



# МИФЫ О МОРЕ

**Н. В. Москаленко**  
**Мифы о море**  
Серия «Мифы мира. Самые  
сказочные истории человечества»

*Текст предоставлен правообладателем*  
[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=74126016](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74126016)

*Мифы о море: Эксмо; Москва; 2026*  
*ISBN 978-5-04-250568-3*

### **Аннотация**

Древним людям в шуме прибоя слышался зов далеких чудесных земель, в грозовых тучах над поверхностью вод виделись лики богов, а в темных глубинах мерещились несметные богатства и исполинские чудовища. И по сей день океан хранит от человека свои тайны, будоражит воображение и рождает всё новые мифы.

Эта яркая книга приглашает отправиться в мифологическое кругосветное путешествие по морям и океанам – на поиски проклятых кладов, невиданных монстров и островов блаженства. Вы узнаете, как вавилонский бог Мардук сразился со стихией Тиамат, чтобы создать из ее тела небо и землю, как японские божества Идзанаги и Идзанами размешивали океан копьем, создавая первые острова, и как из-за величайшей

ошибки Христофора Колумба жители Америки стали называться «индейцами».

Каким был маршрут Одиссея, который сегодня займет несколько дней, но стал десятилетним испытанием для героя? Как выглядела загадочная Атлантида, первая антиутопия, и чем занимались ее жители, потомки самого Посейдона? И какая мрачная легенда скрывается за зловещим «Летучим голландцем»?

Ответы на эти и другие вопросы вы найдете на страницах этой книги, а цветные и черно-белые иллюстрации дополнят эпическое плавание на край света, достойное капитана Джека Воробья. Отважитесь ли вы покинуть родной берег и знакомый мир и отправиться на восход, навстречу горизонту?

В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

# Содержание

Введение	7
Глава 1	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

# Мифы о море

В коллаже на обложке использованы иллюстрации:

Alemon cz, Zvereva Yana, Makhnach\_S, L. Kramer, EVKA,

SlipFloat, Oleg7799, Nechayka,

OlgaChernyak, Svetsol, Khalid Mahamood, imranhridoy,

Nayem vect / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

Bildagentur Zoonar GmbH, Catarina Belova, Ed Goodacre,

Fotos593, FrentaN, Goran

Vrhovac, Hanz2881, high fliers, Homo Cosmicos, kateafter,  
kavram, Kichigin, Luka

Dakskobler, Marcel Hamonic, MartiBstock, mtsxiv, Sergii  
Figurnyi, topimages, Tunatura,

TunedIn by Westend61 / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM



**БОМБОРА**  
**ИЗДАТЕЛЬСТВО**

© ИП Москаленко, текст, оформление, 2026

© Давлетбаева В.В., обложка, 2026

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

# Введение

С древнейших времен человечество живет в неразрывной связи с водной стихией. Моря и океаны, занимающие значительную часть поверхности нашей планеты, всегда были для человека более чем географическим объектом. Они давали пропитание, служили торговыми путями. Океан с его мощью и глубиной был грозным противником и непостижимой тайной. Благодаря морям и океанам формировались прибрежные цивилизации, складывался ритм жизни портовых городов; они вдохновляли поэтов и художников и, самое главное, будоражили воображение, рождая бесчисленные мифы, легенды и суеверия. Море могло погубить, а могло даровать несметные богатства.

Трепет перед бескрайней водной гладью закономерно породил ряд вопросов: откуда взялось само море, по каким законам оно живет, кем населено, как правильно общаться с этой мощной стихией?

В древности человеку в шуме прибоя слышались голоса далеких предков, в грозовых тучах над поверхностью вод виделись лики богов, а в темных глубинах мерещилось царство чудовищ. Океан, окружавший известный сухопутный мир, мыслился прародителем всего сущего, той первичной стихией, из которой поднялась земля, а вместе с ней и сам человек.



Посейдон на колеснице. Античная мозаика. Около III в. Археологический музей Сусса, Тунис

До того как физика, химия, астрономия, геология предложили свои теории о формировании Земли и ее составляющих, эту функцию выполняли мифы. Они объясняли природные явления и место человека во Вселенной. А мифы о происхождении океана, о его отделении от первозданного хаоса или о его рождении, например из крови какого-либо

чудовища, безусловно, относятся к числу самых древних и архетипических. Водная бездна, упоминаемая в космогониях разных народов, – общий для многих культур образ изначального состояния мира, а мифология моря – важнейший пласт человеческой культуры.

### **Космогония**

В современном понимании это наука, изучающая происхождение Вселенной, космических тел и их систем. Примерно то же самое относится и к мифологии: космогоническими называются мифы о сотворении мира, происхождении моря, суши, неба, человека. Архетипическими принято называть часто повторяющиеся в разных культурах образы, сюжеты, мотивы: например, отделение неба от земли, путешествие героя, борьбу добра и зла.

С развитием мореплавания мифы о море стали более сложными и разнообразными: это уже не абстрактные истории о сотворении мира, а живые, наполненные непосредственными впечатлениями легенды, рожденные в свисте штормового ветра, в соленых брызгах у борта корабля, в бесконечности звездного неба над мачтами. Постепенно рождались истории о кораблях-призраках, блуждающих вне времени и пространства; о загадочных островах, появляющихся на картах лишь для того, чтобы вскоре снова бесследно исчезнуть; о блуждающих огнях, предвещающих то гибель, то спасение; о сиренах, манящих и пугающих; и, конечно,

о чудовищах глубин, в которых отразился древний ужас перед непознанным океаном. Это была уже не космогоническая мифология, а мифология путешественника.

Древние греки, подарившие миру «Одиссею», были в основном каботажными мореходами, редко терявшими из виду родные берега, хотя при необходимости совершали и гораздо более дальние морские переходы. Совсем иной была морская культура финикийцев – загадочного народа из Восточного Средиземноморья. За 600–700 лет до нашей эры их суда бороздили просторы Средиземного моря, совершали дерзкие плавания вокруг Африки и, возможно, добирались даже до Британских островов и Балтики. Их смелость и знания заложили основы для будущих океанских походов.

При Александре Македонском греко-македонский флот проложил пути на Восток, в Индию. Римляне, хозяева Средиземного моря, превратили его во внутреннее озеро своей империи. Гениями древней навигации были австронезийские народы с их невероятными плаваниями через просторы Тихого океана на легких лодках с ориентацией лишь по звездам, течениям и полету птиц.

Средневековье не стало «темными веками» для мореплавания. Норманны-викинги на своих драккарах открыли Исландию, Гренландию и, что самое удивительное, Северную Америку за пять столетий до Колумба. Арабские купцы и китайские мореходы бороздили Индийский океан и моря Юго-Восточной Азии. Широкое распространение магнитно-

го компаса, усовершенствование парусного оснащения и появление более точных морских карт постепенно превращали мореходство из искусства, основанного на интуиции, в науку.



«Осебергская ладья» – корабль викингов, созданный в IX в. Музей кораблей викингов. Осло, Норвеги

Эпоха Великих географических открытий XV–XVI веков, казалось бы, должна была развеять все тайны. Мир обрел новые, более реальные очертания, белые пятна на картах

начали стремительно исчезать. Но парадоксальным образом эта эпоха дала морской мифологии новую жизнь. Чем дальше уходили корабли от родных берегов, чем более незнакомыми и пугающими становились увиденные земли и явления, тем плодотворнее работало воображение матросов. Рассказы о гигантских спрутах, способных утащить на дно целый корабль, о сиренах южных морей, о блуждающих островах и морских драконах множились и обрастали новыми жутковатыми подробностями. Научный прогресс, как ни странно, не уничтожил миф: он сделал его еще более изощренным, детализированным и увлекательным.

Давайте познакомимся с тем, как человек, столкнувшись с величайшей из стихий, создавал новые миры захватывающих мифов и экзотических преданий. Эти миры, рожденные на страницах бортовых журналов и в тавернах портовых городов, стали неотъемлемой частью нашей общей истории, отражением извечного диалога между человеческим мужеством и бездонной тайной моря.

# **Глава 1**

## **Стихия: рождение моря и суши. Морские божества**

Прежде чем человек отважился покинуть родной берег, до того, как сложил первые легенды о морских чудовищах и затонувших государствах, он задался главным вопросом: откуда взялось само море? Что было в начале и как из первозданного ничто родился мир, который мы знаем?

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.