

Невилл Годдард

**КАК
ИСПОЛЬЗОВАТЬ
СВОЁ
воображение**

**из
я есть**

лекция 1955 г

Невилл Годдард
Как Использовать
Своё Воображение
Серия «Философия Нового
Мышления: Переводы,
Исследования, Практики», книга 5

*<https://litres.ru/74135208>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Вы уже всё имеете. Вы просто этого не видите или забыли.

В 1955 году Невилл Годдард прочитал лекцию, которая изменила тысячи жизней. Она называется «Как использовать своё воображение». В ней — всё. Техника входа в состояние исполненного желания. Ответ на вопрос: «Почему мы молимся и не получаем?». И главное — способ перестать ждать и начать быть.

Здесь нет воды. Только практика. Только инструкция.

Не думайте о том, как это работает. Просто сделайте. И мир начнёт меняться.

О СЕРИИ: «Философия Нового Мышления»

— это фундаментальные труды великих мистиков XX века: Н. Годдарда, У. Лэньона и У. Аткинсона (Трое Посвященных). Их учения связаны единым законом: мир создается внутренним состоянием человека. Это не просто сухие переводы, а бережно прожитые исследования, дополненные практическими техниками для реального сдвига восприятия.

Содержание

От составителя	5
Как Пользоваться Своим Воображением	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Как Использовать Своё Воображение

От составителя

В этой лекции Невилл не философствует — он посвящает нас в тайну.

Он не говорит «может быть» — он говорит «просто делай».

Вы уже всё имеете. Вы просто этого не видите или забыли.

В 1955 году Невилл Годдард прочитал лекцию, которая изменила тысячи жизней. Она называется «Как использовать своё воображение». В ней — всё. Техника входа в состояние исполненного желания. Ответ на вопрос: «Почему мы молимся и не получаем?». И главное — способ перестать ждать и начать быть.

Здесь нет воды. Только практика. Только инструкция.

Не думайте о том, как это работает. Просто сделайте. И мир начнёт меняться.

О СЕРИИ: «Философия Нового Мышления»

— это фундаментальные труды великих мистиков XX века: Н. Годдарда, У. Лэньюна и У. Аткинсона (Трое Посвященных). Их учения связаны единым законом: мир создается внутренним состоянием человека. Это не просто сухие

переводы, а бережно прожитые исследования, дополненные практическими техниками для реального сдвига восприятия.

Как Пользоваться Своим Воображением

Невилл Годдард | Лекция 1955

Цель этой записи — показать вам, как использовать ваше воображение для достижения любого вашего желания. Большинство людей совершенно не осознают творческой силы воображения и неизменно склоняются перед диктатом «фактов», принимая жизнь такой, какой её диктует внешний мир.

Но когда вы откроете эту творческую силу внутри себя, вы смело заявите о верховенстве воображения и подчините ему всё сущее. Когда человек говорит о «Бог в человеке», он совершенно не осознаёт, что эта сила, называемая «Бог в человеке», и есть воображение человека. **ЭТО** — творческая сила в человеке. Нет ничего под небесами, что не было бы пластичным, как глина в руках Горшечника, для духа воображения, придающего форму.

Однажды один человек сказал мне: «Знаете, Невилл, я люблю слушать, как вы рассуждаете о воображении, но пока слушаю — я неизменно касаюсь пальцами кресла и вдавливаю ноги в ковёр, чтобы не утратить ощущения реальности и весомости вещей». Что ж, несомненно, он до сих пор ка-

сается пальцами кресла и вдавливают ноги в ковёр.

Позвольте мне рассказать историю о девушке, которая не касалась пальцами предметов, не ступала ногой на подножку трамвая и которой только исполнилось семнадцать. Был канун Рождества, и она была убита горем: в тот год она потеряла отца в результате несчастного случая и возвращалась домой, где её ждал пустой дом. Она не была обучена ремеслу и устроилась официанткой. В тот вечер было поздно, шел дождь; трамвай был полон смеющихся ребят, возвращавшихся домой на рождественские каникулы, — и она не могла скрыть слёз.

К счастью для неё — как я уже сказал, шёл дождь, — и она подставила лицо небу, мешая свои слёзы с дождём. И, держась за поручень трамвая, она сделала вот что: она сказала себе: «Это не дождь — это брызги океана; и это не соль слёз я чувствую, а соль морского ветра; и это не Сан-Диего — это корабль, и я вхожу в бухту Самоа». И там она почувствовала реальность всего того, что вообразила.

Затем поездка закончилась, и все вышли.

Десять дней спустя девушка получила письмо от одной чикагской фирмы: её тётя несколько лет назад, отплывая в Европу, положила у них на хранение три тысячи долларов с условием, что если она не вернётся в Америку, деньги должны быть переданы племяннице. Они только что получили известие о смерти тёти и теперь исполняли её волю. Месяц спустя эта девушка отплыла на Самоа. Когда она входила в

бухту — уже поздней ночью, в воздухе стояла соль морского ветра. Дождя не было, но в воздухе летели брызги. И она снова почувствовала то самое, что чувствовала месяц назад, — только на этот раз её цель стала явью.

Я хочу сегодня показать вам, как погрузить своё чудесное воображение прямо в чувство исполненного желания, остаться в нём и уснуть в этом состоянии. И я обещаю вам — по собственному опыту, — что вы реализуете то состояние, в котором засыпаете. Если вы сможете по-настоящему войти в ситуацию исполненного желания и оставаться в ней, пока не уснёте — это будет достигнуто. Оставайтесь в нём до тех пор, пока не придадите ему все тона реальности, всю чувственную живость реальности. В этом состоянии тихо погружайтесь в сон. И путём, который вы никогда не угадаете заранее, — путём, который вы никогда не смогли бы сознательно придумать, — вы обнаружите, что движетесь через череду событий, ведущих вас к объективному воплощению этого состояния.

Вот практическая техника.

Прежде всего, вы должны точно знать, чего вы хотите в этом мире. Когда вы точно знаете, чего хотите, создайте настолько живое представление о том, что бы вы видели и чего бы касались и что бы делали, если бы физически присутствовали и двигались в этом состоянии.

Например, предположим, я хочу дом, но у меня нет денег — но я всё равно знаю, чего хочу. Я бы создал настолько

живое представление о доме, который мне нравится, со всеми вещами в нём, которые я хотел бы иметь. И затем этой ночью, ложась спать в сонном состоянии на грани сна, я бы вообразил, что я действительно нахожусь в таком доме: если бы я сошёл с кровати — я бы ступил на пол этого дома; если бы я вышел из этой комнаты — я бы вошёл в смежную комнату моего воображаемого дома. И пока я касаюсь мебели и чувствую её твёрдой реальностью и пока я перемещаюсь из одной комнаты в другую в своём воображаемом доме — я бы заснул в этом состоянии. И я знаю, что путём, который не смог бы придумать сознательно, я обрёл бы свой дом. Я видел, как это работает, снова и снова.

Если бы я хотел повышения по службе на работе, я бы спросил себя: «Какие дополнительные обязанности были бы моими? Что бы я делал? Что бы я говорил? Что бы я видел? Как бы я действовал?» И затем в своём воображении я бы начал видеть, касаться, делать и действовать так же, как делал бы это внешне, окажись я на этой позиции.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.