

МИНЕСРАФТ: ДНЕВНИК КРИПЕРА



ЮД ЖИН КРЮ

Юджин Крю

**Minecraft Дневник Крипера:
я не хотел взрываться**

«Автор»

2026

Крю Ю.

Minecraft Дневник Крипера: я не хотел взрываться / Ю. Крю —
«Автор», 2026

«Дневник Крипера: я не хотел взрываться» — это душевная история о том, как тот, кого все боятся, учится быть нужным. Крипер ведёт дневник и изо дня в день пытается укротить свою разрушительную природу: ведь любое волнение грозит взрывом и бедой. Поначалу он — изгой: от него шарахаются овцы, скелеты и даже Стив. Но постепенно герой находит тех, кто готов увидеть в нём не ходячую бомбу, а друга: скелета Костю, панду, ведьму, Эндермена и пиглина Звяка. Вместе они попадают в передряги — от случайной активации портала в Край до спасения Нижнего мира, — и с каждым испытанием крипер всё лучше управляет своей силой. А главное — он обретает дом и команду, где его принимают таким, какой он есть. Это история о принятии себя, дружбе и о том, что даже самая опасная сила может стать защитой, если рядом есть те, кто в тебя верит.

© Крю Ю., 2026

© Автор, 2026

Юджин Крю

Minecraft Дневник Крипера:

я не хотел взрываться

«Дневник Крипера: я не хотел взрываться»

Фанфик по Minecraft. Комедийно-драматичная история

[Запись №1. Утро. Пещера у границы леса]

Я не хотел взрываться.

Серьёзно. Это, как если бы тебе каждый раз, когда ты волнуешься, хотелось поджечь собственный дом. Вот прямо сейчас я стою у стены, трогаю шершавый камень и повторяю про себя: «Спокойно. Ты не бомба. Ты... личность».

Но проблема в том, что я и есть бомба.

В соседней пещере Стив добывает уголь. Я его не виню: он ведь не знает, что я просто хотел поздороваться. В прошлый раз я подошёл, сказал: «Привет, как дела?» — и... бум. Стена исчезла. Стив исчез. Потом он вернулся с алмазной киркой и очень выразительным взглядом.

С тех пор я стараюсь держаться на расстоянии.

Сегодня я решил вести дневник. Нашёл кусок бумаги (видимо, кто-то выбросил карту сокровищ, но мне не до сокровищ). Пишу углём на стене, потому что бумага у меня тут же загорается. Это символично.

[Запись №2. День. Поляна у реки]

Пытался подружиться с овцой.

Овца смотрела на меня так, будто я — это не я, а ходячий динамит. Возможно, она была права.

Я сел в трёх блоках от неё и сказал:

— Я не буду взрываться. Честно.

Она попятилась. Потом развернулась и убежала, оставив за собой след из шерсти. Я собрал шерсть. Не потому что хотел, а потому что... ну, неловко было стоять с пустыми руками. Теперь у меня есть шерсть, и я не знаю, что с ней делать. Может, связать себе шарф, чтобы выглядеть менее угрожающе?

Рядом пробежал зомби. Увидел меня, замер, потом медленно пошёл в другую сторону, бормоча: «Нет-нет-нет, только не сегодня...»

Даже зомби меня боятся.

[Запись №3. Вечер. У костра (не моего)]

Сегодня я нашёл способ контролировать импульсы.

Оказывается, если очень сильно думать о чём-то скучном, взрыв откладывается. Например, о том, сколько блоков в одном чанке. Или о том, почему у пауков восемь ног, а у игроков — две. Или о рецепте торта (который я никогда не смогу испечь, потому что всё, к чему я прикасаюсь, либо горит, либо исчезает).

Это работает примерно на 60%. Остальные 40% — это когда мимо пролетает летучая мышь, ты вздрагиваешь — и уже летишь вверх вместе с кусками земли.

Но я учусь.

[Запись №4. Ночь. Под деревом]

Встретил скелета. Он целился в меня из лука, дрожал, тетива звенела, как струна на грани срыва.

— Стой! — крикнул я. — Я не собираюсь взрываться!

Он не поверил. Выпустил стрелу. Она пролетела мимо. Я даже не шелохнулся. Просто стоял и смотрел, как она улетаёт в темноту.

Потом он опустил лук.

— Ты... правда не взорвёшься?

— Правда, — сказал я. — Ну, постараюсь.

Он сел на камень. Положил лук рядом.

— Знаешь, — сказал он, — меня тоже никто не любит. Все говорят: «Опять этот скелет, опять кости разбрасывает». А я не разбрасываю! Они сами выпадают!

Мы посидели в тишине. Где-то вдали завыл волк.

— Может, мы... ну... можем быть изгоями вместе? — предложил он.

Я кивнул. И не взорвался. Это был мой первый успех.

Его звали Костя. Да, просто Костя.

[Запись №5. Утро. У деревни]

Костя сказал, что в деревне живут жители, которые могут торговать. Может, у них есть что-то, что поможет мне не взрываться? Амулет? Зелье? Хотя бы инструкция в картинках.

Мы подошли к деревне. Жители увидели меня — и началась паника. Один закрылся в доме. Другой пытался спрятаться за грядкой с морковью. Третий просто стоял и кричал: «НЕТ! НЕТ! НЕТ!»

Я поднял руки (если у крипера можно считать это поднятием рук):

— Я просто хочу поговорить!

Тут мимо пробежал Эндермен. Кто-то закричал. Я вздрогнул.

И... почти.

Почти взорвался. Но в последний момент вспомнил про чанки. Про количество блоков. Про то, что у коровы четыре ноги, а у меня — ноль. И импульс ушёл, как вода сквозь песок.

Жители смотрели на меня с подозрением.

— Ты... контролируешь это? — спросил один, выглядывая из-за двери.

— Пытаюсь, — честно ответил я.

Костя фыркнул:

— Он даже овцу напугал. Но он хороший. Ну... насколько может быть хорошим крипер.

Один житель, самый смелый (или самый любопытный), вышел вперёд. У него на голове была странная шляпа.

— У меня нет зелья от взрывов, — сказал он. — Но... может, тебе подойдёт книга? «Как управлять эмоциями в стрессовых ситуациях». Правда, она на английском.

Я взял книгу. Она не загорелась. Это уже было победой.

[Запись №6. Вечер. На холме]

Мы с Костей сидим на холме и смотрим, как садится солнце. Оранжевые лучи ложатся на траву, на деревья, на далёкие горы. Всё такое спокойное. Как будто мир не боится меня.

Костя говорит:

— Знаешь, может, тебе не надо быть «как все». Может, тебе просто надо найти тех, кто не убегает при виде тебя.

Я думаю об этом.

Может, он прав.

Не все могут быть героями. Не все могут быть торговцами или строителями. Но, может быть, кто-то может быть... крипером, который не взрывается. Или взрывается только тогда, когда это действительно нужно. Например, чтобы расчистить завал. Или спасти друга.

Или просто чтобы сказать: «Я здесь. Я существую. И я стараюсь».

[Запись №7. Утро. Новый день]

Сегодня Стив снова добывал уголь. Я не подошёл. Просто помахал ему издалека. Он замер, посмотрел на меня, потом медленно кивнул.

Это был маленький кивок. Но он значил многое.

Я записал в дневнике последнюю строчку:

«Я не хотел взрываться. Но если придётся — пусть это будет ради чего-то важного».

И, возможно, впервые за долгое время, я почувствовал, что нашёл своё место в этом мире.

Пусть и на безопасном расстоянии.

[Запись №8. Утро. На том же холме, где мы с Костей обычно сидим]

Костя сегодня ворчал, что у него опять кости ноют — говорит, это от влажности. Я хотел сказать «понимаю», но вовремя вспомнил: у меня нет костей. Зато есть нервы. И они у меня прямо сейчас звенят, как натянутая тетива.

Потому что сегодня я решил сделать кое-что важное: подойти к деревне ещё раз. Не чтобы торговать. А чтобы доказать, что я могу быть...полезным. Ну, или хотя бы не разрушительным.

— Ты уверен? — спросил Костя, поправляя лук. — В прошлый раз ты просто вздрогнул, и у них половина огорода исчезла.

— В этот раз я буду думать про чанки, — твёрдо сказал я. — Про то, сколько блоков в одном чанке. Про то, что у коровы четыре ноги. Про... про панд.

— Про панд? — переспросил Костя.

— Они милые, — буркнул я. — От милых мыслей не взрываются.

И мы пошли.

[Запись №9. День. У границы деревни]

На этот раз жители не стали сразу прятаться. Ну, почти. Один всё-таки нырнул за грядку с морковью, но это уже прогресс.

Тот самый житель в странной шляпе вышел вперёд.

— Ты опять пришёл? — спросил он осторожно.

— Да, — сказал я. — Я хочу...помочь.

Он посмотрел на меня, потом на Костю, потом снова на меня.

— Помочь...как?

Я задумался. Что я умею? Ну, кроме того, чтобы случайно стирать куски ландшафта.

— Я могу...расчищать завалы? — неуверенно предложил я. — Если, где-то обвалился тоннель...я могу...аккуратно...

Тут я чуть не вздрогнул, потому что мимо пролетела летучая мышь. Но я быстро подумал про панду, которая жуёт бамбук, и импульс ушёл.

Житель в шляпе кивнул:

— Знаешь, у нас как раз за деревней старый рудник. Там после грозы обвалилось несколько входов. Мы не можем туда попасть, а там остались ценные ресурсы. Если ты сможешь расчистить...но только аккуратно.

Я сглотнул. То есть мне доверяют взрывать, но просят делать это аккуратно. Это как просить огонь не обжигать. Но я кивнул.

— Я постараюсь.

[Запись №10. Вечер. У входа в рудник]

Рудник выглядел мрачно. Камни навалены грудями, будто кто-то специально пытался спрятать вход. Или природа решила: «Хватит, сюда никто не пойдёт».

Я подошёл к самому большому завалу. Камни лежали плотно, как будто знали, что я собираюсь с ними сделать.

— Ну, — сказал Костя, стоя в безопасном отдалении. — Ты помнишь про панд?

— Помню, — прошипел я. — И про чанки. И про то, что у коровы четыре ноги.

Я закрыл глаза (если у крипера можно закрыть глаза) и сосредоточился. Взрыв — это импульс. А импульс — это эмоция. Значит, надо убрать эмоцию. Оставить только задачу: расчистить проход. Аккуратно.

И я... сделал это.

Не знаю, как. Может, потому что на этот раз у меня была цель. Может, потому что кто-то на меня надеялся. Но взрыв получился... маленьким. Локальным. Как будто я просто чихнул, и камни сами собой разъехались в стороны.

Когда пыль осела, открылся проход. Не идеальный, но достаточный, чтобы кто-то мог пролезть.

Костя присвистнул:

— Ты... ты это сделал!

А из прохода вдруг высунулась... рука. Зелёная, высокая, с длинными пальцами.

Эндермен.

[Запись №11. Ночь. Недалеко от рудника]

Эндермен смотрел на меня. Я смотрел на него. Костя медленно пятился назад, бормоча: «Я тут просто мимо проходил...»

Эндермены, как известно, не любят, когда на них смотрят. Но я не мог не смотреть. Он стоял прямо в проходе, будто охранял что-то.

— Привет, — осторожно сказал я. — Мы тут... расчистили.

Он не ответил. Просто слегка наклонил голову, как будто пытался понять, почему я не взорвался прямо сейчас.

Потом он сделал шаг вперёд. И вдруг... протянул мне что-то. Это был эндер-жемчуг. Маленький, мерцающий, будто внутри него пряталась целая вселенная.

Я не знал, что делать. Взять? Не взять? А вдруг это ловушка?

Но тут из-за спины раздался голос:

— Бери. Он предлагает союз.

Мы все обернулись. На тропинке стояла ведьма. Водной руке у неё был котёл, в другой — пучок травы. Она выглядела так, будто только что вышла из леса, но при этом знала всё, что происходит в округе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.