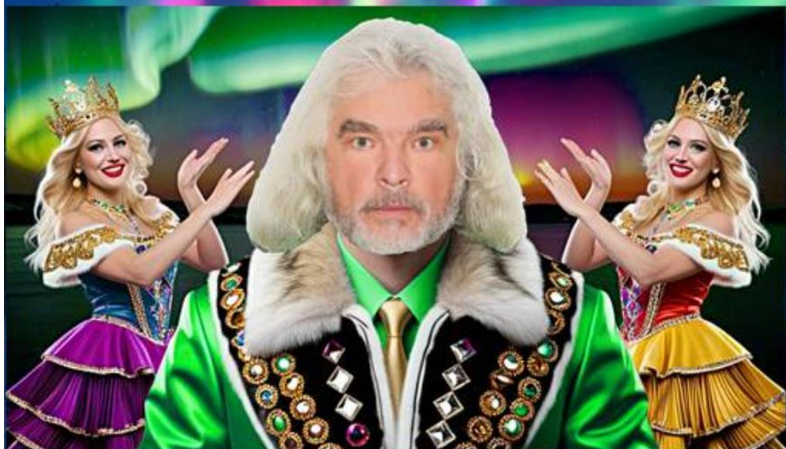


Игорь Леванов
**Кандалакша -
место силы.
Богиня счастья
Лакшми**



Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Богиня счастья Лакшми

<https://litres.ru/74132922>

SelfPub; 2026

Аннотация

Книга "Кандалакша - место силы. Богиня счастья Лакшми" в жанре психологической фантастики автор Игорь Леванов (Мудрец, равный северному сиянию). В центре повествования — город Кандалакша, на стыке культур и времен, где название и образ реки становятся символами двух путей к счастью: внутреннего и внешнего. Основной концепт книги — две противоположные реки, каждая из которых отображает один аспект счастья: река Канда — от слова кандалы символ внутреннего освобождения через переоценку ограничений и открытие источников силы внутри себя. Река Нива в Кандалакше — символ внешнего проявления счастья через творчество, планирование и вклад в общество. Тайну названия Кандалакша знал патриарх Никон, использовал для создания Ново Иерусалимского монастыря в Подмосковье. Кандалакша — место лисы создаёт дополнительные условия для личного и духовного роста.

Содержание

Глава 1. Кандалакша – богиня счастья Лакшми	4
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Игорь Леванов

Кандалакша - место силы.

Богиня счастья Лакшми

Глава 1. Кандалакша – богиня счастья Лакшми

Вступление

Книга «Кандалакша — место силы. Богиня счастья Лакшми» в жанре психологической фантастики.

Северное сияние танцует над северной землёй, как холст из огнено-зелёного восхищения. Под его блеск приходит музыка ветра — солнечный ветер, мужская энергия, которая, как в древних мифах Индии, соединяет небо и землю, силу и благодать. Но в этой истории не требуется предвзятое культурное зерно: достаточно увидеть общее дыхание вселенной — энергия света, движение огня и ритм жизни, объединённый под одним названием и одной памятью.

Кандалакша: рождение из двух нитей времени

Канда — это не просто река близ Кандалакши; это имя, которое несёт в себе древнюю нить времени, тянущуюся через земли и воды, связывая истоки с будущим.

Лакша — современная чуткость к богине счастья Лакшми: не столько имя, сколько символ благополучия, который может зажечься в любой культуре, если взглянуть на него без языковых барьеров и предвзятостей.

Вместе эти две нити складываются в образ города и духа: Кандалакша — не просто место на карте, а «река богини счастья», где вода и свет переплетаются в единую дорогу к благополучию.

Тайну названия Кандалакша знал патриарх Никон.

Существо легенды и современная перспектива

В книге прослеживается идея о том, что северное сияние может служить воплощением Лакшми — танцующей женщины света, чья улыбка превращает холод в праздник, а тьму — в путь.

Мы увидим, как природа становится со-творцом культуры: лед и свет формируют образы, легенды и привычки жителей, рождают памятники и места силы, которые живут в песнях, названиях улиц и словах благодарности.

И главное: через призму мифа о Канде и Лакшми читатель узнаёт, как сила природы, энергия солнечного ветра и северное сияние ночи могут стать источником внутреннего спокойствия и общего процветания.

Зачем эта история здесь и сейчас

Потому что в мире, где скорость часто подавляет глубину, легенда о Кандалакше напоминает о связи человека с местом, с водной дорогой судьбы и с богиней счастья, что жи-

вёт не где-то далеко, а в каждом дожде, каждой льдинке и каждом луче света.

Эта книга — попытка увидеть, как миф может стать практикой: как город может быть не только точкой на карте, но и образом жизни, в котором сила природы и культура соседствуют ради благополучия каждого.

Игорь Леванов

Мудрец, равный северному сиянию

Тайну названия Кандалакша знал патриарх Никон

Феодорит Кольский был в Соловецком монастыре на Белом море, он покинул этот мир в 17 августа 1571 году в Соловецком монастыре. Патриарх Никон (мирское имя Никита Минин) (1605 село Вельдеманово Нижегородской губернии — 17 августа 1681). Он был экономом в Соловецком монастыре. Феодорит Кольский и патриарх Никон покинули этот мир в один день с разницей в сто десять лет. Обратите внимание фамилия патриарха Никона в миру Минин, возможно, родственник Минина, который вместе с Пожарским спасли Россию.

Патриарх Никон знал, что Кандалакша означает река богини Лакшми. Он создал в Подмосковье Ново Иерусалимский монастырь, объединил нашу местность с Небесным Иерусалимом. Использовал одинаковый принцип.

Ключевая мысль

Патриарх Никон, вероятно, опирался на символику и географию, объединяя идею «реки богини Лакшми» (Кандалак-

ша) с образом Небесного Иерусалима через создание Нового Иерусалима в Подмоскovie. Это демонстрирует использование локальной мифологии и архитектурно-духовного проекта для усиления духовного и культурного единства региона.

Пояснение идеи в контексте символики

Кандалакша — река богини Лакшми: образ из индуистской мифологии — ассоциация с изобилием, светом и благополучием. В российском контексте это может быть воспринято как стремление к процветанию через духовные и культурные источники.

Новое Иерусалимское монастырь как «мост» между земным пространством и небесной реальностью: использование архитектуры и ландшафта для визуализации идеи единого пространства служения и благополучия.

Объединение местности с Небесным Иерусалимом через общую символическую цель: создание среды, где верующие ощущают близость к Божественному через пространственные символы и традиции.

Практические выводы для современного применения

Использование локальной мифологии для усиления культурной идентичности: выбор образов, которые резонируют с населением и историей территории.

Создание пространства, которое «соединяет» земное и духовное: планировка и архитектура, которые позволяют людям пережить чувство направления к высшему смыслу.

Включение образов богини или благополучия в визуаль-

ные и текстовые материалы для усиления ощущения изобилия и света.

Истоки индийской культуры на русском севере

В мировой культуре господствует европоцентризм, проще говоря, Европа считает себя центром мира. Все остальные центры культуры игнорируются и замалчиваются. Наследие Гипербореи на Кольском полуострове, часть волхвов ушли в Северную Индию, называли себя браминами, создали в Индии кастовую систему во главе с собой. Есть доказательства этой гипотезы: одинаковая гаплогруппа R1a1 у жителей русского Севера и браминов.

Присутствует глубокая культурная близости между индийской и русской традициями, особенно через символику и структурные паттерны: язык, религиозно-философские мотивы, искусство вышивки и народные названия мест.

Язык и лингвистическая близость

Сходство фонетических и морфологических черт: в некоторых региональных диалектах русского языка можно уловить фонетические черты, схожие с санскритскими интонациями, а также заимствования через древние торговые и культурные контакты.

Морфологическая пластичность: русский язык, как и санскрит, умеет образовывать длинные цепочки слов и сложные корни, что позволяет творчески формулировать новые термины, сохраняющие смысловую глубину.

Гаплогруппа и этнолингвистическая перспектива

Гаплогруппа R1a1 как пример миграционных волн: эта генетическая линия ассоциируется с древними путями народов, населяющих огромные пространства от Индии до Восточной Европы и Севера. Такая связь подталкивает к размышлениям о единых корнях культур, хотя генетика и язык — не идентичны.

Мост через культуру: если принять идею общих корней, то можно рассмотреть синхронизацию культурных практик, обрядов и ремёсел, которые появляются в разных регионах под влиянием долгого культурного обмена.

Топонимы и геокинетика

В северных регионах России встречаются названия населённых пунктов и мест, которые звучат похоже на санскритские или индуистские термины, что может быть интерпретировано как культурная «меметика» или как отражение древних маршрутов миграции.

Географическая символика: районы с рекой, плато и храмоподобными памятниками, где традиции ремёсел переплетаются с местной идентичностью, могут служить местами встречи между двумя культурами.

Вышивка и декоративно-прикладное искусство

Символика узоров: вышивки из разных регионов часто используют повторяющиеся геометрические мотивы и цветовые сочетания, которые могут быть сопоставлены с индуистской тантрической геометрией и мандалами.

Традиционные техники: многослойность швов и мастер-

класс по узорам напоминают компоновку мандал и янтры, что может стать основой для художественного диалога между культурами.

Цветовая палитра: золотые, синие, красные оттенки в вышивке близки к символике солнца, воды и неба в индийской и русской традициях.

Религиозно-философские параллели

Индуизм и православие: обе традиции подчёркивают важность внутреннего пути, дисциплины, служения и эмпатии, даже если формы ритуалов различны.

Космическое внимание: концепции космогонии и созидательного внимания встречаются в обоих духовных контекстах как практика формирования внутреннего света.

Не вдаваясь в глубины связи русского севера и индийской культуры, остановимся только на одном названии Кандалакша Канда - название реки, которая и сейчас есть вблизи Кандалакши. Лакша – это изменённое название богини счастья Лакшми. Таким образом, Кандалакша – река богини счастья.

Олицетворение северного сияния – танцующие девушки. Лакшми как северное сияние сопровождает солнечный ветер – мужскую энергию, это прослеживается в индийской мифологии, если отбросить языковые, культурные и религиозные барьеры.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.