



Алексей Карнаухов

**I. Расследование Сарры Кох и  
Рахели, VI. II Рыцарский замок;  
Винодельня в предгорьях Альп,  
современный детектив-квест**

«Автор»

2026

## **Карнаухов А. В.**

І.Расследование Сарры Кох и Рахели, VI. II Рыцарский замок;  
Винодельня в предгорьях Альп, современный детектив-квест /  
А. В. Карнаухов — «Автор», 2026

Расследование таинственного убийства на акведуке, связанного с тайнами Тамплиеров продолжается. На этот раз главные героини оказались в Словении, В гостях у радушных людей содержащих гостиницу в предгорьях Альп. Проехав Европу от Вены до Рима главные героини расследуя детективную-загадку пересекли океан и оказались в Буэнос-Айресе.

## Содержание

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Глава 6.2                         | 5 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 7 |

# **Алексей Карнаухов**

## **I.Расследование Сарры Кох и Рахели, VI. II Рыцарский замок; Винодельня в предгорьях Альп, современный детектив-квест**

### **Глава 6.2**

I.Расследование Сарры Кох и Рахели, VI. Рыцарский замок, II часть Винодельня в предгорьях Альп (цикл Мёртвое море)

«Моя девочка»! – произнёс генерал, когда смотрел транслируемые онлайн, в реальном времени, кадры рукопашной схватки Сарры Кох с неизвестными боевиками. Бандиты останавливали трансфер с объектами, которых вели агенты спецслужбы; и напали на спецтранспорт австрийского отделения ИНТЕРПОЛА, на международной трассе, идущей из Вены в Триест через Любляны «Сарра нисколько не потеряла форму, даже стала ещё лучше»! – отметил, генерал, и тут же распорядился: «Йаэль, Яаков! – вы продолжаете вести объекты, и по ситуации, их прикрываете»! А, затем, помедлив добавил: «Даже и без моей команды»!

Солнце перевалило за-полдень и застало Сарру и Рахели в предгорьях Альп, не далеко от Итальянской границы, в районе горишки Брда. Байк весело мчал по серпантину, как будто напевая весёлую Итальянскую песенку, среди виноградников покрывавших предгорья Альп. Контакт, который дал Сарре в Вене Владислав, должен был находиться, где-то неподалёку; на одной из местных, частных виноделен Подруги въехали в деревню. Поворот, ещё поворот, они миновали участок леса с ручьём, и байк выкатил на открытую площадку на склоне, на котором располагалось несколько жилых строений.

Одно из строений, с торца которого был навес, а на окнах красивые зелёные наличники с росписью, всё-таки больше напоминало, либо гостиницу, либо гостевой дом. Рахели, остановила байк как раз перед центральным входом, который украшало резное крыльцо. И подружки покинули удобное седло своего механического Росинанта. И сняв «рыцарские» шлемы, внимательно огляделись на месте. В последние два дня им выпало столько случайностей, что они забыли спокойные времена и повсюду им начали мерещиться «они»! Те самые «они» о которых, некогда написал Альфонс Доде, в повествовании о Тартарене из Тараскон! «Они», которые: кусают, скальпируют и набрасываются и так далее!..

С красивого крыльца, навстречу подругам, уже улыбалось добродушное, полнокровное лицо, высокого, могучего человека в соломенной шляпе. !Добер дан! - Приветствовал он дам, снимая шляпу и сходя с крыльца навстречу гостям. Сарра поприветствовала хозяина дома обратившись к нему по имени: Здравствуй Лука, я Сарра Кох, это Рахели Блюменталь! Вам Приветствие от Владислава Давида из Вены!.. Да, да! Владислав предупредил, что вы приедете!.. На это Сарра улыбнулась, подумав, что не ошиблась в своём старом друге! Лука, заметив эту улыбку, тоже загадочно улыбнулся, и пригласил обеих подруг войти в дом.

Лука, провел их внутрь и усадил покушать, чем Бог послал! А пока они ели, он вкратце рассказал им, что узнал по делу о котором просил его Владислав И из рассказа становилось понятно, что всё вертится вокруг старой легенды о сокровищах Тамплиеров, которые, будто бы, в XII-ом веке были спрятаны ими, в районе недавно построенного Люблянского замка. И не исключено, что они даже замурованы там в его нижней кладке. Однако сокровища эти,

люди разыскивали веками и сам замок, пару раз разрушали (а может и больше) И последние, кто пытался это сделать были нацисты. И никому из кладоискателей, Увы! Так и не повезло. Сокровища не найдены и поныне!

«Лука, скажи – не знаешь ли ты? Из архива Люблянского замка, ничего не пропало в последнее время? Ни-какой исторический документ?»!.. «Сарра, почему вы спрашиваете? Вы, что-то нашли?»!.. Сарра молчала, потому что не хотела врать. Однако тут вмешалась Рахели: «Нет, можно сказать, ничего не нашли, если не считать трупа на акведуке в Хайфе! Просто Владислав нам рассказал, что этот пострадавший, часто бывал в командировках, и он зачем-то, должен был приехать в архив замка. Поэтому мы подумали, что может быть, он что-то нашёл или надеялся найти в Люблянах?.. А потом, на нас напали на дороге, эти бандиты требовали именно нас с Саррой, причём в оскорбительных выражениях, они называли нас: «пожилыми»!.. Что им могло быть нужно?»!.. Лука улыбался и поразмыслив, ответил: «Да, да, это нападение, делает всё серьёзней!.. Не может быть, чтобы из-за простых слухов и нелепых домыслов и старых легенд, люди сделали столько хлопот себе и другим! Разве, что они сумасшедшие?»!.. Тут в комнату вошла симпатичная женщина в переднике и принесла чудесный пирог, с мягким сыром и яблоками, который нужно было запивать персиковым соком, сделанным здесь же на винодельне. И Лука представил её Сарре и Рахели: «Это Ана, моя жена, а юноша вошедший только что в дверь – это мой сын Марк»!.. Подруги, поприветствовали Ану и сразу же обернулись к двери. В дверях стоял высокий, крепкий парень, скромного вида, с улыбкой точь-в-точь, как у его отца «Здравствуйте дамы!» - сказал он. «Здравствуй, Марк! Шалом»! – поприветствовали его обе подруги

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.