

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+



*Четвертый
Апрель*

Твой Ри

ТВОЙ РИ
Четвертый Апрель

«Автор»

2026

Ри Т.

Четвертый Апрель / Т. Ри — «Автор», 2026

Здесь нет пути назад. Только взгляд. Только движение по кругу. И оно говорит о том, как легко отдать себя в чужие руки. И как невозможно потом забрать обратно. Это момент, который почти никогда не ощущается как точка невозврата. Скоро встретимся. Друг. Мой.

Содержание

С Днём Рождения	5
Немые слова	6
Руки на холсте	7
Мара	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Твой Ри Четвертый Апрель

С Днём Рождения

Сегодня я тут – тебя рядом нет.

И звать не буду, чтобы слеза не упала,
не спустилась с ресниц, ни капли – с колен.

Не знаю: простишь ли, буду ли я дороже?

Меж прутьев – слова, и время – решётка.

Ключ – слово, ни одно не подходит и впрямь.

И не стоит оно ничего, ведь мои слова — лишь имитация звуков.

Поняв это, ты вовремя ушла.

Тебя рядом нет, и ты счастлива, точно.

Конечно, ведь жизнь коротка.

Сегодня твой день, и таким был он всегда.

И будет. А я подсмотрю издалека.

Не хочу прерывать свой рассказ,

ведь означало бы это плохую концовку.

Я... прошу, взгляни на меня.

И забудь, не выкинув вслед ни единого слова.

Немые слова

Ты зависима от моих губ —

целуешь мимо нот и лиц.

В окнах мелькают чужие огни,

но взгляд твой давно уже на мне.

На твоих губах моя кровь.

По ней связаны наши вены.

Дрожь подступает к горлу.

Не связавшись друг с другом и всем миром.

Слышен лишь тук-тук.

Но одни ли мы сидим спинами к звёздам?

Ты знаешь: одна из тебя

закрывает мне глаза.

А вторая не собиралась терпеливо молчать.

Руки на холсте

Чай, бельё, холодная подушка.

Тишина, кровать, покой.

Нет людей, праздников, реакций,

но есть книги, краски и белоснежный холст.
Держа в руках из глины чашу,

сотворив из пустой мысли звук,

никак не планирую возвращение обратно

в мир шумных дней, ночных подруг.
И не хочу я думать о планах на завтра,

о людях, что выходят в свет.

Наслаждаясь одиноким своим рядом,

присутствием, что проливает тёплый свет.
Но когда-то кисть в руке держала ты

и без страха её направляла,

предсказав нашу войну, сказала,

что в ней победителей не бывает.
Бельё проплавило нити от тени,

так же, как загорелись картины людей.

Твой взгляд на огонь тлел, как последний вечер,

так же, как я разлеталась в твоей руке.
Перед этим я любила твой запах,

присутствие людей вокруг,

но, закончив с тобой наше «завтра»,

став пеплом, упавшим с твоих губ.

Мара

Я сама долгие сообщения ненавижу,
но, подумав, обязала себя писать.
Ведь на фоне импульсивного действия
сказала, что люблю тебя.
Но я так и не полюбила,
совершив ошибку в ночь,
когда в аэропорт меня ты проводила,
перепутав чувства с холодком.
Прости меня, если, конечно, сможешь,
ведь ты — чудо восточного утра.
Но расстанемся с тобой мы на закате,
не успев ничего пообещать.
Я запуталась, закрутив тебя в обманку,
и не в силах узел распустить.
Поэтому я его с корнем отрезаю,
ведь любить не полюблю, любя теперь.
Не узнала я лишь о том,
что в кольцо ты завернула сердце,
и что не успела протянуть его к моей руке —
получила пощёчину к ответу.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.