



Егор Авилов

**Цвет одежды не
просто цвет**

Егор АВИЛОВ

Цвет одежды не просто цвет

«Автор»

2026

Авилов Е.

Цвет одежды не просто цвет / Е. Авилов — «Автор», 2026

Разберём что такое цвет одежды, как оно работает, так же разберём о драгоценных камнях и поможем вам определить ваш цветотип.

© Авилов Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	8

Цвет одежды не просто цвет

Глава

Цвет в одежде — это первое, что видит глаз, и последнее, что прощает мозг. Мы часто выбираем вещи по настроению или тренду, но истинная магия кроется в том, как оттенок взаимодействует с вашей кожей, глазами и волосами. Это не просто эстетика — это физика света и биология восприятия. Начнем с главного: деление на «теплые» и «холодные» типы внешности — это не прихоть стилистов, а объективная реальность. Кожа каждого человека содержит два пигмента: меланин (коричневый) и каротин (желтый), а также степень просвечивания капилляров, дающую розовый или голубой подтон. Именно соотношение этих элементов создает ту самую гамму, которая либо делает ваше лицо сияющим, либо превращает его в болезненно-желтое или серое пятно. Как же определить свой цветотип без помощи профессионального колориста?

Существует классический «золотой тест» с тканью. Возьмите два платка: один чистого золотисто-желтого оттенка, второй — пепельно-серебристого. Поднесите их по очереди к лицу при дневном свете, без макияжа. Если напротив золотой ткани ваши тени под глазами стали менее заметны, а губы приобрели естественный румянец — вы однозначно принадлежите к теплой группе (Весна или Осень). Если же преобразил вас серебристый оттенок, сгладив покраснения и придав взгляду прозрачность — вы Холодная (Зима или Лето). Это базовое деление, от которого мы будем танцевать дальше. Для теплого типа (золотистый подтон) противопоказаны чистые, спектральные цвета: ядовито-розовый, кислотный лимонный, электрик-синий. Они вступают в диссонанс с вашим природным сиянием, создавая эффект «грязного» лица. Ваши союзники — это землистая палитра: охра, терракота, горчичный, оливковый, шоколадный и все сложные оттенки осеннего леса. Для холодного типа (розовый или голубой подтон) убийственны теплые желтые, персиковые и кирпичные тона — они моментально придают коже нездоровый землистый оттенок. Им к лицу все оттенки серого, стального, винного бордового, изумрудного и чистого белого, который у теплых типов, к слову, вызывает эффект «зубной пасты» на лице. Но здесь кроется важнейший нюанс, касающийся фигуры и объема. Цвет работает как геометрический инструмент: светлые и теплые оттенки обладают рефлекторным свойством. Они отражают световые лучи, увеличивая визуальную площадь предмета. Темные и холодные — напротив, поглощают свет, создавая тени и глубину. Именно поэтому черное платье худым не добавляет веса, а на пышных формах оно работает как корректор, скульптурируя силуэт. Однако есть исключения: матовый темно-синий «морская волна» визуально уже, чем классический черный, потому что черный, несмотря на свою «темноту», имеет свойство закрывать пространство, делая фигуру монолитной. Для элегантности и стройности идеальны вертикальные цветовые блоки (когда цвет топа совпадает с цветом низа) — это создает непрерывную линию, не разбивая рост на части. Контрастный верх и низ (например, белый верх, черный низ) всегда дробит фигуру, что делает ее более коренастой.

Говоря о конкретных «опасных» зонах. Цвет, который чаще всего делает фигуру полнее, — это чистый белый в фактуре «букле» или плотном трикотаже. Он отражает 90% света, удваивая объем. Следом идут все неоновые и салатные оттенки — они иррадируют (создают ореол вокруг объекта), размывая четкие контуры тела. Самый стройнящий цвет — это сложный темно-фиолетовый (баклажан) в матовой фактуре, он съедает до 3 см в объеме визуальное, в отличие от глянцевого черного, который, отражая блики, наоборот, добавляет округлости. Также помните: крупные яркие принты (геометрия или цветы) работают как камуфляж, скрывая детали рельефа, но если они расположены в области бедер или груди — они гарантированно увеличивают эти зоны. Мелкий, частый рисунок, наоборот, сливается в монохром и

стройнит. Элегантность, в отличие от стройности, рождается из сложности цвета. Самые аристократичные сочетания — это «монохромный лук» в одном тоне, но с разной насыщенностью (например, молочный + кремовый + бежевый). Это создает ощущение дорогой текстуры и статуса. Второй по силе элегантности инструмент — это «цветовой акцент»: когда 80% образа выдержано в нейтральных тонах (серый, песочный, графит) и лишь 20% — это чистый драгоценный цвет (рубиновый, сапфировый или изумрудный). Такой подход не только корректирует фигуру, но и приковывает внимание к лицу, отвлекая от проблемных зон. Теперь переходим ко второму великому искусству — украшениям. Здесь часто совершают фатальную ошибку: надевают все, что блестит, либо игнорируют аксессуары вовсе. Золотое правило звучит так: украшения — это не дополнение к одежде, это дополнение к вашему лицу и рукам. Они должны работать как фары, освещающие выигрышные стороны вашей внешности. Есть три четких критерия, когда украшения обязательны и когда их стоит убрать. Первое: украшения критически необходимы, если у вас простая, лаконичная одежда без декора и воротника. Крупное ожерелье или длинные серьги создают «второе лицо» — зону декольте, которая перетягивает внимание от недостатков кожи на лице к красоте шеи. Второе: украшения жизненно важны, если у вас темный или черный наряд. Черный цвет, как губка, высасывает энергию из лица, поэтому блеск золота, серебра или камней работает как подсветка, возвращая жизнь глазам и цвету губ. Третье: НИКОГДА не надевайте украшения, если у вас сложный принт с геометрией или асимметричный крой с драпировками. В этом случае аксессуары вступают в конфликт с конструкцией одежды, создавая «визуальный шум», который моментально старит и удешевляет образ. Как подобрать драгоценный камень? Это не вопрос вкуса, это вопрос цветовой температуры вашей кожи и цвета глаз. Для кареглазых и зеленоглазых девушек (особенно теплого типа) идеальны камни, в которых есть золотистая или коричневая искра: янтарь, тигровый глаз, цитрин и, конечно, золото с красноватым отливом (червонное). Они дублируют природный пигмент радужки, делая взгляд глубоким и магнетическим. Для голубоглазых и сероглазых (холодный тип) — ваши камни: серебро, платина, белое золото с сапфирами, аквамаринами и топазами. Они отражают синеву и делают глаза прозрачными, как лед. Но есть один секретный прием, который меняет всё: нужно ориентироваться не на цвет глаз, а на цвет вен на запястье. Если вены просвечивают зеленым — ваша кожа теплая, и вам категорически противопоказаны камни холодных оттенков (изумруд, аметист), они сделают руки землистыми. Если вены синие или фиолетовые — вы холодная, и теплые камни (рубин, гранат) будут смотреться как чужеродные красные пятна, притягивая внимание к сосудам и морщинкам. Идеальный универсальный камень, который идет всем без исключения, — это черный оникс в обрамлении белого золота и жемчуг кремового оттенка. Жемчуг уникален тем, что он живой: он подстраивается под температуру тела, меняя свой блеск, и поэтому гармонирует с любым подтоном, если только он не чисто-белый (искусственный), который мертвит даже самую светлую кожу. Что касается размера камней. Крупные камни (от 10 мм в диаметре) — это инструмент коррекции. Если у вас узкое лицо или длинная тонкая шея — крупная подвеска или серьги-гвозди с большим камнем расширяют верхнюю часть, делая пропорции квадратными и благородными. Если у вас круглое или квадратное лицо — носите только вытянутые серьги с камнями-каплями, они визуально вытягивают овал. Но никогда не сочетайте крупные камни в ушах и на шее одновременно — это перегрузка, из-за которой ваш рост визуально теряет до 5 см. Выбирайте один акцент: либо глаза (серьги), либо декольте (кулон), либо руки (браслет). Только один! Также крайне важен цвет металла в зависимости от времени суток. Днем, при естественном свете, более выигрышно смотрится матовое золото и серебро с легкой патиной — они не бликуют и не перебивают естественность лица. Вечером, при искусственном освещении, ваше оружие — полированное золото и бриллианты с высокой игрой света. Они ловят лампочки ресторанов и создают вокруг лица эффект «вспышки», скрывая усталость и мелкие несовершенства кожи, которые днем были заметны. Но помните главное правило, которое я

вынесла за годы работы: идеальный образ — это не сумма дорогих вещей, это математика контрастов. Если вы выбрали броский цвет лица (алый или изумрудный), то камни должны быть либо абсолютно прозрачными (горный хрусталь или циркон), либо абсолютно черными, чтобы не вступать в цветовую войну с одеждой. Если же вы одеты в пастельные или бежевые тона — смело берите яркие цветные камни: они станут единственным пятном, ради которого люди будут оборачиваться. Напоследок запомните формулу «Дорогой минимализм»: один камень в серьгах и один тонкий браслет на запястье работают на статусность лучше, чем пять колец и три цепочки. И никогда, слышите, никогда не надевайте украшения из разных металлов (желтое и белое золото вместе, если это не дизайнерский трендовый микс), если у вас нет цели создать дерзкий уличный образ. В классической и деловой моде смешение металлов воспринимается как неграмотность. Теперь, о самом сложном — как сочетать цвет камня с цветом вашего гардероба, чтобы не ошибиться. Есть жесткая цветовая табулатура: красный камень (рубин, гранат) нельзя носить с красной одеждой — они сольются, образ станет «кровавым» и тревожным. Его идеальный партнер — черный, белый и серый. Синий камень (сапфир, топаз) раскрывается только в сочетании с бежевым, песочно-золотым и коралловым. Зеленый камень (изумруд, малахит) создает лучший дуэт с фиолетовыми и розовыми оттенками одежды — это триада дополнительных цветов, которая считается самой гармоничной в живописи. Желтый камень (цитрин, янтарь) любит компанию темно-синего и шоколадного — так он становится не кисло-золотым, а глубоким, медвяным. И отдельно скажу про жемчуг: его носят либо с очень светлой кожей, либо с очень смуглой. На средней, «офисной» бледной коже он теряется и делает образ мышинным. Поэтому выбирайте жемчуг только в том случае, если вы готовы сделать яркий макияж губ — красная или вишневая помада оживит жемчуг и не даст ему погаснуть. Чтобы определить, какой именно камень вам нужен «здесь и сейчас», проведите простой тест дома. Возьмите разные украшения, встаньте к зеркалу при дневном свете и закройте глаза на 10 секунд

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.