

The background of the cover is a detailed illustration. On the left, a large, ornate, square clock with Roman numerals stands on a stone pedestal. A man and a woman are walking away from the viewer down a path covered in fallen autumn leaves. The man is wearing a dark jacket and a brown backpack. The woman is wearing a dark coat. In the background, there is a large, classical-style building with columns and a balcony, partially obscured by trees with yellow and orange autumn leaves. The overall atmosphere is nostalgic and mysterious.

НЕОКОНЧЕННЫЕ ДЕЛА Время

Валерий Борисов

Валерий Борисов
НЕОКОНЧЕННЫЕ
ДЕЛА **Время**
Серия «НЕОКОНЧЕННЫЕ
ДЕЛА», книга 4

*<https://litres.ru/74131834>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Итан и Лидия нашли три предмета. Осталось четыре.

Но чем ближе они к цели, тем больше Итан понимает: он не просто расследует это дело. Он был частью его с самого начала.

Часы показывают ему прошлое, которое он не помнит. Он видит себя рядом с коллекционером — и не знает, что он делал там. Теперь ему придётся узнать правду о себе, прежде чем он сможет остановить то, что начал.

«Время» — четвёртая книга серии «Неоконченные дела». Короткий мистический детектив для тех, кто любит загадки, тишину и истории, которые не отпускают до последней страницы.

Содержание

ГЛАВА 1	4
ГЛАВА 2	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Валерий Борисов

НЕОКОНЧЕННЫЕ ДЕЛА Время

ГЛАВА 1

Итан и Лидия сидели за столом в доме коллекционера. Перед ними лежала карта города, испещрённая пометками. Они уже нашли три предмета: дневник, зеркало и шкатулку. Оставалось найти ещё четыре: часы, ключ, книгу и свечу.

Лидия перебирала старые записи дедушки. Она искала любое упоминание о том, где могут находиться остальные предметы. Итан смотрел на карту и чувствовал, что время уходит.

— В записях дедушки есть упоминание о часах, — сказала Лидия. — Он писал, что они хранятся в старом доме на окраине. Там никто не живёт, но он говорил, что они всё ещё там.

Итан посмотрел на карту и нашёл это место. Оно было отмечено старым крестиком, почти стёртым временем.

— Тогда мы едем туда завтра, — сказал он.

Лидия кивнула, но в её взгляде была тревога.

— Мой дедушка говорил, что эти часы показывают не вре-

мя. Они показывают то, что уже случилось. И тот, кто на них смотрит, видит момент, который он не должен был видеть.

Итан закрыл карту. Он не знал, что они увидят, но он был уверен, что они должны попробовать.

ГЛАВА 2

На следующее утро Итан и Лидия приехали к старому дому на окраине. Здание выглядело заброшенным — окна заколочены, дверь едва держалась на петлях. Но когда они вошли внутрь, воздух был сухим, а пол — чистым. Кто-то приходил сюда недавно.

Они прошли в гостиную. В центре комнаты, на большом камине, стояли часы. Они были массивными, старыми, из тёмного дерева, с отделкой из бронзовых деталей. Итан подошёл ближе и взял их в руки. В тот же момент стрелки дрогнули и начали двигаться — не вперёд, а назад, пока не остановились на времени, которое он не мог объяснить.

Он не мог отвести взгляд. В стекле часов он увидел не своё отражение, а сцену из прошлого — знакомую, но не до конца. Он увидел человека, стоящего у двери, и понял, что это был он сам, но моложе.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.