

ЛЕНФИЛЬМ



СЕРГЕЙ ГЛАЗКОВ

ИСТОРИЯ
ЛЕНФИЛЬМ 12

ЛЕДОДЪЛАТЕЛЬНИК
и ХОЛОДИЛЬНИК

Издатель А. В. Морозов, С.-ПЕТЕРБУРГ, Канонерский пр. - 2

Издан 1911 года

Перепечатка 1911 года

Сергей Глазков

История Ленфильма том 12

«Автор»

2026

Глазков С. А.

История Ленфильма том 12 / С. А. Глазков — «Автор», 2026

В двенадцатом томе "Истории Ленфильма" пойдет речь о фильмах, созданных на киностудии в разное время, которые не вошли в предыдущие книги.

© Глазков С. А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Часть двенадцатая	5
Конец ознакомительного фрагмента.	46

История Ленфильма том 12

Часть двенадцатая

*В 12 томе «Истории Ленфильма» я расскажу о фильмах, которые по тем или иным причинам не вошли в официальный список киностудии. К некоторым были потеряны документы, а некоторые просто исчезли толи в революционном, толи в военном, толи в перестро-
ечном хаосе. Нашлись фильмы, которые по незнанию пропустил лично я. Кроме картин «Лен-
фильма» в этой книге Вы найдете информацию о зарубежных лентах, переведенных на русский
язык и дублированных на киностудии.*

ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЁЧЕК



В 1915 году по заказу Военно-кинематографический отдел Скобелевского комитета режиссер Николай Ларин экранизирует русскую народную песню, снимая фильм «ПОСЛЕДНИЙ НЫНЕШНИЙ ДЕНЁЧЕК». Сценарий он написал сам. Оператор – Владислав Старевич. В фильме снимался актер Николай Салтыков.

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА. КИНОХРОНИКА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ



Расцвет хроникального кино в России пришёлся на годы Первой мировой войны, что было вызвано масштабом и драматизмом событий, требовавших фиксации и пропаганды. Война потребовала небывалых прежде приёмов съёмки. С 1914 года к 1917 происходило совершенствование процесса съёмок, росло мастерство операторов. Снимая «КИНОХРОНИКУ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ», они учились выстраивать более сложные сюжеты, стремясь запечатлеть на плёнку редкие и знаковые события. Кинематограф столкнулся не только с идеологическим подходом, но и с острым технологическим кризисом, ставшим для отрасли настоящим испытанием. В стране полностью отсутствовало собственное производство киноплёнки, а запасы импортной из Германии не хватало. Избежать катастрофы удалось благодаря оперативному переориентированию на поставки из Франции и других стран Антанты. Организационно съёмочный процесс на фронте был строго регламентирован. С августа 1914 года и вплоть до конца 1916 года монопольное право съёмок в зоне боевых действий Штаб верховного главнокомандующего предоставил Военно-кинематографическому отделу Скобелевского комитета. Этот комитет, созданный как общественная организация в 1904 году и с 1908 года находившийся под личным покровительством Николая II, стал центральным производителем военной хроники.

ЛУЧ СМЕРТИ



На студии «Госкино» в 1925 году снимается художественный фильм «ЛУЧ СМЕРТИ». Поставлен кинорежиссёром Львом Кулешовым при участии Всеволода Пудовкина и по сценарию последнего. Действие происходит в одной из капиталистических стран и сосредотачивается вокруг изобретённого советским инженером Подобедом «луча смерти» — аппарата, взрывающего горючие смеси на расстоянии. Агенты вражеской разведки выкрадывают изобретение, и оно становится орудием подавления рабочей забастовки в их стране. Однако рабочие захватывают аппарат и с его помощью взрывают в воздухе посланные против них бомбардировщики. Фильм, по существу являющийся экспериментальной картиной творческой мастерской Кулешова, был отвергнут зрителем и подвергнут резкой критике в органах печати. А в первой версии романа «Двенадцать стульев» литературный халтурщик Никифор Ляпис-Трубецкой и два его компаньона — некто Ибрагим и «человек, созвучный эпохе» Хунтов принялись писать оперу под «отличным интригующим» названием «Лучи смерти» почти с тем же сюжетом, что и в фильме — «Советский изобретатель изобрел луч смерти и запрятал чертежи в стул. И умер. Жена ничего не знала и распродала стулья. А фашисты узнали и стали разыскивать стулья. А комсомолец узнал про стулья и началась борьба». Фильм сохранился без 4-й части. Роли исполняют актеры Порфирий Подобед, Всеволод Пудовкин, Сергей Комаров, Владимир Фогель, Александра Хохлова, Сергей Хохлов, Н. Стравинская, Андрей Горчилин, Анна Чекулаева, Л. Страбинская, Леонид Оболенский, Виктор Пильщиков, Михаил Доллер.

ПРЕДАТЕЛЬ



В 1926 году на студии «Госкино» режиссер Абрам Роом, снимает немой историко-революционный фильм «ПРЕДАТЕЛЬ» по мотивам рассказа Льва Никулина «Матросская тишина». Фильм сохранился не полностью. Долгое время считался утраченным, ныне доступно около 25 минут начала фильма. Автор сценария – Лев Никулин и Виктор Шкловский, оператор – Евгений Славинский, художники – Василий Рахальс и Сергей Юткевич. В ролях актеры Николай Панов, П. Коризно, Мария Паршина, Евгения Хованская, Николай Радин, Давид Гутман, Николай Охлопков, Тамара Оганезова, Наум Рогожин, Леонид Юренев, Константин Давидовский, В. Поддубный, Тамара Адельгейм, Арташес Ай-Артян, Константин Ефимов, Нина Ли, Софья Магарилл. Премьера фильма состоялась 27 сентября 1926 года. 1905 год. Приморский город. В «весёлом доме» мадам Гюйо начальник охранного отделения фон Диц рассматривает фотопрейскурант на «товар», и выбрав девушку остаётся на ночь. Здесь же у проститутки Ванды ночует штурман Нератов. Его разыскивает его соратник по революционной борьбе Неизвестный матрос, чтобы предупредить об опасности – арестован один из товарищей – Борис, и теперь планируемому делу грозит провал. Но хозяйка публичного дома мадам Гюйо выпроваживает матроса, и тому лишь на утро удаётся встретиться с Нератовым. Утром фон Диц, придя на службу, допрашивает арестованного большевика Бориса с парохода «Саратов», и вместо него посылает на пароход провокатора – агента «Рябину». Узнав от провокатора о том, что на пароходе «Саратов», который должен везти политических ссыльных на Сахалин, готовится восстание команды, охранка арестовывает и расстреливает пятерых матросов-революционеров. Неизвестный матрос, отстреливаясь ранит провокатора выстрелом в руку, но схваченный жандармами, не успевает разглядеть его в лицо. 1925 год. Следовательно Соколову поручено разбирательство дела о провале восстания на «Саратове». Из участников событий тех дней находятся Неизвестный матрос, состарившаяся проститутка Ванда, струсивший при восстании механик, и штурман Нератов. После запутанной цепи ложных подозрений Неизвестный матрос узнаёт, кто же был провокатором.

ШТУРМ И ВЗЯТИЕ ЭРЗЕРУМА



Скобелевскому комитету, не имевшему в своём штате операторов, пришлось потратить время на организацию работы и наём кадров, что объясняет отсутствие съёмок первых операций Русской армии в Восточной Пруссии. Визуальная летопись тех событий сохранилась преимущественно благодаря немецким операторам. Комитет наладил выпуск серийного журнала «Русская военная хроника». Другие многочисленные кинофирмы и кинофабрики (А. Ханжонкова, А. Дранкова, «Гомон», И. Ермольева, «Тиман и Рейнгардт», «Биохром» и десятки других) имели право проводить съёмки только в тылу, хотя их операторы, несмотря на запрет, порой нелегально проникали на фронт. Лишь в сентябре 1914 года скобелевский комитет начал предлагать первые хроникальные фильмы о реальных событиях войны. Это были следующие киноленты: «Прибытие раненых в Москву и уход за ними», «Отступление австрийцев» и «Переход русских через р. Сан после победы над австрийцами», «ШТУРМ И ВЗЯТИЕ ЭРЗЕРУМА». Направленные комитетом в Ставку Верховного главнокомандования в Барановичах, операторы получили возможность выезжать на съёмки боевых действий. В комитете в разное время работали операторы А. Ягельский, Дж. Эрколь (дважды раненый и награждённый Георгиевскими крестами), П. Ермолов, П. Новицкий, И. Доред, Н. Топорков. Они трудились в крайне трудных условиях, используя громоздкую аппаратуру весом более 40 кг и малочувствительную плёнку.

ПРИБЫТИЕ В КАРС



В 1915 году Военно-Кинематографический отдел Скобелевского комитета снимает документальную кинохронику «ПРИБЫТИЕ В КАРС», в котором рассказывается о том, как Великий князь Николай Николаевич Романов объезжает Русско-Турецкий фронт. Режиссер и оператор – Семён Эсадзе. Великий князь Николай Николаевич Романов объезжает Русско-Турецкий фронт (1915) – Первая мировая война. Великий князь Николай Николаевич прибывает на вокзал в Карсе, принимает рапорт генерала, посещение собор, проезжает в автомобиле по селу, объезжает строй солдат перед смотром. Виды Карса и Сорокамышша. Великий князь Николай Николаевич (Младший) – первый сын великого князя Николая Николаевича (старшего) и великой княгини Александры Петровны (урожденной принцессы Ольденбургской), внук Николая I; генерал-адъютант (1904), генерал от кавалерии (6 декабря 1900). Верховный Главнокомандующий всеми сухопутными и морскими силами Российской Империи в начале Первой мировой войны (1914 – 1915) и в мартовские дни 1917 года; с 23 августа 1915 года до марта 1917 года – наместник Его Императорского Величества на Кавказе, главнокомандующий Кавказской армией и войсковой наказный атаман Кавказских казачьих войск. Кавказский (Русско-Турецкий) фронт Первой мировой войны: В ноябре 1914 года русская армия, перейдя турецкую границу, развернула наступление в полосе до 350 км, но, натолкнувшись на сопротивление противника, была вынуждена перейти к обороне. В то же время турецкие войска вторглись на российскую территорию. 5(18) ноября 1914 года русские войска оставили Артвин и отступили в сторону Батума. При содействии аджарцев, восставших против российских властей, под контроль турецких войск перешла вся Батумская область, за исключением Михайловской крепости (крепостного района) и Верхне-Аджарского участка Батумского округа, а также город Ардаган Карсской области и значительная часть Ардаганского округа. На оккупированных территориях турки, при содействии аджарцев, осуществляли массовые убийства армянского и греческого населения. В декабре 1914 – январе 1915 в ходе Сарыкамышской операции русская Кавказская армия остановила наступление 3-ей турецкой армии

под командованием Энвера-паши на Карс, а затем и наголову разгромила их. С января в связи с отстранением генерала Александра Мышлаевского командование принял генерал Николай Юденич. В феврале-апреле 1915 года русская и турецкие армии вели переформирование. Бои имели локальный характер. К концу марта русская армия очистила от турок южную Аджарию и всю Батумскую область.

МОРСКАЯ АРТИЛЛЕРИЯ



Скобелевский комитет продолжает снимать историческую кинохронику «МОРСКАЯ АРТИЛЛЕРИЯ». Русско-Турецкий фронт имел огромное значение в событиях Первой мировой войны, в том числе и в 1915 году. В феврале-апреле этого года и в русской, и в турецкой армиях было проведено переформирование, и потому бои имели лишь локальный характер. К концу марта русскими войсками были освобождены южная Алжирия и Батумская область. Русское командование поставило перед войсками цель вытеснения турок из района Батума и начала наступления на Персию. Турецкая армия, в свою очередь, следуя плану германо-турецкого командования в рамках развертывания «джихада», усиленно старалась вовлечь Афганистан и Персию в открытое выступление против России и союзной Англии. Операторы, рискуя своей жизнью добывали ценные кадры.

КРЕСТ И МАУЗЕР



В 1925 году режиссер Владимир Гардин снимает приключенческую ленту «КРЕСТ И МАУЗЕР». Сценарий написал Лев Никулин. Операторы – Александр Левицкий, Александр Станке и Э. Станке, художник – Дмитрий Колупаев. Премьера фильма состоялась 8 ноября 1925 года. В главных ролях Евгений Червяков, В. Киселева, Владимир Кригер, Николай Кутузов, Наум Рогожин, Петр Савин, Т. Синицина, Петр Старковский, Раиса Есипова, Нина Ли. Действие происходит в предреволюционные годы и начальный период советской власти. Монастырский приют в одном из западных городков России. У сиротки Юльки рождается от пастыря Иеронима сын. Надзирательница приюта Павлиха по указанию отца убивает новорожденного и подкидывает труп ребёнка в еврейский квартал. Черносотенцы распространяют слух о том, что убийство совершено евреями в ритуальных целях. Возникает погром. Его поддерживают официальные власти города. Церковь отказывает в приюте евреям, спасающимся от расправы погромщиков...

СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК В 1912 ГОДУ



«СПОРТИВНЫЙ ПРАЗДНИК В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ» снят в 1912 году. Это кинохроника военно-спортивного праздника проходившего на Марсовом поле в Санкт-Петербурге 1 августа 1912 года в честь столетней годовщины Бородинской битвы. Дважды на Марсовом поле в высочайшем присутствии проводили смотры «потешных» войск. Созданная в 1908 году военно-спортивная православная организация.

МОРОКА



11 октября 1925 года на экраны кинотеатров выходит драма «МОРОКА», снятая режиссерами Евгением Ивановым-Барковым и Юрием Таричем. Сценарист – Д. Руденский, оператор – Альфонс Винклер, художник – Дмитрий Колупаев. В картине заняты актеры Мстислав Котельников, Александр Жуков, Иван Качалов, Софья Яковлева, Татьяна Барышева, Василий Аристов, Надежда Ковалёва, А. Отрадин, Константин Ефимов, Александр Андреев, А. Днепров, С. Злобин, А. Гайлеш. Производство – киностудии «Госкино». Первые годы советской власти. В глухой деревне сельские комсомольцы-активисты с помощью стенгазеты и других средств массовой агитации пытаются вести разъяснительную работу среди крестьян. Однако жители деревни по старой привычке всё ещё обращаются со всеми своими невзгодами к мельнику Кудимычу – хитрому старику, занимающемуся ворожбой. Приехавший в отпуск красноармеец Фёдор Рубакин помогает молодёжи разоблачить знахаря и привлечь его к ответственности...

ПРАЗДНОВАНИЕ 200-ЛЕТИЯ АКАДЕМИИ НАУК В ЛЕНИНГРАДЕ



Немая кинохроника, посвящённая празднованию 200-летия Академии наук в Ленинграде, снята в 1925 году. Этот документальный фильм сохранился в Российском государственном архиве кинофотодокументов (РГАКФД) и выпущен киностудией «Севзапкино». Включает в себя кадры здания Академии наук СССР, посетителей в читальном зале, коридоров, сейсмического и электрокабинета, академиков в химическом кабинете, людей на палубе корабля, публики в Петергофском парке и других сцен. В кадрах присутствуют такие фигуры, как Г. Е. Зиновьев (выступает в зале АН СССР), А. В. Луначарский, академик И. П. Павлов (выступает с докладом), а также учёные Курпаков и Итатьев. Оператор картины – Далматов.

КРЫЛЬЯ ХОЛОПА



Режиссеры Леонид Леонидов и Юрий Тарич в 1926 году на киностудии «Госкино» снимают историческую драму «КРЫЛЬЯ ХОЛОПА». Сценаристы – Юрий Тарич, Константин Шильдкрет и Виктор Шкловский, оператор – Михаил Владимирский, художник – Владимир Егоров. В фильме снимались актеры Иван Клюквин, Леонид Леонидов, Сафият Аскарова, Владимир Корш-Саблин, Николай Прозоровский, Николай Витовтов, Софья Гаррель, Александр Жуков, В. Вирская, Ариадна Дзюбина, Мстислав Котельников, Клавдия Чебышёва, Иван Арканов, Иван Качалов, Владимир Макаров, Константин Ефимов. Премьера состоялась 16 ноября 1926. Действие происходит в XVI веке, в период царствования Ивана Грозного. Мастер на все руки Никишка, крепостной богатого боярина Курлятева, много думая о вольных птицах, однажды все-таки взмыл в небо на самодельных крыльях. За общение с сатаной Никишка был схвачен опричниками, закован в кандалы и отправлен в приказ. Однако о мастере, который своими поделками удивлял мир, помнили всегда и время от времени приглашали его к царскому двору чинить сломавшиеся механизмы и потешать высоких господ. Но всякий раз Никишку вновь отправляли в темницу и готовили над ним новую казнь.

ПРОТИВ ВОЛИ ОТЦОВ



В 1926 году на киностудии «Совкино» снимается историческая драма «ПРОТИВ ВОЛИ ОТЦОВ». Режиссер – Евгений Иванов-Барков, оператор – Алексей Солодков, художник – Роберт Фальк. В картине заняты актеры Ариадна Дзюбина, Давид Иткин, Василий Кожура, Арье Варшавер, Андрей Вершилов, Евсей Бертонов, В. Герцман, Абрам Барац. Первая версия фильма снята по мотивам повести Шолом-Алейхема «Кровавый поток», который рассказывает об участии евреев в революции 1905 года. Маша, дочь бедного извозчика, поехала учиться в Петербург, где пришла в восхищение революционной деятельностью. За участие в нападении на полицию Машу и её друзей осудили к смертной казни. От страшной вести отец потерял голову. Чтобы отвлечь людей от революционного влияния, полиция и «Черная сотня» устроили еврейский погром. Сохранился вариант фильма из 5 частей: измененная по воле цензуры версия с другими именами действующих лиц, обновленной сюжетной линией, более позитивным настроением и счастливым концом. В финале ленты показаны массовые сцены революционной борьбы в Санкт-Петербурге, сцена еврейского погрома.

РУССКАЯ ВОЕННАЯ ХРОНИКА



Скобелевский комитет (также Скобелевский комитет увечным воинам) — крупнейшая российская общественная организация, созданная для благотворительных целей при Николаевской академии Генерального штаба в 1904 году, в разгар Русско-японской войны. Со временем деятельность комитета обрела немалую просветительскую составляющую, а её военно-кинематографический отдел до 1916 года обладал исключительно монопольным правом производить документальные съёмки на фронтах Первой мировой войны. Пережив три русские революции, комитет был ликвидирован при Советской власти в апреле 1918 года. Хроникальная и игровая кинопродукция военной поры отличалась идеологической ангажированностью и в основном содержала монархический и милитаристский дух. Кроме фильмов с начала войны по 1915 год регулярно выходили выпуски «РУССКОЙ ВОЕННОЙ ХРОНИКИ». Произведено не менее 21 выпуска.

БУХТА СМЕРТИ



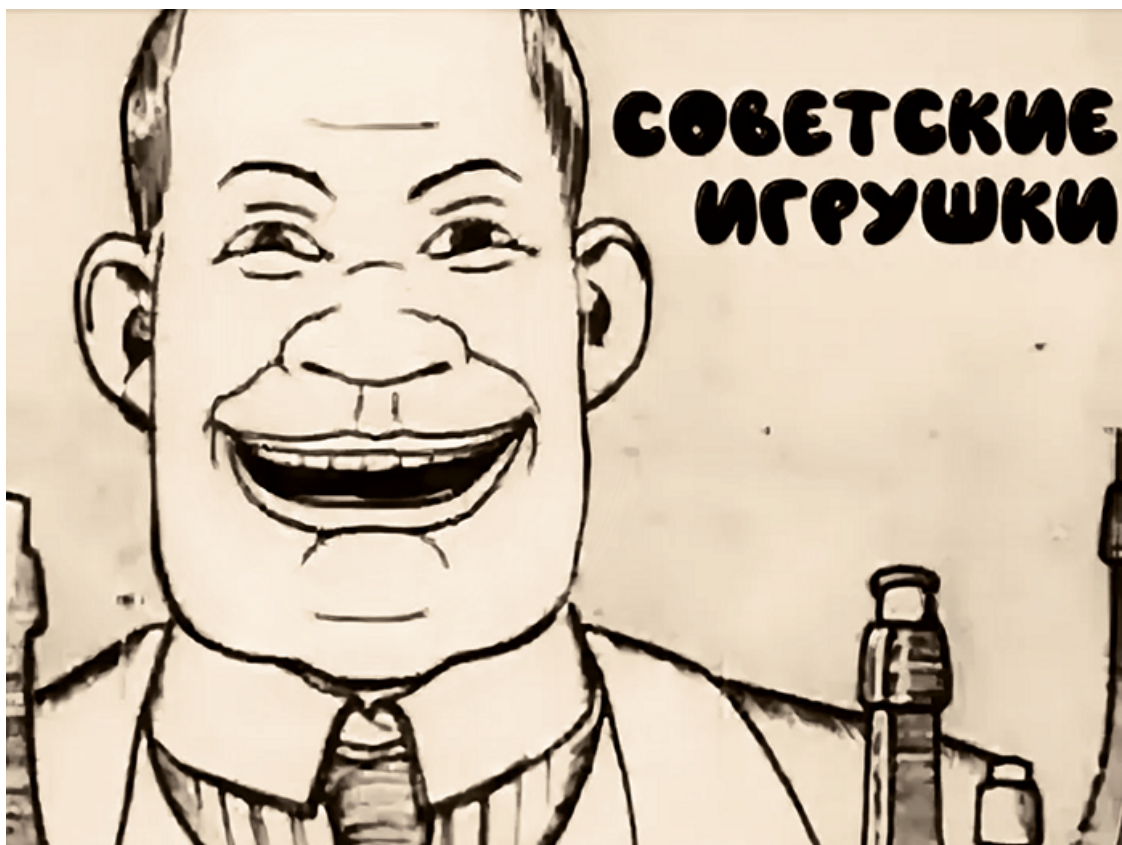
В основу фильма «БУХТА СМЕРТИ» лег рассказ А. С. Новикова-Прибоя «В бухте Отрада» и снят режиссером А. Роомом. Автор сценария – Борис Леонидов, оператор – Евгений Славинский, художники – Дмитрий Колупаев и Василий Рахальс. Производством в 1925 году занималась киностудия «Госкино». В ролях выступили актеры Василий Ярославцев, Николай Салтыков, Леонид Юренев, А. Равич, А. Мацевич, Василий Людвинский, Николай Охлопков, Борис Загорский, Андрей Файт, Алексей Харламов. Арташес Ай-Артян, Елизавета Карташева. Один из южных портов занят белыми. На маяке укрепились партизаны, среди которых Николай Раздольный, чей отец-механик – не разделяет взгляды сына. Белогвардейцы, проследив за отцом Николая, арестовывают команду корабля «Лебедь» и приказывают механику принять на себя прежние обязанности. Но когда «Лебедь» подплывает к маяку, отец Николая открывает кингстоны и корабль идет ко дну.

ЛЕТО 1917 ГОДА



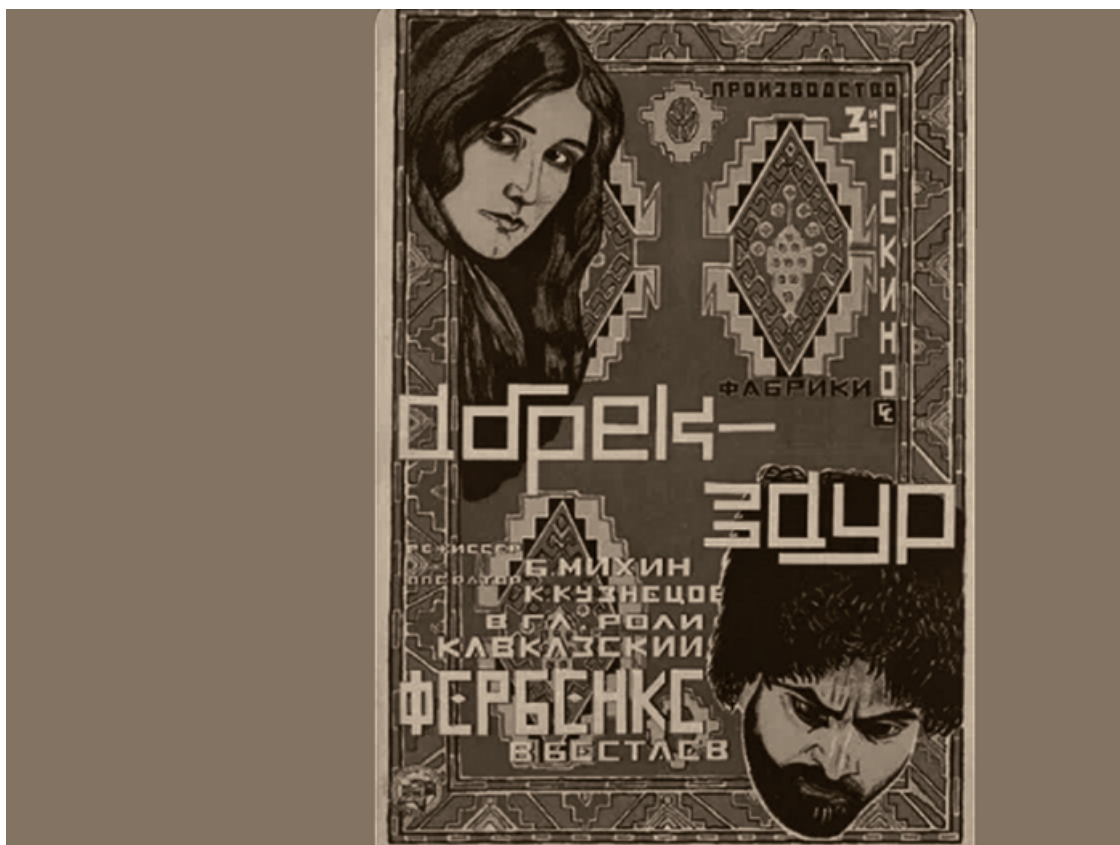
В результате реорганизации, последовавшей после Февральской революции, Скобелевский комитет перешёл в ведение Временного правительства. Было объявлено о решении коренным образом изменить деятельность комитета и его кинематографического отдела. В марте 1917 года управляющим делами комитета стал подпоручик В. И. Дементьев. А в апреле 1917 года мандат от Петроградского Совета рабочих и солдатских депутатов на представительство в комитете получил Г. М. Болтянский. Постановлением Временного правительства с июня 1917 года комитет находился под опекой Министерства государственного призрения, в конце июля просветительный отдел вновь отошёл Военному министерству. После разделения имущества комитета на благотворительный и просветительный отделы, последний стал именоваться Скобелевским просветительным комитетом и перешёл в ведение Министерства народного просвещения. По его инициативе был организован отдел социальной хроники, занимавшийся съёмками важнейших общественных событий в среде рабочего класса. Под давлением исполкома Петроградского совета рабочих и солдатских депутатов отделом социальной хроники были произведены съёмки народных митингов и демонстраций в день Первомайского праздника в Петрограде. Кадр из кинохроники «ЛЕТО 1917 ГОДА».

СОВЕТСКИЕ ИГРУШКИ



В 1924 году киностудия «Госкино» выпускает советский авангардистский мультфильм режиссера Дзиги Вертова «СОВЕТСКИЕ ИГРУШКИ». Оператор – Александр Дорн, художники – Иван Беляков и Александр Иванов. Сатира на нэпманов и духовенство. Экранизация политшаржей художника Дени, печатавшихся в газете «Правда». В мультфильме показан жрущий и морально разлагающийся буржуй, чьё брюхо, набитое несметным количеством денег, вспарывает «кентавр», состоявший из крестьянина и рабочего. Фильм оканчивается появлением красноармейца, после чего все пролетарии образуют «новогоднюю ёлку», на которой в виде игрушек вешают врагов советского общества — фигурки «классово чуждых элементов» – попа, буржуя-нэпмана и так далее.

АБРЕК ЗАУР



Картину «АБРЕК ЗАУР» на киностудии «Госкино» снимает режиссер Борис Михин. Сценарист – И. Бей-Абай, оператор – Константин Кузнецов, композитор – Владимир Мессман, художник – Исаак Махлис. В фильме заняты актеры Владимир Бестаев, Нина Гантарина, Николай Санишвили, Валериан Гуния, Александр Такайшвили, Нина Аганбекян, Григол Чечелашвили, Мустафа Марданов, Владимир Кригер. Фильм вышел на экраны 29 марта 1926. По жанру фильм – исторический боевик. О борьбе горцев во главе с Заур-беком с царскими властями в середине XIX века. Немой фильм. В 1938 году фильм был сокращен до 5 частей и выпущен в новой редакции.

ЦАРСКОЕ СЕЛО. ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ



К концу 1917 года военно-кинематографический отдел скобелевского комитета назывался кинематографическим и подразделялся на три секции: художественная, социальная и научная. В январе 1918 года при отделе открыли «Студию экранного искусства», к работе в ней привлекались А. Н. Бенуа, Н. Н. Евреинов, В. Л. Юренева. Одним из выступивших там с лекциями был В. Э. Мейерхольд. С начала 1918 года Военно-кинематографический отдел именовался Социально-кинематографическим отделом комитета, а должность помощника заведующего занял М. Е. Кольцов. Они продолжили снимать кинохронику. Кадр из фильма «ЦАРСКОЕ СЕЛО. ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ».

СЕРДЦЕ АЗИИ (АФГАНИСТАН)



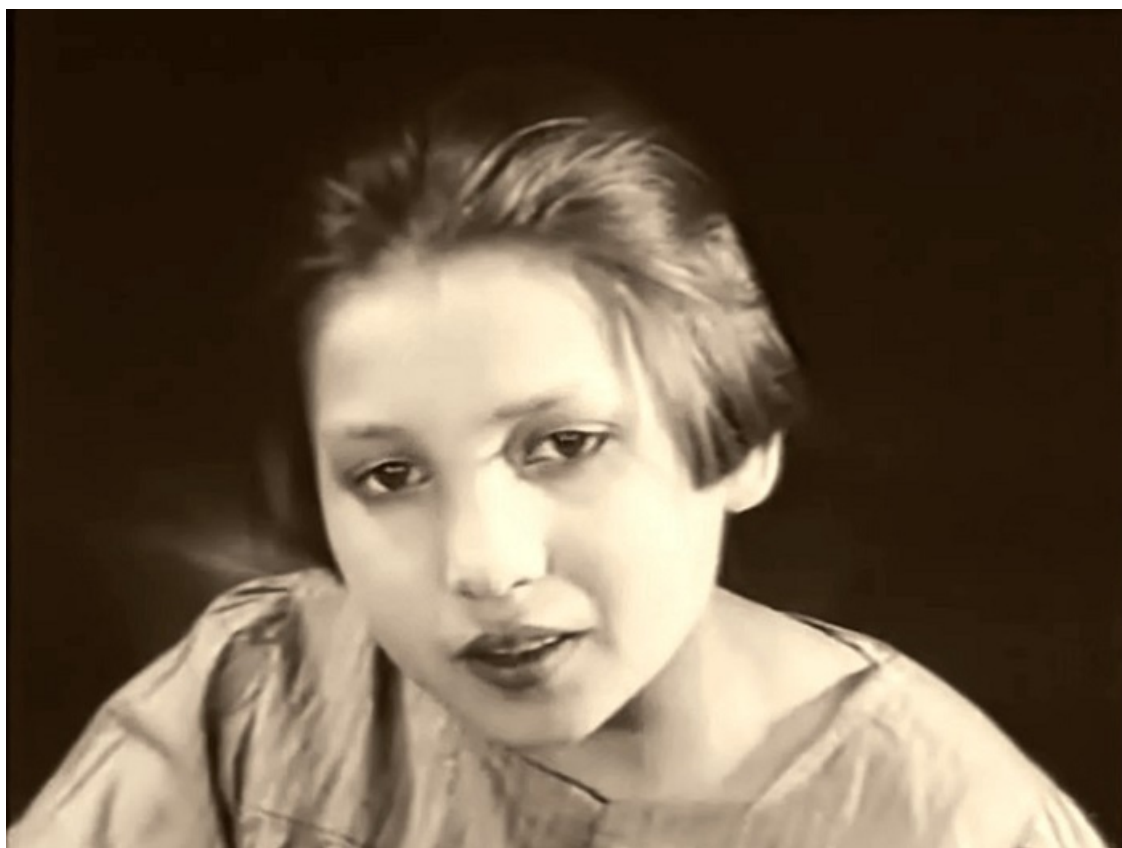
В 1929 году на экраны кинотеатров выходит документальный киноочерк режиссера Владимира Ерофеева и кинооператора Василия Беляева «СЕРДЦЕ АЗИИ (АФГАНИСТАН)». Фильм рассказывает об экспедиции, организованной киностудией «Совкино». Кинематографисты прошли путь от советской границы к столице Афганистана – Кабулу, где находилась резиденция падишаха Аманулы-хана. В листовке 1929 года так описывали содержание фильма: «Часть 1-я. Руины столицы Балха, построенной 2000 лет назад, гигантский пещерный город эпохи буддизма, колоссальные статуи Будды фигуры трех колоссов разных эпох. Становище кочевников племени Гильзас у подножья пещерных небоскребов. Часть 2-я. По живописным долинам афганских гор. Жизнь и быт туземных крестьян. Жаркие долины Джелалабада, апельсиновые рощи, финиковые пальмы, плантации сахарного тростника. Животные в этой знойной долине. Часть 3-я. Афганский город Газни. Типы жителей, базары, бродячие дервиши и факиры. Различные народности в Газни: горцы, таджики, индусы. Кустари, работающие с утра до ночи руками, ногами и зубами. Парсы огнепоклонники. Полдень в городе. Намаз. Мечети. Женщины города. Дивода – одержимые, вечно копошащиеся в пыли. Похороны. Свадьба, жених и невеста. Укротитель змей. Дрессировщик обезьян. Мусульманская школа. Часть 4-я. Старый Кабул – столица Афганистана один из своеобразнейших городов Востока. Город контрастов: новое вклинивается в средневековый быт. «Форды» и грузовики застревают в караванах верблюдов и ишаков» (Источник: КУЛЬТУРА. РФ). Фильм считался утерянным. В 2010 году киноведы Николай Изволов и Сергей Каптерев разыскали фильм в Национальном киноархиве Чешской Республики. Фильм 1931 года на нитропленке (пленка на горючей основе) хранился в депозитарии.

ПОХОРОНЫ В. И. ЛЕНИНА



Документальную хронику «ПОХОРОНЫ В. И. ЛЕНИНА» в 1924 году снимали все киностудии Советской страны «Госкино», «Кино-Москва», «Севзапкино», «Пролеткино», «Пур», «Кино-Север» и «Межрабпом». Операторы – Г. Гибер, А. Дорн, П. Ермолов, Ю. Желябужский, М. Кауфман, А. Левицкий, А. Лемберг, Г. Лемберг, А. Разумный и П. Новицкий. Проводы тела В. И. Ленина из Горок в г. Москву. Следование траурного поезда в г. Москву. Заседание комиссии Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета по организации похорон В. И. Ленина. Среди присутствующих: А. С. Енукидзе, И. В. Сталин, Ф. Э. Дзержинский и другие. Руководители партии и государства в почетном карауле у гроба с телом В. И. Ленина. Среди почетного караула: И. В. Сталин, Г. Е. Зиновьев, А. И. Рыков, В. М. Молотов, Н. И. Муралов, Е. А. Преображенский, Г. И. Петровский, М. Н. Покровский, Г. Л. Пятаков, К. Б. Радек, Я. Э. Рудзутак, Н. А. Семашко и другие. Присутствует Н. К. Крупская. Вынос гроба с телом В. И. Ленина из Дома Союзов. Траурная манифестация на улицах г. Москвы. Траурный митинг на Красной площади. Церемониальный марш войск на Красной площади.

ТАНЬКА-ТРАКТИРЩИЦА



В 1928 году режиссер Борис Светозаров по сценарию Бориса Светозарова и Константина Минаева на киностудии «Совкино» снимает социальную драму «ТАНЬКА-ТРАКТИР-ЩИЦА». Оператор – Владимир Попов, художник – Василий Ковригин. В фильме заняты актеры Неонила Иванова-Толмачёва, Кузьма Ястребецкий, Любовь Ненашева, Александр Антонов, Александр Тимонтаев, Евлалия Ольгина, Александр Оберюхтин. Премьера фильма состоялась 15 января 1929 года. Его увидело в СССР 400 000 зрителей. Годы НЭПа, большое село. В трактире, принадлежащем местному кулаку, трудится его падчерица Танька. Девочка дружит с пионерами и мечтает о том дне, когда ее примут в их отряд. Чтобы отвлечь молодежь от питейного заведения учитель-комсомолец Сестрин организует пионерско-комсомольский драмкружок. Кулак подговаривает хулигана Севку убить учителя. Танька подслушает их разговор, и попытается спасти Сестрина, за что сама будет избита и попадет в чулан. Все закончится благополучно: вовремя придут комсомольцы, враги будут разоблачены, Таньку примут в пионеры, а в трактире откроют общественную чайную. Фильм сохранился без 2-й части.

ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ



«ЕВРЕИ НА ЗЕМЛЕ» – советский пропагандистский документальный фильм 1927 года, снятый Абрамом Роомом по заказу Общества землеустройства еврейских трудящихся (ОЗЕТ). Авторы сценария Владимир Маяковский, Абрам Роом и Виктор Шкловский, оператор – Альберт Куин, ассистент режиссёра – Лиля Брик. Производство кинокомпании «Совкино». Фильм был снят как часть кампании в ответ на первую волну антисемитизма, прокатившуюся в советской прессе в конце 1920-х годов. В картине показано, как еврейские колонисты заселяют причерноморские и крымские земли. Для более успешного освоения заброшенных земель создаются коммуны, живущие только своей внутренней жизнью. Еврейские колонисты и колонистки представлены как одна большая семья на фоне проявлений антисемитизма. Авторы связывали небывалый опыт в истории еврейского народа с новейшей историей страны. Съёмки проходили в Краснодарском крае, часть – в окрестностях Евпатории в Крыму.

ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА



Картина «ДВА ДРУГА, МОДЕЛЬ И ПОДРУГА», снятая в 1927 году режиссером Алексеем Поповым, имеет несколько названий: «канитель с машинкой» и «Необычные приключения Ахова и Махова». Сценаристы – Алексей Попов и Михаил Каростин, операторы – Александр Гринберг и Глеб Троянский, художник – Виктор Аден. В фильме снимались актеры Сергей Яблоков, Сергей Лаврентьев, Ольга Третьякова, Николай Ниров, Алексей Попов. Производство – киностудии «Совкино». Премьера фильма состоялась 20 января 1928 года. Количество зрителей, посмотревших эту комедию, – 1 400 000 человек. Это веселый сатирический рассказ о злоключениях двух рабочих-изобретателей, об их борьбе с нэпманами и бюрократами, о союзе с комсомольцами, благодаря которым друзья достигают неплохих результатов в изобретательском деле и труде. Первая картина известного режиссера советского театра А. Д. Попова.

ХРОНИКА 18 – 20 ГОДОВ



В декабре 1917 года комитет был переименован в Скобелевский просветительный комитет. Государственная комиссия по просвещению под председательством А. В. Луначарского на первое время предоставила просветительной организации самостоятельность. Управляющим делами и фактически председателем Правления комитета остался В. И. Дементьев, Г. М. Болтянский был избран его заместителем. Национализированное в результате Октябрьской революции техническое оборудование и лаборатория комитета послужили основной материальной базы первых советских киноучреждений. Движимое и недвижимое имущество в Петрограде достались созданному Петроградскому кинокомитету северных коммун («Киносев») во главе с Д. И. Лещенко. Операторы, режиссёры, технический персонал, принявшие революцию, в дальнейшем составили кадровый костяк советской кинематографии. Основной работой первых советских киноучреждений было создание агитационной кинохроники.

КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА



18 сентября 1928 года на экраны кинотеатров выходит фильм режиссера Юрия Тарича «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА», снятый на киностудии «Совкино». Сценарист – Виктор Шкловский, оператор – Михаил Владимирский, композитор – Георгий Дудкевич, художник – Алексей Уткин. В картине заняты актеры Николай Прозоровский, Степан Кузнецов, Иван Клюквин, Ксения Денисова, Борис Тамарин, Вера Стрешнёва, Иван Арканов, Николай Симонов, Константин Каренин, Александр Жуков, А. Репин, Клавдия Чебышёва, Мстислав Котельников, Николай Витовтов. Его увидело в СССР 2 000 000 зрителей. Это экранизация одноименной повести А. С. Пушкина. Мемуары пятидесятилетнего дворянина Петра Андреевича Гринева, написанные им во времена царствования императора Александра и посвященные «пугачевщине», в которой семнадцатилетний офицер Петр Гринев по «странному сцеплению обстоятельств» принял невольное участие...

КИНО-НЕДЕЛЯ



Петроградский кинокомитет Союза Северных коммун («Киносев») учреждён 30 апреля 1918 года. Его возглавил секретарь Наромпроса Д. И. Лещенко. Главными функциями новообразования первого периода были лекционная деятельность и киносеансы. Производственно-техническую базу составило национализированное имущество ликвидированного 15 апреля Скобелевского просветительного комитета. Помимо эксплуатационной базы: киноателье, кинолаборатории и прокатной конторы кинокомитет унаследовал и «людские ресурсы» киноотдела – операторы, режиссёры, технический персонал перешли на работу в «Киносев». Кинокомитет располагался в помещении Народного комиссариата просвещения (Наркомпрос). В том же году при Кинокомитете был организован отдел производства фильмов с отделением социальной хроники, которое возглавил Григорий Болтянский. Под его руководством велись киносъёмки главных событий в жизни Советской России. Начало также работать отделение по производству игровых фильмов. 7 ноября 1918 года в прокат вышел первый игровой агитфильм «Уплотнение», снятый по сценарию Анатолия Луначарского. С него ведётся отсчёт истории студии «Ленфильм». Кадр из «КИНО-НЕДЕЛИ 23».

КРУЖЕВА



Советский немой фильм «КРУЖЕВА» снят режиссёром Сергеем Юткевичем в 1928 году с актёрами Ниной Шатерниковой, Константином Градополовым и Борисом Тениным в главных ролях. Фильм снят по рассказу «Настенка» по произведению Марка Колосова. В сюжете рассказывается, как комсомолы кружевной фабрики выпускают собственную стенгазету. Художник Сенька рисует карикатуры на местных хулиганов, зачинщиком которых является Петя Веснухин. Активистка Маруся пытается вытащить Петю из плохой компании. Авторами сценария выступили Юрий Громов, Марк Колосов, Владимир Легошин, Владимир Маяковский и Сергей Юткевич. Оператор – Евгений Шнейдер, композитор – Юрий Буцко, художник – Виктор Аден. Производство – киностудии «Совкино». Премьера картины состоялась 1 июня 1928 года. Его увидело 600 тысяч человек.

5-Й ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА



27 августа 1919 года Ленин подписал декрет о переходе всей фотографической и кинематографической промышленности в ведение Наркомпроса. К концу 1919 года вся кинопромышленность и кинопрокат стали собственностью государства. Однако вопрос о создании полноценных игровых фильмов по-прежнему не был решён. В сентябре 1920 года Петроградский кинокомитет был преобразован в Петроградский окружной фотокиноотдел (ПОФКО) с подчинением Всероссийскому фотокиноотделу (ВФКО), но с сохранением хозяйственной и производственной самостоятельности. В 1922 году Петроградский окружной фотокиноотдел был преобразован в Северо-Западное областное управление по делам фотографии и кинематографии – «Севзапкино». В 1920-х годах начал формироваться творческий коллектив студии, в составе которого наряду с режиссерами-традиционалистами (В. К. Висковский, В. Р. Гардин, Ч. Г. Сабинский и др.) работали молодые новаторы. Были созданы молодежные мастерские: ФЭКС (Фабрика эксцентрического актера), КЭМ (Киноэкспериментальная мастерская), 1-я комсомольская постановочная бригада И. Е. Хейфица и А. Г. Зархи. Творческому подъему киностудии способствовала деятельность художественного руководителя студии А. И. Пиотровского. Кадр из фильма «5-Й ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА», снятый на киностудии «Севзапкино».

НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ



«НЕОБЫЧНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ МИСТЕРА ВЕСТА В СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ» (вариант названия – «Чем это кончится?») – эксцентрическая комедия режиссёра Льва Кулешова, снятая по оригинальному сценарию Николая Асеева на киностудии «Госкино» в 1924 году. Оператор – Александр Левицкий, художник – Всеволод Пудовкин. В ролях актеры Порфирий Подобед, Александра Хохлова, Борис Барнет, Пётр Галаджев, Андрей Горчилин, Сергей Комаров, Леонид Оболенский, Всеволод Пудовкин. Начало 1920-х годов. Председатель Американского общества молодых христиан Джон Вест приезжает в Советскую Россию из Брексвилла, штат Огайо, США (пригород Кливленда). Друзья, читавшие в журналах об «ужасах большевизма», отговаривали его от этого неразумного шага. Испуганная супруга примирилась с отъездом только после твёрдого заверения, что мистера Веста будет сопровождать неустрашимый и преданный слуга Джедди. По приезду в Москву мистер Вест неожиданно быстро вынужден расстаться с украденным беспризорниками портфелем и со своим заботливым спутником, заблудившимся в незнакомом городе. Наивный и доверчивый американец становится объектом вымогательства шайки авантюриста Жбана. Переодев своих сообщников по образу «страшного большевика» из иллюстрированного журнала, найденного в украденном беспризорниками портфеле, он инсценировал арест мистера Веста и последующий побег с «помощью» новых знакомых. Во время получения выкупа злоумышленники были арестованы милицией, поднятой на ноги после обращения с просьбой о помощи от нашедшегося Джедди. В финале картины милицейский чин показывает незадачливому Весту обновлённую большевиками Москву, и тот уезжает домой с чувством симпатии к Стране Советов.

ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН



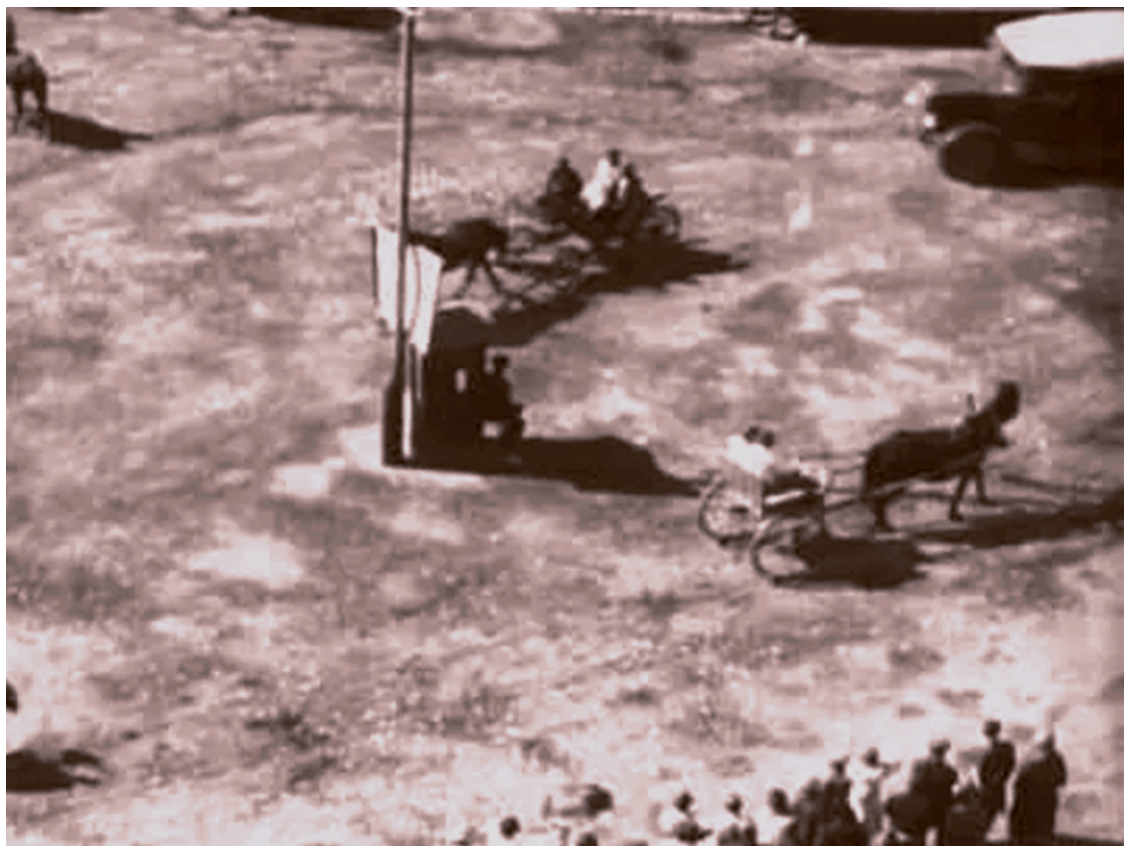
Режиссеры Ольга Преображенская и Иван Правов по сценарию Виктора Шкловского в 1929 году снимает приключенческий фильм о цирке «ПОСЛЕДНИЙ АТТРАКЦИОН». Оператор – Алексей Солодков, художник – Алексей Уткин. В картине играют актеры Раиса Пужная, Иван Быков, Александр Сашин, Наум Рогожин, Елена Максимова, Леонид Юренев. Производство – киностудии «Совкино». Премьера фильма состоялась 9 сентября 1929 года. По рассказу Мариэтты Шагинян. По фронтовым дорогам гражданской войны кочует цирковой балаган. Артисты дают представление и для белых и для красных. Однажды цирк реквизируют и артистов передадут в подчинение политотдела красноармейской части. Так балаган станет агитфургоном, а молодые канатоходцы Серж и Маша, разобравшись в политической обстановке, добровольно вступят в ряды Красной Армии и в дальнейшем примут участие в боях против армии Деникина.

ЕЕ ПУТЬ



5 марта 1929 года на экраны кинотеатров выходит мелодрама «ЕЕ ПУТЬ», снятую режиссерами Дмитрием Познанским и Александром Штрижак-Штейнером на киностудии «Совкино». Сценаристы – Дмитрий Познанский и Мария Смирнова, оператор – Виктор Семёнов, художники – Виктор Аден и Василий Рахальс. Роли исполняли актеры Эмма Цесарская, Александр Жуков, А. Отрадин, Карл Гурняк, В. Ризенко. Немой фильм по мотивам повести М. Никитина (сибирского) «Марина». О девушке из бедной крестьянской семьи, муж которой погиб в Первой Мировой войне. Она полюбила другого – командира отряда красноармейцев, и после его гибели заменила любимого в строю. Картина была высоко оценена за рубежом, но сильно раскритикована на родине.

ПО САМАРКАНДУ



Культурологический документальный фильм «ПО САМАРКАНДУ» снят режиссером Константинов Гаврюшкиным на киностудии «Госкино» в 1930 году. Оператор – О. Скачко. Кинолента содержит уникальные кадры, открывающие для зрителя памятники восточной архитектуры: мечети, медресе, минареты. На камеру запечатлен знаменитый минарет Улугбека, который в 1932 году был выпрямлен при помощи уникальной системы – поворотного круга, разработанного В. Г. Шуховым и произведенного на заводе Мосмет. Работами руководил архитектор М. Ф. Мауэр.

ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ



В 1930 году киностудия «Союзкино» выпускает военный фильм «ТЕ, КОТОРЫЕ ПРОЗРЕЛИ». Режиссер – Владимир Касьянов, сценаристы – Натан Зархи, Олег Леонидов и Александр Филимонов, оператор – Александр Левицкий, художник – Виктор Аден. В фильме снимались актеры Иван Клюквин, Владимир Бестаев, Антонин Панкрышев. 1-я мировая война, русско-австрийский фронт марта 1917 года. Фильм завершается дружбой русских и венгерских солдат. Другие названия картины: «Янош вернется домой» и «Янош возвращается завтра».

СЕГОДНЯ



Режиссер Эсфирь Шуб по сценарию Эсфирь Шуб и Марка Цейтлина в 1930 году на киностудии «Союзкино» снимают документальную картину «СЕГОДНЯ». Операторы – Владимир Степанов и Юрий Стилианудис, композитор – Давид Блок. Фильм показывает мир строящегося социализма и мир переживающего глубокий развал, обреченного на гибель капитализма. Строительство и пуск промышленных предприятий электростанций, железных дорог (Днепрогэс, Турксиб и др.). Американский образ жизни в США в 30-е годы. Режиссер Э. Шуб использовала прием чередования кадров советской и американской кинохроники, чтобы показать превосходство социалистического строя.

ТИХИЙ ДОН



В 1930 году на экраны выходит первая экранизация романа Михаила Шолохова «ТИХИЙ ДОН». На киностудии «Совкино» её осуществили режиссеры Иван Правов и Ольга Преображенская. Сценарист – Иван Правов, оператор – Дмитрий Фельдман, художник – Дмитрий Колупаев. В фильме снимались актеры Николай Подгорный, Андрей Абрикосов, Александр Громов, Елена Максимова, Эмма Цесарская, Георгий Ковров, Раиса Пужная, Иван Быков, Сергей Чураковский, Гали Славатинская, Василий Ковригин, Вячеслав Новиков. Премьера картины состоялась 14 мая 1931 года (немой вариант), 14 сентября 1933 года (озвученный вариант). В 1930 году, когда были известны только две первые завершённые книги романа, режиссеры Ольга Преображенская и Иван Правов сняли немую версию «Тихого Дона», в которой главные роли сыграли актёры А.Абрикосов и Э.Цесарская. Бессмертный роман Михаила Шолохова, отмеченный Нобелевской премией и вошедший в число наиболее ярких произведений мировой литературы, рассказывает о трагической ситуации, сложившейся в России в начале XX века, о сломанных Первой Мировой войной и революцией судьбах людей, о крушении устоев и идеалов донского казачества, о личной трагедии главного героя произведения – Григория Мелехова. Фильм озвучен в 1933 году.

АНКАРА – СЕРДЦЕ ТУРЦИИ



Режиссеры Лео Арнштам и Сергей Юткевич по своему сценарию в 1933 – 1934 годах снимают заказной документальный фильм «АНКАРА – СЕРДЦЕ ТУРЦИИ». Операторы Владимир Рапопорт и Жозеф Мартов. Фильм снят по поручению турецкого президента Мустафы Кемали Ататюрка и повествует о становлении нового турецкого государства и его столице. Картина посвящена празднованию десятой годовщины основания Турецкой Республики.

ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ



Режиссер Владимир Корш-Саблин по сценарию Иоганна Зельцера и Григория Кобца в 1936 году снимает приключенческий фильм «ИСКАТЕЛИ СЧАСТЬЯ». Оператор – Борис Рябов, композитор – Исаак Дунаевский. В картине заняты актеры Мария Блюменталь-Тамарина, Вениамин Зускин, Любовь Шмидт, Людмила Тайц, Александр Карев, Сергей Яров, Борис Жуковский, Иона Бий-Бродский. Премьера ленты состоялась 25 сентября 1936 года. 1928 год. После долгих скитаний за границей в Советский Союз, в еврейскую автономную область Биробиджан, вместе с другими переселенцами, приезжает семья старой Двойры. Дочь Двойры Роза встретила и полюбила местного рыбака Корнея. Пиня Копман, муж старшей дочери Двойры, Баси, не находит себе места в колхозе и поначалу даже хочет уехать обратно. Но потом он узнает, что в этих местах добывается золото. Пиня соглашается сторожить бахчу, но на самом деле, скрываясь ото всех, ищет золото. Мечта Пинии – стать хозяином фабрики со своим фирменным клеймом «Пиня Копман – король подтяжек». Между тем Пиня решает переплыть на лодке Амур, чтобы попасть в Китай. Об этом он договаривается с отцом Корнея, но тот доставляет его к пограничникам. Золото на поверку оказывается обычным песком. На многолюдной свадьбе Розы и Корнея Двойра произносит тост за советскую родину и новую хорошую жизнь.

УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ



Будучи в эвакуации, режиссеры Всеволод Пудовкин и Юрий Тарич в 1942 году на Центральной объединенной киностудии снимают военную драму «УБИЙЦЫ ВЫХОДЯТ НА ДОРОГУ». Сценаристы Мануэль Былинцев и Всеволод Пудовкин. Операторы – Борис Волчек и Эра Савельева, композитор – Николай Крюков, художник – Артур Бергер. В фильме снимались актеры Ада Войцик, Ольга Жизнева, Софья Магарилл, Михаил Астангов, Борис Блинов, Александра Данилова, Александр Антонов, Александр Виолинов, Олег Жаков, Виктор Кулаков, Александр Румнев, Георгий Светлани. По сценам пьесы-обозрения Б.Брехта «Страх и отчаяние в Третьей империи». «Документов, запрещающих фильм, разыскать не удалось. По всей видимости, это связано с утратой большей части архива ЦОКС, а также – с пожаром в квартире Пудовкина, происшедшим после его возвращения из эвакуации в Москву. По словам режиссера Д. И. Васильева фильм еще до показа высшему руководству был закрыт Художественным Советом студии. Очевидно, что установка картины на показ «двух Германий», вытекающая из довоенных интернационалистических традиций, оказалась в противоречии с утверждением «образа врага», решаемого кинематографией этого времени в сугубо плакатном ключе. По всей видимости, чувствуя это, режиссеры хотели снять возникшее противоречие с помощью многочисленных «разъясняющих» титров. Не исключено также, что Художественный Совет студии насторожила и неосознанная аллюзорность, которой безусловно, отмечена картина (родители боятся, что на них донесет родной сын, простая немка проклинает фюрера и т.д.). Во всяком случае, в пользу этой версии свидетельствует тот факт, что фильм не был выпущен на экран и после смерти Сталина, и после XX съезда КПСС в числе других фильмов, не выпущенных в прокат в 30-50-е годы. Из-за отсутствия документов сложно установить и степень участия в партуре каждого из режиссеров. Возможно, работа Ю. Тарича ограничилась разработкой ранних вариантов режиссерского сценария.» – Е. Марголит, В. Шмыров «Изъятые кино. 1924 – 1953», Москва, «Дубль-Д» 1995. Последняя роль в кино Софьи Магарилл.

ЛЕНИНГРАДСКИЙ КИНОЖУРНАЛ



В истории кино есть примеры киностудий, которым с большим или меньшим успехом удавалось функционировать и сохранять репутацию в условиях оккупации во время Второй Мировой войны. Но Ленинградскую объединенную студию кинохроники, операторы которой два года с апреля 1942 по март 1944 года снимали жизнь блокадного Ленинграда, с ними сравнить трудно. Студия объединила два творческих коллектива: Ленкинохронику и Лентехфильм. Два года они работали, как артель без какого-либо намека на конфликт. Оставшиеся в городе во время блокады документалисты Ленкинохроники продолжали ходить на студию и снимать до середины декабря 1941 года, то есть пока было электричество и сносный паек. Жизнь в городе и на студии замерла, однако операторы продолжали снимать. К ноябрю 1942-го на студии числилось всего 4 работника. С искусственным освещением последний раз снимали 15 декабря 1941-го. Позже студию обесточили, операторы разошлись по домам, и работали уже без надежды не только на осветительное оборудование, но даже на проявку и печать кадров. Создание новой Объединенной студии позволило возобновить съемки и, что немаловажно, накормить операторов. Поскольку основной задачей стала работа на фронте, и каждую неделю глава объединения Иосиф Хмельницкий получал от Военного совета задания о том, что и где снимать, хроникерам начали выдавать военный паёк. Официально Объединенная киностудия заработала с 30 апреля 1942-го. Промежуточным этапом перед переездом для операторов Ленкинохроники стал кинотеатр «КРАМ» на углу Садовой и Невского, где их собрали в феврале 1942 года для съемок фильма «Ленинграда в борьбе». С организацией новой структуры две вошедшие в нее студии сохранялись, как самостоятельные творческие коллективы, менялись лишь их руководители (Галкин возглавил отдел научных и учебно-технических фильмов вместо Матусова, а Голод – отдел хроники вместо Халипова). В отличие от ЦОКС, созданной из эвакуированных коллективов Мосфильма и Ленфильма в Алма-Ате, под маркой которой выпускались все фильмы, картины Объединенной студии выходили с логотипами родных студий (или Ленкинохроники, или Лентехфильма). Объединенная студия стала скорее техниче-

ским и творческим слиянием двух коллективов, которое должно было обеспечить продолжение съемок в блокадном Ленинграде. При создании Объединенной студии некоторых операторов, мобилизованных на фронт, отозвали обратно для «работы по специальности». И даже возвращаясь в армию, они ехали в войска уже в качестве корреспондентов. Так по согласованию с политуправлением Ленфронта в мае 1942-го из армии вернули ленфильмовца, будущего оператора художественной эпопеи Михаила Ершова «Блокада», Анатолия Назарова. Оператора прикрепили к Волховской фронтовой киногруппе. В эту же группу отправили и отозванного из 2-ой гвардейской дивизии народного ополчения, будущего оператора «Золушки» Евгения Шапиро. С 1942 по 1944 год на студии было снято около 120 короткометражных и полнометражных фильмов, которые условно можно разделить на четыре категории: фильмы-инструкции, созданные по заказу политуправления армии и промышленных ведомств, такие как «Как тушить зажигательные смеси», «Как засеять огород» (1944) А. Преснякова, «Ленинградцы! Будьте готовы к противохимической обороне» (1943) В. Гребнева; пропагандистские и одновременно информационные выпуски Ленкиножурнала и сюжеты для Союзкиножурнала; короткометражки, среди которых такие фильмы, как картина Николая Комаревцева про партизан Ленобласти «В тылу врага», спецвыпуск Ленкинохроники 1943 года, показывающий капустные поля у Исаакия (реж. Сергей Иванов), «Город переднего края Колпино» Алексея Погорелого (1943), «Алиментарная дистрофия и авитаминозы» Николая Галкина (1943); полнометражные фильмы, среди которых центральное место занимает фильм, основанный на съемках блокадных событий – «Ленинград в борьбе». Из масштабных проектов отметим также фильм Павла Паллея «Ладога», выпущенный в 1943 году, его пять частей в деталях показывают Дорогу жизни. Именно в нем впервые видим повторяющиеся далее из фильма в фильм кадры о том, как цистерны с горючим плыли по Ладоге. Фильм Николая Комаревцева «Великая победа под Ленинградом» 1944 года, рассказывающий о снятии блокады и прославляющий Сталина, стал последним фильмом Объединенной киностудии. Кадр из «ЛЕНИНГРАДСКОГО КИНОЖУРНАЛА 18», снятого кинематографистами-блокадниками.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.