее время в музыкальной практике продолжают использовать именно механические метрономы, несмотря на наличие метрономов электронных. Качественный механический метроном немецкой фирмы Виттнер в начале 2026 г. в России стоил до 200 евро.

На иллюстрации **Рис. И91** показана верхняя часть старого метронома системы Мельцеля.



Рис. И91. Метроном (Дата обращения 16.06.2026).

МЕХ: 1. В пневматических и языковых инструментах — устройство для нагнетания воздуха, вызывающего колебания источника звука (фисгармония, баян, аккордеон, орган и т. д.). **2.** В механическом фортепиано — приспособление, приводящее в действие двигательный механизм и пневматическую систему. **3.** У волынки — мешок для воздуха, изготовляемый из шкуры животного или воздухонепроницаемой ткани.

МЕХАНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — музыкальные инструменты, снабженные специальными устройствами для исполнения музыки без непосредственного участия музыканта-исполнителя. К механическим музыкальным инструментам относятся: музыкальная шкатулка, шарманка, оркестрион, механическое фортепиано. В 2026 г. все эти устройства стали раритетами и в практике не используются.

МЕЦЦО-СОПРАНО — средний женский голос, занимающий промежуточное положение между сопрано и контральто. Диапазон меццо-сопрано: **a — b²**, ноты пишутся в скрипичном ключе. Для такого голоса написаны партии Кармен в одноименной опере Бизе (1875), Марины Мнишек в опере Мусоргского «Борис Годунов» (1874).

МИ (mi): 1. Одно из слоговых названий звуков; то же, что **E** или **e**. **2.** Строй транспонирующих инструментов (in E), звучащих на четыре тона ниже записи (напр., валторна).

МИ БЕМОЛЬ: **1.** Одно из слоговых названий звуков; то же, что **Es** или **es**. **2.** Строй транспонирующих инструментов (in Es), звучащих: а) на **1 1/2** тона выше записи (напр., малый кларнет, саксофон-сопрано); б) на **4 1/2** тона ниже записи (альт, валторна — в духовом оркестре, саксофон-альт); в) на **10 1/2** тонов ниже записи (баритон, саксофон).

МИ БЕМО'ЛЬ МАЖО'Р — мажорная тональность, тоникой которой является нота ми-бемоль (то же, что *es* — *dur*); имеет три бемоля в ключе (си, ми, ля).

МИ БЕМО'ЛЬ МИНО'Р — минорная тональность, тоникой которой является нота ми-бемоль (то же, что *Es-moll*). Имеет шесть бемолей в ключе (си, ми, ля, ре, соль, до). Энгармонически равна ре диес минору.

МИКРОИНТЕРВА'ЛИКА, МИКРОХРОМА'ТИКА — звуковая система, использующая интервалы менее полутона и производные от них- $\frac{1}{3}$ тона (тритон), $\frac{1}{4}$ тона (четвертитон), $\frac{1}{6}$ тона (шестинотон).

МИКРОФО'Н — в 1877 г. американский гений Эдисон (1847—1931) изобрел угольный передатчик звука для телефона — термин микрофон тогда не употреблялся.

На Рис. И92. показан чертеж изобретения Эдисона, **на Рис. И93** показаны современные микрофоны у солистов казачьего ансамбля в Тюмени на празднике 14 сентября 2024 г.

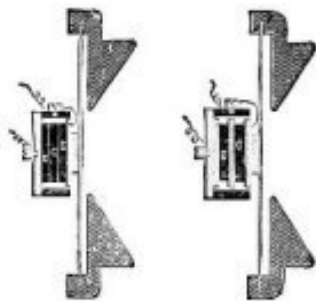
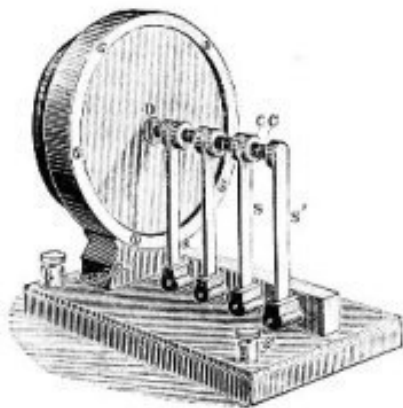


Рис. И92. Микрофон Эдисона (Дата обращения 16.06.2026).



Рис. И93. Микрофоны современные (Дата обращения

16.06.2026).

МИ МАЖО'Р — мажорная тональность, тоникой которой является нота ми (то же, что **E-dur**). Имеет четыре диеза в ключе (фа, до, соль, ре).

МИ МАЖО'Р — минорная тональность, тоникой которой является нота ми (то же, что **e-moll**). Имеет один диез в ключе (фа).

МИНИАТЮ'РА — небольшая музыкальная пьеса. Расцвет миниатюры связан с творчеством Шуберта, Мендельсона, Шумана, Шопена. Жанр миниатюры распространен и в современной музыке. Российские композиторы Десятников, Карманов, Слонимский, Батагов, Капустин создают миниатюры для фортепиано, для ансамбля и фортепиано, для скрипки и фортепиано.

МИНИМАЛИ'ЗМ — в музыке — метод композиции, основанный на использовании ограниченного набора звуковых средств и их многократном повторении. Стиль возник в 1960-х в США. Получил развитие в современной музыке поджанра «*минимал-техно*», который имеет характерные принципы построения: четкие ритмические петли, минимум мелодий, ощущение пустого музыкального пространства между битами. Самый яркий пример минимализма в

русском роке — Группа «Кино» в альбомах «Группа крови», «Звезда по имени Солнце». *Великие стихи Виктора Цоя* (это устойчивое мнение автора — см. ниже) удивляют именно своей простотой, отсутствием рифмы, паузами — т. е. *минимализмом*. Песня «Звезда по имени Солнце» прозвучала в финале фильма «Игла», 1988 г. Она написана Виктором Цоем в Алма-Ате с использованием гитары режиссера фильма Рашида Нугманова. Альбом «Звезда по имени Солнце» записан в 1988—1989 гг. в Москве на студии Валерия Леонтьева. Удивительный минимализм Цоя, и фрагмент его удивительного гениального шедевра см. ниже.

«Звезда по имени Солнце»

Белый снег, серый лед
На растрескавшейся земле.
Одеялом лоскутным на ней
Город в дорожной петле.
А над городом плывут облака,
Закрывая небесный свет.
А над городом — желтый дым.
Городу две тысячи лет,
Прожитых под светом звезды
По имени Солнце.

Осень 1987 г. Текст по книге Виктора Цоя «**Музыка волн, музыка ветра**», май 1989 г.

Виктор Цой писал в этой книге о своих стихах:

«Мне кажется, что песни, тексты, которые я пишу — они

очень многозначные, очень ассоциативные, могут рассматриваться с очень многих углов зрения и каждому человеку могут дать то, что он хотел бы взять из этой песни. И песни — о жизни, о любых проявлениях жизни, которые я замечаю, и о людях, о психологии человеческой.»

МИННЕЗИНГЕР — средневековый немецкий рыцарь, поэт-певец, автор-исполнитель произведений рыцарской лирики 12–13 вв. Среди миннезингеров — фон Эшенбах, включенный в состязание певцов в опере Вагнера «Нюрнбергские мейстерзингеры» (см. Мейстерзингеры). Немецким рыцарям, создателям любовных рыцарских песен, Вагнер посвятил оперу «Тангейзер и состязание певцов в Варбурге», мировая премьера которой прошла в Дрездене 19 октября 1845 г. Вагнер работал над этой оперой и далее, вторая самая известная «парижская» редакция «Тангейзера» появилась в 1861 г.

МИНОРНАЯ ГАММА — мелодическая последовательность всех ступеней минорного лада: от I до VIII при движении вверх и от VIII до I — при движении вниз.

МИНОРНЫЙ ЛАД, МИНОР — лад, в основе которого находится малое трезвучие (между I и V ступенями). Разновидности минора: а) натуральный; б) гармонический; в) мелодический.

МИНО'РНОЕ ТРЕЗВУ'ЧИЕ — трезвучие, в сжатом расположении имеющее последовательно малую и большую терции, образующие чистую квинту между крайними тонами. Иначе — малое трезвучие.

МИНЬО'Н: 1. Английский салонный очень грациозный и элегантный бальный танец, близкий к венскому вальсу, но более медленный в движениях. Миньон состоит из 16 тактов музыки с размером $3/4$. Появился в России в 1890-х гг. и стал популярным бальным развлечением. Танцем миньон интересовались многие русские композиторы, композитор Глазунов (1865—1936) ввел этот изящный танец в свой балет «Раймонда» (1898) в 3-м акте в сцене венгерского праздника. **2.** Рояль самых малых размеров, обычная максимальная длина 1200 — 1450 мм.

МИРЛИТОН — музыкальный инструмент с мембраной, которая усиливает и окрашивает в особый тембр поющий человеческий голос. Простейший мирлитон — обычный гребешок, обернутый листком папиросной бумаги. Фабричный аналог мирлитона называется «казу».

МИСТЕ'РИЯ — жанр средневековой религиозной драмы 14—16 вв. Сюжеты мистерии были заимствованы из Библии, Евангелия, житий святых. Представления мистерии устраи-

ивались на городских площадях западноевропейских городов, и в них сочетались религиозное начало и бытовой реализм. Представления отличались масштабностью — «Мистерия Ветхого завета» включала около 40 пьес, 50000 стихов, ее исполняли более 200 актеров и простых горожан, и действие длилось несколько недель. С началом движения протестантизма содержание мистерий стало подвергаться критике и со стороны католических лидеров, и со стороны лидеров — протестантов. В результате мистерия подверглась запрету в 16в. Почти во всех городах Европы. К мистерии по содержанию приближаются некоторые оперы и оратории — «Парсифаль» Вагнера, «Легенда о святом Кристофе» д'Энди и др. Революционный вариант мистерии представил Маяковский в «Мистерии-буфф», 1918. Последним европейским шоу, в стиле мистерий, было свето-музыкальное шоу «Дама сердца» на фасаде знаменитого собора «Нотр-Дам» в Париже, они проходили осенью 2017 и 2018 гг. После пожара 2019 г. собор «Нотр Дам» был восстановлен, и автор был декабре 2025 г. в Париже и посещал собор Нотр-Дам, но там никаких планов по восстановлению свето-музыкального шоу «Дама сердца» не обнаружил.

МНОГОГОЛО'СИЕ — склад музыки, основанный на сочетании трех и более самостоятельных голосов или на сочетании мелодии с аккомпанементом или аккордовым сопровождением. Многоголосие противостоит одноголосию —

«МОГУ'ЧАЯ КУ'ЧКА» — (далее «М.к.») — творческое содружество русских композиторов, сложившееся в конце 50-х — начале 60-х гг. 19 в.; известно также под названием «Новая русская музыкальная школа», «Балакиревский кружок». В состав «М.к.» входили русский композитор Балакирев (глава и руководитель), русские композиторы Бородин, Кюи, Мусоргский, Римский-Корсаков, а некоторое время также Лодыженский, Гуссаковский, Щербачёв. Композиторы «М.к.» были подлинными продолжателями традиций Глинки и Даргомыжского, они искали новые формы для воплощения тематики и образов как из отечественной русской истории так и из современности, и тем самым стремились приблизить музыку высокого художественного уровня к насущным передовым запросам жизни. В операх Мусоргского («Борис Годунов» и «Хованщина»), Бородина («Князь Игорь»), Римского-Корсакова («Псковитянка» и др.) были отражены важные страницы русской истории, передана мощь русских народных движений, воплощены русские патриотические и идеи. Образы русского быта, русские сказки и эпос занимали большое место и в симфонических произведениях, носящих большей частью программный характер, и в камерном вокальном творчестве композиторов «М.к.». Члены «М.к.» высоко ценили русскую народную песню, которая была одной из основ музыкального язы-

ка их сочинений. «М.к.» как группа перестала существовать в сер. 70-х гг., 19 в. но её идеи оказали воздействие на дальнейшее развитие русской музыки. Значение «М.к.» в дальнейшем развитии и осмыслении путей развития музыкальной культуры России было, в большинстве своем намеренно, искажено. Балакиревский кружок или «М.к.» ставил своей целью создание русского музыкального стиля. Но это прямо противоречило идеям интернационализма, которые захватывали политическое пространство в России. Композиторы из «М.к.» пытались внедрять русские народные мелодии в свои симфонии и оперы — но это не устраивало ни власти в Российской империи, ни будущих советских властителей, которые выбрали своими идеологическими учителями западных революционеров — Маркса, Энгельса и т.д., и западную музыкальную культуру с ее «Марсельезой» и «Интернационалом». Члены «М.к.» пытались представить главным героем своих произведений народ русский — это основное действующее лицо ни царских чиновников, ни коммунистов не устраивало. Члены «М.к.» в поисках художественной экзотики обратили свои взоры от русской равнины на восток — и сделали т. н. «половецкие пляски» визитной карточкой русской новой музыки, однако они тем самым стали терять опору и у русского народа, для которого половцы, а затем и татаро-монголы всегда были врагами. Делаем не очевидный вывод — музыкальное движение «М.к.» было обречено. И обречено не в музыкальном смысле, а чисто в идеологиче-

ском, а также и финансовом, поэтому когда в 1869 г. в России было учреждено «Императорское русское музыкальное общество» — деятельность «М.к.» окончательно прекратилась.

На иллюстрации **Рис. И94.** показан бюст композитора Милия Балакирева во дворе дома в Нижнем Новгороде, в котором композитор жил в 19 в., фото сделал Владимир Кучин (автора книги).



Рис. И94. Могучая кучка, бюст Балакирева. (Дата обращения 16.06.2026).

МОДА'ЛЬНЫЙ ДЖА'З — направление в современном джазе, для которого характерна свободная импровизация на связанных ладом произвольных звуках.

МОДЕРА'ТО — обозначение умеренного темпа, среднего между аллегро и аллегретто. Иногда модерато считается темпом более подвижным, чем андантино.

МОДЕРА'ТОР — приспособление для приглушения звука в некоторых конструкциях роялей и пианино, Состоит из деревянной планки, расположенной поперёк всех струн, и рычага управления.

МОДЕРНИ'ЗМ — художественные течения в музыкальной культуре на рубеже 19—20 вв., для которых характерен сознательный разрыв с эстетическими нормами и традициями классического искусства, в т.ч. отказ от гармонии, мелодичности, понятного ритма. Для современного музыкального модернизма характерно: атональность, в тч. отказ от мажора и минора; новые тембры; сложная структура музыкальных произведений; отказ от «потакания вкусом слушателя». В России в настоящее время (2025 г.) сложилась сильная школа модернистской, новой музыки. Отмечу 2-х ком-

позиторов. Невский (род 1972) — с 1994 г. его музыка звучит на международных фестивалях, в т.ч. в Петербурге и Москве, в 2012 г. в Большом театре прошла премьера его камерной оперы «Франциск». Мартынов (род. 1946) — композитор, философ, автор книги «Конец времени композиторов», 2002.

МОДУЛЯЦИЯ — замена основной тональности другой. Различают совершенную тональную модуляцию, происходящую в конце музыкального произведения, его части, периода, предложения, фразы, подготовленную предварительным введением в предыдущую тональность элементов последующей, а также несовершенную модуляцию — изменение основной тональности в середине периода, фразы музыкального произведения (то же, что отклонение) без закрепления в новой тональности. Внезапная модуляция — неподготовленная смена одной тональности другой, осуществляемая через доминантовую функцию новой тональности. Переход из одной тональности в другую без всякой предварительной подготовки называется сопоставлением тональностей. Ладовая модуляция — переход в одноименную тональность другого ладового наклонения. Энгармоническая модуляция — переход в новую тональность путем энгармонической замены звуков последнего аккорда основной тональности, а также его вида.

МОЛДАВЕНЯ'СКА — молдавский народный танец. Размер $2/4$ со счётом на 2. Темп быстрый. В композиционной структуре преобладает форма рондо: запев — припев. Круг, которым обычно начинают танец образуется каждый раз с новой фигуры. Танец был распространен не только у населения, но и использовался на балетной сцене. Молдавский композитор Загорский (1926—2003) использовал танец молдавеняска в балете «Рассвет» (1960).

МОНО'ДИЯ — одноголосое пение и исполнение музыки на одноголосом музыкальном инструменте. В отличие от монофонии — монодия это сознательное одноголосие, а не техническое. Это полноценное музыкальное исполнение — часто традиционное, например, древнегреческая музыка, Знаменный распев в православии и т. д.

МОНОО'ПЕРА — опера для одного исполнителя, например, Пуленк «Человеческий голос», Шенберг «Ожидание», Губаренко «Нежность».

МОНОФО'НИЯ — музыкальное исполнение, при котором в единицу времени всегда звучит только один звук. Например, игра на однострунной скрипке в медленном темпе, когда не т ощущения многоголосия и нет дополнительных неструнных резонансов на инструменте. Композиторы использовали монофонию — которая звучит как полифония, на-

пример, композитор Бах в соло-партиях для виолончели сознательно применял высокие и низкие монозвуки. Но человеческий слух воспринимает это как две параллельные музыкальные линии. У Баха так звучит виолончель в «Прелюдии из Сюиты №1 для виолончели соло соль-мажор» (1717—1723 гг.).

МОНОХО'РД: 1. Древнегреческий однострунный щипковый музыкальный инструмент. Свое название, вероятно получил со 2 в. 2. Прибор для определения высоты тона струны и её частей. Раньше использовались приборы резонаторного типа, сейчас используются электронные монохорды. 3. Распространённое до 18 в. название клавикорда.

МОРДОВСКАЯ МУЗЫКА — основная территория расселения мордвы в России — Республика Мордовия, столица г. Саранск. По переписи 2020 г. в республике проживало более 300 тыс. мордовцев (языковые 0 группы мокшане и эрзя). Древнейший жанр мордовского музыкального творчества — земледельческие песни — веснянки и колядки. Распространены лирические песни, частушки, плясовые и хороводные песни. Мордовской народной песне присуще многоголосие, основной лад — антигемитонная пентатоника в рамках двух звукорядов: (ля — до — ре — ми — соль соль — ля — до — ре — ми). Инструментальная мордовская народная музыка включает исполнение народных песен и танцевальных

наигрышей. Основные мордовские народные музыкальные инструменты: пастушья труба — торама, тростниковая свирель — мокшанская нюди, эрзя — нудей; самодельная мордовская скрипка кайга, гармонь, балалайка, с начала 20 в. вошли в бытовое употребление гитара, баян. Первая мордовская национальная опера «Несмеян и Ламзурь» написана композитором Кирюковым в 1944 г. 30 марта 1995 г. утвержден Гимн Республики Мордовия, музыку написала композитор Кошелева, слова поэт Кинякин, гимн исполняется на мокшанском, эрзянском и русском языках. Первый мордовский национальный балет был показан в октябре 2012 г. в Саранске на сцене музыкального театра им. Яушева. Балет называется «Алена Арзамасская», автор — композитор Кошелева. В настоящее время Нина Кошелева возглавляет Союз композиторов Республики Мордовия, 1 июля 2022 г. ей отмечали 70-летний юбилей. В театре им. Яушева в Саранске в репертуаре две национальные оперы: опера-драма «Литова», композитора Кирюкова, опера «Эрзянь ава» Кошелевой. В сценическом действии опер могут использоваться национальные мордовские инструменты: труба — торама и скрипка — кайга. Высшее музыкальное образование в Мордовии можно получить в Институте национальной культуры Мордовского университета им. Огарева, г. Саранск.

МОРЕСКА (итал. *moresca*, исп. *morisca*, букв.- мавританская), узыкально-танцевальная сцена (род балета) в итальян-

ском театре 16—17 вв. Возникла из одноименного старинного танца, популярного в Испании, а с начала 15 в. и в других странах. Исполнялась в конце придворных представлений и празднеств. Монтеверди ввёл мореску в финал оперы «Орфей» (1607).

МОРИНХУ'Р — бурятский струнный смычковый инструмент, известный в Монголии как морин-хуур, а во Внутренней Монголии (Китай) как матоуцинь. Имеет деревянный корпус в форме 8-угольного трапециевидного ящика с кожаной верхней декой. К корпусу сзади прикреплена гладкая безладов деревянная шейка с двумя струнами из конского волоса, настроенными в кварту: «мужская струна» — **f** — фа малой октавы, «женская струна» — **a#** — ля-диез малой октавы. Смычок дугообразный с пучком конского волоса. Играл на моринхуре с использованием флажолетной техники, высота инструмента от пола до 1100 см.

На иллюстрации **Рис. И95** представлен моринхур, сфотографированный в одном из бурятских сел в Закаменском районе, Бурятия, Россия, 16 мая 2018 г.



Рис. И95. Моринхур (Дата обращения 16.06.2026).

МОРИССДАНС — старинный английский обрядовый танец, исполняемый мужчинами с колокольчиками на голених и палками (мечами) или платками в руках. Ведет свое происхождение от испанского танца мореска.

MOTE'T — жанр многоголосой вокальной музыки. Возник в 12 в. во Франции. Распространился по ряду стран Европы. Вершину развития старинного мотета составляют 6 мотетов Баха (1723—1731). В 18 в. в жанре итальянского сольного мотета работали Гайдн, Моцарт. В 19 в. мотеты создавали Шуман, Мендельсон, Брамс, Гуно. В России в 20 в. в жанре мотета работал Стравинский (1882—1971), в СССР — Шнитке (1934—1998). В 21 в. в жанре мотета работает американец Уитакер (род. 1970 г.), который с 2025 г. живет в Бельгии. Уитакер прославился своим «Виртуальным хором», когда тысячи певцов со всего мира записывают его мотет по отдельности, а затем их голоса объединяются в одну масштабную композицию. В 2010—2020 г.г. прошло 6 проектов «Виртуального хора», при этом 19 июля 2020 г. виртуально одновременно пели 17752 певца. Мотеты Уитакера исполнены: 7 марта 2013 г. — мировая премьера — в Соборе Святого Павла в Лондоне, 23 июля 2014 г. на открытии Игр Содружества в Глазго, в сентябре 2024 г. в Альберт-холле в

Лондоне в рамках фестиваля ВВС.

МОТИ'В (в музыке): **1.** Наименьшее музыкальное построение, включающее часть музыкальной темы, и, как правило, содержащее одну сильную метрическую долю. **2.** Часть темы, способная приобрести самостоятельное значение при разработке музыкального произведения. **3.** Напев, мелодия.

МУГА'М: **1.** Общее название ладов азербайджанской народной музыки. Гаммы этого лада состоят из больших, малых, увеличенных секунд, расположенных в разных сочетаниях. Каждый мугам имеет свою систему подчинения ступеней, правила, определяющие движение мелодии, мелодические обороты и каденции. Известно свыше 70 ладов мугам, главными из которых являются: раст, шур, сегях, шуштер, чаргях, баяти-шираз, шахназ. Тоникой ладов мугам являются обычно четвертая ступень звукоряда. **2.** Вокально-инструментальная пьеса в народной и профессиональной музыке Азербайджана, где каждая часть пишется в соответствующем ладе — мугаме и имеет особое название.

МУ'ЗЫКА: **1.** У древних греков — искусство муз, а также один из 4-х предметов обучения, наряду с грамматикой, гимнастикой, рисованием. **2.** Искусство, в котором переживания, чувства и идеи выражаются ритмически и интонационно организованными звуками, а также сами про-

изведения этого искусства, т.е. музыкальные произведения.

3. Исполнение таких произведений на музыкальных инструментах, а также другими возможными способами — особая разновидность звуковой деятельности людей, которая позволяет выражать мысли, эмоции и волевые процессы человека в слышимой форме, служить средством общения людей и даже управлять их поведением.

4. Любая мелодия какого либо звучания, в переносном смысле, например, — «в комнате играла музыка» и т. п.

5. Технический термин, например, — «запиши эту музыку на второй трек», и т. п.

6. Какое либо дело, занятие в бытовом или ином смысле, например, «испортил нам всю музыку», в значении помешал, «это музыки не делает», т. е. не имеет значения, и т. п.

7. Устаревший термин в уголовной среде, пошел от того, что знаменитая американская фирма NCR в своих кассах в конце 19 в. и начале 20 в. как средство защитной сигнализации устанавливало специальные музыкальные колокольчики, которые издавали громкую музыку при открытии, либо взломе кассы. В крупных сейфах того времени внутри были музыкальные шарманки, другие музыкальные автоматы, для той же цели. Поэтому термин — «взять музыку» означал взломать кассу или сейф. Специалист по этой воровской профессии назывался «музыкантом», при этом его задачей было как раз не дать зазвучать музыке при взломе денежного ящика, кассы или сейфа.

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ ГРА'МОТА : 1. Первоначальные сведения об элементах музыкального языка, изложенные в доступной форме. 2. Теоретический курс в специализированных учебных заведениях.

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ КОМЕ'ДИЯ : 1. Название ряда музыкально-сценических произведений комедийного плана (оперетта, комическая опера, зингшпиль, мюзикл и т. д.), распространенное свое время в СССР. В таком жанре музыкальной комедии работали Александров, Листов, Милютин, Рябов, Дунаевский. 2. Музыкально — сценическое произведение комедийного плана, но созданное на актуальную бытовую тему. Последней известной музыкальной комедией подобного жанра можно считать «Москва, Черемушки» Шостаковича (1958). В современной России жанр музыкальной комедии сохраняется только в виде мюзикла.

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУ'РА : 1. Литература о музыке (книги, журналы, газеты и т. д.). 2. Совокупность музыкальных произведений (нотные издания). 3. Учебный курс, знакомящий учащихся с образцами музыкального творчества разных эпох, народов, стилей, жанров, форм и дающий начальные сведения из истории музыки.

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ ФО'РМА — многозначный музыкальный термин, описывающий строение музыкального про-

изведения.

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ ШКАТУ'ЛКА — небольшой механический музыкальный инструмент, популярный в 18—19 в. Звучание музыкальной шкатулки дал русский композитор Лядов в известной крошечной (2 мин.) но очень популярной фортепианной пьесе «Музыкальная табакерка. Юмореска». (1893).

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ ЭКСЦЕ'НТРИКА — цирковой или эстрадный жанр, трюковое исполнение музыкальных произведений на обычных или специально сконструированных для этого инструментах. В России первым и очень успешным дуэтом был цирковой дуэт «Бим-Бом» (1891), артистов Радунского и Кортези, которые играли на кастрюлях, пилах, ксилофоне из поленьев и т. д.

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ — в 1732 г. Вальтер опубликовал «Musicalisches Lexikon» — это фактически была первая энциклопедия музыки, которая содержала биографии музыкантов, библиографию и музыкальные термины. Эта работа остается и поныне главным источником по изучению музыки барокко.

МУЗЫКА'ЛЬНОЕ ШОУ НА ВОДЕ — музыкальное шоу «Water Music» — «Музыка на воде» — состоявшееся на ре-

ке Темза в Лондоне 17 июля 1717 г. было примечательным событием, оно прочно вошло в историю культуры Европы. Лондонская газета «Daily Courant» за 19 июля 1717 г. писала (перевод автора): «В среду вечером, около восьми, король (Георг I) отправился в открытой лодке на прогулку и поплыл, в сопровождении других лодок с важными городскими персонами, вверх по реке к Челси. На шлюпе мэрии города размещался оркестр из более чем 50 музыкантов. Они играли красивую, созданную специально для этой поездки симфонию г-на Генделя, которая его величеству так понравилась, что была быть повторена три раза». Итальянский художник Каналетто посвятил этому шоу свое красочное полотно «Вестминстерский мост в день лорд-мэра» (1746 г.).

МУЗЫКА'ЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕ'НТЫ — инструменты, предназначенные для извлечения музыкальных звуков и ритмически организованных шумов, используются для сольного и группового исполнения музыки. По общепринятой классификации музыкальные инструменты делятся на: **1.** Струнные — смычковые (скрипка, альт, виолончель, контрабас и др.); — щипковые (арфа, балалайка, гусли домра и др.), — ударно-клавишные (клавикорд, фортепиано); щипково-клавишные (клавесин). **2.** Духовые (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба и др.). **3.** Пневматические (волынка, орган и т. д.). **4.** Язычковые (фисгармония, аккордеон, баян, концертина и др.). **5.** Ударные

(литавры, барабан, бубен, ксилофон, металлофон, колокольчики, треугольник, гонг, тарелки, кастаньеты и др.). **6.** Электромузыкальные инструменты.

МУЗЫКА'ЛЬНЫЙ: **1.** Человек способный к музыке, тонко понимающий музыку, например, музыкальный ребенок, и т. п. **2.** Приятный по звуку, мелодичный, использующий фрагмент музыки, например, «музыкальный звонок», и т. п.

МУЗЫКА'НТ: **1.** Человек, который занимается игрой на музыкальном инструменте. **2.** В переносном смысле — «музыкант» — см. «Музыка... 7.».

МУЗЫКОВЕД — человек занимающийся музыковедением.

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ — Отдел искусствознания, изучающий историю и теорию музыки, музыкальную культуру народов, и другие аспекты знания, связанные с музыкой и всеми смежными с ней разделами, в т.ч. исторические, теоретические, статистические, социальные и пр. кластеры музыки как большого раздела человеческой деятельности.

МУЗЫКА'ЛЬНЫЙ КОНКУРС ИМЕНИ ЧАЙКОВСКОГО — 18 марта 1958 г. в Москве открылся «Первый меж-

дународный конкурс музыкантов — исполнителей имени П.И.Чайковского». Первую премию неожиданно, но абсолютно заслужено, получает 23-летний уроженец Луизианы пианист из Нью-Йорка Ван Клиберн — он становится кумиром в СССР. Очередной 17-й конкурс музыкантов — исполнителей им. Чайковского проходил в Москве в 2023 г., следующий конкурс планируется провести в 2027 г.

МУЗЫКА'ЛЬНОЕ ОБРАЗОВА'НИЕ: 1. Процесс усвоения знаний, умений и навыков, необходимых для музыкальной деятельности. В России первым музыкальным учебным заведением было Музыкальное училище при Императорском Русском музыкальном обществе в Москве, основанное пианистом и дирижером Рубинштейном в 1860 г., в 1866 г. на базе этих классов была учреждена Московская консерватория. 2. Характеристика профессиональных, либо общих знаний конкретного индивидуума, где термин «он имеет музыкальное образование» означает — либо где-то обучался, либо обладает музыкальными знаниями, приобретенными иным способом.

МУЗЫКА'ЛЬНЫЙ МОМЕ'НТ — небольшая фортепианная пьеса, родственная экспромту. Термин появился после публикации в 1828 г. 6-ти «Музыкальных моментов для фортепиано» Шуберта, в России стала в 1897 г. известна Оратория 16 — «Музыкальные моменты для фортепиано»

Рахманинова (1873—1943). В современной России наиболее значимое собрание пьес подобного рода — «24 прелюдии и фуги» (1994) Слонимского (1932—2020). Термин «музыкальный момент» из употребления, видимо в 21 в. окончательно вышел, т. к. навсегда «занят» Шубертом и Рахманиновым.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ — природная или приобретенная путем специальных методик и упражнений способность человека воспринимать, переживать и анализировать музыкальные звуки в их функциональной взаимосвязи. Основателем научной музыкальной психологии считается Гельмгольц (1821—1894), который создал резонансную теорию слуха (1863). В России главным идеологом развития музыкального слуха у музыкантов выступал Римский-Корсаков (1844—1908), он считал, что музыкальный слух необходимо развивать, в 1896 г. он писал, что изучение гармонии без развития слуха — дело мертвое. В советское время этапные работы по теме музыкального слуха «Психология музыкальных способностей» (1940, 1947) опубликовал Теплов (1896—1965), который показал, что «ладовое чувство», «способность к слуховому представлению», «музыкально-ритмическое чувство» — могут у человека находиться в разных соотношениях между собой, что обуславливает ту или иную структуру музыкальности. В современной России основные идеи Теплова развивал в т.ч. психолог Руса-

лов (1939—2023), который рассматривал слух, в т.ч. и музыкальный, через призму биологических основ индивидуальности, т. е. через природные (!) индивидуальные способности конкретного человека, Идеи современного российского ученого Русалова существенно отличаются от идей композитора Римского-Корсакова о «гимнастике для музыкального слуха». В 1997 г. по инициативе Русалова в России был внедрен в государственную практику официальный документ «Опросник формально-динамических свойств индивидуальности» (ОСТ-150), в котором было предложено обязательное тестирование по 12-ти «шкалам». Русалов считал и закрепил исследование силы и чувствительности нервной системы, он определял «музыкальный слух» как «надстройку», которая не разовьется, если нервная система индивидуума не имеет врожденной — природной (!) силы и чувствительности. В настоящее время (2026 г.) документ ОСТ-150 Русалова, и продолжающий его документ ОСТ 150 (STQ-77) Трофимовой используется в российских консерваториях и музыкальных училищах, для понимания сценического типа ученика и коррекции планов его обучения.

МУЗЫКА'ЛЬНЫЙ ТЕА'TР — исполнительский коллектив, осуществляющий постановку произведений музыкально-сценических жанров: опер, балетов, оперетт, музыкальных комедий, мюзиклов и т. д.

МУЗЫКА'ЛЬНЫЙ ФЕСТИВА'ЛЬ — циклы концертов и спектаклей, объединённые общей темой, единой программой, или общим названием, и, как правило, проходящие в торжественной обстановке. Музыкальные фестивали зародились в Великобритании (Лондон, 1709) и сначала были связаны с церковной музыкой. В 1960—1970 гг. стали популярными фестивали эстрадного искусства и песни, особенно в США и Европе, где их в 1973 насчитывалось было более 150.

МУЗЫКА'ЛЬНАЯ ФО'РМА — комплекс взаимодействующих и взаимосвязанных выразительных средств, воплощающих в музыке определённое художественное содержание. В узком смысле слова музыкальная форма — это план музыкального произведения, его строение. Смысловая и структурная единица музыкальной формы — мотив, а её начальный целостный компонент — музыкальная тема.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА — 18 марта 1862 г. в Петербурге нижегородец — композитор и пианист — виртуоз Милий Балакирев (ему было всего 26 лет!) в содружестве с преподавателем пения Гавриилом Ломакиным основал «Бесплатную музыкальную школу». С 1868 г. Ломакин отошел от дел в школе и Балакирев до 1874 г. заведовал школой один. Затем школой заведовал Николай Римский-Корсаков, после него Сергей Ляпунов. Исторически школа, ко-

торую открыл Балакирев, работала в здании Городской думы на Невском проспекте, и в 1917 г. она закончила свое существование в своем статусе. Важная особенностью этой школы была общедоступность, поэтому в ней могли обучаться и взрослые без ограничения по возрасту. Музыкальная школа им. Римского-Корсакова, расположенная в Санкт-Петербурге на Думской ул., считается продолжательницей традиций школы Балакирева, и в ней и сегодня нет ограничения по возрасту обучающихся — и для поступления в неё нужны только начальные музыкальные способности. В 2026 г. во всех регионах России работало более 3000 детских музыкальных школ и детских школ искусств с музыкальными отделениями.

МУЗЫКА'НТ — человек, профессионально владеющий музыкальной специальностью (композитор, дирижер, певец, инструменталист и т. д.).

МУЗЫКОВЕ'Д — специалист в области музыкознания: историк музыки, музыкальный теоретик, критик, фольклорист, инструментовед. Музыковеды ведут педагогическую, научно-исследовательскую, лекторскую и др. работу.

МУЗЫКОВЕ'ДЕНИЕ, (музыкознание) — наука, изучающая музыку как особую форму художественного освоения мира в ее конкретной социально-исторической обусловлен-

ности, отношении к другим видам художественной деятельности и духовной культуре общества, специфические особенности и закономерности, определяющие своеобразный характер отражения действительности в музыке. В структуру музыковедения входит ряд взаимосвязанных дисциплин исторического (всеобщая история музыки, музыкальная история отдельных национальных культур или их групп, история видов и жанров и т. д.) и теоретического (гармония, полифония, ритмика, метрика, мелодика, инструментовка) направлений, музыкальная фольклористика, музыкальная социология, музыкальная эстетика, а также смежные науки (музыкальная акустика, инструментоведение, нотография и др.).

МУНДШТУК — специальный наконечник, способствующий звукообразованию на духовых музыкальных инструментах. Во время игры, исполнитель, в зависимости от типа инструмента (труба, кларнет, саксофон и т. д.) или прижимает губы к мундштуку, или охватывает мундштук губами, затем вдвухает воздух в канал инструмента, благодаря чему извлекает из него звук.

МУНЕ'ЙРА: 1. Испанский танец, исполняемый одной или несколькими парами сопровождаемый пением. Размер 6/8; характер танца оживленный. 2. Инструментальная мелодия, оживленная по характеру, которую исполняют на гайте — галисийской волынке, и маленьком барабане — тамбори-

ле.

МУРИС ИОАНН (ок. 1310 г. — ок. 1360) — французский математик, каноник, доктор Сорбонны. В 1321 г. Мурис написал трактат по музыке «*Speculum musicae*», в котором предложил свою систему интервалов тонов, которую затем стали считать своеобразной арифметикой. Именно Мурису приписывается в музыке заслуга введенного им усовершенствования нот, состоявшего в снабжении знаков ступеней знаками времени. Трактат Муриса после 1321 г. стал учебным руководством в большинстве западноевропейских университетов, в 1367 г. его использовали в Праге, а в следующем столетии в Польше.

МЮЗЕ'Т (франц. *musette*, от старофранц. *muse* — дудка):

1. Род волынки со складчатым мехом (поддувалом), двумя мелодическими трубками и патрубками для перестройки инструмента. В 17—18 вв. мюзет был распространён во Франции;
2. Мюзета де пауту (гобой де пауту) — гобой с воздушной капсулой и 8—9 игровыми отверстиями (7—8 на лицевой и одно на тыльной стороне);
3. Французский старинный народный танец. Музыкальный размер $2/4$, $6/4$ или $6/8$. Темп быстрый. Исполнялся под аккомпанемент одноимённого инструмента. В 18 в. вошёл в придворные оперно-балетные дивертисменты. Встречается у Генделя, Моцарта, у Глазунова в сюите «Из средних веков» (1902).

На иллюстрации **Рис. И96** показан мюзет и экспозиции Метрополитен Музеум, Нью-Йорк, США. Инструмент сделан во Франции около 1700 г. Использованные материалы: кожа, слоновая кость, шелк, дерево, серебро, железо. Диаметр мешка 29,2 см.



Рис. И96. Мюзет (Дата обращения 16.06.2026).

МЮ'ЗИК-ХО'ЛЛ — вид эстрадного театра. В нач. 18 в.- представления в английских тавернах, где широко использовались приёмы фарса, буффонады, гротеска. Один из первых мюзик-холлов был организован в пригороде Лондона Воксхолл. В 1890 г. в Лондоне был открыт мюзик-холл «Альгамбра», в обзорах которого выступали эстрадные

и цирковые артисты; особенным успехом пользовались сцены клоунов. В СССР первый мюзик-холл был открыт в 1923 г. в московском саду «Аквариум». В 1926 г. начал работать мюзик-холл в помещении 2-го Госцирка. Открылись мюзик-холлы в Ленинграде, Горьком, Ростове-на-Дону, Баку, Таганроге (работали до середины 30-х гг. 20 в.). В 1960 г. в Москве и в 1966 г. в Ленинграде были открыты мюзик-холлы как творческие эстрадные коллективы, которые работали на разных площадках. В современной России форма мюзик-холла сохранилась в Санкт-Петербурге как Музыкальный театр им. Ф. И. Шаляпина (с 2023 г.), в Москве как «Москонцерт Холл» (с 2018 г.).

МЮ'ЗИКЛ — музыкально-сценическое произведение (часто комедийное), в котором использованы разнообразные жанры и выразительные средства современной и бытовой музыки, хореографии, оперетты и оперы. К лучшим образцам мюзикла принадлежат: «Моя прекрасная леди» Лоу, «Целуй меня, Кэт» Портера и др. В современной России работает с 2011 г. Московский театр мюзикла, но мюзиклов в его репертуаре очень мало — слишком требовательный это к актерскому мастерству жанр, когда на сцене должны работать настоящие звезды.

Н. НАБА'Т — НЮ'ДИ

НАБА'Т: 1. Сигнал тревоги для сбора народа или оповещения о бедствии, подаваемый барабанным боем, ударами в колокол и т. п., устойчивое выражение — «бить в набат», означает в первую очередь именно — подавать сигнал, а не бить в музыкальный инструмент набат. 2. Так в старину называли в русских войсках огромной величины медный барабан, возимый на 4 лошадях. Били в него 8 человек. Каждый воевода имел по одному набату, потому в старинных русских летописях и актах иногда под термином «набат» понимали не собственно сигнальный барабан, а именно полк. 3. У арабов «набат» — «наубет» — означает барабанный бой к сдаче/переговорам, а также общее название дисциплинарной командной музыки. Ведущий русский военный историк Висковатов (1804—1858), автор 30-томного труда «Историческое описание одежды и вооружения российских войск», считал, что термин «наубет» перешел от арабов к татарам, и далее в форме «набат» к русским.

НАГАРА — общее наименование азербайджанских барабанов. В зависимости от размеров их называли кьос нагара, бала нагара или чюре нагара, и кичик нагара, т. е. большой, средний и малый барабан. Нагара имеет широкую обечайку,

затянутую с обеих сторон кожаными мембранами, по которой ударяют пальцами, либо палочками: деревянными с шаровидными окончаниями, либо металлическими с загнутыми концами. Нагара употребляют в качестве ритмического инструмента в различных ансамблях, особенно с зурнами и баламанами.

НАГОРА — узбекские, таджикские и армянские парные керамические литавры, не имеющие точной настройки. По устройству нагора сходны с грузинскими литаврами диплито. Используется в ансамблях как ритмический инструмент.

НАИГРЫШ — традиционная русская народная мелодия, (плясовая, танцевальная, частушечная), исполняемая обычно на русском народном инструменте, например, балалайке. Исполнитель берет за основу известную мелодию, например, «Камаринскую», «Барыню», «Цыганочку», — и ведет «наигрыш» — ее исполнение с импровизацией. Чайковский в 4-й симфонии (1878) использовал структуру балалаечного наигрыша, цитируя русскую народную песню «Во поле березонька стояла», при этом композитор, чтобы передать балалаечный перебор, использует всю струнную группу оркестра, играющую пиццикато.

НАЙ — духовой музыкальный инструмент: 1. Арабская

и иранская продольная флейта (воздух вдувается в торец) из латуни, меди, черного дерева с 6—8 игровыми отверстиями. **2.** Узбекская и таджикская поперечная флейта (воздух вдувается в боковое отверстие) из дерева с 6-ю игровыми отверстиями. **3.** Молдавская и румынская многоствольная флейта, состоящая из 8 — 24 деревянных трубок разной длины, закрепленных в одной дугообразной кожаной обойме, воздух вдувается в трубки сверху.

На иллюстрации **Рис. И97** показана турецкая продольная флейта «най киз», т. е. «женский най», с 6 игровыми отверстиями, сделанная из бамбука.



Рис. И97. Най. (Дата обращения 16.06.2026).

НАКЛОНЕ'НИЕ — структурное качество, обуславливающее противоположную направленность ладов и аккордов: **1.** Различие ладов, обусловленное наличием интервала большой (мажорной) или малой (минорной) терции между I и III ступенями. Существует два наклонения — мажорное (дур — dur) и минорное (молль — moll), каждое из которых включает несколько разновидностей, зависящих от положения

II, IV, VI и VII ступеней. 2. В древнегреческой музыке — тип тетрахорда и лада, определяемый величиной интервалов между ступенями звукоряда. Существовали три наклонения — диатоническое, хроматическое, энгармоническое.

НА'КРЫ — русский ударный музыкальный инструмент, керамические литавры. Накры конструктивно похожи на узбекские литавры нагоры и грузинские диплипито.

НАПЕ'В — мелодия, предназначенная для вокального исполнения, иногда инструментальная, применяется обычно к мелодиям народных песен. Композиторы использовали напев в своих произведениях. Например, Глинка в хоре гребцов в опере «Жизнь за царя» (1836) использовал напев русской песни «Вниз по матушке по Волге».

НАРО'ДНАЯ МУ'ЗЫКА, — музыкальный фольклор — вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально-танцевальное творчество народа, опирающееся на исторически складывающиеся и постоянно развивающиеся традиции различных групп и слоев населения. Народная музыка слагается и передается устно от исполнителя к исполнителю, от поколения к поколению, образуя т. н. традиционный фольклор. В различных жанрах народной музыки сложились разнообразные типы мелоса, многоголосия, ладозвукорядных систем, ритмики, формы, соответствующие

щие каждому типу культуры. Исполнители народной музыки: кобзари, гуслиеры, скоморохи, лэутары, ашуги, акыны, кюйши, менестрели, шпильманы и т. д. — изменяют форму народной музыки в соответствии с требованиями современности, сохраняя ее национальную самобытность. Народная музыка является основой и главным источником профессионального творчества композиторов. Изучением народной музыки занимается музыкальная фольклористика.

НАРОДНАЯ ПЕСНЯ — куплетное, вокально-поэтическое произведение, создаваемое и существующее в единстве слова и напева. Для народной песни характерно неограниченное множество жанров (эпические, лирические, трудовые, бытовые, сатирические, обрядовые, и др.) и исполнителей (от сольных до массовых), разнообразие мелодических стилей, ритмов, ладовых особенностей и т.д. Народная песня — художественный итог творчества многих поколений, его основной вид. Авторы, порой, маскируют свои произведения как народные. Приведу один пример: — песня «Там вдали за рекой», композитор Александров, текст Кооль, (1928). Кооль написал текст в 1924 г., в котором переработал старую песню времен русско-японской войны «За рекой Ляохэ» (1905). Александров, создававший репертуар для Ансамбля красноармейской песни использовал известную народную мелодию, якобы из дореволюционных песен сибирских каторжан. На концертах песню «Там вдали за ре-

кой» объявляют или как песню времен Гражданской войны, что неверно, и как песню из кинофильма «Как закалялась сталь» (1973), что также неверно. Однако, эта песня действительно народная — очень содержательная и запоминающаяся, но не требующая больших вокальных данных.

НАРОДНЫЙ ХОР: 1. Хоровой коллектив, профессиональный или самодеятельный, работающий в жанре народной песни (или специально написанные для такого коллектива произведения, см. народная песня) с соблюдением присущих им особенностей (фактура, голосоведение, звукообразование, вокальная манера, произношение и т. д.). 2. Хоровой коллектив, профессиональный или самодеятельный, имеющий статус народного хора. Статус народного хора может быть закреплён в названии профессионального коллектива, например, «Северный русский народный хор», г. Архангельск, либо самодеятельного коллектива, например, «Народный казачий хор «Елизаветинцы», Краснодарский край, ст. Елизаветинская.

НАРОДНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ — музыкальные инструменты, распространённые в народной музыкальной практике у конкретного народа (национальности). За редким исключением каждый народ имеет свои народные музыкальные инструменты: русские — балалайку; испанцы — гитару, шотландцы — великую горную

волынку, итальянцы, венгры, румыны, цыгане — скрипку и т. д.

НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ — танцы, созданные народом и распространенные в народном быту, например, русский народный танец — хоровод, немецкий парный танец лендлер — прямой предшественник вальса.

НАТУРАЛЬНЫЕ ЛАДЫ — группа 7-ступенных строго диатонических ладов, исключаящих видоизменения основных ступеней, хроматизмы, альтерации. К натуральным ладам относятся обычно лады народной музыки (полные и неполные): эолийский (натуральный минор), ионийский (натуральный мажор), дорийский, миксолидийский, фригийский, лидийский, диатонические переменные, локрийский, ангемитонная пентатоника. Особенности звучания натуральных ладов применяются композиторами в колористических целях.

НАТУРАЛЬНЫЙ МАЖОР (ионийский лад) — разновидность мажора, звукоряд построен по формуле: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон (1, 1, $1/2$, 1, 1, 1, $1/2$).

НАТУРАЛЬНЫЙ МИНОР (эолийский лад) — разновидность минора, звукоряд построен по формуле: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон (1, $1/2$, 1, 1, $1/2$, 1, 1).

НЕАККОРДОВЫЕ ЗВУКИ — это ноты, которые не входят в состав текущего аккомпанирующего аккорда. Без неаккордовых звуков музыка звучала бы очень сухо, предсказуемо и была бы похожа на упражнение из учебника по гармонии. Если аккордовые звуки — это «скелет» и устойчивые опоры, то неаккордовые звуки — это движение, эмоции и, часто, просто основа мелодии. Именно неаккордовые звуки создают плавные переходы и то самое приятное напряжение, которое потом разрешается в консонанс.

Неаккордовые звуки делятся на несколько типов в зависимости от того, как они появляются, назовем основные: **1.** Проходящие — заполняют пустоту между двумя аккордовыми звуками. Например, если аккорд «*До мажор*» (До-Ми-Соль), а мелодия движется как «До -> Ре -> Ми», то нота Ре — проходящая. Она делает мелодию перетекающей. **2.** Вспомогательные — шаг в сторону и обратно. Например, «До -> Си -> До». Это добавляет в мелодию легкое украшение, не меняя сути гармонии. **3.** Задержания — когда звук из предыдущего аккорда задерживается, и создает диссонанс с новым аккордом, а потом плавно спускается вниз. Это служит неким источником драмы и светлой грусти в музыке. **4.** Предъёмы — когда мелодия чуть-чуть обгоняет гармонию, и озвучивает нужную аккордовую ноту раньше времени.

Что обеспечивают неаккордовые звуки: **1.** Связность — без них мелодия шагала бы по терциям и квартам, а неак-

кордовые звуки позволяют мелодии идти более плавно, т.е. красиво. **2.** Драматизм — неаккордовый звук как-бы создает звуковое напряжение, которое мозг слушателя хочет «разрешить», и это удерживает слушателя в вовлеченном состоянии. **3.** Индивидуальность — зачастую стиль композитора специалист может узнать по тому, как он использует неаккордовые звуки.

НЕ'ВМЫ (от греческого *пнеума* — дыхание), знаки нотного письма, применявшиеся в Европе в начале средних веков. Состояли из чёрточек, точек, запятых и др. Невмы обозначали отдельные звуки, группы звуков, ходы голоса вверх и вниз, но не указывали точную высоту звуков, поэтому могли лишь напоминать певцу уже известный ему напев. Существовали многочисленные местные разновидности невменного письма. С 9 в. делались попытки усовершенствовать невменное письмо, пополнив его обозначениями высоты звуков, сначала буквенными, затем с помощью линеек, на которых размещались невмы. Так возникло квадратное нотописание, или хоральная нотация, из к-рой впоследствии развилась современная система нотного письма.

НЕНЕЦКАЯ МУЗЫКА — ненцы — народ, который проживает на просторах всего бескрайнего российского Севера, в Ненецком автономном округе, ст. Нарьян-Мар, проживает по переписи 2020 г. менее 7 тыс. ненцев, в Яма-

ло-Ненецком автономном округе, ст. Салехард — около 35 тыс. ненцев, а всего в России — более 50.000 ненцев. Музыкальные традиции ненцев в основном песенные. Фольклорное творчество включает песни исповеди, небольшие эпосы. Музыкальные инструменты ненцев представлены четырьмя народными инструментами: **1.** сян — струнный смычковый инструмент — своеобразная маленькая скрипка; **2.** хомус — варган, такой же как у якутов; **3.** вывко — это кусок кости на нитке, если кость крутить, то этот «инструмент» издает жужжание. Ненецкий инструмент вывко раньше любили показывать кино-теле документалисты — просто, но впечатляет. Разумеется это не музыка, но жужжит хорошо; **4.** пензер — бубен ненецкого шамана, относится к священным предметам, и от музыки весьма далек.

НЕРПА — подражательный танец северных народов России, например, коряков, имитирующий движения нерпы на льду.

НИКЕЛЬХАРПА — шведский музыкальный инструмент, известный не менее 650 лет. В Название означает — клавишная арфа, и конструкция инструмента действительно отвечает данному названию. Кузов инструмента напоминает гитарный, на грифе натянуты 16 струн, есть 37 деревянных клавиш, которыми струны могут зажиматься, для чего клавиши могут передвигаться по салазкам. Техника игры на

никельхарпа не простая — правой рукой исполнитель играет смычком, а левой рукой зажимает клавиши. Диапазон у никельхарпы 3 октавы от соль малой октавы — как у скрипки. Звук никельхарпа похож на скрипичный, но звуковой резонанс значительно больше. В Финляндии никельхарпа распространена под названием аваинвиулу.

На иллюстрации **Рис. И98** никельхарпа из Шведской национальной коллекции музыки, театра и танца, Стокгольм, Швеция.

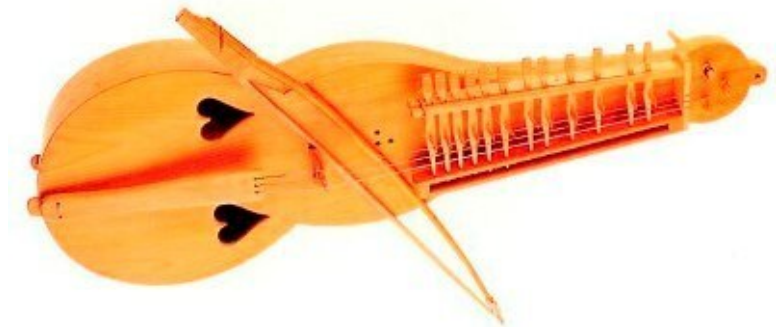


Рис. И98. Никельхарпа. (Дата обращения 16.06.2026).

НОВЕЛЛЕ'ТТА — небольшая инструментальная пьеса лирико-повествовательного характера (реже драматического или жанрового). Название новелетта впервые применил Шуман (Восемь новелетт для ф-но, 1838). Позднее новелетты встречаются у Балакирева, Глазунова, Лядова и др. В со-

временной практике новеллетта встречается редко, у российского композитора Капустина (1937—2020) есть «Новеллетта (Op. 19)» (1974) со сложнейшими джазовыми гармониями.

НОКТЮ'РН — лирическая пьеса с широкой напевной мелодией, тема которой определенным образом связана с художественными образами ночи. Образцы ноктюрна — в творчестве Моцарта, Шопена, Глинки, Чайковского и др. Самым известным в российской культуре 20 века остается «Ноктюрн» (1961) композитора Бабаджаняна (1921—1983), который в 1983 г. стал песней на стихи Рождественского (1932—1994), и эту песню исполняли Кобзон (1937—2018) и Магомаев (1942—2008).

НОМ — буквально по-гречески — закон, обычай, в греческой музыке — напев, мелодия, тип мелодии, мелодическая модель. Последняя служила певцам-рапсодам для исполнения различных эпических музыкальных произведений.

НО'МЕР: 1. В концерте — отдельное законченное выступление одного или нескольких артистов. **2.** В опере, оратории, балете, реквиеме, кантате и т. д. — самостоятельные, законченные по форме вокальные (ария, ансамбль, и т. п.), танцевальные, инструментальные эпизоды. **3.** Номера, расставленные в партитуре музыкального произведения, назы-

ваемые также ориентирами, и репетиционными метками. В классических произведениях (Бетховен, Чайковский и т.д.) — эти метки — номера — были добавлены редакторами издания партитуры десятилетия тому назад, и стали общепринятым стандартом. В современной музыке композиторы сами расставляют цифры или буквы в своих партитурах, там, где считают нужным. Номера — это обычно крупные, жирные цифры или латинские буквы, часто обведенные в квадрат или кружок, их располагают над нотным, как правило у первой скрипки и флейты, и дублируют по всей партитуре сверху вниз. Дирижер в ходе репетиции произносит фразу: «Играем с номера XX», либо «Играем до номера XX», (и. т.п.), и музыканты одновременно открывают нужную страницу партитуры. **4.** сленговое выражение «выдать номер» — в музыкальном смысле — означает сделать что-либо музыкальное, но из ряда вон выходящее, при этом и сорвать какую-либо важную музыкальную фразу будет — «выдать номер», и поразить зрительный зал своим мастерством — тоже «выдать номер». Впрочем, сленговая фраза «выдать номер» имеет гораздо более широкое значение, и употребляется в русской разговорной речи широко. Но означает она то же самое — сделать нечто шокирующие, нестандартное и т. п.

НО'НА (от лат. nona — девятая): **1.** Один из составных интервалов, состоящий из 9 ступеней звукоряда. Обозначается цифрой 9. Нону можно рассматривать как секунду через

октаву. Малая нона — интервал, содержащий $6\frac{1}{2}$ тонов. Большая нона — 7 тонов. **2.** Девятая ступень от заданной.

НОНАККО'РД — аккорд, состоящий из пяти различных звуков, размещенных по терциям и занимающих объем ноны. Обозначается цифрой 9. Составные звуки нонаккорда называются: основной тон (прима (1)), терцовый тон (3), квинтовый тон (5), септимовый тон (7), ноновый тон (9). Нонаккорд, построенный на V ступени лада, называется доминантнонаккордом. Обращения нонаккорда самостоятельных названий не имеют.

НОНЕ'Т: **1.** Сочинение для 9 инструментов, либо для 9 исполнителей. **2.** Ансамбль, состоящий из 9 исполнителей — инструменталистов. В настоящее время нонет имеет малое распространение.

НО'ТА — в музыке — знак, применяемый для записи музыкальных звуков и указывающий их длительность.

НОТА'ЦИЯ (от латинского *notatio* — записывание, обозначение), запись музыкальных звуков и целых музыкальных произведений с помощью специальных графических знаков, а также способы этой записи.

НО'ТНОЕ ПИСЬМО КЛАССИ'ЧЕСКОЕ — система гра-

фических знаков, применяемых для записи музыки, а также сама запись музыки. Зачатки нотного письма относятся к далёкому прошлому. Уже в Древней Греции существовала буквенная система обозначения звуков, фиксировавшая лишь их высоту, а не длительность. Она удержалась в музыкальной практике до 10 в., когда греческие буквы были заменены латинскими (в этом варианте и в 21 в. применяется для обозначения отдельных звуков и тональностей). В ранние Средние века получило распространение невменное письмо, когда особые знаки — невмы, записывавшиеся над словесным текстом, служили для напоминания мелодий песнопений. Позднее для более точного обозначения высоты звуков стали употреблять горизонтальные линии. В 11 в. итальянский теоретик музыки и педагог Гвидо д'Ареццо (992—1050) ввёл систему четырёх нотных линий, явившуюся прототипом современного нотного стана. В начале линий он поместил буквенные знаки, обозначающие высоту записанных на них звуков; эти знаки явились прототипами современных ключей. В дальнейшем число линий было доведено до 5, а невменные знаки заменены нотами с квадратными головками. Эта система, широко применявшаяся для записи григорианского хора, называлась хоральной нотацией. Следующим этапом была т. н. мензуральная нотация, фиксировавшая как высоту, так и длительность звуков. Одновременно в 15—17 вв. существовала буквенная или цифровая система, называемая табулатурой и служившая для запи-

си инструментальной музыки. Как в цифровой системе, применяющейся для упрощения обучения игре на некоторых народных инструментах, в ней обозначались не сами звуки, а струны и лады на грифе (для струнных инструментов). В 17—18 вв. аккорды записывали при помощи цифр над или под нотами басового голоса — т. н. генерал-бас. На Руси с конце 10 в. в православном церковном пении существовало безлинейное знаменное, или крюковое, нотное письмо; в 17 в. был осуществлён постепенный переход от крюкового письма к пятилинейной нотной системе. Современное полиграфическое и рукописное нотное письмо наглядно обозначает звуковысотное положение нот и их метроритмические соотношения. Система обозначений — дополнительных темповых, динамических, выразительных и других позволяет достаточно точно фиксировать нотный текст музыкальных произведений; в то же время такая фиксация не является однозначной, и исполнитель, не отступая от нотного текста, всегда имеет возможность дать конкретному произведению собственную интерпретацию. В 20 в. предпринимались попытки ввести в общую практику новые исполнительские обозначения, которые не получили широкого общего распространения, но ряд композиторов далеко отходил от традиционных форм.

НОТНОЕ ПИСЬМО НОВАТОРСКОЕ — нотация разработанная и применявшаяся отдельными авторами в 20 в.

Перечислим основных новаторов нотного письма в 20-м в., применительно к русским и российским авторам. **1.** Русский и французский композитор Обухов (1892—1954) был, вероятно, самым радикальным реформатором нотного письма начала 20 в. Обухов считал, что диезы и бемоли загромождают текст и ухудшают чистоту звука. Он полностью отказался от знаков диез, бемоль, бекар. Вместо них Обухов стал использовать специальные крестики для обозначения полутонов. Система нотации Обухова была 12-ти тоновой, где каждая нота получила свое уникальное написание. Свой метод нотации Обухов запатентовал в Париже, Франция, в 1915 г. В главном произведении Обухова — незавершенной музыкальной утопии «Книга жизни» (1917), также применена его авторская нотация, труд остается в рукописи. Работы Обухова были забыты, но в 21 в. сочинения Обухова стали исполнять в первую очередь европейские музыканты. **2.** Русский и французский композитор Вышнеградский (1893—1979) — один из пионеров четвертитоновой и третьтоновой музыки, предлагал радикальную идею музыкального ультрахроматизма, т.е. деления целого тона не на 2 полутона, а на 3, 4, 6, 12 тоновых частей. Вышнеградский создал свою систему знаков для четвертьтонов и третьтонов. Чтобы показать исполнителю тончайшие сдвиги высоты каждого звука Вышнеградский применял в нотах стрелки, наклонные линии, модифицированные знаки альтерации. Композитор Вышнеградский был сыном крупного российского банкира,

и внуком бывшего министра финансов Российской империи, поэтому он не имел финансовых проблем, и мог спокойно заниматься музыкальным делом. В 1918 г. еще в Советской России он написал «Четыре фрагмента» для двух фортепиано, настроенных с разницей в полтона, что давало возможность применять при исполнении звуковую микрохроматику. Свои произведения Вышнеградский обычно исполнял лично, в Париже в 1958 г. у него была система из 15 фортепиано по разному настроенных.

3. Австрийский и американский композитор и дирижер Шёнберг (1874—1951) создал музыкальную «додекафонию» — 12-ти тоновую технику. Для своего метода додекафонии он пытался упростить чтение 12 равноправных звуков. Шёнберг предлагал отказаться от ключей «Соль» и «Фа» в пользу единого ключа, где средняя линия всегда была бы одной и той же нотой. Это предложение не прижилась в музыкальных массах, но его способ записи т.н. «речевого пения» — ноты с крестиками на штилях — стал мировым стандартом.

4. Российский и немецкий композитор Губайдулина (1931—2025), которая писала музыку для кино, в частности известна её музыка для знаменитого советского фильма «Вертикаль» (1967) в соавторстве с Высоцким, и этапного советского фильма «Чучело» (1983), разработала свою нотацию. В нотации Губайдулиной вместо тактовых черт использовалась временная шкала в секундах. Расстояние между нотами на бумаге у Губайдулиной буквально означало длительность во времени. Для

обозначения необычных игровых приемов, например, игра за подставкой у скрипки или «шумовое дыхание» на флейте, Губайдулина создала собственные пиктограммы.

В завершение обзора необходимо отметить, что массового применения «Нотное письмо новаторское» в 20-м и 21-м веке у музыкантов не нашло. Почему же новаторы не вытеснили классическое нотное письмо? Причин три: во-первых, нотное письмо новаторское не показало своих преимуществ перед нотным письмом классическим, во-вторых, вышеупомянутое нотное письмо имело 1000-летнюю историю, созданную, в т.ч. и гениальными музыкантами, в-третьих, большинство попыток реформировать нотное письмо классическое разбилось не только и не столько о консерватизм исполнителей, а именно об их уровень музыкального образования — уровень достаточно высокий и добытый с большими умственными и физическими затратами. Очевидно, что профессиональному музыканту проще выучить несколько новых значков внутри старой системы, чем полностью переучиваться. Поэтому в 21-м веке мы имеем такую ситуацию с нотной нотацией — вся база сохранилась со времен Баха, но изредка могут использоваться некоторые специальные символы, созданные новаторами из 20 века.

НОТНОЕ ПИСЬМО ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ, — в 2000—2025 гг. нотное письмо развивалось в технологическом и компьютерном направлениях. В отличие от классической

эпохи, в 21 в. инициаторами изменений нотации практически всегда выступали разработчики программного обеспечения и международные комитеты. Почему эта подлинная революция в компьютерной нотации произошла именно сейчас к 2025 году? Главный сдвиг последних 25 лет — это переход в музыке от «бумажного мышления» к «экранному мышлению». Нотация перестала быть просто инструкцией «какую клавишу и на каком инструменте нажать и т.д.», она стала сложной системой управления мультимедийным пространством, электроникой, инструментами, аппаратурой, и даже физическими жестами и музыкантов — исполнителей и музыкальных руководителей. Впрочем, это касается не только нотации в музыке — это общий технологический прорыв во всех аспектах современного человеческого общественного существования.

Перечислим основные современные достижения, применительно к нотному письму. **1. Технологические и цифровые новшества.** Эти изменения коснулись того, как музыка фиксируется и передается. **1.1. Стандарт SMuFL (Standard Music Font Layout).** Единая система размещения музыкальных символов в цифровых шрифтах. До этого каждый нотный редактор использовал свою «раскладку», что создавало хаос при переносе файлов. Инициатор: немецкая компания Steinberg, из группы Yamaha, Япония. **1.2. Интерактивная и «живая» нотация.** Ноты, которые меняются в реальном времени на планшетах (динамическое изменение темпа, пе-

релистывание взглядом или педалью). Инициаторы — разработчики приложений forScore и Ensemble, немецкая компания Steinberg. из группы Yamaha, Япония 1.3. Графическая анимация в нотах. Использование видео и анимации в качестве партитуры, где исполнитель должен реагировать на движущиеся объекты на экране. Инициаторы: композиторы — мультимедийщики — Шуберт, Германия, Чичлиани, Австрия. 2. Расширенные техники и микротоника. Современная музыка требует фиксации звуков, которые нельзя описать классическими семью нотами. 2.1 Микротоновая нотация — система Сабиат-Эзли. Стандартизация знаков альтерации для четвертитонов и более мелких делений, например, стрелочки вверх/вниз у бемолей. Начиная с 2005 г. эта система стала общепринятым стандартом в академической музыке. Инициаторы: Сабат, Германия, фон Швайниц, США. 2.2. Спектральная нотация. Запись музыки на основе обертонов и физических свойств звуковой волны. Ноты часто выглядят как графики частот. Инициаторы: Гризе, Мюррей, Хаас. 3. «Скульптурная» и визуальная нотация. За последние 25 лет с 2000 г. грань между нотами и изобразительным искусством практически стерлась. 3.1. Гибридная нотация. Смещение традиционных линеек с абстрактной графикой и рисунками. Инициаторы: Фернихоу, Сондерс. 3.2. Action-notation. Записывается не звук, а конкретное движение, например, «двигать смычком по деке с определенным нажимом». Инициаторы: Ребекка, Лакенман. 3.3. Цифровой

перформанс. Ноты показываются в виде кода или алгоритма, который генерируется в момент исполнения. Инициаторы: сообщество Live Coding, создатели языка SuperCollider. 4. Глобальная унификация (The MusicXML Project). Это главное изменение для профессионалов. Появился универсальный формат обмена данными между всеми нотными программами: Sibelius, Finale, Dorico, MuseScore. Благодаря этому композиторы и издатели больше не привязаны к одной программе «пожизненно». Инициатор: Гуд и американская компания Recordare.

НОТНЫЕ РЕДАКТОРЫ КОМПЬЮТЕРНЫЕ — Классическая нотация остается фундаментом музыкального компьютерного софта, но её роль изменилась в зависимости от типа программы. Разработчики не просто сохранили классические символы, но и довели их визуализацию до совершенства. В программах нотных редакторов, в т.ч. в Sibelius, Finale, Dorico классические символы — это основа. В них всё выглядит точно так же, как на обычных бумажных партитурах Бетховена или Чайковского. Нотные редакторы нужны для печати нот, по которым будут играть живые оркестры, но современные шрифты, применяемые в музыкальном софте, например, Bravura, содержат тысячи символов от стандартных четвертных нот до редчайших знаков современной микротональной музыки. В программах нотных редакторов, используемых для создания электронной музыки (Logic Pro,

Cubase, FL Studio, Ableton Live) основным рабочим пространством стал Piano Roll — сетка с прямоугольниками. Это удобнее для редактирования звука мышкой. Но почти во всех крупных нотных редакторах, используемых для создания электронной музыки, есть кнопка «Score View». Она мгновенно превращает рабочие «прямоугольники» в классические ноты. При этом программы имеют функцию автоматического перевода сыгранной на MIDI-клавиатуре музыки в ноты, с соблюдением правил группировки и правильной расстановкой штилей. Это сделано потому, что классическая графика — это универсальный язык и музыкант из Китая, музыкант из Италии, и музыкант из России поймут одну и ту же партитуру без перевода. Кроме того, в связи с практически одинаковыми стандартами музыкального обучения во всем мире нотная запись классическая наиболее быстро считывается с экрана глазами профессионального музыкального исполнителя из любой страны, и не требует дополнительного сложного и дорогостоящего обучения и специальной адаптации.

НОТНЫЙ СТАН, нотоносец, - строка из пяти горизонтальных параллельных линий, служащая для нотной записи;. Изобретение нотного стана из четырех линий принадлежит итальянцу Гвидо д'Ареццо (9 в.). Теперь используется его модификация — нотный стан из пяти основных линий и определенного количества (по необходимости) допол-

нительных (сверху и снизу нотного стана) линейек. Ноты пишутся под линейками, на линейках, между линейками и над ними. Звуковысотное положение линий устанавливается написанием ключа, который пишется в начале нотной строки. Для записи многоголосной музыки нотные станы объединяются акколадой или общей начальной чертой, обозначающей одновременность исполнения записанной на разных нотных станах музыки.

НОТЫ: 1. Условные графические знаки, наряду с дополнительными обозначениями служащие для записи музыки по т. н. линейной системе, т. е. на нотном стане, или нотномосце. Каждая из систем нотации, применявшаяся в прошлом, имела свой комплекс нот, отличавшихся особой формой и названиями. В современной нотации, принятой повсеместно, основу ноты составляет т. н. головка, круглая или овальная. Применяются как заполненные головки, т. н. чёрные, так и незаполненные, т. н. белые. От головки может идти штиль (вертикальная черта) — вверх от её правой стороны или вниз от левой. Окончание головки может переходить в т. н. хвостик — простой, двойной, тройной и т. д.; концы штилей взамен хвостиков могут соединяться и поперечными рёбрами (вязками) — одним, двумя, тремя и т. д. Положение головки на нотном стане в соединении с тем или иным проставленным в начале нотного стана ключом определяет высоту ноты; тип головки, наличие штиля, наличие и харак-

тер хвостика — её продолжительность). **2.** Листы, тетради и целые тома с рукописной или печатной записью музыкальных произведений.

НЮА'НС — оттенок исполнения, термин относится к исполнению музыкальных фраз, звуков, созвучий. Нюансы обозначаются итальянскими терминами, или их русским переводом, например: нежно, страстно и т. д. Совокупность оттенков, заданная композитором для исполнения музыкального произведения, называют нюансировкой. Однако, исполнитель может отступить от авторской нюансировки, и применить свою интерпретацию заявленных в партитуре оттенков.

НЮ'ДИ — мордовский — мокшанский — народный игровой инструмент, тип свирели. У эрзя называется нудей. Представляет собой две скрепленные тростниковые трубки длиной до 20 см. На трубках по 3 игровых отверстия. При игре на одной трубке исполнялась основная мелодия, на второй — нижний бурдонный голос.

О. ОБЕРТОНЫ — ОФИКЛЕ'ЙД

ОБЕРТОНЫ — частичные тоны, вместе с основным тоном входящие в состав музыкального звука. Обертоны образуются в результате колебаний частей источника звука, например $1/2$, $1/3$, $1/4$ долей струны, или $1/9$, $1/13$, 45 долей бруска в ксилофоне. Состав обертонов, присущих конкретному источнику звука, определяет тембр звука.

ОБЕЧА'ЙКА — боковая часть корпуса музыкальных инструментов, имеющих две деки.

ОБИХО'Д — певческая книга русской церкви. В 1787 г. в Москве был издан «Сокращенный обиход нотного пения» для обучения пению. Он предварялся краткой «Азбукой нотного пения». Все виды обихода печатались в квадратной ноте и цефавном ключе.

ОБИХО'ДНЫЙ ЗВУКОРЯ'Д — обиходный лад — звуковая система со структурой в тонах: $1 — 1 — 1/2 — 1 — 1 — 1/2 — 1 — 1 — 1/2 — 1 — 1$, составлявшая основу русской средневековой музыки. Обиходный звукоряд применяли Балакирев, Римский — Корсаков, Хачатурян, Стравинский, Свиридов, Щедрин, с целью придания своим произве-

дениям монастырской строгости и бесстрастности.

ОБЛИГА'ТО: 1. Партия инструмента, обязательная для исполнения, которая не может быть опущена. Термин применялся с обозначением инструмента, на котором партия должна быть исполнена. 2. В операх, кантатах, ораториях 17–18 вв. — партия сольного инструмента, — скрипки, флейты, гобоя и т. д., — сопровождавшего сольное пение в ариях. 3. В сочетании «аккомпанемент облигато» — означает полностью выписанное сопровождение какого либо произведения, когда инструмент не просто «подыгрывает» певцу, а ведет свою партию. Обычно такая инструментальная партия достаточно сложна, и требует виртуозного исполнения. Широко применялся Моцартом, Гайдном, Шубертом, Шуманом.

ОБОРО'Т — обладающее определенной характерностью последование нескольких звуков — мелодический оборот, созвучий — гармонический оборот, совокупности звуков и сопровождающих созвучий — музыкальный оборот. Мелодический оборот близок к попевке, гармонический оборот — к каденции.

ОБРАБО'ТКА — видоизменение музыкального произведения путем гармонизации, аранжировки или транскрипции. Особенно широко применяется обработка народных

мелодий, хотя в последнее время достаточно распространены обработки классических произведений в современном и, как правило, эстрадном стиле.

ОБРАЗ МУЗЫКА'ЛЬНЫЙ — обобщенное отражение в музыке явлений действительности и духовного мира человека, в котором средствами музыки достигается типизация общего, существенного через единичное, конкретное. Образ музыкальный является основным носителем идейно-художественного содержания произведения.

ОБРАЩЕ'НИЕ АККО'РДА — видоизменение аккордов посредством перемещения звуков. Пример обращения стандартных аккордов — трезвучий и септаккордов.

1. Трезвучия (3 ноты). Любое трезвучие имеет основной вид и два обращения.

Название	Состав (интервалы)	Пример (от До / C)
Основной вид	Прима + терция + квинта	C - E - G
Секстаккорд	Терция + квинта + прима	E - G - C
Квартсекстаккорд	Квинта + прима + терция	G - C - E

2. Септаккорды (4 ноты). У септаккордов, — основной вид и три обращения.

Название	Состав (интервалы)	Пример (от Соль / G)
Септаккорд	Прима + терция + квинта+септима	G - B - D - F
Квинтсекстаккорд	Терция + квинта+септима+прима	B - D - F - G
Терцквартаккорд	Квинта+септима+ прима + терция	D - F - G - B
Секундаккорд	Септима+ прима + терция + квинта	F - G - B - D

ОДА МУЗЫКА'ЛЬНАЯ — первоначально — жанр лирической поэзии, с 17 в. в Европе термин «Ода» стал обозначать и вокально-инструментальное музыкальное произведение, написанное для придворных праздников, в честь некоего события или знатного лица. Известны Бах «Траурная ода»; Л. Бетховен, финал 9-й симфонии, создавались оды в виде песен с сопровождением. В последующее время возникали оды для самых различных составов, в т. ч. и чисто инструментальные; среди их авторов Лист, Стравинский, Прокофьев — «Ода на окончание войны» для 8 арф, 4 флейт, контрабасов, духовых и ударных инструментов, (1945). Огромный состав исполнителей большой оркестр и хор использовал Щедрин в «Оде радости» (2019), написанной к 250-летию со дня рождения Бетховена, где российский композитор использовал мотивы 9-й симфонии Бетховена.

ОДНОГОЛО'СИЕ — монодия — музыкальный склад, сводящийся к одной мелодии, исполняемой или певцом или

музыкантом-инструменталистом, или несколькими исполнителями — в унисон или в октаву. В отличие от многоголосия, в одноголосии не образуется созвучий, т. е. одновременных сочетаний разноимённых звуков. Реже под монодией — одноголосием — понимают и одноголосное пение с инструментальным сопровождением.

ОДНОИМЁ'ННЫЕ ТОНА'ЛЬНОСТИ — две тональности противоположного наклонения, тоники которых строятся на одной и той же ступени. Например, одноименные тональности **С — dur** и **с — moll** имеют общий основной тон лада — звук С (До), по которому они и получили свои названия. Эстетически одноимённые тональности с наибольшей силой воплощают противоположность двух основных ладов — мажора и минора.

ОКАРИНА: 1. русский народный инструмент — глиняный конический сосуд с небольшим рукавом для вдувания воздуха и 9-ю дырочками для получения гаммы. В конце 19 в. на окарине даже делали клапаны. Особенность окарины в том, что её звук похож на звук флейты, но чище. В серьезных коллективах окарину не использовали, и играли на ней в виде экзотической забавы. 2. глиняная свистулька у многих народов мира — у ацтеков эхекачиттли, у англичан — vesselflout, т. е. водяная флейта, у индейцев из Анд — уэско. 3. у итальянцев русское название окарина использовал в 1853 г.

изобретатель Джузеппе Донати. Дело в том, что на итальянском языке «окарина» буквально означает «гусенок». Джузеппе, вероятно, воспользовался этим и стал делать фактически русские окарины, но добавил к итальянской свистульке из глины в форме гусенка несколько игровых отверстий и стал выпускать это изделие как «осарина». Название постепенно стало международным, более того и очень старые глиняные свистульки со всего мира, за исключением Азии, стали называть окаринами.

На иллюстрации **Рис. И99** представлена окарина из Метрополитен Музеума, Нью-Йорк, США. Она числится как «Ceramic Ocarina», это ценный археологический артефакт, время изготовления 1100-1500 гг., доколумбовая эпоха, современная страна — Эквадор.



Рис. И99. Окарина. (Дата обращения 16.06.2026).

ОКТА'ВА: 1. Интервал, состоящий из восьми ступеней. Обозначается цифрой 8. Чистая октава содержит 6 тонов. Уменьшенная октава — 5 1/2 тонов. Увеличенная октава — 6 1/2 тонов. 2. Часть музыкального звукоряда, содержащая семь диатонических или двенадцать хроматических ступеней. 3. Восьмая ступень от заданной ступени.

ОКТА'ВНАЯ ТРАНСПОНИРОВА'ВКА (ТРАНСПОЗИ'ЦИЯ) — перенесение звуков на октаву вверх или вниз. Для октавной транспонировки употребляется специальный знак (8-), который пишется над или под нотами, в зависимости от направления транспонирования.

ОКТЕ'Т: 1. Ансамбль, состоящий из восьми исполнителей. 2. Произведение для восьми исполнителей с отдельной партией у каждого.

ОЛО'НХО — якутский героический эпос. Возник примерно в 14—15 вв. Состоит из множества сказаний, близких в сюжетном и стилистическом отношениях, объём их различен — 10—15, а иногда и более 1000 стихотворных строк, перемежаемых ритмической прозой и прозаическими вставками. Исполняется народными якутскими сказите-

лями — олонхосутами, речи персонажей поются, остальной текст исполняется речитативом, часто без инструментального сопровождения. При этом партии положительных героев эпоса олонхосуты пели в протяжной манере «дыэрэтии ырыа», партии отрицательных персонажей — исполняли в форме размеренной песни, национальный якутский колорит особенно проявлялся в использовании горлового пения «кылысах», когда голос сказителя внезапно срывается на высокий фальцетный обертон, и тут же возвращается обратно. Возникшие в глубокой древности сказания «олонхо» отражают черты патриархально-родового строя, межродовые и межплеменные отношения якутов. Каждое сказание обычно называется по имени главного героя-богатыря: «Ньургун Боотур Стремительный», «Кулун Куллустуур», «Эрбехей», «Молдью Сильный» и др. В основе сюжетов «олонхо» — борьба богатырей из племени айыы аймага со злыми однорукими или одноногими чудовищами абаасы или адьарай, защита справедливости и мирной жизни. Для «олонхо» характерны фантастика и гиперболы в изображении богатырей в сочетании с реалистическим описаниями быта, многочисленные мифы древнейшего происхождения. Стих «олонхо» аллитерационный. Размер стиха свободный, количество слогов в строке колеблется от 6—7 до 18. Стиль и образная система «олонхо» близки эпосам алтайцев, хакасов, тувинцев, бурятским улигерам. Эпос «олонхо» широко известен среди якутов, имена и образы любимых богатырей стали в Якутии

нарицательными.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.