

MILENA
DORIT



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

ХУДОЖНИК

18+

Milena Dorit

Художник для "Непокорной"

<https://litres.ru/74132194>

SelfPub; 2026

Аннотация

Художнику предстоит странная работа. Рисовать для той, в которую влюблён, в сети, но в реальности она его не знает. Романтика и красота покажут путь...

От автора: Ангел сети #2-7-0-6 не в сети. Девушка резко появлялась и так же резко сбегала от разговоров. Влад не знал, кто она и чем занимается. Лишь иногда девушка отвечала на его вопросы, но он не мог понять кто же она такая? Работает сутками, а бывает и сутками дома.

Содержание

Глава 1 "Будем знакомы"	4
Глава 2 "Новая возможность жить и мечтать"	10
Глава 3 "Мир роскоши"	16
Глава 4 "Мечте жить"	23
Глава 5 "Bonjour от леди"	29
Глава 6 "Первый шаг"	38
Глава 7 "Я есть Граф"	46
Конец ознакомительного фрагмента.	49

Milena Dorit

Художник для "Непокорной"

Глава 1 "Будем знакомы"

Холодный день. За окном дождь. Всё так хмуро и грязно, и нет просвета. Холст стоял на мольберте совершенно пустым уже как три дня. Краски разбросаны, какие-то пятна на полу, но это всё было сейчас не важно. Мужчина с кисточкой в зубах лежал на диване, игриво держа в руках телефон, и набрал сообщение. Подбирая тщательно каждое слово, он писал той, от которой он потерял голову полгода назад. Каждое её сообщение заставляло его трепетать, словно он был мальчишкой, хотя в свои тридцать четыре в его жизни были разные женщины, но эта делала его время в его маленькой комнатнушке веселее и ярче.

— Привет! Как твои дела сегодня? Как работа? Как вообще день проходит?

— Привет! Да, вроде бы ничего так! А почему ты так рано не спишь?

— Хотел услышать тебя этим утром, хотел увидеть. Ты мне снилась сегодня.

— И что же именно я делала в твоём сне?

— Жила рядом со мной. Мы же увидимся?

— Отпуск у меня не скоро, и тем более нас разделяют тысячи километров.

— Да, это плохо.

— Скажи, почему ты не показываешь мне своё лицо? Я же показалаась!

— Пусть это будет секретом для тебя. При встрече увидишь!

— А если я сбегу? Откуда мне знать, что ты не маньяк?

— Я совершенно обычный художник, и как все творческие люди, я подвержен депрессии, как сейчас, и не хочу показываться тебе таким. Если бы ты была творческим человеком, то поняла бы меня.

— Да я не такая. Мне некогда грустить. Ладно, прости, мне нужно бежать. Буду позже!

— Хорошо, иди.

«Ангел сети #2-7-0-6» не в сети. Девушка резко появлялась и так же резко сбегала от разговоров. Влад не знал, кто она и чем занимается. Лишь иногда девушка отвечала на его вопросы, но он не мог понять, кто же она такая. Работает сутками, а бывает и сутками дома проседает. Его голова думала над вопросом, как её пригласить к себе в гости, но девушка была неприступна, словно Китайская стена, и не шла на такой контакт. Влад понимал, что, какой бы ни была незнакомка, ему нужны средства на встречи с ней. Даже если она

приедет к нему в город, то ему, как мужчине, нужно будет найти место, где ей жить. По его мнению, такая девушка достойна лучшего и обязана жить в «шике». У него была цель — он должен заработать побольше денег и пригласить «Ангел сети #2-7-0-6» к себе в гости, хотя бы на неделю. Показать ей город, достопримечательности и всю красоту города, в котором он живёт.

Упав на подушку, Влад закинул руки за голову и начал мечтать об их встрече. Представлял, как встретит, обнимет и поцелует, и не понимал, почему же девушка не отвечала ему взаимностью. Он был не так уж и стар, судя по тому, что она сказала, что ей до тридцати лет. Он был привлекателен, хотя верить мнению дам, что он посещал, было нельзя было верить. Ну, он знал, что точно хорош собой — об этом говорила наследственность его семьи. Как бы там ни было, Влад чётко решил пригласить эту девушку к себе, и поэтому ему срочно нужны были деньги. Он брался за любую работу по своему профилю, но заработок не позволял такой роскоши. Закрыв эту ночь свои глаза, мужчина загадал желание.

— Я хочу изменить свою жизнь мне нужна сказка, чтобы её поразить!

Тёплые мысли о ней потянули Влада в мир морфея. Погрузившись в глубокий сон, мужчина даже не услышал своего будильника и проспал. Его разбудил резкий звонок телефона. Перевернув экран, Влад увидел, что звонит владелец галереи, куда он сдавал работы. Мужчина поднял трубку и

понял, что это был его последний шанс на хорошо оплачиваемую работу, что мог подкинуть Анатолий Сергеевич. Глухой вздох — и его голос ответил на звонок.

— Да, слушаю!

— Ты проспал? Опять? Сколько можно?

— Что вы хотели на этот раз? Я помню ваши слова: «Ещё раз и мы распрощаемся». Я опоздал! Так зачем мне звонить?

— Заказчик есть как раз для тебя.

— Что желает?

— Приезжай и сам узнаешь! В галерею, он тебя будет ждать. Я передам, что ты будешь через полтора часа.

— Хорошо. Сейчас же собираюсь.

Положив трубку, он понял, что это последнее «китайское» предупреждение от директора. Анатолий Сергеевич был когда-то его учителем и увидел во Владе потенциал. Он был единственным, кто принял его сторону, когда тот оказался «на мели», и дал ему возможность выставиться в его галереи, хотя убытки были большими. Влад был не нужен обществу. Его стиль был старомоден. Иногда Влад мог слышать общество и создать «шедевр», но его хватало ненадолго. Задумавшись во время работы над портретами богатых людей, он начал писать их лица, как он любил и хотел. Люди были не рады такому стилю «Правды». Все хотели видеть себя красивыми, а не толстыми и с морщинами, а Влад был за правдивый облик человечества. Так он терял заказчиков и тратил в пустую и без того дорогие материалы, доказывая

свою правоту.

Собравшись в дорогу, он схватил свою огромную сумку с различными кисточками, баночками, красками и свёрнутыми в тубусе тканями. Вышел на улицу. Лил дождь. Вытащив из кармана телефон, просто чтобы проверить — написала ли она ему в чате или нет?

— Не написала Жаль. Наверное, занята. Такова судьба. Ладно, может, мне удастся заработать хоть что-то сегодня.

Вызвав такси, он долго стоял и ждал машину. Рассматривая грозовые чёрные облака, Влад думал о новой работе и новом шансе. Конечно, ещё не было понятно, что его ждёт, но он верил, что этот заказ изменит его жизнь, и так и получится.

Машина приехала, сев на заднее сиденье, Влад назвал адрес галереи, и, облокотившись на локоть, просто пропал в красоте улиц, рассматривая, как по стеклу стекали капли. Он представлял, что эти капли стекают по нежной коже той, в которую он был влюблён. Даже серость будней не могла забрать эту мысль у него. Он думал о ней часами, особенно когда писал её огромный портрет в розах — её любимых, кустовых.

Час езды, и Влад был на месте. Выйдя из машины, его взгляд приковал к огромной машине. Mercedes-Benz G-класса, чёрного цвета, красовался на месте привилегированных особ, что обычно искали мелковатого художника, чтобы нарисовали его девушку или постаревшую жену. Чтобы тот

предал ей лоска и красоты. Это всё, на что были способны такие мужья. Ради прихоти своих жен сделать их молодыми хотя бы на картине.

Глава 2 "Новая возможность жить и мечтать"

Войдя вовнутрь галереи и пойдя к привычному для Влада кабинету Анатолия Сергеевича, мужчине на глаза попались несколько «шкафов» охранного вида. Пройдя мимо них, не получилось. Они переговорили вход.

— Я художник Осторожнее, не мешайте. Меня ждёт ваш босс, чтобы нарисовать вашу постаревшую хозяйку. Ничего не меняется Тупари!

Охранник усмехнулся и открыл дверь художнику. Его усмешка показалась очень странной для обычного охранника, но это не помешало Владу войти в кабинет директора галереи и поприветствовать.

— Здравствуйте Вы меня искали?

— Да, Владислав! Знакомьтесь, это Дмитрий Максимович, и именно он искал художника.

— Сразу скажу — пожилым женщинам возвращать молодость не стану!

На голос Влада развернулось кресло, и перед ним оказался высокий молодой мужчина в строгом костюме. Мужчина протянул руку Владу, чтобы представиться и высказать, что же ему нужно. Влад был немного ошарашен столь строгим мужчиной, но старался не показывать этого. Обычно при-

ходили старики для такой работы, а тут красивый молодой мужчина, и с какой-то просьбой.

— Итак! Меня зовут Дмитрий Максимович, и мне нужен художник. Рисовать не надо «мою старушку». Дело в том, что мне досталось семейное имение, и я хочу обновить в нём настенные картины. Женщина, для которой я готовлю сюрприз, очень ценит такие росписи.

— Я не работаю при людях!

— Дом пустой, ваши условия мне уже рассказал директор галереи, и очень вас рекомендовал для такой работы. В доме кроме вас будет старый домоуправляющий и несколько служанок. Они там, чтобы навести порядок к приезду женщины, ради которой вы будете работать. Дом огромный, но ваша работа будет заключаться в росписи её комнаты и небольшого помещения на крыше — её любимого. Так что давайте поедем на место, и я вам всё покажу.

— А если я не подойду вам? Мой стиль неординарный!

— Подходите Я видел ваше портфолио, вы тот, кто мне нужен!

— С чего вы взяли?

— Вот увидите дом и поймёте. Я жду вас в машине, думаю, её вы точно видели у входа?

— Да!

— Подписывайте договор и выходите!

— Договор?

— Да, Анатолий Сергеевич сказал, вы работаете лишь по

договору, да и мне так будет проще. Если что-то пойдёт не так, буду знать, кому голову с плеч снести.

Дмитрий ударил кулаком об свою ладонь, в знак физической расплаты за невыполнение договора, а потом ушёл. Влад резко схватил договор со стола директора и начал судорожно его читать.

— Чего ты боишься? Этот мужчина написал всё чётко и как я сказал. Свободный график, сроки, правда, не большие. Ты же у нас копуша, хоть и прекрасно работаешь, но всё же не нарушай сроки. У тебя шесть недель до приезда его жены или любовницы, не знаю, кто она у него, но ты не забывай. Иди, такие люди не любят ждать. Тем более этот дом, судя по карте, за городом и далеко.

— Так я вещей не взял.

— Ну, скажешь, или попросишь заехать за ними сейчас. Ты не сможешь часто выезжать за территорию особняка.

— Почему?

— Ограждения, собаки, куча охраны. Дом старого образца, и принадлежал одной властолюбивой семье. Так что не подкачай, такие люди, как Дмитрий, за красоту отваливают деньги не глядя. Это твой шанс. Не упusti. Взяв договор в руку, Влад развернулся и вышел из кабинета. Уже в холле он прокричал:

— Ты меня продал?

— Ты мне должен огромную сумму после последней выставки, оплачивай. — Влад резко развернулся.

— Сколько он тебе заплатил?

— Твой долг плюс сверху. Тебе хватит на ту нищевородку, о которой ты вечно мечтаешь.

— Не называй её так!

— Ты общаешься с неизвестной девушкой уже давно и ничего о ней не знаешь. Это обычная «заводчица», вот увидишь. Тебе бы завести роман с нормальной женщиной, а ты о мечте мечтаешь. Идиот. Загубил свой талант. — Владислав кинул свою сумку на пол и ударил кулаком в стену, оставив в ней небольшое отверстие.

— За это тоже вычту. — Художник развернулся и показал «фак» Анатолию Сергеевичу.

— Старый идиот. Вот увидишь, я столько денег из него высосу, что куплю твою галерею и тебя с ней в придачу.

— Гроб мне купишь? Иди!

Подняв сумку, мужчина направился на улицу к парковке. Охраны было много. Резко открывшаяся дверь мерседеса показывала, где его место в этой цепи работников. Дмитрий приготовил место подле себя. Владислав не стал медлить, он присел в машину на заднее сидение и поставил свою сумку себе на колени, но внезапно почувствовал что-то мокрое в своих ногах. Приподняв сумку, осознал, что банка с растворителем краски разбилась и пролилась. Лужа была прямо посередине джинсов, словно он испугался. Новый босс это заметил и сказал, не поворачиваясь к Владу.

— Может, вам переодеться?

— А вы меня надолго отвозите работать?

— Ну, как написано в договоре, на шесть недель. Думаю, вам стоит взять вещей. Говорите адрес, мы заедем и потом направимся на место

— Спасибо. Зеленоградская улица, дом 3.

— Ты слышал? — Водитель кивнул и исправил маршрут.

— А куда мы едем?

— А вы не прочли адрес?

— Прочёл, но просто я там никогда не был. Расскажите о доме и моей работе подробнее

— Мы едем в Троице-Лыково. Красивое большое село на 200 дворов на высоком берегу Москвы-реки. Большинству домов лет сто, не меньше: бревенчатые срубы с резными наличниками на окнах. За ними ухаживают, обновляют и красят. И только если не удалось сберечь, ставят новый дом. Но мой дом я реставрирую и только так, и никак иначе.

— Понятно.

Водитель быстро довёз их до маленькой комнатки Влада, и тот пулей сиганул в свой подъезд. Забежав в свою квартиру, мужчина начал спешно собирать вещи. Бросая в сумку беспорядочно набранные из шкафа. Наспех собрав сумку, побежал обратно. Теща себя мыслями, что наконец-то теперь он заработает и пригласит своего «ангела» в гости.

Вернувшись в машину, Влад выглядел запыхавшимся и потерявшим память.

— Что же вы так себя довели? Мы не спешим, подождали

бы.

— Таких людей нельзя заставлять ждать.

— Правильно и похвально, но всё же здоровье превыше всего. — Дверь сбоку захлопнулась, и на Влада накинута повязка на глаза.

— Это предосторожность. Дорогу вам не стоит знать. Хватит и названия деревушки, которую вы узнали. — Влад испугался, и его руки начали трястись.

— Да не пугайся ты! Я всего лишь защищаю свою территорию и границы. Тебя я не убью, ну если не нарушаешь границы. Я, если честно, не хочу, чтобы кто-то знал, что я купил этот особняк, так что помалкивай.

— А телефон оставите?

— Зачем?

— Я переписываюсь лишь с любимой девушкой, и больше у меня общения нет.

— Хорошо, лишь с ней разрешу. — Влад почувствовал резкую боль от иглы в шею.

— Это чтобы ты не волновался, а то вы творческие люди — от страха и из машины можете выскочить. — Глаза Владислава закрылись, и он погрузился в глубокий сон.

Глава 3 "Мир роскоши"

Поле цветов. Оно всё усеяно лепестками роз. Девушка лежала на них и смотрела на небо, перебирала пальчиками в воздухе летящие мимо лепестки, а Влад сидел рядом и рисовал её в такой раскрепощённой позе. Он почти слышал её голос. Встав на ноги, мужчина заметил, что девушка задремала, и он решил, медленно подходя, совершить «прикосновение лепестков роз» к своим губам. Он жаждал её поцелуя сейчас как никогда. Да, возможно, он сейчас походил на маньяка, что шёл к спящей девушке с небольшой картиной и кисточками в руках. Присев на корточки и положив свои атрибуты, Влад наклонился к девушке для поцелуя, но резкая боль в щеке привела его в чувство.

— Приехали Выходите. Простите за такое отношение, но вдруг вы решите сейчас сбежать, а поскольку вы не знаете дорогу, то убегать будете медленнее, и вас успеют поймать.

— Вы меня украли?

— Нет! Купил за долги у галереи. Вы же его собственность! Не советую вам нарушать наш договор! Вы сейчас в плохом положении. Нарушите — и галерея будет мне должна в пять раз больше, чем вы ему должны!

— Как же я ненавижу признавать такие вещи, но деньги сейчас — «двигатель прогресса». Так что же мне предстоит расписать? Вы думали над тем, какие фрески реставриро-

вать? И что можно заменить, а что нет?

— Менять ничего нельзя! Но мансарда в вашем распоряжении. Я оставляю вам досье на девушку, и вы сами решите, что изобразить. Держите папку, как и обещал — это задание по работе.

— Если честно, то обычно такое я составляю сам. Но если вы настаиваете, я просмотрю материал и подумаю, что вам предложить.

— Итак, по оплате Спальня и мансарда. Я думаю

— 150 тысяч за квадратный метр

— А мне говорили, вы не настолько любите деньги.

— В таком случае — 250 тысяч за квадратный метр

— Хорошо 45 лямов за спальню и 55 — за мансарду. Как раз получается, я отдал 170.000.000. 70 — на оплату вашего долга перед галереей, и 100 — за работу.

— Вы быстро всё рассчитали!

— Не люблю тупых людей. Деньги достаются мне честным трудом, и трачу я их так же. Каждая работа должна быть оплачена. Поэтому раз вы так решили, пусть будет именно по вашему. Я согласен оплатить ваши услуги в таком размере.

— А кем, если не секрет, вы работаете, раз имеете такой дом? И такие деньги?

— А кто вам сказал, что это мой дом? Я этого не говорил. Я его купил, но он не мой! А эту информацию вам лучше забыть. А кем я работаю? Я профессиональный «убиральщик падали» из народа. Теперь к делу. Эти фрески должны

быть восстановлены все, а мансарда преимущественно должна иметь персиковый, травяной тон и лучше сиреневый. О большем не попрошу.

— Странный набор цветов и оттенков.

— Её любимые...

— Кого?

— Той, ради кого я переделываю это здание.

Мужчина развернулся и молча пошёл подниматься по лестнице, что устремлялась через эту комнату наверх к крыше, а вернее — к шикарной мансарде. Поднявшись в эту комнату, Влад не поверил своим глазам. Огромное помещение было пустым. Стояли стеллажи, видимо, когда-то на них стояли горшки с цветами.

— Теперь вы видели, что вам предстоит. Ответьте. Справитесь?

— Думаю, да!

Дмитрий оставил осматривать территорию, что теперь была вверена художнику. Владислав был поражён красотой старых стен, архитектурой и видами из окон в потолке. Раньше о таких домах он только слышал, но не видел. Двадцать минут он не мог оторваться от текстуры стен, лепнины, изображений прошлых лет, но пришлось вернуться на землю. Мужской голос его окликнул, чтобы тот спустился вниз к гостиной у входа. Одухотворённый Влад спустился. Перед ним стоял пожилой управляющий и три служанки.

— Влад, знакомьтесь. Эти люди будут проживать с вами

эти шесть недель. Этот старик — управляющий домом. Его зовут Герман, я привёз его из своего дома в Мюнхене. Он служил ещё моему дедушке. А девушки — это: Катерина, Светлана и Любовь. Если будут вопросы, обращайтесь именно к ним. Ах да, забыл — дайте руку. — Художник протянул руку, и тут же послышался щелчок. Дмитрий надел на Влада браслет слежения.

— Это для того, чтобы вас не потеряли, или если украдут, то Герман вычислит, где ваш труп.

— Смешно!

— Я не смеюсь! — Влад посмотрел на Германа, который утвердительно кивал.

— То есть меня могут украсть, убить или ещё чего-то больше? Ну, уж нет Я ухожу, снимайте эту штуку.

Владислав развернулся и ринулся к выходу. Тут же его браслет ударил током, и мужчину скрутило от боли. Бедный мужчина упал в конвульсиях на каменный пол. К нему подошёл Дмитрий, нагнулся и сказал:

— Забыл предупредить — нарушение территории карается этим И раз вы такой с характером, то поднимаю цену на работу — плюсом 50 тысяч сверху. По себе знаю — настоящее искусство стоит дорого! — Он достал нож из кармана, приблизил его к руке художника, открутил замок и выбросил никчёмную железяку в сторону.

— Ты прошёл проверку — вставай! - Дмитрий подал руку лежащему на полу Владу. Мужчина встал и отряхнулся. Он

просто горел от злости. Не знал, как даже высказать всё, что было сейчас внутри.

— Вы издеваетесь?

— Немного! Я должен был убедиться, что вы стрессоустойчивы. Ибо хозяйка этого дома — ещё та тварь. Сколько сотен мужчин отправила на тот свет. Что я! Вот она Там талант в уборании соперников и ненужных людей с дороги. Никогда не видел столь жестокого человека. - Влад сглотнул.

— Ваша жена настолько жестока?

— Насколько я помню, вы рисуете не только жён богачей?

Дмитрий приподнял одну бровь и усмехнулся. Богач развернулся и пошёл к выходу. Потом резко остановился и вытащил пачку пятидесяти тысяч купюр, положил на стол. Он продолжил свой путь, разговаривая и не поворачиваясь.

— Вот вам деньги на материал, если понадобится ещё что-то через Германа. Он позвонит, и я пришлю.

— Но я привык сам выбирать для работы материалы!

— Сегодня уже поздно, а завтра Вася вас отвезёт на место, в которое скажете, для покупки.

— Кто? Какой Вася?

Внезапно за спиной Влада возвысился высокий «шкафчик». Вася дышал в темечко художнику горячим воздухом. Художник почувствовал, как загорается его позвоночник от такого огнеопасного выдоха Васечки.

— Вася — это я!

— Я понял хорошо

Говорил напуганный художник, смотря чётко на уходящего богача Дмитрия Максимовича. На плечо Влада опустилась рука. Он думал, это Вася, но это был Герман.

— Господин, время позднее, и вам нужно отдохнуть. Давайте я провожу вас до вашей комнаты.

Художник кивнул и направился за уходящим управляющим. Герман был пожилым мужчиной, за шестьдесят лет, хорошо одетым для своей должности и возраста. Старик носил тонкие очки на носу и профессионально завязанный галстук, который не часто можно увидеть у российских мужчин. И судя по фразе, что его привезли из Германии, можно понять, что он прожил у такого человека не просто так. Такие семьи, как у Дмитрия Максимовича, не держат просто так таких слуг. За мыслями Влад не заметил, как они пришли к назначенной точке. Старик раскрыл перед гостем дверь и обратился к нему.

— Прежде чем вы себе что-то надумаете, ответу! Я служу семье Дэц уже более сорока лет. Мной воспитаны четыре поколения этой семьи. Я знаю своё дело. Вы тоже понимаете, что такая семья держит все секреты за закрытыми дверями. Советую рот держать закрытым. И не распространяйтесь, где вы проживаете, а то лишитесь своей «игрушки».

— Вы о чём?

— О девушке — Герман отодвинул край своего пиджака и оголил кобуру с пистолетом. Миг — и пистолет был в руке старика, ещё секунда — и пуля вылетела из дула пистолета и

пролетела мимо уха Влада. — Я служил снайпером. Прошёл три сражения Не советую со мной шутить!

— Понял. Я всё понял Герман молчу нем как рыба! Навсегда!

— Проходите и приятных снов. — Художник вошёл в красиво обставленную комнату, которая сильно отличалась от его «комнатушки». — Доброй ночи.

Дверь захлопнулась, и Влад, присев на кровать, задумался. Закрыв глаза, он уверял себя, для чего он согласился на такой проект. Для неё лишь для неё одной

Глава 4 “Мечте жить”

Девушка не являлась в сети. Телефон Влада молчал. Ни одного сообщения от неё, а он ждал. Всю ночь он смотрел из темноты на экран мобильного телефона, не сомкнув глаз. Не понимал, почему же она молчит. Пять утра. Заветный звонок. «Дзынь». Влад бросился к телефону.

— *Доброе утро. Не разбудила?*

— *Нет! Солнышко, где ты была?*

— *У меня много работы! Бизнес отца развивается, а новых сотрудников он не набрал. Говорит, мне нет замены.*

— *Значит, ты хороший работник, рад, что твой отец тебе такое говорит.*

— *Знаешь, а я устала Я хочу отдохнуть. Наверное, возьму несколько дней выходных и буду спать.*

— *Ты меня бросаешь опять?*

— *Нет! Что ты! Я буду на связи. А сейчас прости, мне нужно переодеться и бежать. У меня транспорт до работы Целую!*

— *Целую? В первый раз она так мне ответила! Наверное, реально устала и описалась, она не могла мне такое сказать. — Тут же пришёл смайлик «поцелуй» и надпись: «Целую... Целую.... целуююю...».*

— (Мысли Влада) Она влюбляется в меня? Не может быть! Я должен этот заказ сдать и встретиться с ней. Так

Влад, соберись, тебе нужно работать, а для этого нужны материалы и хорошая обстановка.

Вскочив с кровати и встав напротив зеркала, мужчина стал прихорашиваться, чтобы выглядеть опрятным. Возможно, его работы понравятся хозяйке, и она, возможно, оставит его рисовать и остальные стены, тогда у него будет больше денег, и он сможет перевести любимую девушку в этот город и жить с ней. Хорошие мысли поднимали настроение, но не всё было так хорошо. За окном бушевала гроза. Влад спустился вниз для поездки, о которой они вчера договаривались. Вася сидел в кресле с газетой в руках и читал. За его спиной стоял Герман с подносом в руках, на котором стоял стакан с виски. Владислав глубоко вздохнул и протянул руку к стакану.

— Куда тянешься? Это мой стакан.

— Как ваш? Вы же за рулём! Кто поведёт?

— Никто! Сиди смирно, видишь, какой ураган за окном. Поездка равна смерти.

— Но мне нужен материал!

— Закажем!

Василий достал телефон из кармана и начал набирать номер. Влад вырвал из его рук трубку и бросил её на близко стоящий диван.

— Я сказал, что сам буду выбирать! Ваш босс позволил!

— Охранник резко встал и был зол.

— Ты глухой? Я сказал — «отдыхай»!

— Я так не могу работать! Мне нужны лишь лучшие материалы! — Вася сорвал сумку с плеча художника и высыпал всё содержимое на диван.

— Судя по содержимому, ты имеешь минимальный набор! Так что приступай! Как только погода успокоится, мы поедем. На этом разговор окончен!

Злой охранник схватил стакан с виски с подноса и выпил его залпом, а потом с грохотом поставил обратно на стол, развернулся и пошёл на кухню. Влад остался стоять напротив Германа. Старик печально взглянул на художника и ответил.

— Дорогу размыло. Он хотел поехать, но машины засели в яме. Он вытаскивал «ласточку», больше часа. Господин, успокойтесь, день простоя ничего не изменит. У вас будет день, чтобы осмотреться. Зная госпожу, скажу. Она женщина с ужасным характером, но всё же любит и ценит искусство, так же как и Дмитрий Максимович.

— Ну, раз вы знаете, для кого я рисую, может, расскажите?

— С превеликим удовольствием, но думаю, вам стоит взять папку, что оставил господин.

— Зачем?

— Будете там отмечать иные факты. Дмитрий не всегда может уловить суть, и теряет «песчинку», что может дать ответ. Поэтому госпожа его умней и сильнее. Поэтому принесите документы, оставленные вам для проекта, и я жду вас

на кухне. Мне нужно помочь с готовкой, и там я смогу вам детально рассказать о вашей работе и госпоже.

Влад кивнул и направился к себе в комнату за папкой. Проходя по тёмным коридорам, художник заметил на стенах прямоугольные тёмные пятна, напоминающие о том, что раньше здесь висели картины, возможно, это были портреты, а возможно — и пейзажи великих художников. Прикасаясь к отметинам на стенах, он словно «приобщался к истории». Его тонкие пальцы трогали обшарпанную известь. На потолках была «вековая пыль», стены явно не видели ремонта лет так пятьдесят–шестьдесят, но это не скрывало красоту этого дома. Пройдя дальше, Влад заметил огромный портрет девушки в розах. Но на месте её лица красовался прорезанный холст. Проходившая мимо прислуга Люба бросила свой комментарий замороженному Владу.

— Это наша хозяйка, злостная тварь. Таких нужно убивать.

— Что ты такое говоришь?

— Замолчи, Света, я правду говорю. На вашем месте были сотни художников, и все пропали без вести. Говорят, граф, что проживал в этих краях, и что умер от грусти по своей любви, их забирает.

— Хватит пугать человека. Не слушайте эту идиотку, она тронулась умом. Призраков не существует! Мы тут давно живём, и ночи бывают странными, но вполне логично объяснимыми.

— Говорят, хозяйка заключила с графом договор, что лишь истинная красота способна прижиться в этом особняке. Граф был не плох собой и хорошо рисовал. Всё фрески — это его рук дело, поэтому госпожа решила их восстановить.

— Она просто любит искусство.

— Просто мало любить. — Послышался голос Германа.
— Господин Владислав, я жду вас.

— Леди, простите, но мне пора.

— Не забудьте, что я вам сказала.

— Хорошо.

Мужчина бросился бежать к своей комнате и, бежав слишком быстро, не заметил выступ стены. Не успев затормозить, впечатался в него лбом. От удара он отключился и увидел сон. Он вновь стоял напротив картины с девушкой в розах и старался отреставрировать портрет, но ничего не получалось. Вновь боль и холод. Открыв глаза, он увидел, как Герман и служанки столпились перед ним. Ему протянули руку, и, встав, Влад потёр лоб. Нащупав шишку, понял — сотрясение ему обеспечено.

— Что с вами случилось?

— Это граф на него напал!

— Глупости не говорите, мисс. Граф умер более двух сотен лет назад. Что за глупости?

— Это точно он? Граф Антон Васильевич Карнович.

— Что за бред, милочка?

— Это он!

— Хватит! Я просто в стену врезался.

— Так говорили все художники. Граф охраняет своё имение и всех девушек, в которых он влюбляется, ведь их настигает проклятие «Графа Карновича».

— И в чём оно проявляется?

— Он влюбился в молодую госпожу, когда ей было лет шестнадцать. С тех пор её не могут выдать замуж. Каждого мужчину настигает призрак графа, ведь каждый её поклонник нанимал художника, чтобы тот нарисовал портрет госпожи, но все пропадали. — Влад выпучил глаза.

— А как же Дмитрий? Он же жених? — Любовь хотела ответить, но ей прикрыл рукой рот Герман.

— Кто такой Дмитрий — вы узнаете, несомненно, но сейчас я вас ждал для обсуждения именно госпожи. Берите папку и жду вас на кухне.

Глава 5 “Bonjour от леди”

Влад медленно побрёл в сторону своей комнаты. Голова безумно болела. И прикрыв шишку чёлкой, он направился в свою комнату. Вчера эта дорога казалась ему совершенно другой, он словно свернул не туда. Так и получилось: Влад пропустил поворот и завернул в заброшенную часть особняка. Она была старой, и всё было покрыто белыми простынями. Пройдя в центр зала, мужчина начал прикасаться к тканям, угадывая, какие же тайны таят эти запылившиеся лоскуты. В его голове зазвучала музыка. Джаз. Картинки начали бегать, словно кадры киноплёнки. Резкий жест — и старый рояль обнажил свои грани перед заигравшимся художником. Он открыл крышку и провёл пальцами по клавишам: «дзинь». Опустилась клавиша и издала звук. Сняв табуретку с впереди стоящего стола, художник приставил её к роялю и присел, разглядывая пыльные чёрно-белые деревянные досточки, ныне называемые — клавиши.

— Говорила, мне мама, учись играть на музыкальных инструментах! Музыканты зарабатывают больше художников, не слушал — вот сейчас бы играл себе в консерватории и проблем бы не знал!

«Блям» — и новая клавиша забилась в трепете волны звуком, «Бряк» — и ещё одна пустилась в пляс. Влад словно окупнулся в прошлое этого зала. Бал? Вечеринка? А может,

светский приём тут был? Пока не увидишь — не поверишь в нахождение такой красоты в таком месте. На потолках были старинные росписи, вензеля, и остатки потемневшей позолоты поблескивали на некоторых изображениях. На фресках очень часто проскальзывал облик девушки, но все изображения были подпорчены — лиц нигде не было. Это настораживало и приводило к мысли о легенде, о графе, что безумно любил свою возлюбленную, и действительно умер от горя по ней. Но как бы ему ни нравилось это место, его ждал довольно странный управляющий. Старик с пистолетом был не менее странным, чем остальные домочадцы. Взяв себя в руки и приняв решение обязательно вернуться в этот «волшебный зал», Влад вышел в холл и направился искать свою комнату.

Особняк был огромным, и легко можно было заблудиться. Бродячий по коридорам художник навевал на прислугу страх. Они все знали, что он не первый, кто посещает это место, и боялись той же участи для него. Служанки, из-за невозможности покидать этот дом, начали терять свой разум и влюбляться в «нового гостя». Хотя знали, что это невозможно. Он умрёт от рук графа или сама хозяйка лишит его жизни из милости, чтобы тот не достался призраку особняка.

Наконец найдя свою «родную» дверь, Влад схватил папку с тумбочки и, развернувшись к стене, внезапно увидел кровавый отпечаток руки. Приложив свою руку, он понял, что они почти идентичны.

— Вздор! Глупости! Я не верю в байки о призраках.

— А зря!

— Люба, Любочка Любовь! Призраков придумали для таких простушек, как вы, чтобы будоражить женские сердца.

— Вы зря так говорите о графе, он немало положил художников в этом доме, а к кому располагала госпожа, то она сама уводила возлюбленных в мир «смерти», не давая возможности увезти в ад души прекрасных, творческих людей.

— Любочка, сделайте мне кофе! И прекратите сбивать мой творческий настрой. Ваши глупые сказки имеют вес лишь для простушек. Я человек иной веры.

— И во, что же вы верите?

— В судьбу и деньги!

— Он придёт к вам, и вы поймёте, что я права.

— *Merci mon cher Amour.* (Спасибо, моя дорогая Любовь.)

Мужчина обошёл служанку и направился на кухню к управляющему, что ждал его уже довольно давно. Войдя на кухню, Влад сразу же почуял приятный аромат выпечки. Он словно окунулся в мир детства, но Герман был невозмутим и, не обращая внимания на Влада, продолжал нарезать лук огромным ножом. Ни слезинки не виднелось в этих глубоко посаженных глазах.

— Присаживайтесь. Я слушаю вас и ваши вопросы. Давайте с первой страницы, читайте вслух, а то я давно не открывал эту папку, мог и забыть что-то.

— Вы же ничего не забываете!

— Шутить вздумали? — Резкий стук. Это нож вошёл в стол, и, отпустив рукоятку, старик присел напротив художника.

— Слушаю ваши вопросы.

— Ладно, понял! Так Елена Дэц, 26 лет. Высшее образование в сфере бизнеса. Любит путешествовать и инвестирует в недвижимость по всему миру. И что тут такого непонятного или неординарного?

— Читайте дальше!

— Мастер спорта по единоборствам — Влад скептически посмотрел на Германа.

— Читайте!

— Рост 160 см, вес 56 кг! Так стоп! То есть этот дом принадлежит Джеки Чану с сиськами? — художник начал листать тексты на нахождение размера её тела и груди.

— Не ищите, это частый вопрос при узнавании информации. Пятый!

— Чего?

— Да и свои! Читайте дальше, и приступайте к работе. Эскизы должны быть у меня на столе через сутки.

— Ничего себе скорость. Ладно. Мастер спорта по единоборствам, чёрный пояс по каратэ, тхэквондо, разряд по стрельбе из лука, арбалета, пистолета, винтовки Чёрт! Она кто такая? Дочь мафии?

— Читайте.

— Титул «мисс ножичек»? Так, пояснительную бригаду

мне в студию.

— Она мастерски кидает ножи. А блин, понятно, наверное, ещё и фехтованию обучена, и мечи — что я видел её? — Герман подмигнул и прикрыл одну сторону рта ладонью, затем прошептал.

— И не только!

— А можно мне выпить?

— Конечно. Верхняя полка. Виски, коньяк, портвейн, водка и другие напитки. Босс распорядился всё доставить. Вы — творческие люди, немного нервные, и вам нужно «лекарство» для жизни, «живая вода» для осознания и понимания.

Достав бокал и открыв бутылку односолодового островного скотча Isabella's Islay, художник налил немного и выпил залпом.

— Так поехали дальше.

— Скотч, кстати... знали бы вы его стоимость... не пили его так...

— Что, его стоимость? Жалко?

— Нет! Но всё же Его стоимость на аукционе превысила 6 миллионов долларов США, что не в последнюю очередь обусловлено ценностью бутылки: её украшают 8500 бриллиантов и 300 рубинов, а сама она выполнена из чистого белого золота. — Влад покрутил бутылку и поставил её на место.

— Все они пересчитаны.

— Ой, можно подумать, так она мне нужна? Она, скорее

всего, лимитирована и украшает частные коллекции. Я быстрее мечи украду, чем бутылку.

— Ой, лучше бутылку! За мечи вас найдут и на них посадят!

— Такой босс грозный?

— Хозяйка не позволяет прикасаться к ним никому.

— Ну, да, с таким физическим арсеналом ей не нужно оружие.

— Госпожа возвращается через восемь недель с поездки, и мы обязаны подготовиться к её приезду.

— Понял, иду работать.

Встав с высокой барной табуретки, художник взял папку и направился к себе в комнату за карандашами, чтобы отправиться в спальню хозяйки и сделать наброски. На этот раз он не терялся, а чётко знал, что желает воплотить в жизни.

— Ну, шесть недель — не так уж и много. Я сумею много дел сделать. Тем более фрески, что я видел, не особо повреждены, и рисовать не долго. Придумаю что-нибудь.

Войдя в комнату, он посмотрел на стену — кровавый след пропал. Наверное, привиделось, подумал он, и, схватив сумку, повесил её на плечо, направившись в комнату хозяйки. Её опочивальня напоминала ему поначалу комнату пыток, а сейчас — ничего так, присмотрелся. Старая кровать огромных размеров. Королевские шторы на окнах. Стены, пусть и старые, но явно эта комната видела ремонт нового образца, сравнительно недавно. На стене возле кровати были точеч-

ные отметины. Подойдя к ней и прикоснувшись, Влад понял, от чего они, но промолчал, а вот служанка Светлана решила озвучить.

— Пули! Госпожа напилась и расстреливала фрески. Вот поэтому вы и здесь.

— Вы же не верите в привидения?

— Нет! Я знаю хозяйку давно, я дочь её няньки.

— А что за история с графом?

— Глупость. Байка на «ночь», что матушка ей рассказывала. Эта история переходит по наследству от матери к дочерям. Граф Карнович Антон Васильевич был известен своей любовью к искусству, он прекрасно рисовал, но его батюшка решил женить графа, не на его избраннице. Говорят, нынешняя хозяйка наша — копия умершей девушки, что любил граф. Особняк долгое время стоял без «жизни» внутри, зарос, но Дмитрий Максимович купил его для госпожи. Я, кстати, принесла вам перекусить. И до вечера — ждём вас на ужин.

— Спасибо, Светлана.

Влад откусил кусочек бутерброда и принялся работать. Наброски разлетались легко, словно крылья, и листки из альбома, падая на пол, обрамляли сидящего мужчину. Он заработался и не заметил, что задремал. Уснул — и с грохотом упал на пол. Вскочив, он осознал, в чём дело. Грохот такой — Влад усмехнулся, наверное, всех перепугал. Но не тут-то было. Открыв дверь, он понял, что дом погряз в тишине, при

том гробовой. Художник бросил взгляд на часы и понял, что уже ночь. Выйдя в холл, он решил спуститься на кухню и что-нибудь перекусить. Взяв из холодильника тарелку с картошкой и мясом и прихватив бутылочку с бокалом, отправился в огромный зал для осмотра территории и нового одухотворения. Присев к окну, спиной к входной двери, он был незаметен от входа. Вдруг налетевшая гроза и ливень закрыли обзор для любопытного Влада. Он решил зажечь свечи и направился к подсвечнику с бокалом в руке. Стоя всё так же спиной к входу, он услышал ужасный грохот.

— Гром гремит, кусты трясутся, что там делают?

Но вновь он ошибся. Всё произошло очень быстро. Стрельба, кто-то падал на пол. Развернувшись, художник увидел леди в красном костюме и большой шляпе, что скрывала её лик. Девушка легко вырубала охрану и игриво орудовала рапирой, что схватила со стены в прыжке, а она была на шпильках! Всё это происходило почти в темноте, лишь несколько свечей заставляли тени игриво танцевать на стенах, оставляя следы крови от порезов «шкафов». А когда охрана кончилась, в зал вышел Герман и устремил оружие на незнакомку, но она тут же пропала и появилась за спиной управляющего.

— Госпожа? — удар по шее и Герман упал на пол.

— Теряешь хватку, старичок.

Красивый смех начал разливаться по залу. Зажёгся свет. Девушка медленно сняла шляпу, и стоящий за ширмой Влад,

приоткрыв рот, начал всё больше удивляться тому, кого он видит.

— Мой ангел сети тут? Она хозяйка особняка? Не может быть? Она наследница такого состояния? И невеста Дмитрия? Мне крышка.

Девушка начала снимать одежду, которую оставляла просто на полу, направилась к кухне в одном нижнем белье.

— Герман, приготовь мне ванну. Я устала.

— Да, моя госпожа. — Влад стоял и не мог пошевелиться.

Глава 6 “Первый шаг”

Страх захватил тело художника, но ещё больше страсть и желание пойти за хозяйкой в душ и взять её. Сейчас кровь прилила далеко не к шишке на голове, а к другому месту. Девушка бродила с нижним кружевным бельём по залу, не замечая Влада за ширмой. Она не знала о его существовании вообще. Это давало сейчас ему время понять и осознать, что судьба подарила ему шанс на встречу, куда раньше, чем он думал. Тут он поймал себя на мысли, что она не знает, как он выглядит, и это шанс поближе подобраться к секси-богачке, которая оказалась «ангелом» не только в сети, но и в реальности.

Елена стояла спиной к Владу, и он, имея хорошую зрительную память, старался запомнить каждый изгиб красивого тела, чтобы написать её портрет. Конечно, хотелось бы успеть сделать это тайно и подарить при встрече, когда она согласится встретиться с ним в реальности. План быстро рос в голове вместе с шишкой, словно рожь в солнечный день. Его мысли нарушила рука, которая резко прикрыла ему рот со спины, а вторая потащила тело художника к стене. Он брыкался и сопротивлялся, а когда увидел, кто его тащит, совсем испугался. Это были руки Германа. Управляющий за-тащил Влада в тайную комнату, что вела из огромного главного зала наверх по винтовой лестнице. Они стояли в потём-

ках.

— Как вы смеете?

— Кто это такая?

— Это наша хозяйка, и она почему-то резко вернулась из своей дальней и очень важной поездки. Её отец будет зол. Прошу вас, постарайтесь не попадаться ей на глаза, а я в свою очередь буду вас прятать.

— Но зачем?

— Как бы вам помягче сказать? Она ненавидит таких, как вы.

— Мужчин?

— Художников.

— Почему?

— Ну, из-за проклятья, о котором вам рассказала Люба. Это, конечно, бред, но все художники реально пропадали или сходили с ума.

— Тогда зачем тут я?

— Так хотел Дмитрий Максимович. Этот дом, всё, что осталось у Елены Дэц. Это семейное имение, и она им дорожит. Вся её семья тут жила, но в определённое время членов семьи поражали странные болезни, и они уходили из жизни один за другим. В этой семье принято прислушиваться к «семейным байкам». Как ни странно, но госпоже и правда не везёт в любви. Наивно, конечно, полагать, что из-за графа, но всё же Многие богатые наследники от неё отказались, лишь однажды проведя здесь ночь.

— Ну, я уже провёл и всё нормально!

— И ничего странного?

— Не а...

— Вам повезло, но думаю, скоро вас выгонит, как выгнал других. Обычно на это уходит от трёх до шести недель.

— Поэтому я тут на срок до шести недель?

— Да! Вам лучше вернуться к себе и тихо сидеть!

— Но мне же нужно работать над её комнатой.

— Работайте над мансардой, она не особо близка к её комнате!

— Вы издивываетесь? Она над ней!

— Я покажу вам тайные проходы между стенами, и вы будете проходить туда.

— Ладно!

— Но обещайте не общаться с госпожой Еленой Дэц.

— Хорошо буду общаться лишь со своим «ангелом».

— Чего?

— Я буду общаться со своей девушкой, в сети.

— Идите. Уже ночь, и вам надо отдохнуть. Ночь сейчас не тихая, и мне нужно помочь хозяйке.

— Идите Идите, а я спать.

Конечно, Влад задумал свой личный план. Его «ангел» сам пришёл в его руки, и упускать такую возможность было нельзя. Шесть месяцев он горел желанием по ней, и вот она рядом, на закрытой территории с ним. Прислуга не в счёт. Он понимал, что знает о ней всё, а то, что нужно нарисовать

для неё, было вообще лёгкой задачей. Дойдя до своей комнаты, он решил писать ей и дальше, но не признаваться, что он ближе, чем она думает. Войдя в «свой» новый уголок для мыслей, художник бросил взгляд на свой телефон. Открыв чат, заметил, что девушка в сети. Ехидная улыбка блеснула на устах Влада.

— (Мысли Влада) Ты влюбишься в меня Я тебя влюблю, да так, что ты сама попросишься ко мне в «гости». — Прыгнув на кровать, он лёг поудобнее и принялся продумывать текст для своего «ангела».

— Ты в сети?

— Да!

— А я сижу на подоконнике, благо он низко расположен, и курю сигарету, смотрю на падающие листья. Глаза щуря от дыма, пишу тебе.

— Приятно.

— А знаешь, у меня появились вопросы. Ты любишь охоту?

— Да, а что?

— Я был на выезде и записал для тебя видео. Показать?

— Да, а ты там есть на видео?

— Фигуру видно, но без лица. Там в основном природа. —

Влад загрузил видео в чат и увидел, что она посмотрела.

— Красота! Я давно такого не видела.

Он напрягся. Они находились на живописной местности, и она говорит, что давно не видела природу. Может, он

ошибся и эта девушка не его ангел?

— *А что ты сейчас делаешь?*

— *Документы перебираю.*

Он вышел в холл и точно видел свет из комнаты хозяйки. Дом притих. Он медленными и тихими шагами пошёл к ванне, что была рядом с комнатой госпожи, и продолжал писать.

— *Ты устала?*

Но не было слышно звонка сообщения. Он ещё раз написал, и опять тишина, но видно, что она читает. Неужели он ошибся и та женщина в ванне не «ангел сети»? Он вспомнил про слова Германа и решил проверить, идёт ли ход за стенами до той ванной? А если это не она, то, возможно, у него появится шанс больше узнать для проекта о самой хозяйке. Так он сможет лучше её понять и досконально нарисовать то, что она хочет.

Найдя вход в потайной холл, Влад зажёл зажигалку и пошёл вперёд. Идти пришлось долго. Он уже не верил, что затея «выгорит», но вдруг обнаружил нужное место и увидел, как Елена встаёт из ванны. Она была обнажена и спиной к нему. Он смотрел через небольшую щель в стене и не понимал — он ошибся или нет. Решил проверить. Художник вновь написал ей, и опять тишина. Влад развернулся и решил уйти. Это была не она, но вдруг ему пришёл ответ.

— *Прости, была занята.* — Он развернулся и вновь прищелкнул. Девушка набирала сообщение. — *Я решила тебя послушать и взяла выходной. Можем общаться. Такие у*

тебя были ко мне вопросы?

— Скажи, а у тебя есть тату? Господи, что я говорю? Прости меня...

— Да, есть на левой груди, сбоку, бабочка.

Девушка развернулась к нему лицом, и Влад увидел на груди бабочку. Он безумно обрадовался — это была всё-таки она — ЕГО ангел.

— Пока я на выходных, я буду рядом с тобой!

— Честно?

— Да, я вся твоя, пока отдыхаю.

— С чего такие перемены? Я же тебе вроде бы не был по нраву?

— На самом деле, я люблю искусство, но боялась признаться — часто встречала людей, что смеялись надо мной.

— Они дураки! Ты идеальна! Столько прекрасной девушки я ещё не встречал.

— Почему?

— Ты естественная! А сделай для меня своё фото, но без косметики.

— Зачем?

— Ты меня вдохновляешь, хочу нарисовать тебя в лепестках роз.

— Спасибо! Но сейчас я не особенно хорошо выгляжу.

— Ты всегда прекрасна.

Девушка потупила взор. Ей писал парень, словно видел

её сейчас насквозь. Она накинула на свои плечи шёлковый халат и подошла к зеркалу. Вспышка от телефона — и фото готово. Елена отослала его своему другу по переписке. Он, получив заветную фотографию, что стала доказательством, просто вышел из чата. Идя по тёмному коридору обратно к выходу в холле, внезапно понял, что свернул не туда.

— Тут я помню, был выход, но сейчас он где?

Увидев просвет, художник толкнул что-то похожее на дверь — и она открылась. Он упал на пол с грохотом. Поднявшись и осмотревшись, Влад осознал, что точно не там, где должен был быть. Это была красивая комната в старом стиле, и такой он не помнил на схеме дома. Чиркнув снова зажигалкой, мужчина принялся всё осматривать. Огромная кровать, окон не было, на полу шкура медведя, камин, а над ним возвышался портрет. Он приблизил к портрету зажигалку и тут же её уронил, обжёгшись. Влад присел на корточки и начал судорожно искать «источник света». Он старался себя успокоить — ведь призраков не существует, и реинкарнация — бред. Нащупав пальцами зажигалку, схватил её и вновь зажёг. Поднёс опять к портрету и понял, что на портрете изображён мужчина, очень похожий на него. А внизу подпись: «Граф Карнович Антон Васильевич».

— Так вот как ты выглядишь, держащий в страхе весь особняк. — Влад покачал головой и увидел, что портрет тоже повреждён. — А что если восстановить его и показать домочадцам? Я же его копия! Может, я потомок этого графа?

Но, в любом случае, этот портрет может мне помочь завоевать Елену Дэц.

Схватив портрет в руки, он направился искать обратный путь. В его голове появилась «грязная» идея. На удивление, выход нашёл быстро. Художник тихо прошёл в свою комнату и запер дверь. Выставив картину на кровать, художник начал разглядывать портрет.

— Ну, что, Граф Карнович, ты же не обидишься, если я прикинусь тобой? Раз весь дом боится тебя! Я заставлю их меня уважать, и, возможно, ты где-то припрятал семейное золото, и я должен его найти. Боже, о чём я думаю? Деньги! Деньги! Деньги. Я должен думать о ней! Кстати, граф, а как же выглядела ваша зазноба? Неужели реально похожа на Елену Дэйн? Ты же мне покажешь её? — Портрет упал на постель Влада. — Что обиделся, что я хочу забрать твою возлюбленную? Подвинься, труп Она моя!

Достав кисточки и растворители, включил светильник и направил его на изображение графа, и принялся править его лик.

Глава 7 “Я есть Граф”

Мазок за мазком снимая старый слой краски, наш художник реставрировал лик графа. Затратив несколько часов на маленький кусочек изображения, Влад понял, что реально у них есть схожие черты лица, и, возможно, будет легко нарисовать его портрет и выдать себя за него перед Еленой Дэч. Да, идея, конечно, ужасная, но на данный момент он думал лишь о ней. Сейчас в творческой голове Влада было лишь одно ведение — её тело в ванне. Он закрыл глаза и представил, как стоит у неё за спиной, и медленно прикасается к шёлковой коже, её неприступного тела, благоухающего миндалём и ванилью. Открыв глаза, он резко осознал, как остаться незамеченным и наслаждаться ночами её реальным видом. Взяв со стола папку, которую ему было сказано проштудировать, Влад понял, что Дмитрий ему оставил план особняка.

— Неужели сам босс дал мне карту? Он сам хочет, чтобы я направился к ней? Не может быть такого! И действительно, не могло быть так, чтобы злой и строгий Дмитрий это сделал. Кто-то другой это подложил мне.

Сминая карту в руке, Влад решил узнать, кто же так желает его подставить? Но уровень страсти сейчас просто заставлял проверить эту карту на достоверность.

— Граф, поможешь мне? А ну-ка, покажи, как ты одет? Осмотрев портрет, художник понял, что ему нужна ру-

башка и чёрные брюки, но такого у него не было. Тогда он принял решение посетить комнату, что нашёл в глубине стен возле ванны Елены. Одев футболку и спортивный костюм, наш герой направился тихо под покровом ночи по холлу. Завернув к ванне и зайдя за ширму, мужчина попал в тот же холл, но словно он был отзеркален. Вокруг почему-то горели свечи, а не светильники.

Шаг — и Влад очутился в той комнате, но в прошлый раз он не заметил одной детали. В этой комнате были следы ещё кого-то. Незнакомец следил за ним из-за ширмы. На рояле лежала старомодная рубашка и чёрные брюки, но возле них была маска с запиской. Художник подошёл и увидел одеяния. Испугался и решил сбежать, но не тут то было. Двери закрылись и слились со стеной.

— Кто тут? — Тихое эхо разлилось по комнате.

— Ты украл мой портрет и желаешь выдать себя за меня? Холоп!

Комната словно закрутилась, и Влад, качнувшись, не смог устоять на месте. Почувствовался странный запах. Открылась стена, и на мужчину направился человек в маске. Он был словно в дыму. Призрак шёл медленно. Стук каблуков отбивал стук сердца. Донося каждое слово до художника, призрак скрывал своё лицо за маской, что покрывала всё его лицо. Руки были в перчатках. Белая рубашка и брюки, ног не было видно, так что обувь осталась тайной для Влада.

— Ты, Влад, действительно думаешь, что сможешь? Хотя

ты дальше всех продвинулся, а ты всего сутки на моей территории. Хорошо! Условия одни для всех. Елена — мило-сердная леди, и если мои руки не сожмутся на твоей шее, то она воткнёт свои мечи в твоё тело! Ты готов?

— Да, мне подходит это

Призрак развернулся и подошёл к роялю, взял одежду и маску, вернулся к лежащему художнику и кинул ему всё.

— Даю тебе время, ну скажем, до полнолуния.

— Пять дней?

— Тебе хватит! Докажи, что ты достоин моей Елены Мирославской.

— Так ты был влюблён в Мирославскую Елену? Графиню северного берега?

— Как ты смеешь называть её имя в моём присутствии?

— Я слышал историю про неё, была работа по реставрации её портрета от её родственников. А она и правда похожа на Елену Дэц, а я — на графа.

— Вздор!

— Тогда почему ты мне помогаешь реализовать мой план? Я украл твой портрет, а ты мне кидаешь свою одежду.

— Ты куда умней остальных. Давай так, холоп, я помогаю тебе, а ты мне!

— И как же?

— Я хочу избавить свой род от проклятья. Дело в том, что я заперт в этом особняке. Веками мои наследники мучаются от проклятья.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.