

A close-up portrait of a man with a serious expression, wearing a dark fedora and a grey textured suit jacket over a white shirt and a patterned tie. The background is a blurred city street.

Светлана Данская

Шакал. Эпилог

Светлана Ланская

Шакал. Эпилог

<https://litres.ru/74124057>

SelfPub; 2026

Аннотация

Париж, август 1963 года. Самая могущественная ультраправая организация ОАС стоит на грани краха. Её лидеры, загнанные в подполье, решаются на последнее безумное средство — убийство президента де Голля. Но все их предыдущие покушения провалились, и они знают: нужен кто-то, кто мыслит иначе. Они нанимают человека без имени. Профессионала, который никогда не берётся за работу дважды. Он называет себя Архитектором.

Светлана Ланская

Шакал. Эпилог

Часть первая. Архитектор

Сентябрь 1962 года. Алжирская война закончена, но ОАС не сдаётся. В подвалах заброшенного особняка под Марселем собираются четверо бывших генералов. Они по-прежнему верят, что де Голль предал Францию, и готовы на всё, чтобы его остановить. Однако их последние четырнадцать покушений провалились — слишком много агентов внедрено полицией, слишком много утечек.

Генерал Ролан, новый глава ОАС, понимает: им нужен человек со стороны. Тот, кто не связан с армией, не входит в разведку и не оставляет следов. Они нанимают частного детектива, который работает на европейскую элиту, — и тот приводит их к человеку, который живёт в женевском отеле под именем месье Дюваль. Никто не знает его настоящего имени. Он называет себя Архитектором, потому что он не исполнитель, а создатель схем. Его оружие — не пистолет, а информация. Он не стреляет — он проектирует ситуации, в которых жертва делает всё сама.

Архитектор берётся за работу, но ставит условие: он не

будет знать, кто именно заказчики. Он будет общаться только через курьера. Он разработает схему покушения, но не станет его исполнять. Всё, что ему нужно, — полная свобода действий и доступ ко всем архивам ОАС, даже к тем, которые генералы считали давно уничтоженными.

Три недели Архитектор работает в своём номере, изучая расписание де Голля, привычки его охраны, архитектуру Елисейского дворца (он действительно архитектор по образованию) и — что самое странное — психологические портреты самого президента. Он читает его мемуары, речи, стенограммы закрытых совещаний. В итоге он выдаёт заказчикам план «Эпилог» — схему, по которой де Голль должен быть вынужден выйти на публику в День Освобождения, 25 августа, и объявить о проведении референдума по отставке. В плане — фальшивые письма от союзников, подставные агенты, которые создадут у президента ощущение, что его предали даже ближайшие советники. Никакого выстрела. Просто идеальный психологический прессинг.

Генералы в восторге. Они утверждают план и переводят Архитектору аванс — 500 000 франков. Но в ту же ночь Архитектор отправляет второе письмо — уже не заказчикам, а комиссару Лебелю, в котором перечислены все явки ОАС в Париже и точные даты их встреч. Он сдаёт заказчиков, но с одной оговоркой: Лебель не должен предпринимать никаких

действий до 25 августа. Он должен ждать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.