



Радик Кагиров

# Секреты трогательных сюжетов

Радик Кагиров

**Секреты трогательных сюжетов**

«Автор»

2026

## **Кагиров Р.**

Секреты трогательных сюжетов / Р. Кагиров — «Автор», 2026

Знаете, почему зритель плачет над одними сценами и зевает над другими? Почему от одного фильма бегут мурашки и его образы прочно врезаются в память, а другая кинокартина совершенно не трогает и исчезает, не оставляя следа? Дело не в таланте или его отсутствии. Во многом это зависит от биологии. Это первое практическое руководство на стыке драматургии, нейромаркетинга и эндокринологии. Из него вы узнаете:- Как клиффхэнгеры заставляют мозг выбрасывать дофамин, приковывая зрителя к экрану.- Почему сцены заботы вызывают мощный выброс пролактина и окситоцина – и как использовать это, чтобы зритель полюбил вашего героя.- Как заставить зрителя физически чувствовать историю: сжимать кулаки, задерживать дыхание и покрываться мурашками – через язык тела и зеркальные нейроны.- Как правильно выстроить последовательность «секретов», чтобы в финале зритель испытал настоящий «эндокринный катарсис» – от кипящей в крови смеси мощных гормонов.

© Кагиров Р., 2026

© Автор, 2026

# Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	6

# Радик Кагиров

## Секреты трогательных сюжетов

### Глава 1

Введение. Секрет, который всегда при тебе Мы называем фильм или книгу «трогательными», когда они отзываются в нас дрожью, комом в горле, непрошеными слезами или тем самым странным, щемящим чувством, которое невозможно описать словами. «Трогательный» – от слова «трогать». Но как нематериальная история может физически, буквально осязаемо, тронуть нас за живое? Ответ лежит не в области литературной критики и не в сфере отвлеченной эстетики. Ответ – в нашей биологии, в устройстве тела, которое эволюционировало сотни миллионов лет, чтобы реагировать на истории. Мы считаем себя существами разумными, но на самом деле мы – «эмоциональные машины», которые иногда позволяют себе быть разумными. Искусство рассказывания историй – это древнейшая технология управления нашими эмоционально-чувственными механизмами. Двусмысленное слово «секреты» в названии этой книги имеет три значения, и каждое из них – ключ к пониманию того, как работает трогательный сюжет. Первое значение: секреты как проверенные временем правила драматургии. Это то, что известно со времен Аристотеля и его «Поэтики»: единство действия, характер героя, перипетия, узнавание, катарсис. Это сюжетные арки, трехактная структура, конфликт как двигатель повествования. Это ремесло, которое можно выучить. Второе значение: секреты как секреты, то есть гормональные выбросы в организме зрителя. Это то, что современная наука – нейробиология, эндокринология, психофизиология – только начинает связывать с искусством сторителлинга. Когда у зрителя бегут мурашки по коже, когда у него перехватывает дыхание, когда он плачет или смеется – в его крови происходят реальные химические изменения. И эти изменения не случайны. Они запрограммированы эволюцией и проявляются в том, как мы воспринимаем происходящее на экране или на страницах книги. Третье значение: секретер. Так в старину называли изящный шкафчик или бюро с множеством потайных ящичков и отделений. Чтобы открыть его целиком, нужно было совершить ряд действий в строго определенной последовательности: открыть один ящичек, потянуть другую ручку, нажать на третью панельку, отодвинуть четвертый рычажок. В драматургическом произведении правильная последовательность изложения так же важна. Только двигаясь по верной траектории – от одного «секрета» к другому, можно добраться до самого сокровенного: до катарсиса, который, по сути, является специфическим гормональным коктейлем в организме зрителя. Эта книга о том, как заставить историю работать на все три мозга вашего зрителя: рептильный (инстинкты), лимбический (эмоции) и неокортекс (разум). Мы будем говорить о том, как использовать их физиологические реакции, чтобы создать незабываемый, «трогательный» опыт. Мы будем говорить о том, как стать повелителем этих «зверей в черепной коробке».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.