



РУССКАЯ КУЛЬТУРА

ИСТОРИЯ И НАСТОЯЩЕЕ

Наследие России (АСТ)

**Русская культура.
История и настоящее**

«Издательство АСТ»

2026

УДК 008(470)
ББК 63.3(2)-7

Русская культура. История и настоящее / «Издательство АСТ»,
2026 — (Наследие России (АСТ))

ISBN 978-5-17-184079-2

Культура России принадлежит к числу наиболее значительных и самобытных явлений мировой цивилизации. Для её изучения и понимания исторического развития важно обратиться к разным сферам духовной и материальной жизни: к религии, философии, литературе, искусству, архитектуре, музыке, театру, кинематографу, науке и образованию. В этом издании вы проследите полный вектор развития русской культуры от праславян и Киевской Руси до современной России. Книга написана простым и понятным языком и подойдет для семейного чтения и домашних занятий. В формате PDF A4 сохранен издательский макет книги.

УДК 008(470)
ББК 63.3(2)-7

ISBN 978-5-17-184079-2

, 2026

© Издательство АСТ, 2026

Содержание

Введение	6
Глава 1	8
1.1. Мифологическое мышление праславян	8
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Русская культура История и настоящее

© Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

Введение

Культура России принадлежит к числу наиболее значительных и самобытных явлений мировой цивилизации. Складываясь на протяжении более чем тысячелетия на обширнейших пространствах Евразии, она вобрала множество разнородных влияний и переплавila в нечто неповторимое. Древнеславянское языческое наследие и византийское христианство, ордынское владычество и западноевропейское Просвещение, народная стихия и ученая книжность, аскетический идеал и жизнелюбивая полнота бытия сплелись в русской культуре в единый организм, наделенный собственной логикой развития и неиссякаемой творческой энергией.

Изучение русской культуры в ее историческом движении остается задачей столь же увлекательной, сколь и трудной. Оно требует внимания к множеству сфер духовной и материальной жизни: к религии и философии, литературе и искусству, архитектуре и музыке, театру и кинематографу, науке и образованию. Каждая из этих областей обладает собственными закономерностями, но все они связаны невидимыми нитями и только в совокупности дают представление о «духе эпохи». Книга, которую вы держите в руках, представляет собой попытку именно такого целостного взгляда на русскую культуру – от мифологических истоков до свершений XX столетия.

Сама постановка вопроса о целостности русской культуры нуждается в пояснении. Можно ли говорить о единстве культурной традиции, которая претерпевала столь радикальные перемены и переживала столь глубокие разрывы? Принятие христианства, монгольское нашествие, Петровские реформы, революция 1917 года. Каждый перелом разделял историю русской культуры на несоизмеримые эпохи. И все же при внимательном рассмотрении обнаруживается поразительная устойчивость глубинных мотивов и тем, которые воспроизводятся в каждую новую эпоху, пусть и в совершенно ином обличье. Стремление к целостному постижению мира, обостренное чувство нравственности, возвышение духовного над материальным, особое переживание пространства и природы, соборное начало в общественной жизни, исключительная роль слова и литературы. Все эти явления составляют те константы русской культуры, которые позволяют рассматривать ее как единое, хотя и внутренне противоречивое целое.

Истоки этих констант уходят в глубокую древность. Мифологическое мышление праславян, одушевление ими природы, обрядовая культура и устное творчество заложили фундамент, на котором выросла русская культура. Языческие образы и мотивы соткали ткань русского фольклора, отразились в декоративном искусстве и архитектуре, проникли в литературу и философию.

Введение

Принятие христианства в 988 году определило облик русской культуры на столетия вперед. Вместе с новой верой Русь получила письменность, книжную ученость, монументальное зодчество, иконопись и храмовое пение. Византийское влияние было огромным, но столь же важной оказалась способность народа творчески обыгрывать заимствованное, в соответствии с опытом и внутренними потребностями.

Монгольское нашествие XIII века нанесло культуре страны тяжелейший удар, но не уничтожило ее. Напротив, испытание игом обострило национальное самосознание и спровоцировало глубокий духовный подъем, выразившийся в расцвете иконописи, житийной литературы, монастырского строительства.

XVII столетие стало временем глубокого кризиса средневекового мировоззрения. Церковный раскол, обмирщение культуры, первые контакты с западноевропейской традицией подготавливали почву для петровских преобразований, которые изменили уклад культурной жизни. XVIII век принес России Академию наук и университет, профессиональный театр, светскую

живопись и архитектуру, литературу нового типа. Был создан тот институциональный каркас, в котором русская культура продолжала развиваться на протяжении двух следующих столетий.

XIX столетие по праву именуется золотым веком русской культуры. За неполные 100 лет Россия создала литературу, музыку, театр и философию мирового значения. А XX век принес России невероятные потрясения и небывалые свершения.

Настоящее издание адресовано всем, кто стремится составить целостное представление о духовном наследии России. К сожалению, одна книга не способна досконально осветить все стороны столь обширного предмета. Тем не менее даст читателю надежную систему координат, в которой каждое отдельное явление русской культуры обретает свое место и значение, обнаруживает свои связи с тем, что было до, и с тем, что будет после.

Глава 1

Природно-мифологические основы русской культуры

1.1. Мифологическое мышление праславян

Мир, в котором все живое

Представьте мир, в котором у каждого дерева есть душа. Гром – это голос разгневанного бога, а граница между живыми и мертвыми тонка, как пелена тумана. Именно так воспринимали реальность праславяне. Это не наивность или невежество, а целостная система осмысления мира, которая определяла все: от места и техники постройки дома до ритуалов похорон.

Миф – первая и, возможно, фундаментальная форма культуры. Прежде чем появились философия, наука и даже религия, существовал миф. И миф этот не был «сказкой для необразованных». Миф стал способом организации человеческого опыта, попыткой ответить на главные вопросы бытия: откуда взялся мир, почему мы умираем и что управляет сменой времен года?

Чтобы понять русскую культуру от иконописи Андрея Рублева до романов Достоевского, от народных песен до полетов в космос, нужно шагнуть в самое начало. На тот мифологический фундамент, на котором все построено.

Кто такие праславяне

Праславяне – этноязыковая общность, из которой впоследствии выделились все славянские народы: восточные (русские, украинцы, белорусы), западные (поляки, чехи, словаки) и южные (болгары, сербы, хорваты и др.). Праславянский период охватывает огромный временной отрезок – приблизительно от I тысячелетия до нашей эры до середины I тысячелетия нашей эры, когда единая славянская общность начала распадаться.

К сожалению, праславяне не оставили письменных источников. У них не было письменности вплоть до IX века, когда Кирилл и Мефодий создали славянскую азбуку. Реконструировать их мировоззрение приходится по косвенным данным с помощью целого арсенала научных дисциплин.

Сравнительная лингвистика позволила восстановить праславянские слова и через них – понятия и представления. Если одно и то же слово с близким значением существует в русском, польском и сербском языках, велика вероятность, что оно существовало уже в праславянскую эпоху. Именно так работали великие лингвисты – от А. Х. Востокова до О. Н. Трубачева, создавшего монументальный «Этимологический словарь славянских языков».

Этнография зафиксировала пережитки древних верований в народной культуре XIX–XX веков. Крестьянские обряды, записанные собирателями фольклора, нередко сохраняли элементы глубокой древности. Фундаментальным трудом в этой области стали «Поэтические воззрения славян на природу» А. Н. Афанасьева – трехтомное исследование, изданное в 1865–1869 годах и по сей день не утратившее значения.

Пригодились и письменные источники: древнерусские летописи, поучения против язычества, записки иностранных путешественников (арабских, византийских, западноевропейских),

а также средневековые хроники западных и южных славян. Особую ценность представляет «Повесть временных лет», описывающая языческий пантеон князя Владимира.

Археология же помогла найти материальные следы: остатки святилищ, ритуальные предметы, особенности погребений.

Структура мифологического сознания

Мифологическое мышление принципиально отличается от научного. У праславян существовало несколько его ключевых особенностей.

Первая – двойственность.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.