

Елена Раб

«Суженый-ряженный, или Попаданка вне закона»



18+

Елена Расс
**«Суженый-ряженный, или
Попаданка вне закона»**

<https://litres.ru/74134234>

SelfPub; 2026

Аннотация

Эта книга — для тех, кто верит, что судьбу можно найти даже в неправильно настроенной мультиварке, и для тех, кто знает, что настоящая магия — это умение починить сломанное, даже если оно кажется безнадежным. С иронией, сарказмом, приключениями и, конечно, любовью — потому что даже самый сложный артефакт не сравнится с человеческим сердцем.

Спасибо, что прочитали! Не забудьте проверить свой тостер перед гаданием!

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Елена Расс

«Суженый-ряженный, или Попаданка вне закона»

Глава

Часть 1. «Добро пожаловать, или Моя квартира — твой труп»

Глава 1. Гадание на мультиварке, или Как я стала королевской невестой за пять минут до убийства

Всё началось с того, что у меня сгорел тостер. Я, конечно, могла бы купить новый, но экономия — святое, особенно когда ты младший инженер в фирме по производству бытовой техники и твоя зарплата позволяет выбирать между ужином и интернетом. Поэтому я решила починить его самостоятельно. Достала отвёртку, мультиметр, заварила чай покрепче и приготовилась к священнодействию.

Но тостер, сволочь, не поддавался. Вместо того чтобы чиниться, он начал издавать странные звуки — то ли пищал, то ли шипел, а потом и вовсе задымился. Я, как ответственный пользователь, выдернула вилку из розетки и задумчиво посмотрела на агрегат. И тут мне в голову пришла гениальная мысль: а почему бы не погадать? Ну, знаете, как в детстве — на суженого, на будущее, на повышение зарплаты. У меня не было ни зеркала, ни свечей, ни даже нормальной карты Таро (все карты я потеряла в прошлом розыгрыше «Кто возьмёт кредит под 27%»). Но зато была мультиварка, которая, как известно, обладает почти магическими свойствами — она умеет готовить, подогревать, откладывать старт и даже печь хлеб. Почему бы ей не предсказать судьбу?

Я подключила мультиварку к сети, залила в неё пол-литра воды (для создания атмосферы), насыпала щепотку соли (очищение пространства) и закинула туда свою единственную серьгу с бирюзой, которая, по слухам, притягивает любовь. Затем я закрыла крышку, выбрала режим «Тушение» и громко произнесла:

— Суженый-ряженный, явись ко мне на ужин. А если не явишься, то хотя бы подскажи, куда делся мой носок от второй пары.

Мультиварка ответила характерным бульканьем, затем за-

мигала всеми кнопками, как новогодняя ёлка, и издала звук, похожий на сирену скорой помощи. Я испуганно отшатнулась, потому что в моей квартире даже чайник не смел так себя вести. А потом произошло нечто.

Из-под крышки мультиварки повалил пар, но не белый и безобидный, а фиолетовый, с искрами. Пар начал закручиваться в спираль, расширяться, заполнил всю кухню, а затем — бабах! — меня словно окатило ледяной водой, затянуло в воронку и выплюнуло на нечто мягкое и шелковистое.

Открыв глаза, я обнаружила, что лежу на кровати под балдахин. Вокруг — позолота, шёлк, бархат, подсвечники с живым огнём. За окном — звёзды, но какие-то неправильные, созвездия явно не из моей астрономической карты. Я потрогала себя — руки в изящных перчатках, платье тяжёлое, расшитое камнями, на голове что-то вроде диадемы. Неплохо для начала, подумала я. Мультиварка, видимо, перевыполнила план.

Но восторг длился ровно до тех пор, пока я не повернула голову. Рядом со мной, на той же кровати, лежал мужчина. Пожилой, в короне, с неестественно выпученными глазами и кинжалом в спине. Точнее, кинжал торчал из спины, но рукоятка была обращена ко мне, и мои пальцы — будьте уверены — были липкими от крови.

Я замерла. Я — инженер, а не детектив, но даже моя логика подсказывала: это нехорошо. Это очень, очень нехорошо. В моей голове пронеслась мысль: «А не пойти ли мне на кухню за отвёрткой?» Но потом я вспомнила, что кухня осталась в том мире, а здесь, судя по антуражу, даже чайника нет.

Дверь с грохотом распахнулась, и в комнату ворвались стражники в сверкающих доспехах. Один из них, с усами, похожими на тараканьи усы, ткнул в меня копьём и заорал:

— Убийца! Держите королевскую невесту! Она заколола его величество!

Я моргнула. Наверное, я должна была испугаться, заплакать или упасть в обморок, как положено благородной девице. Но я — технарь, и мой мозг сначала обработал информацию, а потом выдал единственный адекватный ответ:

— Чуваки, это подстава! Я вообще из другого мира, у меня алиби — я чинила тостер! И, если честно, я даже не знаю, как зовут этого товарища, потому что я его вижу впервые. Ну, кроме как в виде трупа.

Стражники переглянулись. Усатый нахмурился:

— Она говорит на странном наречии. Видимо, безумна. Или притворяется. Взять её!

И тут я осознала, что мои шансы объяснить ситуацию словами «мультиварка» и «гадание» стремятся к нулю. Времени на раздумья не было. Я вскочила с кровати, наступила на подол платья и чуть не улетела носом в пол. Но удержалась, ухватившись за спинку кровати. И тут мой взгляд упал на странный предмет, лежащий на прикроватном столике. Это было что-то вроде механического цветка из бронзы и хрусталя — явно магический артефакт, который, судя по всему, принадлежал покойному королю. И он мигал. Я инстинктивно потянулась к нему, потому что любой мигающий прибор в моём мозгу ассоциировался с «неисправностью, требующей срочной диагностики».

— Не трогай королевский кристалл! — заорал усатый.

Но было поздно. Мои пальцы коснулись хрустальной сердцевины, и артефакт взорвался — нет, не разрушительно, а ослепительно-голубым светом. Комнату наполнил вихрь искр, стражники попадали на пол, закрывая лица. Я, пользуясь суматохой, рванула к окну, распахнула его и, не раздумывая, сиганула вниз. К счастью, моя комната была на первом этаже — видимо, королевская невеста не заслужила вы-

соких покоев до свадьбы. Я приземлилась в кусты роз (иглики, конечно, но я пережила худшее — сгоревший тостер), выдернула из волос диадему и побежала, куда глаза глядят.

За спиной слышались крики: «Она сбежала! Она колдунья! Она украла королевский артефакт!» Я сжимала в руке этот бронзовый цветок, который, как выяснилось, был не просто безделушкой, а чем-то важным. И пока я неслась по тёмному парку, отбиваясь от веток, я мысленно проклинала свою мультиварку, свою любовь к гаданиям и тот факт, что в моём мире даже нормального суженого нельзя было найти через приложение. Вместо этого я получила труп, обвинение в убийстве и артефакт, который, скорее всего, взорвётся у меня в руках в любой момент.

— Ну, — прошептала я, выскакивая на пустынную мостовую, — добро пожаловать в новый мир. Как же я соскучилась по своему дивану и сериалам.

Глава 2. Невеста, убийца, или Как я стала главной подозреваемой с приданным из криминала

Бежать я умела — в школе была чемпионкой по кроссу, а на работе частенько убегала от начальника, когда он пытался впихнуть мне сверхурочные. Так что я довольно быстро оторвалась от погони, забилась в какой-то подвал между до-

мами и перевела дух. Платье было порвано, корсет душил, а туфли — с каблуками! — натерли ноги. Кто придумал обувь для королевских невест? Видимо, тот же, кто придумал кинжалы в спину.

Я села на ящик и принялась изучать артефакт. Это была сложная конструкция: внутри что-то жужжало, переливалось, на поверхности были какие-то символы. Я, как инженер, сразу оценила качество сборки — пайка явно хромала, контакты окислены, а один проводок вообще болтался. Если бы у меня была отвёртка и паяльник, я бы его за пять минут в порядок привела. Но у меня не было ничего, кроме крови на руках и полного непонимания, что делать дальше.

Внезапно в подвале послышались шаги. Я вжалась в стену, но было поздно — в проходе показалась фигура. Высокий мужчина в чёрном плаще, с гордой осанкой, острым подбородком и глазами, которые в полумраке горели холодным серебром. На плече у него был герб с изображением короны и дракона. Принц, догадалась я. Или главный стражник. Или ещё кто-то важный.

Он остановился в двух шагах, скрестил руки на груди и смерил меня взглядом, который говорил: «Я мог бы тебя убить, но мне лень».

— Ты убила моего отца, — сказал он без эмоций, словно констатировал погоду.

— Нет, — ответила я, потому что врать я не умела, но и признаваться в том, чего не делала, тоже не собиралась. — Я вообще его впервые вижу. Живым, по крайней мере. А что, у вас тут принято сначала убивать короля, а потом его невесту обвинять? Вы оригиналы.

Принц чуть приподнял бровь. Он явно ожидал истерики, мольбы, а получил сарказм. Это его зацепило.

— Странная речь, — заметил он. — Ты говоришь с акцентом, и используешь слова, которых нет в нашем языке. Ты не местная.

— О, гениально! — воскликнула я. — Прямо Шерлок Холмс. Да, я не местная, я вообще из другого измерения, и это не я убила вашего папашу, а тот, кому это выгодно. Проверьте мотивацию, алиби, отпечатки пальцев, в конце концов!

— Отпечатки? — переспросил он, нахмурившись. — Что за магия?

Я поняла, что с криминалистикой тут туго. Видимо, тут

всё решается мечом и заклинаниями. Но вместо того чтобы схватить меня, принц подошёл ближе и уставился на артефакт, который я всё ещё сжимала в руках.

— Отдай, — потребовал он. — Это королевский кристалл управления магией города. Без него защитные поля падут, и на нас нападут соседи.

— Ага, сейчас, — я спрятала артефакт за спину. — Это моя единственная возможность торговаться. Если я отдам его, ты меня сразу арестуешь и казнишь. У меня на ночь планов нет, но умирать мне как-то не хочется.

Принц вздохнул, и в этом вздохе я услышала усталость человека, который всю ночь искал убийцу, а нашёл взбалмошную девку с технократическим складом ума.

— Слушай, — сказал он вдруг совершенно другим, деловым тоном. — Я знаю, что ты не убивала. Во-первых, у тебя руки — в них нет силы для такого удара (он кивнул на мои мозоли от отвёртки). Во-вторых, на кинжале нет магических следов, а ты бы с твоей «немагической» аурой оставила бы их, если бы дотрагивалась. В-третьих... — он помедлил, — у меня есть свой интерес.

Я насторожилась. Интерес — это всегда либо деньги, либо

власть, либо что-то ещё более грязное.

— Ты видишь кристалл? — продолжил он. — Он сломан. Он уже год не работал, и никто не мог его починить. Ни один маг, ни один инженер из нашего королевства. А ты... ты схватила его и каким-то образом запустила его защитную реакцию в комнате. Это значит, что ты понимаешь его устройство. Я тебя не арестую. Я тебя нанимаю. Почини кристалл — и я публично сниму с тебя все обвинения и выдам тебе охранную грамоту. Откажешься — я сам тебя поймаю, и даже если ты невиновна, тебя сожгут на костре за колдовство, потому что народу нужен козёл отпущения.

Я моргнула. Ситуация была абсурдная — принц предлагал мне сделку, как будто я был не убийца его отца, а просто опоздавший курьер.

— И всё? — переспросила я. — То есть ты хочешь, чтобы я починила эту железяку, и мы разойдёмся? А как же истина? Как же настоящий убийца?

— Истина? — усмехнулся принц. — Мне не нужна истина, мне нужен работающий кристалл до завтрашнего утра, иначе армия соседей будет в моём дворце. А убийцу я найду потом, если у меня ещё останется дворец. Итак, согласна?

Я задумалась. С одной стороны, меня преследуют, я в чужом теле, в чужом мире, без документов, без денег, и вообще непонятно, как тут работает система отопления. С другой — у меня появился шанс не только выжить, но и разобраться в происходящем. К тому же, этот принц явно циничный тип, который смотрит на мир как на техническое задание. Это мне импонировало.

— Ладно, — сказала я, протягивая ему руку. — По рукам. Но предупреждаю: я буду задавать вопросы, я буду лезть не в свои дела, и я требую нормальный ужин, ванну и смену одежды. И без каблуков!

Принц пожал мою руку, и его ладонь была тёплой, несмотря на холодный взгляд.

— Договорились. Теперь слушай план: ты будешь жить в моих личных покоях под видом прислуги. Будешь чинить кристалл. А я пока поищу настоящего убийцу, чтобы не возникло вопросов. Если кто-то спросит, ты моя пленница. Но на самом деле, — он усмехнулся, — ты мой единственный инженер, и от тебя зависит, будет ли это королевство существовать завтра.

— Отлично, — ответила я, — я ещё никогда не была ответственной за судьбу целого королевства. Обычно я отве-

чала только за микроволновки и кофеварки. Добро пожаловать в мою новую жизнь, — добавила я мысленно. — Моя квартира осталась там, а здесь — труп, принц с проблемами и артефакт, который может взорваться в любой момент. Похоже, я опять влипла.

Глава 3. Побег с последствиями, или Как я умудрилась подорвать королевскую кухню

Принц оказался практичным человеком. Он провёл меня в замок через чёрный ход, сунул мне в руки тряпку и ведро — для конспирации — и привёл в свою личную мастерскую, которая находилась в башне, куда даже стражники заходили редко. Мастерская была завалена магическими железяками, чертежами на пергаменте и какими-то склянками с разноцветными жидкостями. Для меня это был рай: я сразу забыла о страхе и принялась изучать инструменты.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.