

A detailed illustration of a man with a serious expression, wearing a dark blue trench coat over a light-colored shirt and tie. He is holding a pen in his right hand and writing in an open notebook. The background shows bookshelves filled with books, suggesting a library or study. The overall style is realistic with a slightly cinematic feel.

НЕОКОНЧЕННЫЕ ДЕЛА ДНЕВНИК

Валерий Борисов

Валерий Борисов

НЕОКОНЧЕННЫЕ

ДЕЛА Дневник

<https://litres.ru/74129173>

SelfPub; 2026

Аннотация

Он расследует дела, которых не было. Пока они не случаются.

Следователь Итан Коул находит старый дневник с записями о преступлениях, которые ещё не произошли. Когда он пытается их проверить — они начинают сбываться. Дневник не просто описывает будущее: он создаёт его.

Итан не знает, кто оставил эту тетрадь. Но он знает: если он продолжит читать, следующее дело станет его собственным.

«Дневник» — первая книга серии «Неоконченные дела». Короткий мистический детектив для тех, кто любит загадки, тишину и истории, которые не отпускают до последней страницы.

Содержание

ГЛАВА 1	4
ГЛАВА 2	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Валерий Борисов

НЕОКОНЧЕННЫЕ ДЕЛА Дневник

ГЛАВА 1

Итан Коул не любил старые дома. Не потому, что они казались ему опасными — просто в них всегда оставалось слишком много чужого присутствия. Чужие обои, чужие запахи, чужие голоса, которые, казалось, застревали в стенах. Он знал этот дом. Он проезжал мимо него сотни раз, но никогда не заходил внутрь. А теперь стоял в пустой гостиной и наблюдал, как рабочие выносят последние ящики. Через три дня дом снесут. Останется только пыль, тишина и те вещи, которые никто не забрал.

— Мистер Коул? — окликнул его прораб. — Мы почти закончили. Если вы ищете что-то конкретное — лучше сейчас.

Итан кивнул, но не ответил. Он уже нашёл то, что искал. На полу, под старым радиатором, лежала потрёпанная тетрадь в кожаном переплёте. Он поднял её, стряхнул пыль, провёл пальцем по корешку — кожа была сухой, но не рассыпалась. Значит, её не бросили вчера. Она лежала здесь долго.

Он открыл первую страницу. Почерк был старомодным, аккуратным, почти каллиграфическим. Чернила выцвели до бледно-коричневого, но слова читались легко. Записи начинались с даты — 12 октября 1973 года.

Но Итан не поверил своим глазам, когда прочитал первое предложение:

«Сегодня я впервые увидел дело, которого ещё не было.»

Он перевернул страницу. Дальше — описание преступления, которое случилось на той же улице, где стоял этот дом. Убийство женщины. Имя, адрес, детали. Всё — как в отчёте, который он держал в руках несколько недель назад.

Итан нахмурился. Он знал это дело. Оно было в его архиве. Оно случилось не в 1973-м. Оно случилось в прошлом месяце.

Он перечитал запись ещё раз. Никакой ошибки. Тот же адрес. То же имя. Даже способ — тот же, что в отчёте. Итан закрыл тетрадь и убрал её во внутренний карман куртки. Рабочие уже выносили последний мусор, а он стоял и смотрел в пустую комнату, где через три дня не останется ничего.

Кроме записей, которых не должно было существовать.

ГЛАВА 2

Итан вернулся в свой кабинет уже затемно. В отделе никого не было — только тусклый свет настольной лампы и стопка бумаг, которую он не успел разобрать. Он снял куртку, достал тетрадь и положил её перед собой. Несколько секунд он просто смотрел на неё, не решаясь открыть.

Потом перевернул страницу.

Следующая запись была датирована 14 октября 1973 года:

«Он оставил её у реки. Никто не искал. Никто не спросил.»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.