

The background of the entire image is a painting. It depicts a young man with dark, slightly messy hair, wearing a dark, heavy coat. He is shown in profile, looking out of a window or a doorway. The scene is dimly lit, with a greenish-blue light coming from the window. The painting is enclosed in a very ornate, gilded frame with intricate carvings and scrollwork. The overall style is reminiscent of classical or romanticism, but with a more somber and atmospheric tone.

НЕОКОНЧЕННЫЕ ДЕЛА Зеркало

Валерий Борисов

Валерий Борисов
НЕОКОНЧЕННЫЕ
ДЕЛА Зеркало
Серия «НЕОКОНЧЕННЫЕ
ДЕЛА», книга 2

*<https://litres.ru/74131657>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Итан Коул думал, что дневник — это всё. Но оказалось, что есть вещи, которые смотрят в ответ.

Новое дело приводит его к женщине, чьё зеркало перестало показывать отражение. Когда он смотрит в него, он видит не себя — а того, кто уже был там до него.

Итан пытается разобраться, но зеркало начинает забирать тех, кто подходит слишком близко. Он должен найти способ остановить его — или сам исчезнуть в его глубине.

«Зеркало» — вторая книга серии «Неоконченные дела». Короткий мистический детектив для тех, кто любит загадки, тишину и истории, которые не отпускают до последней страницы.

Содержание

ГЛАВА 1	4
ГЛАВА 2	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Валерий Борисов

НЕОКОНЧЕННЫЕ

ДЕЛА Зеркало

ГЛАВА 1

Прошло три недели с тех пор, как Итан Коул в последний раз закрыл дневник.

Он не читал его. Не открывал. Не проверял, появились ли новые записи. Дневник лежал в ящике стола, и Итан старался не смотреть в его сторону. Ему казалось, что если он не будет к нему прикасаться, тот перестанет существовать. Но каждый раз, проходя мимо стола, он чувствовал его присутствие — как будто дневник ждал, когда он снова откроет его.

Но дневник не исчез. Он лежал на месте, и Итан понимал: он не исчезнет, пока не сделает то, что от него требуется. Он пытался убедить себя, что это просто книга. Что всё, что произошло, — совпадения. Но внутри он уже не верил в это.

В тот день ему передали новое дело. Женщина по имени Элис Мортон сообщила, что её зеркало перестало показывать её отражение. Она говорила спокойно, без истерики, и попросила прислать кого-то, кто сможет объяснить, что происходит. Итан не поверил в это, но всё равно приехал к ней

на следующий день.

Она жила на окраине, в старом доме, где все комнаты казались больше, чем должны были быть. Зеркало стояло в спальне. Когда Итан посмотрел в него, он не увидел своего отражения. Вместо него в стекле стоял человек с пустым лицом, которое смотрело на него без движения. Итан не мог отвести взгляд — он чувствовал, что это лицо смотрит не просто на него, а сквозь него.

Внутри него уже созревало чувство, что это только начало. Он не знал, что это за лицо, но он понимал, что оно не случайно. Оно ждало его.

ГЛАВА 2

Итан вернулся в кабинет и закрыл дверь. Он сел за стол, открыл ноутбук, но не знал, с чего начать. Он не мог найти логическое объяснение тому, что видел в зеркале. Он пытался убедить себя, что это ошибка, игра света, но он видел это лицо слишком отчётливо.

Он начал проверять старые дела, связанные с этой частью города. Нашёл одно из восьмидесятых, которое касалось того же дома. В нём говорилось о женщине, которая утверждала, что в её зеркале живёт кто-то, кто наблюдает за ней. Через месяц она пропала. Её так и не нашли.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.