



Елена Расс

«Академия неприятностей: как не выйти замуж за ректора»

18+

Елена Расс

**«Академия неприятностей: как
не выйти замуж за ректора»**

«Автор»

2026

Расс Е.

«Академия неприятностей: как не выйти замуж за ректора» /
Е. Расс — «Автор», 2026

Хочешь избежать брака с трёхсоткилограммовым вонючим лордом?
Поступай в Академию Тёмной Боевой Магии! Что может пойти не так?
Всё! Мирослава Ветрова, бытовая ведьма, умеющая лишь чистить картошку заклинанием, совершает «подвиг» — в день поступления она случайно проклинает самого ректора, племянника императора. Теперь проклятие приковало его к Академии, а снять его можно только поцелуем истинной любви. Или замужеством. Ректор ставит ультиматум: либо ты находишь способ, либо готовь фату. Вдобавок в Академии убивают профессора, крадут древние артефакты, а главная подозреваемая — наша героиня. В придачу — настырный детектив-неудачник, огнедышащий барсучок-вредитель, свекровь-броненосец и влюблённая в ректора зельеварша, готовая устранить конкурентку. Мире предстоит расследование, путешествие в Ад, фальшивая помолвка и решение, что хуже: выйти замуж за монстра или всё-таки за ректора, который, кажется, не так уж и плох.

© Расс Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Елена Расс

«Академия неприятностей: как не выйти замуж за ректора»

Глава

Часть первая: «Добро пожаловать в Академию, или Начало конца»

Пролог: «Сбежать, пока не поздно»

(Героиня, Мирослава Ветрова, сидит в своей комнате и собирает чемодан. За дверью — голоса родителей и жениха.)

— Мира, выходи! Лорд Хрящевский уже заждался! — кричит мама.

Я закатываю глаза и засовываю в рюкзак последнюю пару носков. Лорд Хрящевский — это триста килограммов нечистой силы, с лицом, похожим на пельмень, и дыханием, которое может вышибить дракона. Мне двадцать два, я выпускница школы бытовой магии, и единственное, что я умею хорошо — это чистить картошку заклинанием и штопать носки. Зачем такому монстру жена-домохозяйка? Чтобы вязала ему свитера из шерсти тролля.

— Я не выйду! — ору я в ответ. — Я лучше в ад пойду!

— В ад тебя уже везут, дорогая! — радостно отзывается папа. — Свадьба через три дня!

И тут меня осеняет. В Академию Тёмной Боевой Магии! Туда принимают всех, у кого есть хоть капля дара, а главное — там живут на полном пансионе. И, по слухам, ректор — племянник самого императора, и он ни за что не позволит каким-то Хрящевским претендовать на его адептку. По крайней мере, я на это очень надеюсь.

Я выпрыгиваю в окно, призываю метлу (старую, сломанную, но летает), и через десять минут я уже стою у ворот Академии. Красиво. Башни, шипы, чёрные флаги. Надпись на воротах: «Куётся тьма, а не булочки».

— Ну, здравствуй, новая жизнь, — шепчу я и толкаю ворота ногой.

Внутренний монолог. Главное — не жениться. Всё остальное — мелочи. Даже если меня съедят, это лучше, чем жить с лордом Хрящевским.

Глава 1: «Поступай осторожно — проклянешь ректора»

Приёмная комиссия — это зрелище не для слабонервных. Там сидят трое преподавателей: два седых некроманта и одна зельеварша с глазами, которые меняют цвет в зависимости от настроения. Сейчас они были красные — значит, настроение убивать.

— Имя? — рявкает главный некромант.

— Мирослава Ветрова.

— Специализация? Бытовичка? — он фыркает. — И зачем тебе в боевую магию?

— Чтобы избежать брака по расчёту, — честно признаюсь я.

Зельеварша хихикает, но тут же берёт себя в руки.

— Покажи, что умеешь, — говорит она.

Я не умею ничего впечатляющего. Ну, могу наколдовать торт, но вряд ли это поможет. Я решаю сделать ставку на оригинальность: беру их старый сломанный артефакт для определения уровня магии, который валяется на столе, и начинаю его чинить. Потому что готовить я умею только мантию.

Через минуту артефакт оживает, начинает трещать и вдруг выплёвывает луч, направленный прямо в портрет ректора, который висит над камином. Луч попадает в портрет, и в тот же момент я почему-то мысленно произношу: «Чтоб ты провалился!» — это была шутка, но артефакт воспринимает мои мысли как заклинание.

Портрет дёргается, и слышится громкий звон. Из камина вылетает облако чёрного дыма, и в нём проступает силуэт... мужчины. Высокого, темноволосого, с ледяными глазами, которые сейчас смотрели на меня с выражением глубочайшей ненависти.

— Кто посмел наложить проклятие на директора Академии? — голос был таким низким, что у меня затряслись колени.

Я подняла руку, как на уроке.

— Это я... но случайно!

Он вышел из портрета прямо в реальность. Оказывается, он был там, в портрете, на каком-то собрании — и луч пробил магическую связь, и он телепортировался сюда. Да, я только что прокляла ректора Академии Тёмной Боевой Магии, перед всей приёмной комиссией.

Ректор — его звали Аристарх Тёмный, и он действительно был племянником императора — посмотрел на меня так, что я захотела провалиться сквозь землю. Но земля не провалилась, а он просто усмехнулся.

— Проклятие неопределённого свойства, — произнёс он, оглядывая себя. — Милая, ты только что лишила меня возможности покинуть территорию Академии. Поздравляю. Теперь я прикован к этому месту, пока не найдёшь контрзаклятие.

Я открыла рот, чтобы извиниться, но он перебил:

— Ты зачислена. Будешь работать над снятием проклятия. И если не снимешь — выйдешь замуж за меня. Потому что я не могу жениться на ком попало, а император требует наследника. Так что выбирай: либо развязываешь проклятие, либо готовь фату.

— Но я же не хочу замуж! — взвыла я.

— А никто не спрашивает, — ответил он и исчез в облаке дыма.

Я в Академии, у меня проклят ректор, и теперь у меня есть дедлайн. И, что самое смешное, Хрящевский теперь кажется меньшим злом.

Глава 2: «Первое знакомство с ректором (и почему я жалею, что не осталась дома)»

После приёмной комиссии меня заселили в общежитие. Комната — как комната: койка, стол, плесень на потолке и соседка — эльфийка, которая всё время плачет, потому что её парень-вампир изменил ей с троллем. Я вздыхаю, вешаю на плечики свою единственную мантию и иду искать библиотеку, чтобы понять, как снять своё дурацкое проклятие.

В библиотеке тихо, но я ещё не знаю, что ректор сидит за самым дальним столом и читает книгу. Он выглядит как ходячий ледник: чёрный костюм, белая рубашка, и только глаза — два куска янтаря. Я решаю не привлекать внимания, но он уже заметил меня.

— Адептка Ветрова, — говорит он, не отрываясь от книги. — Ищешь способ убить меня или только обездвижить?

— Я ищу способ снять проклятие, — бормочу я.

— Это будет сложно, — он закрывает книгу и смотрит на меня. — Проклятие, наложенное в порыве отчаяния, снимается только либо добровольным отказом, либо... магическим поцелуем истинной любви.

Я вылупила глаза.

— Поцелуем?! С вами?!

— Именно. Поэтому советую найти способ побыстрее, пока император не узнал и не устроил нам свадьбу.

Я сглотнула. В голове пронеслась мысль: лучше целоваться с Хрящевским, чем с этим ледяным красавчиком. Хотя... он красивый. Чёрт, нет, о чём я думаю!

— Я найду другой способ! — бодро заявляю я.

— Удачи. — он усмехнулся. — Кстати, если захочешь попробовать поцелуй, я не против. Но только после того, как докажешь, что не имеешь отношения к убийству профессора Златовара.

— Какому убийству?! — я опешила.

Он махнул рукой на газету, лежащую на столе. Крупным шрифтом: «Профессор некро-
мантии найден мёртвым в своей лаборатории. Подозревается новая адептка, Мирослава Вет-
рова, которая в день поступления прокляла ректора».

— Меня подозревают?! Но я никого не убивала! — заорала я.

— Вот и докажи, — спокойно сказал ректор. — У тебя есть три дня. Или ты находишь
настоящего убийцу, или ты выходишь за меня замуж. А если убьют ещё кого-то, твоя вина
усугубится. Поторопись.

Я выбежала из библиотеки, чуть не врезавшись в горгулью.

Внутренний монолог: Отлично. Теперь я не только прокляла ректора, но и числюсь
подозреваемой в убийстве. И если я его не раскрою, мне придётся выйти замуж за самого
опасного мужчину в империи. Или за Хрящевского. Где тут ближайший портал в ад?

Глава 3: «Тайны, первое убийство и барсук в подарок»

На следующее утро я просыпаюсь от того, что в мою дверь кто-то ломится. Это комен-
дантша — дама с усами и проклятой метлой.

— Ветрова! К тебе посетитель!

Я выхожу и вижу... невысокого мужчину в шляпе, с усиками и с портфелем. Он пред-
ставляется:

— Максимилиан Крысов, частный детектив. Прислан императором для расследования
убийства. И поскольку вы — главный подозреваемый, мы будем работать вместе.

— Работать вместе? Но я же подозреваемая! — возмущаюсь я.

— Именно, — он подмигивает. — Лучший способ найти преступника — посадить его
рядом с полицией. Шутка. Но я верю, что вы невиновны. Император тоже так считает, потому
что вы его дальняя родственница по линии кузена.

Я чуть не подавилась. Я — родственница императора? Мама всегда говорила, что у нас
благородные корни, но я думала, это про графский титул XIX века.

— Ладно, — говорю я. — Что известно об убийстве?

Мы идём в лабораторию. Профессор Златовар был найден застывшим в магическом кри-
сталле, как муха в янтаре. Рядом лежит записка: «Не лезь в тайны академии». Максимилиан
достаёт лупу и начинает изучать пыль.

— Здесь есть следы барсука, — говорит он.

— Барсука? В лаборатории некромантии? — я озадачена.

— Магического. Вероятно, фамилляр убийцы. Вам нужно завести собственного фамилляра, чтобы вынюхивать чужих.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.