

ЦИКЛ МИМЕСИС

СИНКРЕТИЗМ

ЧЕРНУХИН ЛЕВ

18+

Лев Чернухин

Синкретизм

«Автор»

2026

Чернухин Л.

Синкретизм / Л. Чернухин — «Автор», 2026

Три параллельных истории сведенных в конечном итоге в одну. Три героя. Два - москвичи Лёха и Лега. Третий Крэй - невольный путешественник между мирами. Все проходят через ряд испытаний и растут как личности. На нелёгком пути их ждёт много мистики, загадок и необычных знакомств. Кто-то - найдет любовь. Кто-то - искомые приключения. А кто-то - долгожданное чувство спокойствия и уверенность в завтрашнем дне. Люди запускают цепочку событий, которая угрожает существованию структуры всех миров, а также и жизни. Первая книга из цикла "Мимесис". Продолжение в книге "Эскапизм". Предыстория Крэя - в серии книг "Начатки Крэя".

© Чернухин Л., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава	5
Часть I - Форгешихте.	6
Глава 1. Лега.	6
Глава 2. Крэй.	19
Глава 3. Лёха.	37
Глава 4. Корпорат.	49
Глава 5. Мозг - вселенная измерений.	61
Глава 6. Пустышка.	72
Глава 7. Колодец Мудрости.	82
Глава 8. Тайдем-Стрин	91
Глава 9. New Game.	98
Часть II - Цвишенгешихте. Глава 1. Gy — 2.	106
Глава 2. На	120
Конец ознакомительного фрагмента.	121

Синкретизм

Глава

Часть I - Форгешихте.

Глава 1. Лега.



«Олег Вадимыч Серебряков. Обычный человек, с обычной работой и обычной жизнью. Можно побыстрее?»

Именно так я бы представился и описал себя, спроси меня сейчас полицейай документы на выходе из метро. Скорее всего, за такую грубость он бы выдал что-то в духе:

«По паспорту Вадимович — это во-первых. А во-вторых „Обычные“ в таком тряпье не ходят! Пройдемте».

И может еще бы и допросик потом с пристрастием устроил, обыскал, подкинул, придумал предлог, чтобы задержать, фиг его знает — нынче можно ожидать чего угодно.

Вот и ожидал этого «чего угодно», пристально глядя сквозь свои очки, как чисто по всем внешним параметрам русский мужик, в поблескивающей на летнем солнышке форме, брел в

мою сторону. Про себя назвал его Васьком, причем полным Васьком, до глубины души и тела. И уже готовился к приключениям на свою пятую точку. Готовился по полной. Но Васёк просто прошел мимо и спустился вглубь станции «Новопеределкино». Даже взглядом проводил его, убедившись, что уже не окликнет и не станет шмонать.

Право слово — я не мнительный, но в этом районе уже привык к такому роду «забаве», ибо выгляжу и впрямь неряшливо, худоцаво, с синяками и мешками под глазами. Будто пойду сейчас закладку делать, или еще чего похуже.

По факту — я Олег. Или просто «Лега». Сам себя называл так куда чаще, когда знакомился. Прозвище Лега со школьных времен как-то привязалось и нравилось куда больше пафосного «Олег» - благодетель, благодатель, благонадежный, благочестивый или любое другое благо-как-его-там. Так что нет. Я не Олег, я обычный Лега. Обычный парень, с обычной работенкой и обычной жизнью.

И вот сегодня очередной обычный день. Один из самых моих типичных дней, когда я медленно брел по зеленому переулку домой с работы. Идти еще прилично, и вот уже не в первый раз посещала мысль: домой с работы, из дома — на работу, и опять, и снова. С задолбавшей по самые помидоры работы в банке — домой, и все по кругу. Не, не, не... не то, чтобы я не был ей доволен. Хотя, хрен там плавал, я БЫЛ недоволен. Но вроде, как говорят все мои близкие и знакомые — жаловаться грех, у многих и такой нет.

Да, вроде и деньги стабильные, и работенка непыльная. Бывало, полдня, а иногда и целый день б вообще ни черта не делали, в потолок плевали и гонки на креслах устраивали, лишь бы как-то себя чем-то занять. А когда сваливались на отдел дела — одна и та же рутина. День ото дня. Одно и то же. Раз за разом, раз за разом... И так, видимо, будет длиться уже всю оставшуюся жизнь. В принципе, я с этим даже смирился. Смирился в мыслях, но не внутренне. Тяжело где-то глубоко в душе, на подкорке сознания. И каждый раз это чувство — гложило и тревожило по дороге домой.

Да, я всего добился сам. Никто не помогал ни с поступлением в институт, ни с устройством на работу, да в целом — ни с чем. Родителям, в общем-то, было все равно, чем сын занимается, лет этак с 14-ти. Хочет — гуляет, хочет — рисует, поет, математикой занимается на досуге, да хоть... да все равно, чем бы дитя не тешилось.

Но в этом и главная проблема. От этого «всего добился сам» и «достижения пика развития» жизнь в мои 26 лет стала какой-то «не такой». Слишком заурядна: работа-дом, дом-работа, работа-дом.

Возможно — это просто лишние стенания и легкая депрессия. Все-таки я вполне и личную жизнь имею, хобби там... Но что-то тут не то. Друзья — вроде есть. Десятки друзей (настоящими друзьями назвал бы из всех от силы пару-тройку человек) — но вижу с ними редко. У всех — то понос, то золотуха, то кошка рожает. Может, и в самом деле все это происходит, свечку не держал, не проверял. Скорее всего, это просто прелести взрослой жизни, о которых не думаешь, пока мелкий. Что каждый вырастет, станет иметь «свою» жизнь, в которой для тебя есть место, но далеко не приоритетное, и не столь значимое.

Поэтому вечера и выходные чаще всего в последнее время провожу за просмотром сериалов с упором на фантастику и приключения (ну не хватает их в жизни, ежки матрешки, я реально даже надеялся, что меня тот мент стопанет!). Бывает, и в интернете залипаю во всяких чатиках с друзьями, общаясь на разные темы и обсуждая свежие новости, словно бабки у подъезда — бессмысленно и долго. Ну или в игры на плойке играю, или на кудахтере своем, которые купил на честно нажитые... Но все не то.

Не хватает настоящей яркой искры. Не хватает захватывающих дух приключений. Хочется вырваться из повседневности своей жизни и... Но, вот что — и? Не знаю. Неугомонное простое желание познать новые ощущения, но ничего с этим поделать не могу, вся эта рутина

затянула уже в свои сети. Хочется жить. Но стесняюсь, что ли? Хотя чего стесняться, просто не выходит. Кажись, не судьба.

В этих раздумьях на автопилоте дошел уже до своего подъезда, искоса глянул на палатку с шаурмой. Взять, может, на ужин и зарубиться до утра (благо завтра выходной) в свежую игру... Что там ща вышло из общепризнанных хитов? Наверняка очередная бродилка рпг часов на 100... Мда, веселье. Шаурма мне еще раз весело подмигнула, маня в свои легкие сети 200 рублей за сытный жирный обожрамс, но нет. Я пас тебе, о ехидная совратительница. Лучше приготовлю какую необычную шнягу: это одна из тех вещей, что доставляла крайнее удовольствие и удовлетворение от проделанного. Ведь изготовив что-то с нуля, по пути придумывая рецепт, ты - творишь! Ты — созерцатель и создатель! Вся мощь и сила у тебя в руках. Маленькое — но чудо. Поэтому — скорее домой, пока живот не победил и не увел в сторону противной в плане душевном, но нежно манящей плотским запахом, сочной и хрустящей шаурмы...



На ужин сегодня вышло «ГрадДю де Мередитан». Блюдо великих мастеров, придуманное в древней Азии послом, приехавшим со средиземного моря... Да не, просто в башку взбрело такое название. Так и назвал свой фарш с макаронами вперемешку с соусами, что остались в холодильнике. Блюдо реально вышло изумительно вкусным! Не знаю почему, но, посыпав

сверху тертой морковкой и сыром, почувствовал себя настоящим шеф-поваром в пафосном ресторане, подавшим блюдо вип-гостю. Собственно, я и был тем единственным гостем своей однушки, захлавленной всякой всячиной.

В углу валялась гитара, на которой не играл с института. Кровать не застелена, на ней - книги по всякой дикой эзотерике (в квартире, что я снимал, полно книг на полке, почитываю иногда, интереса ради), зарядка, и кое-какая одежда. У окна жужжит вентиляторами компьютер, а на столе уже издает насыщенный аромат мой остренький кулинарный изыск.

После плотного яства стоило придумать, чем заниматься в эти длинные праздничные выходные. Какой бы ни был неоднозначный красный день в календаре - лишней выходной всегда радуется. А выбора, что делать на выходных — хоть отбавляй. Ну типа того.

Погрузиться, что ли, в очаровательное приключение в новом Ассасине от Юбиков? Разработчики, походу, думают, как бы еще добавить такое количество вышек в свою игру, чтобы прохождение и затянутость ушли на мировой рекорд, который они затем опять побьют в следующем году в новом Ассасине... Не, к чёрту этих чокнутых, достало время тратить в никуда.

Катку в сессионку типа Пабга или Доты? Может КС? Не... тоже надоело. Одни и те же действия, те же карты, те же тиммейты — не соратники в бою, а агрессивное и токсичное стадо, не понимающее, что делать, да еще и обвиняют во всем тебя. Морока сплошная - нервы тратить впустую. С этой мыслью я и снёс с компа весь этот мусор подчистую.

Хорошо, что тогда? Врублю сериальчик сезона на 3-4, залпом за выхи вполне осилю... Надо только выбрать — какой.

На любимом торрент трекере, спустя кучу вирусных баннеров и борьбой с впн, отыскал нашумевший очередной хит, который угораздило не посмотреть - все откладывал на потом. Поставил на закачку, естественно, в лучшем качестве. Ну вот люблю я перфекционизм! И даже вроде не нужно тут прям 4к качество и супер звук в драме, все равно хочется услышать оригинал, как задумывал все автор. Таких сериалов, правда, и кино, которые даже хотел бы глянуть, но забывал — много. Прямо представляю, как в старости накопилось бы этого «на потом, я не смотрел», и сидел бы все с внуками пересматривал, играл бы в игры, которые не поиграл... Но внуков чё-то не намечалось. Как и детей, и девушки в принципе. Ну и ладно, что поделал. Смирился.

А вот с чем смириться не мог, так это с внезапно оторвавшимся электричеством. Минус целый ворох моих «развлечений». Обычно это дело минут 5-10, привык, но твою направо, как это достало!

Чтобы убить время, пока вновь не включат свет, пошел освежиться в душе. Лето все-таки, кондей за компанию с электричеством попрощался со мной, а жара лютая, градусов 35, а по ощущениям все 45. Москва одним словом, хоть в Новопеределкино вроде как «зелено» и «свежо». Ага, свежо — как в бане. Поэтому, раздевшись и накинув на плечо халат, побрел в душ смывать рабочий пот и, надеюсь, всю грязь, что набилась в голову за рабочую неделю. К чёрту плохие мысли, к чёрту всю рутину, жизнь весела и прекрасна! К врачу с такой сменой настроения записаться на днях все же, наверное, стоит.



Спустя продолжительное время активного мытья под прослушивание любимого подкаста с телефона (зарядки благо на 100%, только-только снял мобильник с розетки перед отрубом сети), натирая голову полотенчиком, пошел к компьютеру, уверенно и, как оказалось, наивно считая, что электричество уже дали.

Наивно. И правда. С какой стати я решил, что мир такой добрый и даст начать прекрасные выходные за сериалом! Скачаю, конечно, и позже, но все же..

На телефоне зашел на сайт онлайн-кинотеатра, к которому есть доступ без рекламы (друзья откопали и кинули пароли), решил глянуть старую-добрую анимешку про мальчика и драконьи шары... Отличная комедия все-таки! Не смеялся так, наверное, пару лет! Забыл, что раньше трава была зеленее, а сценарии и творчество на славу.

Это все, конечно, круто, но шел уже 2-й час, а электричество так и не поступило. Что-то перебор.

С трудом отыскав номер телефона ответственных за это непотребство, позвонил с четким намерением поругаться. Тоже веселье. Ответила милая девушка, невинным голоском, и я понял — ругаться не имеет смысла. Ну испорчу человеку настроение, а она тут причем? Да совсем и не виновата вовсе... Поэтому просто вежливо поинтересовался — не затруднит ли сказать, что произошло, и может ли вызвать кого починить эту неожиданную радость?

— Да, конечно, повесите на трубочке минуточку! — добродушно заявила красотка на другом конце провода. Может, ну и не красотку, но мой холостяцкий мозг рисовал себе прекрасную даму 20 с лишним лет.

В трубке звучала классическая соната... кого-то там. Не помню я их наизусть, но точно классическая, и соната. Красивая, но очень уж долго.

Пам-пам-пам.

Пам-барам-пам-пам-пам.

Пам-пам-пам...

— Ой, простите за ожидание! — спустя две минуты произнёс всё тот же звонкий голосок. — У вас на районе проводятся строительные работы, будет выключаться все выходные, к сожалению, свет, ничем помочь не могу, честно, там что-то у них свое, расписание какое-то, и электрик ничем не поможет.

Ну прекрасно! Просто зашибись отдохнул, великолепно, можно сказать...

— Простите, а хоть надолго эти вырубывы, а то знать бы... — робко спросил я, чтобы не обидеть девушку и не задеть чувства, совсем не хотелось уже грубить. Просто знать бы, как планировать свои деньки.

— Понимаете, тут я без понятия. Не могу даже предположить. По опыту таких вот „мероприятий“ могут по несколько часов отрубать и на полдня, — девушка ужасно неловко запинаясь. — Мой вам совет — не надейтесь особо на электричество».

— Хорошо, благодарю, — только и смог ответить охреневший в край я.

— Могу еще чем-то помочь? — спросила девушка.

— Уже помогли, спасибо, всего хорошего, — ответил я и окончил звонок.

Ну и что мне прикажете делать? Без света ни книг не считаешь особо, ни в компьютер не поиграешь, да и с телефона кино смотреть рискованно — сядет в любой момент мобильник, а зарядка оппа — и не работает. От безысходности кинул взгляд на свою старую гитару. Подошел к ней и со словами «Ну привет, старушка» — взял в руки.



Это и правда не молодая дама, ей уже лет под 40, гитара, так сказать, «семейная реликвия», итальянская, хорошая... Я сел на кровать и начал тихонько побрякивать...

Трень.. Трень...

Расстроенная. Ну да, я бы тоже был расстроенным если б на ручки шесть лет не брали. Нежно погладил, извинился за всё плохое и хорошее, что она навидалась за эти годы, и попытался настроить. В принципе, по приложению в телефоне, вышло неплохо. Даже вспомнил аккорды, побрынчал еще чуток... Но звук опять явно начал уходить не туда. Как-никак, а музыкальный слух очень неплохой, ноты отличаю на раз-два. Хм, гитару надо нести в реставрацию... Может, сейчас на выходных и сделаю ТО своей старой подруге?

Вбив в поисковик «Реставрация гитары, район Новопеределкино» — нашел шиш с маслом. Ну, ничего неожиданного. В такой тмутаракани, формально зовущейся Москвой, много чего есть, но явно не мастера по работе с тонким музыкальным инструментом. Хорошо, попробуем иначе.

«Реставрация гитары, Москва».

Во, уже ближе к истине. Только опять таки куча закрыто на выходные. Что тоже неудивительно. Океееей...

«Реставрация гитары, Москва, работает по выходным и праздникам».

О! Наконец то, что нужно. Правда, как говорится в старом анекдоте про Чапаева, «есть нюанс». И этот самый нюанс сопоставим с тем анекдотом. Реставрация, открытая по выходным — только в районе Свиблово! Да ну, нафиг... Я грустно посмотрел на стильную и прекрасную старую гитару, потом подумал: «А какая к черту разницу, если вырубят электричество - все равно ничем дома не займусь. Так погуляй, Лега! Соберись с друзьями в кои-то веки! Район-то ниче так, Вэха рядом, лето, фонтаны!».

Мысль заразительная, да и друзей своих люблю, соскучился по ним. Так что решено, контакты открываю и вперед, к приключениям на выходных. Зашибись, всё лучше, чем сгорбившись перед экраном сидеть.

Сперва звякну Лёхе, дружане, которого знаю с первого класса. Он парень веселый, чумовой, слишком импульсивен и чаще сначала «делает, а потом думает», но это в нём всегда и нравилось. Лёха, в отличие от меня, не мямля, наслаждается жизнью, приветствует всё новое, дома не засиживается. Редко его вижу, конечно, но тут не из-за того, что он со мной не рад встретиться и пообщаться. Просто у Лёхи реально много друзей (ну или просто приятелей, тут я не скажу точно), хорошая работа и бесконечно частые вылазки на необычные мероприятия, походы, покатушки и прочие радости жизни. Бывали, конечно, случаи, и не один раз, когда его любопытство и легкость на подъем не доводили до добра... Но вечно как-то выкручивался и выходил на позитиве из любой ситуёвины.

Раз проснулся человек не пойми где голый, в какой-то кафельной комнате, то ли в бане, то ли еще в чём... Хлороформом усыпили? На органы собирались пустить? Обокрали дамы древнейшей профессии? Выяснить он не стал. Дал по свалам, ошалевший, на улицу в чём мать родила, по дороге найдя вроде одежду и мобильный, даже деньги в кошельке присутствовали «почти все». А на улице дубак в -25. Как он там оказался, что делал, не помнит совсем, но явно было весело. А вот в иной раз... Ох, это даже вспоминать стыдно.

Проще сказать — каждое новое приключение его захватывает, и он стремится не заикливаться на чем-то одном, а вечно находится в поиске экстрима и необычности. Классный малый, право. Лёха немного неловкий, да, но всегда воспринимает любой свой промах с шуткой и готов посмеяться над собой. Люди вокруг него ведут себя спокойно и доверяют ему. И я доверяю. И спокойно на душе, ибо знаю — это настоящий друг, готовый поддержать в любой ситуации.

Живёт Лёха один, если не считать кота, квартиру родители купили, крутую, где-то в центре. Он тот, кому все легко дается по жизни. С серебряной ложкой во рту родился. С детства растили в благополучной семье и воспитывали с любовью и заботой, не то что на меня болт ложили. Целенаправленно возвращали характер спортивного малого и пеклись о его будущем.

Что ж, надеюсь, ответит, чай вечер пятницы: может уже и бухать где с друзьями, или на свидании с Мадемуазель какой гламурной, в эксцентричном ресторане или в неизвестном никому, кроме элиты, баре. Охочий он на девчонок всё-таки.

Гудок, второй, третий...

Не, ну по правилам хорошего тона 5-6 жду и можно скидывать.

Шестой, седьмой...

Надежда, что ответит старый друг все не покидала.

«Бип-бип-бип. Абонент не отвечает или временно недоступен. Попро..»

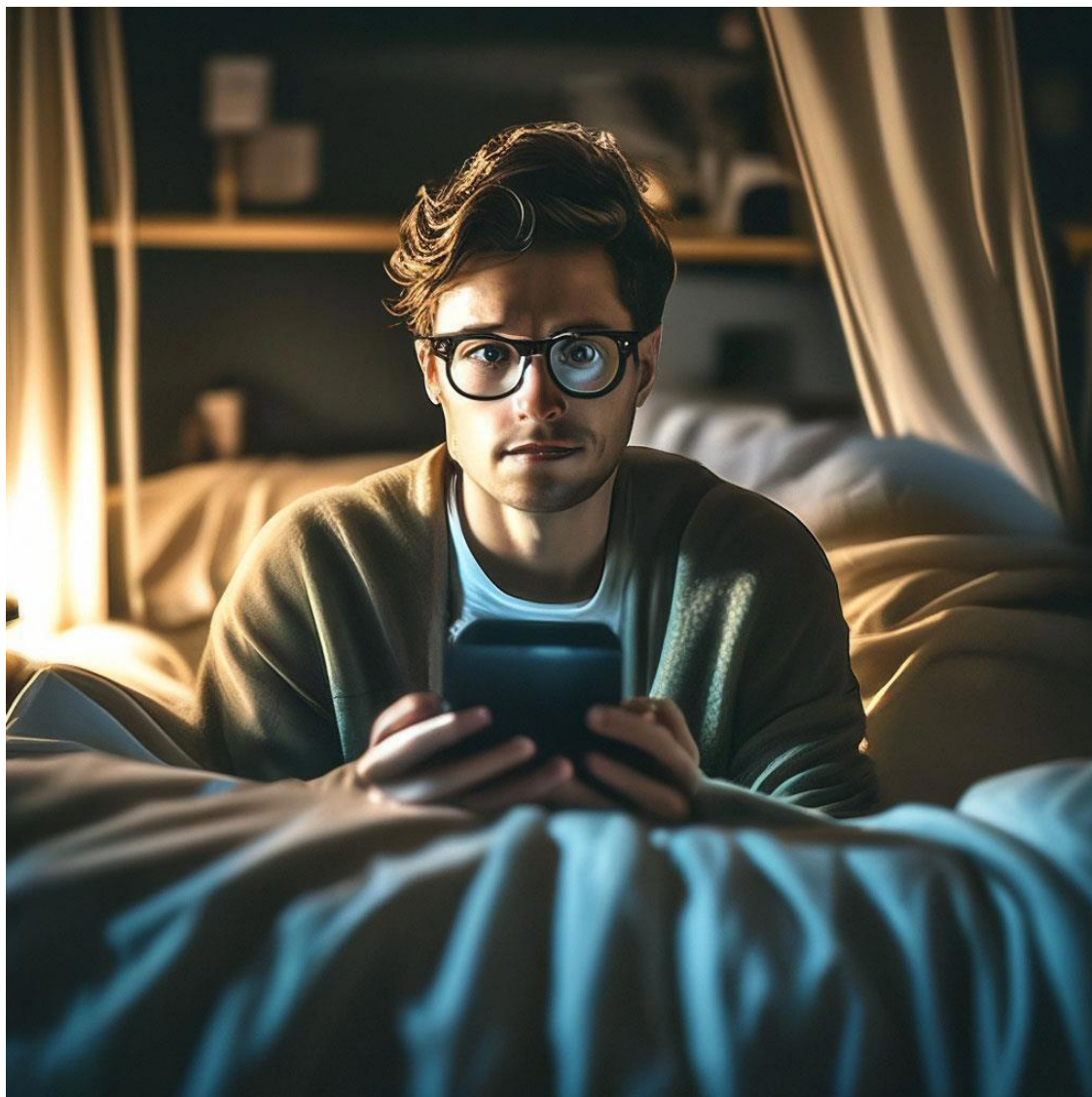
Ясно, ну ладно, потом может напишет чё. Кстати, напишет. Во я дурак - 2023 год на дворе, а все звоню, когда у нас куча чатов с ребятами в телеге, где общаемся нонстоп. Слишком привык к живому общению, не мое эти все переписки... Но что поделать, теперь все общаются только так и никак иначе почти. Комфортно, удобно, всегда под рукой любой человек и любое мнение. Можно понять, особенно интровертов. А я всё же экстраверт, волей обстоятельств запертый в своей однушке на отшибе мира, погрязший в рутине.

Кинул клич в групповой чатик — один, второй, третий. Написал паре красивых девчонок, которые ой как симпатичны, предложение погулять на выходных, сходить куда в центре или на Севере, раз в Свиблово еду. Ну так, без флирта, типа, пойдем заодно встретимся. Понимаю, что шанс организовать себе свидание невелик. Но его я предпочту любым встречам с друзьями. Не, лучше разделю время, чтобы хватило и на то, и на другое. После свидания классно завалиться в компашке в паб и выпить пинту другую, рассказать о красотке, чуть приукрасить, поговорить о жизни...

Ну и размечтался, безусловно, тупо это. Я почти уверен, что реальность могла предложить лишь классическое «Ой, у меня уже планы.» «Ах, я занята, давай в другой раз!» «Слушай, а давай ты за мной заедешь, я ток на другом конце Москвы освобожусь, и поедем, мне еще нужно съездить домой сначала, потом...»

Стандартные женские отмазки. Хотя, может, и правда девушки искренне желали встретиться, но всегда бесконечно заняты своей долбанной рутиной, которая их уже достала, похлеще той, что испытывал я изо дня в день. Все мы немного заложники современного, нудного образа жизни. И выбраться из этой ловушки ох как сложно. Особенно, когда социальная жизнь — она вот, вся рядышком, в кармане. Один клик на мессенджер — и вот они, «друзья», которых никогда не видел, чатики с незнакомцами и всё, что пожелаешь. Необходимость в живом общении для многих отпала в принципе — их все устраивает.

А многие и правда заняты. Как мои друзья, вечно имеющие дела со своими женами, детьми, девушками, родителями, дачами, спортом, работой... И я их прекрасно понимаю. Сам в общем-то такой. Коварная штука — взросление. Никто не ждал такого подвоха, что времени станет мало. Так мало.



В ожидании ответа от ребят, которые и вовсе могли не отозваться до следующей недели (есть такая привычка у многих), решил поискать, чем можно заняться в том районе. А то зову всех на абстрактное «гоу прошвырнемся, потусим, лето ж!», а сам не всекаю- куда я в принципе людей приглашаю. Кино? В парк на самокатах? Или если старая гвардия — в комп клуб в Дотан, где я и получил кликуху «Лега» за игру на персонаже “Легион Командер”? Да, в этом мире невероятное количество вариантов, чем можно занять себя с друзьями. На свежем воздухе, в помещении, где угодно. Москва — огромный муравейник, где каждый муравей найдет свой сахарок. И кажется, я такой нашел.

Поисковик любезно выдал рекламу на мой запрос, будто подслушивая и читая мои переписки. Кстати не удивлюсь, если так оно на самом деле и происходит, мысли только не читает... Но не буду зарекаться и на этот счет.

Плашка под строкой поиска на первом месте гласила:

«Квест-комнаты компании „Мимезис“.

Самое необычное приключение в вашей жизни, такого вы еще не видели. Квест-рум 400 кв.м., три варианта сложности, от 4-х человек

м. Свиблово»

Звучит прямо интересенько. Я человек простой — вижу рекламу, тыкаю. Тыкнул.

Открылась красиво оформленная страница сайта, выполненная по последним нюансам веб дизайнера — в этом я разбираюсь, работа и хобби одновременно. На сайте следующая информация:

Квест «Возвращение семьи и тайны Дагона». Самый аутентичный квест-трансформер компании «Мимезис». Вас ожидает приключение в стиле арт деко и мистики, а также более 6 часов сюжета на дне океана... Более не будем раскрывать все карты — приходите и увидите все собственными глазами!

Разная сложность, разные жанры! Строго От 4-х человек, можно присоединиться к чужой группе или прийти своей компанией.

*После выбора часа-жанра, стоит выбрать сложность симуляции и достоверность *От 1-3**

Сделав выбор, у участников отбирают мобильные телефоны, дают легкий инструктаж и подписывают договорный документ.

Приключение-мистика 17.00-18.40 (море просвечивает, вечерет) (от 4500 руб. за билет)

Детектив 18.40-20.20 (закат, сумерки) (от 4500 руб. за билет)

Боевик-экин 20.20-22.00 (под водой, из окон темень, лишь освещает лунный свет и лампы помещения) (от 7000 руб за билет)

Хоррор 22.00-00.00 (под водой полная тьма, лишь хищные рыбы глубокой воды дают свет, в помещение почти ничего не работает) (от 7000 руб за проход)

Не, ну звучит не просто интересненько, а прям супер! То, что надо.

Скопировав всю пелену текста, уже собрался отправить ребятам, все той же рассылкой... А потом дошло, что столько текста никому не нужно. Я плохо соображаю в таких вещах, хотя вроде и не тупой, а довольно умный парень... Поэтому, скопировав ссылку, отправил всем со словами «во зацени, пошли сюда». И стал ждать ответа и привета.

Привета дождался. Как и ответа, которого в общем и предполагал, но он был почти шаблонным «занят, не могу» или просто «не хочу». А иногда просто прочитанное сообщение и без ответа. Классика. Решил посмотреть еще аниме, пока не сядет телефон. Подумать и собраться с мыслями свежими — лучше завтра. Авось кто и ответит на клич.

И тут раздался звонок. На экране весело высветился подкаченный загорелый парень с белоснежной улыбкой. Странно, что Лёха не модель. Вполне многим мог утереть нос в этом бизнесе.

Я взял трубку.

— Алло Лега, хай! Сорян, что не ответил, я в зале тренькуюсь, бокс, шмокс, все дела. Ты хотел чё, а? — Лёха общался, как всегда, открыто и очень энергично.

— О, привет, Лёх. Думал, ты уже выпиваешь где с девчонкой какой, или на работе еще, не стал дальше мешать... Слухай, я это, чего... Завтра не хочешь выбраться на квест? Нашел тут один крутецкий, ссылку кинул в чатик там, зацени. Мне гитару надо просто в реставрацию сдать в том районе, а дома делать нехрен, электрику вырубать будут нонстоп все выхи. Как тебе идея, а? — я протараторил, даже не поняв, что довольно напористо в лоб столько информации дал.

— Лег, слухай, я б ваше с радостью, но ты блин, конечно еще б завтра написал. Уже забито все на эти выхи. Компашка корпорат устраивает на сотню с фигом человек вроде, в общем на всех кто могёт, вот тоже пригласили, сам просекаешь - уже не откажусь, раз сказал, что буду. Там на острове в Москве самой какая-то движуха, на все выхи как раз, с ночевкой, прикинь. Говорят, в палатках спать будем, и ролевуха-квест какой-то, или типа того. Короче блин... — Лёха явно расстроен, и ему передо мной неловко.

— Да, братюнь, не парься, я сам чёт да, вдруг решил так вдруг и... Короче забей, еще увидимся. Но движ у тебя знатный. Я, кстати, квест предлагал который, там тоже интересно,

типа трансформер, разные сюжеты возможны, жанры, сложность все дела, прикинь, — меня всегда заносило на долгие разговоры ни о чем с друзьями. Что попишешь.

— Так, звучит вообще зашибок. Давай забьемся, я на следующих выхах с тобой встречаюсь, и идём туда? А ты го завтра разведаете с ребзей или девчулей какой, как там чё, сюжет узнаешь, раз говоришь там его много, посветишь в первую часть, короче, и на опыте уже пойдем, вести будешь, дальше сюжетий узнаем, звучит зашибись, люблю такие темы! — сказал Лёха радостно и взбудоражено. Тренировка явно в самом разгаре.

— Океей, без проблем, обещаю — завтра схожу, все следующие выхи увидимся, побазарим за жизнь, бухнем потом.

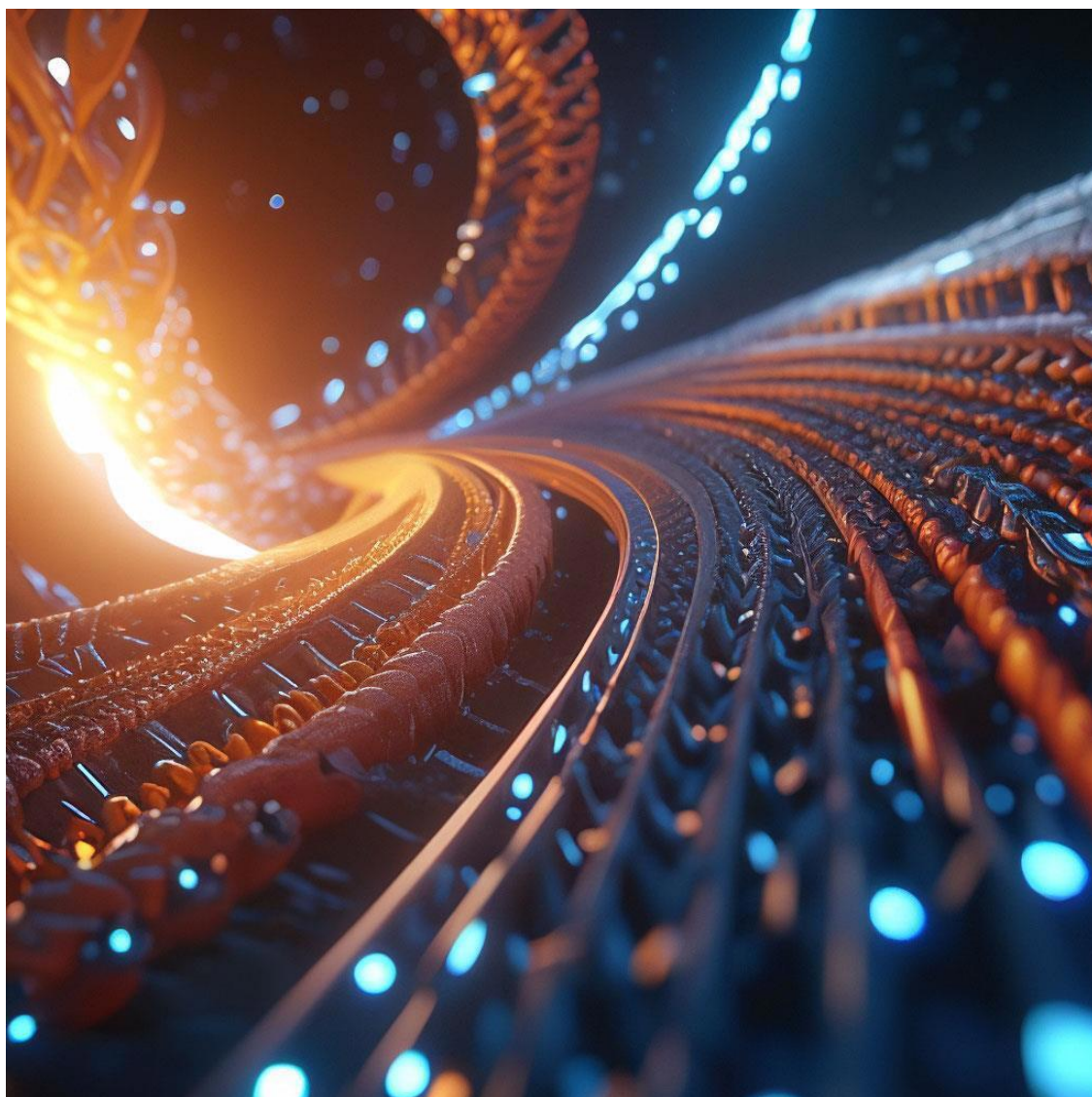
— Да, давай! Всё, на созвоне, Лег, я побежал, рад, что услышал тебя! — уже с придыханиями молвил Лёха. На беговой дорожке, что ли?

— Пока, до связи, — сказал я и услышал гудок.

Клёво. На следующую неделю себе актив заделал, да и Лёху увижу, недурно. Вот только зачем я Лехе пообещал, что схожу пробнуть квест, если никто так и не отозвался? Подумав над тем, как круто проведет время на этих выходных Леха, и через неделю будет судорожно рассказывать о крутом приключении на острове в центре Москвы за три дня и две ночи, а потом спросит: «А че, как там у тебя дела, как тот квестий, че там по сюжету-то?» — я понял, что вообще-то мне все равно. Могу на квест и один сходить, сдав гитару,, как +1 с кем-то, если до утра никто не отзовется.

Сам себе придумываю повод, да оправдания лишний раз из дома выйти. Да, к психоаналитику точно пора... А то так и раздвоение личности не за горами.

Мобила уже почти вырубалась, но не беда, нынешняя зарядка и за час справится, ночью по-любому свет на часок, да включат. Я решил посмотреть еще пару серий аниме про неунывающего Сон Гоку и его друзей извращенцев, а затем отправиться на боковую. Завтра будет явно необычным.



Глава 2. Крэй.



Вспышка, провал в бездну. Лечу сквозь свет и тень, сливается все воедино. Нет. Это линия, две, три. Бесконечность. Все переплетено воедино. Дымка, осязаемая, на вкус как мята. Меняется на горелый привкус. Непонятно. Понятно. Одновременно есть всё, и нет ничего. Опять тьма, снова свет. Все тело пробирает дрожь, и голову сжимает. Тело, голова. Нет. Только воздух. Только пространство. Все мысли спутываются. А есть ли эти мысли? Есть ли Я? Я — как сущность. Сущность, что не существует. Ничего не ясно. Все знания мира сразу вернутся в кучке, комке и исчезают. Вспышка, взрыв, вязкая слизь окутывает тело, мурашки по коже. Или это чешуя? А тело ли это? Система из нервов. Волокна. Не пойму. Это и не важно. Полная тьма.



Это всё сон?
Искры в глазах. Да, в глазах. Точно — глазах. Я чувствую мозг и его мысли, тело и его чувства. Я осознаю себя. Я снова Я.
Только вопрос. Кто это — Я?
Опять.
Снова.
Я помню, но все как в тумане.
Открываю глаза.



Вокруг приглушенный свет. Музыка. Да, я слышу музыку. Исходит она отовсюду сразу, будто всё помещение, где я нахожусь живое и издает звук. Что это?

Я поднимаю поседевшую голову с деревянной поверхности, шурясь, пытаюсь прийти в себя.

На густой бороде осели густые приятные капли.

Стекло. стакан. Внутри жидкость, я держу в руке... Швай... Нет. Шнайпс. Точно, это так называется.

Шнайпс — напиток, похожий на пиво или бражку, но создается из органики местных животных, путём брожения их молока.

Молока. Животных... Слова знакомые. Я все начинаю вспоминать и приходить в себя после крепкого поила, ориентируюсь в этом мире. Местных...

Местные — полулюди, полужвери, необъяснимое чудо эволюции. Мутанты - близко по смыслу. Но для них, для Их Мира - прозаичная норма. А животные здесь — и вовсе не похожи ни на что в других мирах. Комки шерсти, спутанные, со скользким шаром света внутри. Это Жвачники. Они полезные, их можно есть. С их помощью делают Шнайпс. Шнайпс вкусный, терпкий и мягкий, пьянит.

Есть и еще. Есть другие животные. Какие? Вспоминай, думай. Мозг выдает информацию, совершенно ненужную минуту назад, но полезную сейчас для выживания в этом мире. Мире Чейерейс. Как зовут опасные животные этого мира? Иголки, направленные во все стороны, напоминают человеческих ежей и броненосцев одновременно. Самые жестокие и кровожадные твари. Название никак не приходит на ум.

Они тут? Они рядом? Я под угрозой?



Нет. Я в полном комфорте, мне хорошо. Играет приятная музыка. Все пространство вокруг создает комфорт. Таверна. Я в местной таверне. Или, как называют ее в этом мире, Хнаер.

Хнаер — место, где тебе рады и все добры. А если кто-то затаил обиду и возникает конфликт, то он быстро окончится, причем всем будет хорошо и весело после.

Странное место. Оно будто полуживое. Источает фермент, легкий гормональный экстракт, заставляющий всех быть налегке. Но не меня. На мой организм такие вещи давно не действуют. Доставляют удовольствие? Да. Делают приятно? Да. Отключают обостренные за все эти годы рефлексы и притупляют сознание? Нет.

Точно. Вспомнил. Я Крэй. Крэй, имя что я дал себе сам в детстве, в лет шесть, когда задумался впервые на пороге Монастыря — а кто я? Крэй, гуманоид, человек. Я не местный. Не полуверь-мутант похожий на Выдру, как наливающий напитки. Точно?

Вроде да. Хотя, возможно, я просто сплю. Не могу сказать наверняка, да и кому? Никому не важно. В том числе и мне. Я вроде давно уже потерял интерес к такому вопросу и тому, что я делаю в жизни. Главное — двигаться вперед и идти по сюжету, который я сам и создаю. Да, моя жизнь — движение. Делать все, чтобы выжить. Жить, чтобы идти дальше. Зачем? А кто его знает. Уж точно не я.

Но сейчас я, Крэй, сижу в уютном Хнаере, попиваю голубоватый Шнайпс, дурманящий голову. Причем это далеко не первый мой стакан шипучего напитка.



— Фнайер Уркун? — мямлит, причмокивая, полувыдра напротив. Она смотрит своими черными точками зрачков прямо в мои глаза. Почему-то спокойно от этого и я расслабляюсь.

— Фнайер Уркун, — подтверждаю я.

Не задумываясь, отчего понимаю язык этого мира, этой касты (да, в мире Чейерейса не существовало понятия стран, только касты), и как на нем говорю. Всё на уровне инстинкта.

Может, я всё-таки сплю, и сейчас все идет именно так, как я сам захочу? А почему бы и нет. Буду считать, что это сон, и я в нём хозяин. Как, в общем, и всегда.

Ухмыляющаяся (если это так можно назвать) морда полувыдры издала сухой чирикающий звук, будто радуясь, что клиент столь любезен, что готов вылакать весь ассортимент Хнаера.

Существо умыкнуло под стойку мгновенно, с резкостью и скоростью, которым я могу лишь позавидовать. Неровная, рифленая стойка была единым целым с деревянным, издающим убаюкивающие и чарующие звуки Хнаером. Вся таверна выглядела, как единый, совсем без швов деревянный организм, словно ствол дерева изнутри.

Я оглядываюсь вокруг. В Хнаере полно народу. И полулюди, почти как я, и полузвери, и что-то совсем непонятное. Шумят, болтают, пьют, едят и веселятся.



В темном углу хохлатый разноцветный полупопугай упрямо пытается разгрызть некое подобие кукурузы, которое под его клювом точно должно переломиться на раз-два уже давно, но почему-то остается до сих пор целым. И кажется, что с каждым укусом разноцветного хохлатика восстанавливается до исходного состояния. Сзади о чём-то спорят обычный с виду мужичок (не считая рогов) и бородатый козлочеловек. Не очень понимаю, о чём идёт речь. Но

подозреваю - смысл в глубокой философии бытия, и как общество докатилось до такого. Классика раздора для любого мира. Разные поводы, разные аргументы — конфликт всегда один. Хорошо, хоть не бодались. Пока что.



Слева от меня — лежит прямо на полу какой-то ящер. Это самое близкое, чем можно было прозвать существо. Сосет нечто кашеподобное через трубочку и явно получает удовольствие, выходящее за рамки приличия. Понять я это могу по стучащему об пол в экстазе хвосту, со звонким звуком удара в колокольчик. Каждая порция кашицы, принятая внутрь, заставляла ящера с дрожью трепетать всем гигантским, метра в три, телом. Заметив мой взгляд, ящер ехидно начал шипеть. Но я чётко понимаю - это не звук опасности. Это приветствие, которым он любезно одаривает, предлагая присоединиться к его конвульсиям любви к вкусоности.

— Тка-р-кан-цки, — деликатно цокаю я в ответ, отказываясь от лакомства. Мне не по нраву сырая пища. Особенно пережеванная другими существами.

Ящер понимающе качает головой и продолжает трапезу, еще активнее постукивая хвостом-колокольчиком.

Дзыньк-Дзань.

Звук отдается холодной, но освежающей волной где-то в голове. Приятно.



Справа пространство пустует, но я этому даже немного рад. Все же спокойнее, когда есть «воздух» вокруг.

Точно, Хнаер — это место, где рады всем путникам, со всех краев и всех сект Чейерейса. Будь ты даже амёбой с телепатией, все равно тебе здесь нальют и завяжут разговор. Возможно и понимание языка вырабатывается излучаемым от дерева гормоном, проникающим в подсознательную оболочку через нервы... А возможно, я просто понимаю всех и всё, даже не догадываясь об этом, но вечно находя причину, «почему» я это могу делать. Это — не важно.

Сейчас важно ловить момент, редкий спокойный момент в моей жизни. Хочу получить хоть какое-то удовольствие от ситуации и напиться вдоволь. Будь то Шнайпс, Улдрулс или даже Фнайн — все равно, просто хочу напиться, забыться и просто прожить еще один не тревожный день. Ведь я знаю и так, чем все закончится в итоге. Сейчас, через час или через месяц. Всё повторится вновь. И да, я твёрдо уверен, что так всё и будет, и уже привык к этому. Точно, в этом я уверен.

Сознание наконец-то стало проясняться.

Цокая, кряхтя и покачиваясь, полувыдра вдруг, как ужаленная, резко выпрыгнула из глубины стойки высоко вверх. Удачно приземлилась на стойку с серебристо-зеленой склянкой,

наполненной жидкостью, в зубах и с фиолетовым, тускнеющим «светлячком» в колбе (точного определения — ЧТО ЭТО за сфера внутри, подобрать я не в силах) в лапах. Полувыдра высотой, вроде, с меня, а мой рост вовсе не маленький даже по меркам полулюдов. При этом на стойке из дерева она смотрится естественно и даже не упирается в потолок, оснащенный люстрами и подобием фонарей.



Шлепая лапками, будто отбивая чечётку, Полувыдра ловко начала жонглировать в воздухе склянкой и колбой. Где-то в полете, успевая быстро смешивать в «светлячке» жидкость и вырывать из него струи готовой субстанции, комичное на вид существо умудрялось виртуозно засасывать своим носом в одну ноздрю то, что находилось в «светлячке», и высмаркивать обратно в колбочку через другую ноздрю.

Стало не по себе. Я подсознательно поднимаю уже имевшийся в стакане Шнайпс и выпиваю одним залпом. Едва не подавился. Шнайпс тут же резво полез обратно. Я и так с трудом подавлял рвотные рефлексы от зрелища, что разворачивалось передо мной. А так мог еще и запачкать всю стойку, оскорбить кого... Удерживаю тошноту. Смог.

Напиток сначала показался холодным и безвкусным. Но, как только проглотил щекочущее горло «молоко» — ощутил нотки кориандра, а также соленую, жгучую, словно перец,

остроту где-то в глубине вкусовых рецепторов. Даже не на языке, а внутри, в груди, в горле — везде. По всему телу прошла волна морского бриза изнутри. Освежает.

Удивленно замечаю — чувство отвращения от полувыдры и ее необычных навыков (признаться, довольно неплохих) приготовления экзотического даже для этих краев коктейля Уркун — куда-то исчезло.

На его месте вдруг родилась в сознании очередная четкая мысль. Фнайер Уркун — «добей меня нежно». Так его ласково называла каста полувыдр. Это чудо выдумки какого-то чокнутого полужверя предназначается самым безнадежным пьяницам. Тем, кто не смог напиться ни в какую, а хотел завершить уже вечер.

Красиво и дерзко. Дорогое удовольствие для самых эстетичных, и очень редкое. И крафтить его умеют немногие. Из чего создавалось сие пойло — я не знал. И если честно, желания интересоваться нет. А раз приятельская полувыдра предложила, то почему бы и не принять угощение?

Пока прокручивал в голове все эти мысли, наконец-то начиная вспоминать кто я, где и почему, полувыдра уже завершала свой ритуал. Сосуд, в котором был Уркун, наконец-то полон.

Я тянусь за ним, чтобы взять из лапок полувыдры, но она резко громко кричит.

— Упва-Гхы-Найс-Сой. Фувхап. Мавый-Зак-Урайей. Сайщ!

Крик стоял на весь Хнаер. Слова звучали будто скрежет разгоряченной кочерги по металлу. Но это никого не смущает. Отнюдь! Все весело восторженно орут ей в ответ.

— Сайщ! Амну-эр-Хаа!!!

Каждый застучал по столам, стойкам, полу. Лапами, руками, хвостами — всем чем могли. Понимаю — это часть ритуала.

Полувыдра подкидывает готовый коктейль вверх и невероятно ловко, одновременно с этим, достает из-под стойки маленькую шкатулку. Распахивает ее. Из шкатулки — стремительно вырывается столп пламени, забив, словно из гейзера, потоком вверх. Огонь окутал склянку с Уркуном, и цвет начал меняться, а сама стекляшка застыла в воздухе.

Резко, как по команде, в Хнаере наступила гробовая тишина. Я тоже замираю, не смея даже моргнуть, и задерживаю дыхание. Это потрясающе и завораживающе. Лучи, словно от солнца, исходящие из моего Уркуна, переливались всеми цветами Трайкорного спектра. Нет, не прав. Приглядевшись, я понимаю. Это не лучи! Скорее яркие, переливающиеся полупрозрачные облачка, которые исходили из одной точки.



Живой организм Хнаера вздохнул и залился совершенно иной мелодией. Игривой, утешающей — словно материнское сердце, стук которого успокаивает в утробе.

Тук-Тук-Тук. Пам-Пам-Пам. Тру-Тру-Тру-Тру-Тру...

Я невольно моргаю, незаметно проглатывая выступившую от аппетита и предвкушения слюну. Невероятно! Соглашаясь на предложение незамысловатой фразой «Фнайер Уркун», и предположить не мог, что из этого выйдет. И сейчас не особо представляю. А это — радует.

Больше всего я и хотел чего-то такого, а обычно любой мир не предлагал ничего, мною уже не виданного. Везде либо опасность, либо схожие развлечения, отличающиеся названиями и мелкими деталями. Но такого — еще не видел. Несомненно!

Буквально в момент мой напиток закипел и забурлил пузырьками, лопающимися прямо в воздухе. При каждом маленьком взрыве в воздухе начинало пахнуть цветами. Какими? Понятия не имею. И это еще сильнее будоражит сознание.

Понимаю, что сейчас ждёт нечто, что испытывают лишь немногие. Но и плата за такое тоже должна быть достойная. Хотя пока — это не волнует. Я замороженно слежу за финальной стадией создания коктейля. Нет, даже слово — коктейль — оскорбительно. «Фрайенддррг» — ближайшее, что всплыло в памяти из местного диалекта. На обычный человеческий это значит что-то вроде «шедевр мастера посланный небом».

Уркун вдруг прекращает переливаться разными цветами и застывает в абсолютно бирюзовом оттенке. Полувыдра нежно протягивает ловкие лапки к сосуду и отправляет когтями в мою сторону, отбив при этом небольшую мелодию. Мелодию, которую я, похоже, теперь запомню на всю жизнь.

Парит. Он просто парит в воздухе, на одном из облачков, что вылетело из горлышка и окутало, словно одеяло, напиток. Парит ко мне.

Я аккуратно беру за верхушку маленькой стекляшки свой особый Фрайендррг. С нежностью и трепетом приготовленный специально для меня сельской полувыдрой, которую я даже не удосужился узнать поближе и выяснить имя.

— Райко! — истошно стонет мой повар этого чуда.

— Сайк-Райко-Сай! — верещу я в ответ, с тяжестью имитируя звуки зверушки.

И не морщась вливаю в себя свой «Финальный Напиток».

Фнайер Уркун — «добей меня нежно». И правда, нежно. Но слово добей не соотносилось с тем пониманием, что вкладываем в него мы — люди. Я-то считал, что после этого вырубит окончательно, ноги подкосятся, а очнусь уже где-нибудь в обнимку с очередной местной дамой (надеясь, что она красивая, хотя бы внешне — насколько может быть красива зверолюдка). Но ошибся. Не все нюансы разницы слов в разных мирах и культурах я еще познал. Ох, не все. Более точно и верно Фнайер Уркун стоило переводить как высокое стихотворение. Я даже попытался сформулировать, насколько мог, эти слова.

Примерно — так:

*«Доставь меня со страстью и нежностью
на седьмое небо, со счастьем,
Где ждёт меня вечная радость,
Сжимая в объятия страстные.»*

Я не стихоплёт по натуре, но что-то такое сложилось в моей голове. Скорее всего, Хнаер помог.

Вкус... вкус был. Не понимаю — это привкус шиповника и лимона или корицы с каштаном? Возможно — он менялся, переливаясь также, как цвета исходящие от коктейля во время приготовления.

И мне это нравилось. Правда — нравилось. Немного вещей нынче доставляет такое искреннее удовольствие. Особенно, когда каждый твой день — это игра на выживание.

И вместо того, чтобы окончательно охмелеть — я почти протрезвел, и стало от этого еще лучше.

С удовлетворением долил в себя остатки капель из этой стекляшки и одобрительно хмыкнул носом в сторону полувыдры — таков обычай выражения максимальной благодарности. А вот ритуал оплаты в этом мире и Хнаере совсем иной. И он мне тоже очень, очень нравился.

Не требовалось ни денег, ни металлов. Не нужно делать никаких услуг взамен. Никаких физических обменов или коммерческих условностей.

В этом мире расплачивались шутками. Причем неважно в каком выражении. Словами, мимикой, жестами, действием. Главное выдать достойную планку веселья тому, кто для тебя сделал что-то.

А за такой Уркун — плата поистине велика. Надо выставить себя полным шутком, посмешищем для окружающих, заставить даже самого угрюмого смеяться. Но благо — полулюди не такие уж и прихотливые в плане физического юмора, и человеку не составляет труда их рассмешить. Благо мы, гомосапиенсы, довольно смешные по своей натуре и природе.

Я отпрыгнул от стойки и начал кувыркаться по полу, как заправское перекасти-поле. Сделав три оборота вокруг себя, резко подпрыгнул в воздух и уцепился за деревянную, выросшую словно ветка из потолка, люстру. Она очень крепко связана с Хнаером, корнями ли, было ли это одно целое — не знаю. Да и все равно. Я готов и упасть вместе с ней плашмя на пол, еще

забавнее получится. Но люстра не шелохнулась. Тогда начал раскачиваться на ней, как цирковой акробат, выпячивая глаза и высовывая язык, издавая звуки первобытных людей, собирающихся на охоту.

Действия уже имели эффект: все устремили взор на мою персону. Кто-то уже заливался нечеловеческим смехом, кто-то буквально ржал как свинья (ибо и являлся полусвином), кто-то как осёл - а это уже, как ни странно, обычный человек (простые гуманоиды, практически не гибриды, тоже живут в этом мире). Кто-то восторженно встал и начал хлопать лапами. Ящер неподалеку еще звонче загремел своим хвостом-колокольчиком.

Я загоготал во весь рот, начиная напевать мелодию и песню, что придумывал на ходу. На чистом человеческом, так как местным полужверям еще веселее слышать эту нескладную для их восприятия речь.

*— Красница-зерница,
Вверх черепица!
Казенная ляха,
Вот ты неряха!
Что за покой,
Когда тут разбой,
Что ж — тишина?
Пей же до дна!*

С этими словами я прыгнул с люстры, сделал двойное сальто и очутился на стойке, рядом с полувыдрой. Та одобрительно плясала на стойке чечётку мелкими лапками с когтями. Я начал плясать ей в такт, повторяя движения и продолжая петь.

*— Эй, веселей,
Горе запей,
Поднимай вой,
Песню запой!
Кто нерадив,
Тот и шутив,
Чем странней,
Тем веселей!*

На этой строчке сел в шпагат на стойке и поднял полувыдру на руки, подбрасывая в воздухе. Она была не слишком тяжелой. Да и не сказать, чтобы я находился в плохой физической форме. Годы боевых действий и бесконечных походов дают свои плоды.

После этого несколько раз еще прокричал на местном диалекте:

— Шхай-Най-Дул, Шхай-Най-Дул!

Это фраза, которая выражает максимальную благодарность и уважение. При этом нарочно допустил ошибку в ударении, чтобы фраза имела также смысл «я вешаю на уши носки», отчего эта игра слов заставила моего щедрого повара напитков буквально заурчать от смеха.

Наконец поставил аккуратно полувыдру на стойку, поднялся и отвесил разухабистый поклон в пол. Точнее прямым в деревяшку, на которой стоял. Прямо головой в стойку, подкинув ноги вверх, отчего упал, распластавшись прямо перед своим чудо-зверьком, подняв глаза, и засмеялся.

Оплата прошла успешно.

Полувыдра сама плюхнулась рядом со мной и начала визжать, сопеть и биться в истерике, свойственной только ее виду. Весь Хнаер загудел и заверещал, музыка, издаваемая им, стало громкой и задорной. Все, кто находился в забитом до отказа месте радости и счастья, хохотали и ржали.

Но идиллия была прервана. Пока я веселил полулюдов, двое спорщиков, бородатый козлочеловек и рогатый мужлан, вышли за рамки приличия в своей беседе.

Звериная сущность взяла верх над людской, и простой разговор с разумными доводами перетек в бодание. Они уперлись друг другу в бошки и начали пытаться одолеть соперника не высоким слогом, а грубой силой. И это — мешало посетителям. А я не любил, когда нарушают чей-то покой и безмятежность.

Перекатился вбок со стойки на пол рядом с задирами. Отжавшись и приняв положение сидя, резко развернулся и сделал подсечку ногой козлобородому. Тот от неожиданности повалился назад, прямо на стол, а мужичок с рожками по инерции последовал за ним — головой вперед.

Но нет. Не пушу, я еще не закончил.

Схватив быка за рога (или что это за рожки, я так и не понял), остановил падение, а затем уселся ему на спину. Смачно замахнувшись, врезал по лобешнику — легонько, по приятельски, останавливая удар у самой волосатой головы. Что я — изверг какой, что ли, калечить просто так. Лишь угомонил да приструнил зверье.

Оба зачинщика поостыли и даже не стали возмущаться. Разумный народ — сами понимают, что лишнего понатворили - решать спор кулаками в Хнаере не принято. Мало того — наказуемо. Поэтому они скорее благодарны, нежели держат какую-то обиду.

Смахнув с себя пыль, оба побратались, отвесили мне смиренный поклон и принялись дальше за свои харчи.

Обстановка в Хнаере разрядилась, все навеселе. В теле играл ручейком горяченький напиток, а я, поняв, что мальчика перебрал по количеству выпитого — решил, что пора освежиться.

— Увхрум-Лайгул, — учтиво хрюкнул в сторону полувыдры, раскинувшись в реверансе.

— Увхрайм-Сайгул, — прокружившись на месте два раза, зарокотала полувыдра.

Обряд любезностями за прекрасный вечер закончился. Обходя множество различных полузверей-полулюдов, я пошел в сторону выхода.

Не двери, нет. Именно выхода. Оным служило здесь огромное дупло высоте метров пяти. Чтобы добраться до него, зверолоуды использовали разные приспособления. Летящие мутанты, типа полупопугаев и полуаистов, грызущие свои экзотические палки-кукурузки в Хнаере — использовали, естественно, крылья. У кого ловкие лапы, гуманоидные и не только, взбирались по любезно развешанным по потолку веревкам, качелям и прочим лазам. Этим же мог воспользоваться, кстати, и я. Все же проник сюда так. Любил всякие препятствия преодолевать с детства, да и весело это. Но сейчас хотелось срочно отлить, поэтому вариант, которым я сюда добрался — отпал.



Оставалось еще два способа подняться до необходимой высоты и портала на свежий воздух. Первый — идущая вдоль стены довольно гладкая выпуклость, которая позволяла пройти всем копытным с удобством, как спуститься, так и подняться. А второй — самый необычный на мой взгляд. Этим путём я решил и пойти.

«Хайленгуэр». Так называлось приспособление, располагающееся рядом с дуплом и справа от выступа для копытных. Легче всего описать можно так — воздушная подушка, накачивается природным газом, исходящим из подножья Хнаера. Способ для самых ленивых, самых пьяных и самый быстрый. Мне подходит идеально по всем параметрам. Принцип работы прост и забавен, и сейчас «Хайленгуэр» прокатит меня наверх.

Усевшись на подушку, по структуре напоминающую кожаный мешок, я сразу ощутил, как она полностью подстроилась под мое тело и упругость. Это начал закачиваться газ. А вместе с газом вся подушка начала медленно подниматься ввысь. Всё — проще некуда!

Подъем происходил не мгновенно, так что и укачивать не могло. Плавно ползла вверх огромная туша кожаного мешка, поднимающая тушку мою — поменьше. Пока я возвышался над гостями заведения, осмотрелся как следует. Да — помещение было прекрасным. Просторным, уютным и величественным одновременно. Зверолюды пировали, а ночь обещала быть долгой.

Когда подушка достигла нужного уровня, я аккуратно сполз с нее на твердую поверхность, и она тут же сдулась обратно, уже без всякой плавности. А вот сверху вниз попасть еще веселее и проще через «Хайленгуэр». Своего рода «прыжок веры». Лишь нужно ступить в пустоту над подушкой и устремиться камнем вниз к ней. За доли секунды газ надувал мешок и ласково встречал падение, смягчая всю энергию, и нежно доставляя к земле.



Дупло также украшено гравюрами и различными узорами, явно рассказывающими какую-то забавную историю. В мире Чейерейс так заведено — все должно иметь за собой сказ о былом, и непременно с легким, приятным посылом. Даже если это история грустная — всё равно на позитивный лад.

Я вылез наружу.

Место для справления нужды находилось за «углом» заведения. Внешне Хнаер напоминал маленький выпуклый холмик из которого росло дерево. Если слово "маленький" можно применить к десятиметровой в высоту таверне. Ну и холмик тоже «условный». Выпуклый, не имеющий четкой формы выступ, выросший прямо из земли. По сути, вся внутренняя часть и убранство Хнаера - под землей, а верхотура — своего рода чердак, где можно переждать ночь. Спускаться с него, собственно, нужно всего на один метр вниз, для этого специальных

приспособлений не требовалось. Все в состоянии прыгнуть, улететь, уползти. А кому и одного метра много — спокойно спускались по выпуклости, идентичной той, что находилась внутри.



Я неторопливой походкой спустился к земле. На улице тихо. Сильный контраст с гогом внутри. Вдохнув свежий и чистый воздух полной грудью, я пошел к ближайшим высоким кустам. Все же хороший мир! Нужник там — где тебе удобно и не мешает другим.

Звёзды на небе сияют всей своей плеядой, деревья колыхаются на ветру, а я уже так близок к своей обыденной для каждого цели.

Любуясь пейзажами в виде ветвей кустов и каких-то ночных насекомых, постепенно вспомнил всё, что так недавно было как в тумане.

Нет, это был не сон, и не переход из одного мира в другой. Сейчас я это чётко осознавал. Все гораздо прозаичнее и проще — я просто в очередной раз напился и вырубился за стойкой очередной таверны. В очередном Мире. Не первом для меня и, к сожалению — не последним. Край. Так меня зовут, это я помню всегда. Обычный человек, в необычных обстоятельствах, которые уже ой как достали. А пить Шнайпса в следующий раз стоит поменьше. Перебрал в этот раз определенно, раз глюки со слизью мерещились, и с искрами в глазах.

Закончив дела, принял решение заглянуть обратно в Хнаер и устроиться там на ночлег, а то идти до ближайшего поселения далековато в такую позднюю ночь. Да и спать уже охота. А в Хнаере невероятно мягкая перина и удобные лежанки — по бросовой цене!

Выйдя из-за кустов, Хнаера я не увидел. Зато передо мной раскинулась скромная деревушка.

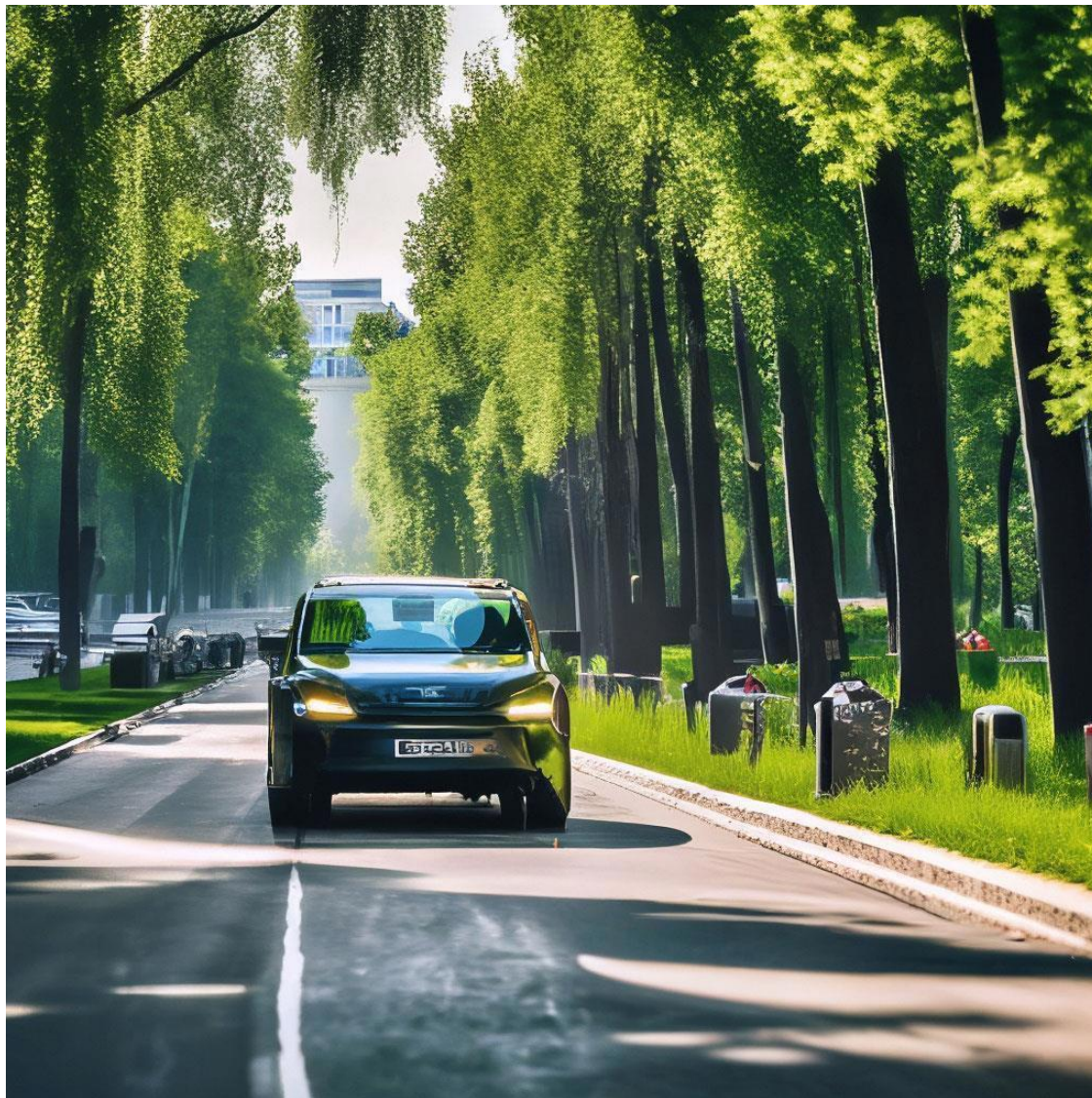
Вот это уже знакомо. Я опять в другом Мире. Вот так просто.

Никаких эффектов яркого света, никаких провалов в памяти, никакого свечения и прочей мути, что рассказывают в сказках. Моргнул глазами — и вот. Опять. Вместо мягкой постели!

Глубоко вздохнув, я отправился изучать этот Новый Мир. Надеюсь — это один из многих сотен знакомых мне. Не хочется начинать все с нуля. Снова.



Глава 3. Лёха.



Дорогие друзья, мы рады пригласить Вас на открытие нашего нового проекта «Квест на Острове» от компании Мимезис. Масштабный и необычайно захватывающий квест-тимбилдинг ждёт! «Остров Проклятых» — мистическая история, произошедшая в далекие времена... и ваша задача выбраться оттуда и разгадать тайну острова! Ждём вас в субботу, 10 июня 2023 года у пристани в 9.00 утра.

Неприятно так отказывать дружане Леге, которого я сто лет не видывал, но судя по неплохо составленному тексту корпорат намечается знатный. Хз, че за квест там однокашник намутил, но эти выходные забиты давно.

Негусто правда инфы в присланном... Маркетолог явно потрудился. Возможно даже — целая команда потратила на это несколько тяжких дней и ночей, чтобы родить такую незамысловатую ерундистику. Каждый на еду зарабатывает как может, это ясно... У нас, конечно, и

получше ребята пишат, но интригующе, сойдет. Чёрт, надо прекращать уже оценивать каждую мелочь и искать в ней изъяны. Я же не работать еду, а развлекаться, блин!

Такую рассылку прислали каждому в компании. «Корпоративное мероприятие-тимбилдинг для сплочения духа и поощрения компании». Круто придумали, ага. Я такие фишки любил всегда. Забуриться в страйкболл-выживач на недельку в дикой местности в Тайге или под Москвой, подземные секретные лазы в Метро-2 в компании профессиональных диггеров, спорт-квесты на тачках по ночному городу... О, да. Этот опыт вовсе не забываем. Удирать от ментов из заброшки, ища какие-то стремные граффити, а перебравшись через стену, наткнуться на пару ждущих у патрульной машины... Повезло, тогда чел из противоположной команды ксивой посветил, и наших ребят заодно отпустили с его камрадом. Но в ту ночь не всем так сvezло. Весело было, точно.

В этот раз будет также? Про такие замутки — слышал впервые. Лосиный остров это что ли? Хотя не, че за бред. Это ж не в центре. Да и остров вроде лосиным зовется так, прикола ради. А правда, с фига он лосиный и где точно? Классно, что ща в кармане под рукой всегда ответ.

Ну-ка, гугл, расскажи, мне всю правду доложи.

Так, вводим.

«лосиный остров откуда название»

Название «Погонный Лосиный Остров» происходит из эпохи придворных охот: «остров» — роща среди возделанной земли, «погонный» — от «гона», псовой охоты; «лосиный» — от наиболее крупного объекта охоты.

О, забавно. Плюс один бесполезный факт, который я скоро забуду. Но, зато можно перед ребятами попонтроваться знанием будет, в прикол перевести, тему начать для разговора. А где он находится-то, блин? Эй, гугл, отвечай.

«лосиный остров где?»

Так, куча неясной инфы... Сразу в карты полезу пожалуй. Во. Ничего себе, хрена он большой. Я думал это мелкой чё, а тут такая махина. Под Мытищами, над Сокольниками... Ясно. Ну, окей, больше знаешь — меньше спишь. А спать не очень люблю. Ночью все ж веселее тусить. Сова по натуре, как-никак.

Вот и сегодня не спал, а зря. После тренировки следовало на боковую уйти, а забурился со знакомым из качалки в караоке. Позвал братюня, подумал — что не сходить-то? Сходил... Хорошо ума хватило не пить много, да и уйти в три ночи, а не до утра тусить. Так, за компанию пару стопок опрокинул, а чел со своими друзьями так спокойненько пару бутылок приговорили. Да и гуляли, очевидно, до утра. Или пока пинками под зад из заведения ужратых не выгнали. Честно, знать не хочу даже особо, их дело. Я повеселился, домой укатил. Вот только подъем в 8 утра — такое себе удовольствие, даже после двух рюмок. Сон в три часа как бы был...

Но в 26 лет не особо уже начинает канать такой образ жизни. В студенчестве — да, хоть до начала пар гуляй и не спи, ток в душ забеги домой (да можно и без него), и еще сутки вполне на ногах прстоишь. Ща как-то уже «не айс» потихонечку начинает становиться. Пока еще вроде справляюсь, но... В тачке, что кадровики заказали, для доставки на корпорат — позалипаю полчасика как раз, и буду свежачком. Вот только горло вряд ли перестанет хрипеть. Смачно вчера запел «выйду ночью в поле с конем»... Эх, клёво ж посидели!

Глядя сквозь черные линзы светозащитных очков на яркое солнце на небе без облачка, спать совершенно не хотелось. Наоборот. В утро субботы уже вовсю суетятся туда-сюда жаворонки-пешеходы, спортсмены на утренней пробежке, мамы с колясками... Не часто по утрам встаю, на работу прихожу-то только после обеда. Но красиво, черт возьми! Такое светлое, свежее и не жаркое летнее утро, девчонки симпатичные в шортиках... Надо почаще будет вставать пораньше. Да и ложиться до полуночи — тоже не мешало бы.

Так, а сколько еще ехать? Ну минут двадцать точно, вроде это где-то между Печатниками и Андропова, отправление от какой-то там набережной, порта...

Честно, плохо запоминаю названия, даты и прочую муть. Да и не вникал в вопрос, что вообще за мероприятие организовала компания. Хотел сюрприз, чтобы удивило, застало врасплох, но...

Любопытство — вещь сильная. Еще более сильная — скука. Глянем в инете, авось найду, что это за организация... Как ее там, Мемезис?

«Мемезис организация мероприятий квест остров»

Ах ты, неверно запомнил. Но Мем как-то уже на подкорке сидит. Ну, что поделывать, такая уж реальность нынче, что Мемы уже везде мерещатся.

«Мимезис — организация мероприятий и квестов»

Открыть.



Ух ты, стильно, все в мрачных тонах. Даже видео-фон! Модняво и современно верстку забабахали... Всё-всё, хватит думать в рабочем режиме. Лёха, ты едешь развлекаться или занудствовать, голову заморачивать? Однозначно — развлекаться и отдыхать.

И так, почитаем аккуратные столбцы и плиточки текста.

Добро пожаловать в компанию Мимезис, место, где Ты — познаешь себя!

Хех, ну лады, лады, познаю, как скажите...

Меню, квесты, масштабные...

А, вот и вкладка «Остров проклятых». Глубоко засунули, фиг найдешь.

Хочешь классно провести время? Собрать друзей и устроить что-то необычное? Мы приглашаем тебя на квест «Остров проклятых»! «Остров проклятых» — это театр-квест на открытом воздухе!

О, так там целое представление будет, актеров с иммерсией завезут? Люто звучит, особенно. Как логистику ребята продумывали, жуть. Наконец мальчика уже больше инфы, чем в присланном шаблоне.

Настоящий необитаемый остров в центре Москвы, с доставкой на комфортабельном корабле. Совершенно новый формат квеста в реальности. Разгадай мистическую загадку тайного общества, проведи время в компании друзей и получи массу впечатлений и положительных эмоций! Мы также принимаем заявки на проведение ряда развлекательных программ — квесты и праздники для детей, игры на свежем воздухе, корпоративные мероприятия (корпоратив, тимбилдинг), детские праздники и другие классические мероприятия.

Так, ну вводная звучит прикольно. Но всё равно, деталей маловато. Оппа, кнопка «Подробнее». Давайте сюда, ехать осталось не так много, но и инфы, думаю, скармливают немного, не принято это вроде у ивент-компаний. Ну-ка...

Ох ты-ж ё! А ребята щедрые. Непривычно аж! Хм...

01 ЧТО ТАКОЕ ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ?

ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ — это психологический театр-симуляция, компании «Мимезис». Единственный в своем роде Квест-остров в центре Москвы, проводящий игру на открытом пространстве, на который вы плывете на корабле, сочетающий в себе элементы Уличного театра с профессиональными актерами, а также погружения в необычный фантастический сюжет «МИМЕЗИС», правду о котором, узнают лишь самые находчивые.

02

ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ — ЭТО КВЕСТ?

ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ содержит элементы квеста. Но, в отличие от квеста, ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ — это большой открытый мир, по которому вы можете свободно перемещаться в границах острова, строить теории, находить общий язык между другими участниками, общаясь с актером — самостоятельно выбирать путь для выполнения сюжета (также от вашего выбора зависит развитие рассказа). Также, в отличие от квеста, ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ можно посещать повторно, и каждый раз события будут разворачиваться по-новому, ибо наш Квест — заточен под многожанровость и многоуровневое прохождение.

ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ предлагает вам нечто большее — захватывающее двухчасовое приключение на почти необитаемом острове, с кучей загадок, разгадать которые — предстоит лишь Вам.

03

СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК УЧАСТВУЕТ В ИГРЕ?

В игре может принимать участие от 20 до 300 человек. Да, это самый масштабный квест, не побоимся этого слова — в мире. В зависимости от ко...

Машина остановилось. Зря я полагал, что успею прочесть все до конца и подготовиться по полной. Тут больше двадцати пунктов! Чую, ждёт забава не самая обычная. Оно и к лучшему!

— Приехали, Алэксэй, — окликнул меня таксист по имени... так глянем в табличку с именем на бардачке: «Ашим Айматов». Ашим, так Ашим.

— Спасибо, Ашим!

Поездка на такси без чаевых — не вежливо. Особенно, если человек ничего плохого не сказанул или на красный не гнал со скоростью 120 км/ч... Точно, Ашим не гнал. Вроде.

— Держи. На чай!

Пятьсот рублей для меня мелочь, а водила явно хорошим словом потом вспомнит за такой чай.

— Спасибо, брат! — радостно воскликнул Ашим.

Пора на выход. Прокатился на славу, жаль текст раньше не нашел почитать. Ну ничего, сейчас и так все узнаю. Впереди три веселых дня и две ночи квеста на «Острове Проклятых».

Набережная вся цвела и пахла. Зелень. Сплошные деревья. Ивы, липы и еще какие-то... Ботаник я так себе, главное — красивые и душистые. Ну как, вдохнем полной грудью, ведь воздух такой чистый!



«Мффффф-хаааааа», вдох-выдох, «Мффффф-хаааааа»...

Точно, чистейший! Странно, конечно, я вроде и в центре, рядом с Андропова и Нагатинской, а такая лепота. Центр это я, конечно, загнул, наверное, но с присоединением Зелика и территорий вплоть почти до Обни — хрен его знает, что именно считать центром, что крайней... Центр. Не станет же честная и четкая реклама ивент-компании врать и вводить в заблуждение? Ну... Сегодня такое чудесное утро, что предположим — не станет. И вообще, чую все выхи будут удачным, позитивными и игривыми! Предчувствие кайфовое!

Мобилку в карман, надо сейчас найти куда идти-то. Вроде нас должны встречать у пристани? Пристань, пристань... Эээ, ну... У воды, верно? Ага, гениально, Шерлок! Блин, 3 часа сна всё же аукаются. Хорошо хоть глаза прикрыты очками, подозрение есть, что там краснющие, опухшие глазища. Таким видом можно и напугать ненароком.

От дороги до воды всего метров сто пятьдесят, пешком минут пять не больше. Ну, пройдемся, понаслаждаемся видом... По дороге можно еще и почитать, что там на сайте еще написано.

03

СКОЛЬКО ЧЕЛОВЕК УЧАСТВУЕТ В ИГРЕ?

В игре может принимать участие от 20 до 300 человек. Да, это самый масштабный квест, не побоимся этого слова — в мире. В зависимости от количества участников, разнится время пребывания на острове (до нескольких дней), а также схема и сюжет. Это не означает, что вам нужно самостоятельно собирать компанию в 20 или больше человек — вы можете прийти на игру в одиночку,

«АЙ!»

Твою-налево, дорога-то не ровная, доски какие-то, ямы. Чуть не расшибся, блин! Еще и веткой огрело. Надо все-таки чуть аккуратнее идти. О, а тут и чайки гнездятся, прикольно! 8.50 утра, ну времени вагон. Идём дальше.

Это не означает, что вам нужно самостоятельно собирать компанию в 20 или больше человек — вы можете прийти на игру в одиночку, вдвоем или большой компанией. Минимальное количество игроков, необходимое для проведения игры, составляет 20 человек.

04

СКОЛЬКО ДЛИТСЯ СПЕКТАКЛЬ-КВЕСТ?

Наша «Симуляция» длится 2 часа. Обращаем ваше внимание, что приходит на квест рекомендуется не позднее чем за 30 минут до начала игрового сеанса, чтобы ознакомиться с техникой безопасности, зарегистрироваться, получить игровую экипировку, и сесть на корабль и погрузиться в атмосферу игры.

Стопе. Это как это два часа? Вроде 3 дня... У нас получается какой-то спец. формат? Хотя, с учетом, что нас далеко и не двадцать человек — наверняка. Или эти опечатались, вроде уже давали инфу про целый день. ОшибОчка, товарищи писаки! Оки-доки...

Я вроде уперся уже в набережную, вон кораблики ходят. А пристань-то где? В обозримом пространстве ничего подобного нет, людей тоже, а нас толпа народу должна быть! Да и зрение соколиное, должен увидеть вроде на изи сотню с хреном человек. Так, че за дела...

Звякну Мишке, он вроде этот движ организовывал (ну его отдел), он точно в курсах.

— Окей гугл, набрать Мишку!

— Звоним Мышке...

Не-не-неее! Вот же машина подставная! Какой «Мышке», я с ней расстался года три назад! Стой-стой... Сбросить успел. Отлично. Вот бы прибалдела она от звонка своего бывшего

в девять утра в субботу. Еще сильнее прибалдел бы ее нынешний муж. А возможно пару гудков и прошло, и я обеспечил этой мегере веселуху по полной... Кто ее знает, заблокирую от греха подальше номер.

Записная книжка... Вот, Мишка.

Все-таки искусственный интеллект такими темпами нас еще скоро не завоеует, когда не может покорить великий и могучий русский язык с его сотней фонетических приколов и вариаций слов.

— Алё, Лёх! Ты далеко?!

— Привки, Мих, слухай — самому интересно! Ты мне скажи, вы ваше где?

— Да вот стоим тут у пристани, народ собирается потихоньку, половины еще нет наверн. Ты когда будешь?

— Да я — хоть щас буду! Ты мне только скажи где быть-то. Не вижу вас нифига!

— Э, тебе ж машину заказывали на координаты, не? Такси должно было прям к пристани подвезти, там буквально видно ее сразу. Ты куда-то забрел что ль?

— Куда-куда, я сразу к воде, к набережной по доскам поперся каким-то. Слушай, ориентир скажи какой, авось координаты сбились, или инет тут шалит с джипиэс?

— А, кстати точно, тут связь ловит через попу, несколько ребят жаловались тоже. Так, ща...

— Ща-ща, пять минут осталось, давай резче, не хочу пропустить ничё.

— Да ты это, не парься, не спеши, нам сказали раньше десяти все равно не уплывем, с запасом время на сборы дали. Это сказали по стандарту, с учетом опоздунов.

Опоздунов... Я вообще-то пунктуальный!

— Ладно, я на расслабоне. Говори: иди-то куда?

— Так. Хм... Во! Видишь короче баржа плывет такая с надписью «Бойко»?

Баржа, баржа. Посмотрим — справа катера, яхта какая-то, суда. Барж нет. Слева... О, на горизонте где-то баржа, еле заметная!

— Ага, вижу какую-то. Зеленая такая?

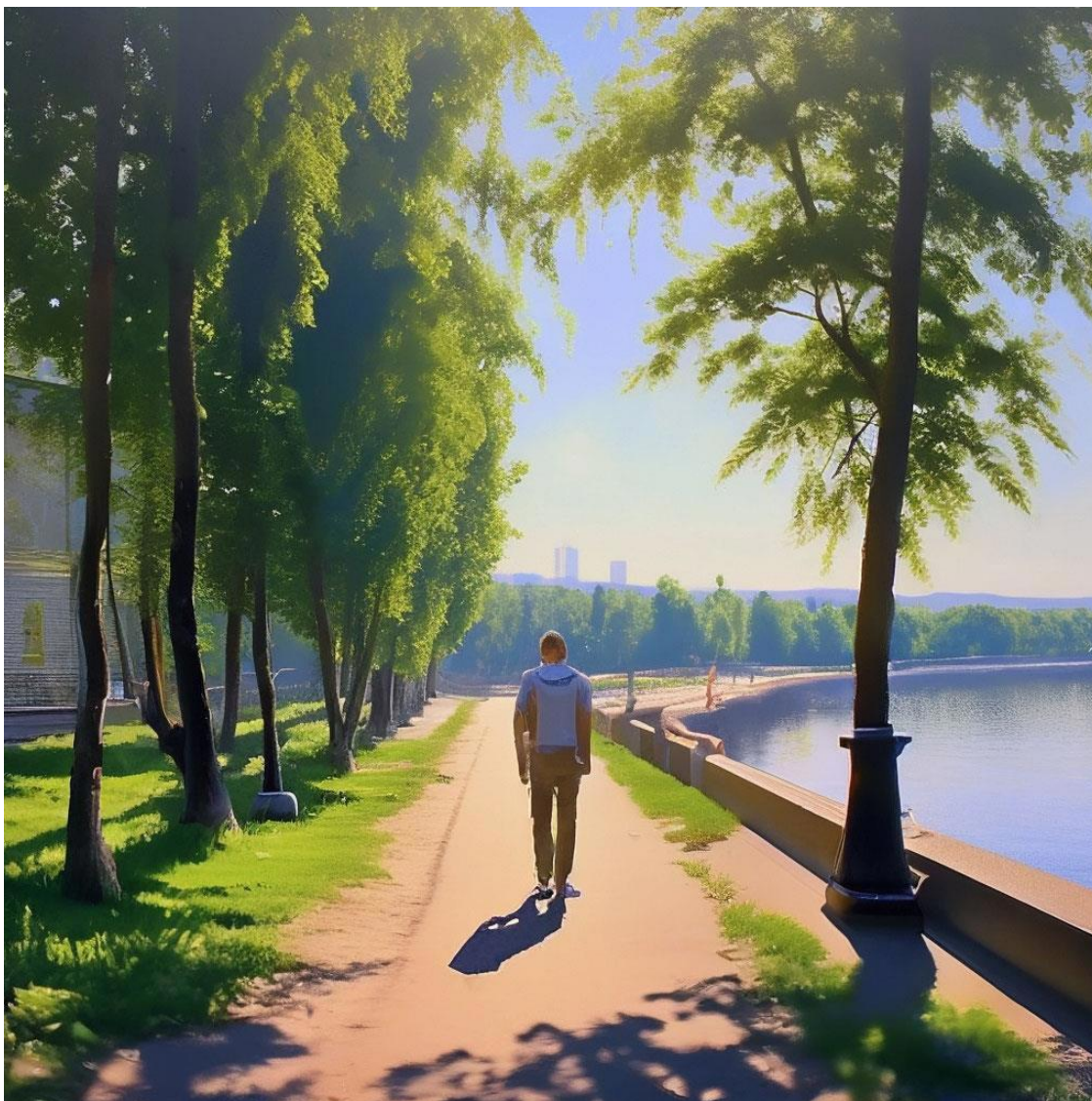
— Да, да! Вот, короче, она сейчас прямо мимо нашей пристани проплывает. Тебе, короче, вот к ней, грубо говоря.

— Охренеть, не встать. Тут пёхом идти километров пять. Что за подстава?!

— Сорян, бро... Ну, что поделать, видишь техника в округе дуру дала? Я-то что могу поделать. Не парься, времени у тебя вагон, ждём!

— Давай, я погнал.

Мда. Прикол, так прикол. Не, я люблю ходить. Даже бегать. В зале наматываю по 5 км только так каждый день. Но, как говорится, есть одно «но». Я спал три часа, да и тренировку закончил часов 9 назад. Не так уж и забавно сейчас пешкадралить. А, фиг с ним. Погодка чудесная, водички б только... Не задумался, выходя из дома, о такой важной вещи по утрам, летом. После выпивки. Надеюсь по дороге будет магаз какой или ларек. Очень надеюсь, сушняк что-то прям подвалил с этими мыслями.



Врублю музыку хоть, повеселее будет идти.

Наушники я не брал, но и людей тут не особо, просто громко поставлю и так послушаю.

Что предложит нам великолепный рандом музла в ВК?

«God's Gonna Cut You Down

Трек — Джонни Кэши»

Оппа, отлично. Старый добрый приятный кантри. Потопали. Почитаю заодно еще об этом «Острове Проклятых» Мемезиса...

Твою налево, Мимезиса. Пора заканчивать в Мемы пялиться целыми днями, явно уже нездорово сказывается.

05

НУЖНО ЛИ ДЛЯ УЧАСТИЯ В ОСТРОВЕ ПРОКЛЯТЫХ БЫТЬ В ХОРОШЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ФОРМЕ?

Для получения удовольствия от нашей симуляции-спектакля совершенно не обязательно выполнять какие-либо сложные физические действия. Вы можете взаимодействовать с персонажами, другими игроками или даже просто наблюдать за происходящим в квесте (правда вы уверены, что игроки это оценят и в какой-то момент не решат избавиться от вас?)

Да, я уж точно избавлюсь от такого балласта. А ребятки с юмором, мне это нравится.

06

СУЩЕСТВУЮТ ЛИ ВОЗРАСТНЫЕ ОГРАНИЧЕНИЯ ДЛЯ ИГРОКОВ?

Да, игрокам должно быть 16 полных лет. Игроки от 14 лет допускаются в игру только в сопровождении взрослых. Для более младшей аудитории у нас подготовлена более простая и менее пугающая, действующая на психику программа-квест. За подробностями обращайтесь к оператору

07

БУДЕТ ЛИ МНЕ СТРАШНО/БОЛЬНО?

Возможно, мы не отрицаем, что у каждого — свой взгляд на мир и уровень травмоопасной угрозы. НА ОСТРОВЕ ПРОКЛЯТЫХ никого не пытаются напугать, хоть и обстановка довольно жуткая, мы лишь хотим погрузить Вас в фантастический мир, где вы будете наедине с природой и психологией человека. Мы используем гораздо более тонкие психологические приемы для погружения участников в атмосферу игры.

Страшно, больно, психику и психология... Пугалки какие-то. Знаю я эти хоррор-квесты с актерами и взаимодействием импактным. Честно, такую хрень я не сильно одобряю, но бывает забавно. Компания пишет, что тоненько работают... Это интригует. Навряд ли на тимбилдинге и корпорате сотни разных людей стали бы пугать до усрачки.

О! Угачака-уга-уга-чака... один из любимых мотивчиков заиграл. Как называется то...

«Hooked On A Feeling -

Трек — Blue Swede, Björn S»

Кайф. Вот воды бы только, жажда что-то совсем гложет. А киосков не видать... Ну ладно.

09

КАК КУПИТЬ БИЛЕТ?

Приобрести би..

Не. Это не интересно, можно пропустить. Что там ещё?

10

МОЖНО ЛИ КУПИТЬ ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ НА ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ?

11

КАК АКТИВИРОВАТЬ ПОДАРОЧНЫЙ СЕРТИФИКАТ?

12

КАКИЕ ПРЕИМУЩЕСТВА У VIP-БИЛЕТА и LUXE-билета?

Это все пролистываем... Правда глаз зацепился за слова алкоголь и оупен-эйр, но это логично — какой корпоратив без алкахи и музыки с танцами?

13

КАК НУЖНО ОДЕВАТЬСЯ ДЛЯ УЧАСТИЯ НА ОСТРОВЕ ПРОКЛЯТЫХ?

Так как, квест проходит на открытом воздухе в дикой местности, и зависит от погодных условий (в случае плохих погодных условий, квест переносится на другой день или проводится в экстрим варианте)

Рекомендуем вам использовать одежду, удобную для активного времяпрепровождения и которую не жалко испачкать или выкинуть: комбинезоны, футболки, джинсы, кроссовки. Обувь на высоком каблуке и длинные платья могут сильно испортить вам впечатление от игры. При дожде — мы выдаем вам водонепроницаемые плащи.

14

НУЖНО ЛИ ЧТО-ТО БРАТЬ С СОБОЙ?

Нет, не нужно. От слова совсем. Телефоны и прочая периферия на острове запрещена. Да и все равно — там нет связи. Всю необходимую экипировку вам выдадут перед началом игры.

Пошла жара по шпалам! А предупредить не дано? Ну, Миха, влеплю я тебе леща за такое. Хвала всевышнему — на мне спортивка. И всепогодная. И жар, и холод, в теории, выдержит, все же понимал, что у нас с ночевкой и «поход стайл». А мог ведь и в шортах явится, как наверняка половина народа придет. И девчонки в юбка-сарафанах... ой не завидую.

А с телефонами — ну окей. Я только за. Давно пора детокс провести от убийцы жизни и виртуального пространства. Мемы, видосики, чатики, мемы — достало. Мимезис, запомнил я, Мимезис. Через И. К черту мемы — отличная тема выходные в стиле 80-90-х!

Так, эту песню я с первых нот знаю и наизусть, даже смотреть название не надо. Обожаю.
«*Why Don't You Get A Job*

Трек — *The Offspring*»

15

ЗА КАКОЕ ВРЕМЯ ДО НАЧАЛА ИГРЫ НУЖНО ПРИХОДИТЬ?

Мы настоятельно рекомендуем приходить не позднее чем за 30 минут до начала игрового сеанса. За это время вы успеете не спеша оставить вещи, получить инструктаж и необходимую игровую экипировку, приятно провести время в баре и настроиться на игру.

За 30 минут... Так, прикинем, сколько еще идти. Уже 9.15... О, вижу толпю и пристань! Уже гуд, походу за 15 минут спокойно дойду, укладываюсь как надо. Магазинов, зараза, нет. Вот это обидно. Хотя пишут можно провести время в баре... Видимо там есть все же аперитив. Воды, минералки. Эх... А солнце начинает припекать, утро-утром, но асфальт в Москве нагревается на раз-два.

16

КАК ДО ВАС ДОБРАТЬСЯ?

17

ЕСЛИ У МЕНЯ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ ПРИЙТИ НА ОПЛАЧЕННЫЙ СЕАНС, МОГУ ЛИ Я ПЕРЕНЕСТИ ИГРУ?

Это я смело не читаю.

18

МОЖНО ЛИ ПОКИНУТЬ ИГРУ ДОСРОЧНО?

Вы можете в любой момент покинуть игру и осесть в «Безопасной зоне» с нашими администраторами. Покинуть остров до окончания квеста — невозможно, только в форс-мажорных обстоятельствах. Также в любой момент вы можете перевести дух в баре.

19

ИМЕЕТ ЛИ СМЫСЛ ИГРАТЬ В ОСТРОВ ПРОКЛЯТЫХ ПОВТОРНО?

Да, имеет. Каждая игра на острове проклятых — уникальна. Вы можете принять решение, отличающееся от того, что вы сделали на предыдущей игре, и история будет развиваться совершенно по-иному. Кроме того, сюжет Острова проклятых будет постоянно трансформироваться и обрастать новыми подробностями, и вам откроются новые тайны.

Класс! Вот это уже прям совсем ништяк. Значит ждёт сюжетный квест, да еще и продуманный судя по всему до мельчайших подробностей. Теперь картинка в голове сложилась.

Походу нас ждёт что-то типа «Последнего Героя» с соревнованиями. Это мы любимс, это мы одобрямс. Да и проработанные сценарии, захватывающие истории и диалоги — все мое самое любимое в фильмах, сериалах и книгах. Не то чтобы я много читал после института, но фильмы и сериалы смотрю именно ради крутой истории и персонажей. Надеюсь, этот «квест» не подкачает... Так, далее у нас.. Оззи у нас. Оззи Осборн, какой-же прелестный голос.

«Paranoid

Трек — Black Sabbath»

А по тексту далее... А ничего интересного. Последние два пункта про сотрудничество и организацию мероприятий до 300 человек... Ну достойно, достойно. Кто-то поработал от души придумывая такую веселуху. Представить только, завезти на остров актеров, реквизит, сделать там... что? Уже предвкушаю, интересно. Что? Полоса препятствий? Ну, наверняка. Всякие спрятанные штуки-дрюки, пазлы? Конечно. Костры? О, да. Иначе как ночью греться. Блин, уже не терпится туда попасть!

Так, вон до ребят рукой подать. Пора вырубать звук с мобилы.



Глава 4. Корпорат.



Сотня людей тут точно уже была. Отделов... А фиг его знает, какая разница сколько? Главное масштаб!

Девушки и парни рассосались вдоль набережной. Раскиданные пуфики приютили барышень, парни больше ютились у «барной стойки». Это скорее импровизированная доска, да два бруска, но да — барная стойка. По крайней мере есть Бармен, разливающий довольно богатый ассортимент напитков на выбор, преимущественно прохладительные коктейли, пиво, газировку... МИНЕРАЛКА! Вот она, моя родимая. Пофиг на отвлечение у Михи, что я пришел, потом поздороваюсь. Сейчас главное — водица. Прохладненькая, с газиками, легкой горчинкой от полезных минералов...

Только у самой стойки, услышал — тут играет музыка. Легкая такая, лаунж. Негромко. Видимо нельзя шуметь тут особо.

— Минералки можно, пожалуйста?

— Да, конечно. Вам стакан нужен? — учтиво спросил Бармен.

— Спасибо, просто бутылочку. Несколько, штуки три дайте.
Бармен весело заулыбался, понимающе. Наверняка повидал немало таких «тусеров» как я.

— Один момент, принесу, а то только одна осталась тут.

Выдал бутылочку заветной жидкости, всего 0.33 мл, но такой живой водицы, и пошел куда-то в подсобку по соседству. Очевидно в тени хранили холодненькое, так как холодильника не наблюдал рядом.

— Спасибо!

С забавными усиками, напоминает грызуна какого-то своим лицом. Хотя не. Скорее он похож на куницу... Точняк! Но, раз мы у воды, у самого берега, то будет выдрой. Они ж вроде из семейства куньих? Вроде. Просмотр перед сном Дискавери и передач про животных в мозгу отложился.

Все эти думки, промелькнули в голове, пока я опустошал мини-бутылочку. А вода испарилась из емкости буквально за пару секунд. Лето, пятикилометровая прогулка, после ночи без сна, караоке с горячительным напитком... Ударная комбинушка!

Ждём-с добавки. Осмотреться надо бы, кто добрел в принципе на мероприятие рано утром в выходной день, а кто забил и захотел провести ленивые лежебокские деньки тюленьчик-стайл в кровати. Естественно, с задернутыми шторами, кондеем и, скорее всего, под мороженку. Не осуждаю, такой тип отдыха — тоже приятен и по-своему полезен. Но я привык к активной жизни. Смаковать каждую минуту, а полежать и пока болею смогу. Обычно все равно куда-то подмывает выйти. Даже при температуре в 38, кашле, насморке... Мда, нездоровая хрень наверное, буквально. Все таки болен — сиди дома. Меня все несет... А, и выюн бы с ним! Так — куда веселее жить! Погибать, так с песней!

Кто у нас тут в толпе ранних пташек? Вон на пуфике, в пяти метрах, знакомые все лица. Стройные милашки, 90-60-90, Маринка из эйч-ара, и Соня с ней — естественно. Бывает же такое, девушки друг-друга находят в подружки, словно близняшки.

Одеты в сарафанчик и шортики. Привлекательно, заводит, но совсем не под мероприятие, что нас ждёт впереди. Интересно, может рассказать им заранее, как они не правы в выборе гардероба, или пусть это будет для них сюрприз?

Эти две «няшки-не-стесняшки» — точно не пташки, и уж еще более точно, никакие не ранние. Скорее, гулящие стрекозки, согласные на любой движ. Мои «боевые подружки». Что с одной, что со второй, что с обеими сразу случались «легкие близкие отношения». Вроде так это принято называть с коллегами? Девчонки озорные, шептуньи — класс, на острове с ними не соскучишься. Кто еще?



Статные мужчины, скромные женщины. Большую часть из них — не знаю. Но их брючные летние костюмы и кэжуал наряды улыбают. Походу отсея конкурентов в соревновании будет быстрым. Правда, с чего решил вдруг, что будет какое-то соревнование? Может, у нас общая цель, и команда одна...

Людей и правда много, думал соберется не более десяти офисных хикканов, да обычные тусеры типа меня и.... Каджиты!

Вот, Каджитов точно здесь увидеть я ждал. Чуваки, абсолютно разные, из разных сфер деятельности в компании, объединенные одной любовью к рпг-играм. Как на компе, так и в реале. Каджитами прозвались по явной любви к игре ТЭС и ее расе кошаков-людей, в онлайн у них даже гильдия вроде своя, с упором на кошатников. Я не сильно в их теме, но нравятся эти чудаки! Спортивные и умные, находчивые, шутками раскидываются направо и налево, настойчивые и целеустремленные. Даже те, кто не в хорошей физической форме — у них либо отличный логист, стратег или просто — хороший малый. Неудивительно, там и прогеры, и дизайнеры, и маркетологи, и руководители... Нет деления на статус или расслоения по уму и достатку. Просто люди с общим интересом и страстной любовью к приключениям.

— Ваша водичка, холодненькая, осторожно! — окликнул Бармен-Выдрач.

— Холодненькое — это ж зашибись, а то солнце уже зажарило, спасибо! — я с радостью сейчас накинусь на эти бутылочки.

— Нет, Вы, видимо, не знаете. Я с радостью просвещу! Холодная вода, выпитая в жару, провоцирует резкий спазм сосудов, который в лучшем случае приведет к ангине, осложнениям в виде бронхита или пневмонии, а в худшем — к смерти. Холодная вода, соки и газировка способствуют развитию острых респираторных заболеваний и обострению хронических болезней ЛОР-органов, — проговорил Выдрач почти скороговоркой.

— Эээ, спасибо за инфу, — пожалуй и правда, не буду залпом выпивать теперь холодное. Согрею, что ли, мальчика в ладонях стекляхи сначала.

— А Вы случаем не врач по профессии, или откуда в курсе про такое?

— Не, Вы что, какой из меня медик. Там учиться надо сто лет. А я — Бармен в двадцатом поколении! — явно сострил мой усатый собеседник.

Хех, неплохо.

— Яснееенко. Тогда Сэр Бармен Двадцатый, позвольте милостиво откланяться за ваши любезные услуги! — в ответ на его шутку, решил и сам начать вливаться в корпоративную-праздничную атмосферу.

— Припокрнейше благодарю, желаю приятного дня, — усач-Выдрач помчался общаться со вновь прибывшими.



Пойду с Каджитами поздороваюсь. Расположились они под тенью большой, раскинувшейся на метры в разные стороны, ивы. Прямо на траве. Кто сидел, кто лежал и даже, походу, дремал. Походные комбезы, палатки и прочая атрибутика бывалых ролевиков, отправляющихся в рейд. Ого! Прошаренные, сразу поняли, что к чему. Наверняка, как и я, прошерстили сайт и провели разведку о квесте на Острове.

— Хаю-Хай всей честной компании!

— Лёха, рад видеть. Думал ты забухаешь и скипнешь ивент! — Михалыч, самый здоровый детина в компашке Каджитов, крепко обнял по братски, аж тело зажужжало, а сверху еще и накинудся похлопывать по спине Хворый.

— Мы тут ставки даже делали, будешь — не будешь. Ярик и Жека были за то, что тупо умогаешь куда-то, забыв про всё. Я всё же считал, что явишься. Но опоздаешь на начало изрядно, — Хворый своим высоким голоском, ярким и звонким, выделялся всегда у ролевиков.

Самый шумный и говорливый. «Хворым» Михаила Ивановича прозвали по сути в шутку, ну и чтобы разделить обращения к куче Миш, что преобладали в компании. На самом деле, он болел и хворал меньше всех людей, кого я когда-либо встречал. Здоровью его завидуют все. Вроде небольшого роста, худенький на вид, нескладный — зато блестящим умом не обделен и иммунитет от бога.

— Ну, будь тут всё более пунктуально, опоздал бы, а так сам видишь, уже топливом заправляюсь! — я постучал по все еще холодной минералке. И правда думал, что опоздаю в какой-то момент, так что душой здесь не кривил.

— Странно, даже трезвый вроде. На тебя не похоже, — тихий голосок доносился от распластавшейся на траве Машки.

Как всегда, резка и колкая на язык. Не очень люблю ее эти грубые подколы. Но, в целом, девчонка добрая, молчала бы почаще. Что поделать, характер такой очевидно. Все люди разные.

— Ага, Машк. На полшишки трезвый. Старею видать. Сама-то как, солнце глаза не режет? — согласиться с ней все-таки просто, привык уже к этим обменам «шуточками».

— Режет, но твой голос по ушам режет сильнее, — язвительно, но с какой-то лаской даже она это сказала.

— Идите уединитесь уже, голубки! — Хворый нас так уже называл не в первый и, чую, не в последний раз. Думал видать, что у нас химия между Машкой какая, тайная любовь через грызню. Хм, может я и правда Махе симпатичен, и она так выражает свою заинтересованность? Фиг ее знает. Девочка красивая, конечно, миниатюрненькая, физически складная и натренированная... Но мне точно не нравились в плане отношений такие жесткие в манере общения девушки.

— Я-то не против, но Машка все отказывает, — постарался аккуратно пошутить. Получилось, скорее, как-то туповато, и звучало как подкат. Машка ничего не ответила, а громко хмыкнув, перевернулась на бок, лицом к дереву. Зад кстати у нее ничего так, даже сквозь походный комбез видно... Ох уж эта женская одежда! Даже когда не должна подразумевать никаких призывов к действию и вторых мыслей, все равно женскую красоту подчеркивает.



— Ты, главное, не прекращай попыток, — Михалыч, улыбаясь выпустил из своих крепких объятий. — В курсах, что нас ждёт?

— В теории. Сайт оргов почекал, полистал. Вроде какой-то выживач в стиле «Последнего героя» и «Больших Гонимых» с использованием разговорно-логическим взаимодействием, — да, как-то так картину квеста я себе и представил.

— В целом, походу так оно и есть. Мы с ребятами созвон сделали, обсудили тоже, что это вообще. Про этот Мемезис слышал?

ока все Каджиты пошли заниматься своими делами (в основном дремать или залипать в телефоне), Михалыч желал общения. Мужик 50 лет, любил перекинуться словом-другим.

— Мимезис. Там через «И», — подкорректировал я его.

— Мда, точно Мим, не Мем. Значит, знаешь про компашку и ее игры?

— Вообще — не. Просто сайт полистал, говорю ж, больше и не узнал. Да и пофиг — хочу сюрприза от действия! А вы?

— Нет. Такое шоу намечается, а ребята как из воздуха взялись, в интернете даже не нашли предыдущие их работы, фотки и прочее.

— Может ренейм сделали?

— Вполне вероятно, стратегия рабочая в маркетингологии. Так-то таких штук как грязи, давно причем. Иммерсионный театр зовется, вроде. Ярик в таком пару раз участвовал. Забава неплохая, но он сказал — порой скучновато. Тут — нечто поинтереснее явно.

— Надеюсь. Вы, я смотрю, по походному оделись-обулись?

— Трехдневный ивент на острове в центре Москвы, с комарьем летом, где погода меняется на раз-два вопреки прогнозу? Кажется очевиден выбор же.

— Очевиден, не очевиден — а глянь вокруг, народ словно на пикничок легкой собрался.

Михалыч задумчиво оглядел пришлых. Такое ощущение, что он раньше на них даже внимания не обращал.

— Хм, и правда! Наверяд ли будут особо полезны. Значит будем вертеться и крутиться, работать с тем, что имеется, да Лёх?

— В точку! — такой внутренний девиз у нас с Каджитами. Как на вылазках, так и на работе.

Я сам «членом клана Каджитов» (так они себя называли) — не был. Все таки онлайн игры и прочее углубление в жесткий рол-плей — это не моё. Но практически для них являлся «своим малым» и почти всегда держался вместе с ними на корпоративных выездах. По сути, «официально» там состояли человек пятнадцать, сейчас пришло семеро. По лицам я их хорошо знал. Михалыч — формально глава клана и лидер, Хворый и Санька — двое главных «мозга», Ярик с Женькой — два рыжеволосых брата, работающих в рекламном. А у дерева валялись две женские фигуры. Собственно одна из них — Машка, которая все время со мной цапалась. А вторая блондинка... Как ее по имени? Не запомнил честно, тихоня у них. Вроде Светка? Да, пусть Светка, все равно по имени особо не общаюсь, а больше просто на «ты».

— Лёха, Лёх! — откуда-то издалека донесся знакомый клич.

Миха в спортивной серой толстовке и штанах. Прямо как и у меня, даже цветом совпало! Тоже мне близнец. Но такой он — наш организатор этой веселухи.

— Здоров! — рад его видеть, чувачок легкий на подъем и в разговорах.

Он схватил мою руку, крепко сжал. Да, хватка все еще грубая!

— Слушай, Мих, а что вообще будет-то вообще, сказать можешь? И что не предупредили об униформе, да и в принципе инфы мало дали так.

— Дело такое, нам эта компания-организатор запретила. Сказали: «Иначе пропадет эффект неожиданности».

— Э, а откуда вы нарыли то таких? — вмешался в разговор Михалыч.

— Не мы. Руководство сказало — сотрудничаем теперь с этим Мимезисом, и точка. У них партнерка на высшем уровне заключена, или типа того. Может вообще поглотили одних-других, черт их знает.

Я Миху понимал до глубины души. Он взаправду не знал, что происходит вне компетенции его отдела. Да и не интересно ему — деньги платят за работу, и ладно будет. В принципе, я сам не особо понимал, чем сам занимаюсь. Какая-то руководящая должность, что-то процессами рулю, вектор развития закладываю, дела решаю. Что-то связано с недвижимкой, что-то с реструктуризацией долга и обеспечением будущего... Ерундистика одним словом. Никогда не мог ни корешу Леге объяснить, ни кому другому, за что я отвечаю и что именно делаю. И честно — пофиг. Деньги платят, стабильно работаете легко и просто, зачем вопросами задаваться?

— Так, а когда начнется то все? Мы с ребятами заранее пришли, а тут никого... — спросил Михалыч.

— Вы, Каджиты, всегда вперед паровоза мчитесь. Сейчас уже инструктаж должен быть, вроде время... — с этими словами Миша глянул на мобильник, что-то проверяя в одном из рабочих чатов. — Ага, вот-вот выйдут к нам, и по коням. Кто опоздал, тот попозже вклинится в Игру, так говорили.

— Что делать-то нужно будет, расскажешь? — мне не терпелось узнать поподробнее.

— Да сказал же, мы не в курсе! Я тут — как и вы. Участник без малейшего понимания, что происходит. Чисто за сборы отвечаю и помочь чем в логистике, если попросят. Пока молчок, вообще ничего с утра не писали, кроме как «все в силе, ждем вас, — на лице Мише выразалась озадаченность, он явно не привык так работать и любил, чтобы все было разложено четко по полочкам и подтверждено.

Музыка, звучащая до этого момента тихо, легко и непринужденно, резко громко заиграла интригующей мелодией. Оппа, началось!

И куда смотреть, откуда ждать, чего? Наверное, в сторону пирса? Там, вроде, нас должны переправлять на другой неизвестный и таинственный берег?

Музыка продолжала набирать тон. Мистическое и тревожное, но в тоже время сладко-убаюкивающее.

Во! Из кабинки, куда ходил Выдрач за водой, вышли две симпатичные ухоженные девушки. А, кстати, вода, совсем забыл. Уже не холодная, можно пить! Откроем бутылочку, а то намечается зрелище, как раз словно в кинотеатре наслажусь.

Ммм, свежая минералка. Такая она — даже приятнее чем охлажденная. Может Бармен и правда в двадцатом поколении, или нет. Но совет дал прекрасный.

Девушки плавно, словно модели, шли в направлении пирса, где... Стоит какая-то платформа? Точно, миниатюрный «подиум». Это наверняка ведущие. Одеты в белые облегающие платья, с вырезами в самых нужных местах. Платья, кстати, короткие, ножки длинные... Чем-то это все напоминало стюардесс из Пятого Элемента. Уважуха! Твёрдая пятерка тому, кто выбирал сию форму. Уже нравится этот квест.

Красотки дошли до точки, с которой их стало видно везде, и в унисон заговорили:

— Добро пожаловать на приключения от компании Мимезис. Мимезис — с нами Вы познаете себя! С нами сбудутся мечты, Вы познаете мир и разовьете себя как личность!

Встреча гостей так встреча. Приветствия такого рода — никогда не слышал. Что ж, а дальше?

— Дорогие друзья! — в этот раз девушка слева заговорила одна. — Сейчас мы проведем легкий инструктаж перед посадкой на корабль, который отправит Вас в путешествие. Просим ознакомиться с бумагой, которую Вы получите при заходе на палубу, перед высадкой на Острове Проклятых, ожидаем от вас подписанный экземпляр обратно. Без подписания документа компания Мимезис не имеет право допустить вас к квесту.

Корабль... Теперь я увидел: к причалу вдоль течения реки, подплывала современная яхта. С нее играла музыка, а также виден бар со своим Выдрачом, уже смешивающим смузи и прочие вкусы.

— Просьба выстроиться в очередь к кораблю, не толкаться и не суетиться. Все попадут на борт, и никого не забудем, — девушка справа заговорила с такой же белой улыбкой, как и ее соседка.

Каджиты и Миха, болтая между собой, двинулись в сторону пирса. Я решил не отставать. Медленно, но верно мы вместе с сотней человек готовились сесть на яхту, которая пришвартовалась с поразительной филигранностью и скоростью. Капитан явно мастер своего дела. Ну или кто там за штурвалом, не особо разбираюсь.

Первые гости уже начали подниматься по спущенному трапу. Очередь двигалась вперед. А девушка продолжала громко вещать на фоне. Сейчас я понял, почему их так хорошо слышно. Спросонья не дошло. У них же микрофоны! Мда, поспать точно стоило, начинает уже морить. Открою еще бутылочку...

— Здравствуйте, очень рады, что вы обратились в компанию «Мимезис», нам очень приятно, что вы интересуетесь тем, что в себе, и хотите отдохнуть по новому! Это будет не совсем обычный опыт для Вас, и если Вы считаете, что Вы пришли на обыкновенный квест — это не совсем так.

Атмосферненько, но противоречат сами себе, сами же квестом называли уже это... Хотя может девушки ведущие просто немного нервничают. Хоть и говорят нежным голосом экскурсовода, все разжевывая, но явно народу много, и проводили это мероприятие впервые, на лице угадывалась легкая изумленность. Людей я читал все же хорошо с детства.

Вторая девочка подхватила речь первой.

— Мы разработали специальную капсулу-конструктор, которая отправляет вас в определенное время и место. Ученые Мимезиса дали этому название „Фиксированная Точка“. Она имеет особое значение, и может быть изменена лишь легкими деталями. «Фиксированная Точка» — симуляция необычайного случая в истории, а мы помещаем Вас в эти события. К сожалению, метафизические контакты с определенной „Фиксированной Точкой“ позволяют переносить вас в нее только в том месте, где она находилась или будет находиться в будущем. Да, вы не ослышались, Мимезис давно научился предсказывать будущее и отправит Вас в самую неоднозначную эпоху — как назад, так и вперед!

Девушки все ближе и ближе. Бланк? Договор? Что они выдают?

— Прошу, приятного времяпрепровождения! — не то флиртуя, не то просто всем так говоря в образе, девушка справа протянула бумажку, заулыбалась и подмигнула.

Супер, я уже погрузился в атмосферу отдыха. Куда приятнее, чем просто выпивать что попало ночью в незнакомой компании. Пойду на яхте найду место поудобнее и, наверное, возьму сока в баре, стоит и позавтракать бы.

Девушки продолжали по очереди говорить.

— Наша симуляция направлена лишь на одно место на заданной локации. Но вы всегда можете посетить другие филиалы компании «Мимезис».

Сейчас понял, что за брошюры валялись на столах, пуфах, стойках — везде. Рекламка, где отображены различные Квест-Комнаты и программы. Ребята работают на публику. Я не против, потом возьму листовку — прокину взглядом, такое по мне.

— В данный момент, здесь и сейчас, мы перенесем Вас на Остров, который находится в кельтских водах. Как докладывают наши исследователи-историки — на этом Острове впервые зародились следы первой религии и общественного строя. Да, да именно тут! Помните, что Москва не всегда была Москвой, да и положение земли материка, воды и тектонических плит в течении времени сильно меняются! Наша аппаратура не позволяет с точностью определить, что происходило на Острове, да и попасть туда сложновато. Аппаратура выдерживает лишь два часа пребывания в «Фиксированной Точке». На перезагрузку цифровой идентификации спектрального анализа уходит от двух до пяти часов. Невозможно предсказать точную цифру, это непредсказуемо. Поэтому мы и выбрали вас — нашу новую исследовательскую группу, так как прошлая... — в этот момент девушка смущенно замолкла и перестала улыбаться. — Скажем так, не справилась.

Не удивляйтесь меняющейся обстановке на Острове. Всю последующую информацию — Вы получите позже. Путь до Острова составляет примерно один час. Удачи!»

Ох, завернули! Так, за один час пойду поем. Бар на втором этаже? Ага.

Пробраться сквозь толпу, расходящуюся кто-куда, в общем-то не сложно, но не уютно. Сейчас понял — реально есть охота! Вот так всегда, сначала пить, потом есть. Потом еще и спать... Мда, движной образ жизни доставляет разные неудобства вместе с радостями.

В баре никого почти нет, пуфики на носу корабля, у солнышка — свободные. Кайф, сейчас закажу завтрак и легкий коктейль из сока.

— Здравствуйте, а что можно покушать у Вас? — задал вопрос местной услужливой девице, которая уж точно не похожа на выдру. Скорее на суетливую, симпатичную белочку. В моем вкусе.

— Доброе утро! — низким, но чарующим голосом ответила она из-за стойки. — В рамках мероприятия можно поесть яичницу, салат двух видов — вегетарианский и куриный,

сладкое-десерт. Также напитки — вода неограниченная, смузи. Алкогольные коктейли — за деньги, доп. меню тоже.

— Давайте яишенку, куриный салат, смузи... А какие у Вас смузи и десерт, мадам? — кокетничать же с персоналом не запрещено, да?

— Смузи ягодный, ананасовый, арбузный. На Ваш выбор. Десерт — «Наполеон» или мороженое с безе,— девушка моих намеков явно не поняла.

Работал человек, что с нее взять. Ладно, не буду отвлекать, неприлично это все таки. Рамки приличия я знаю. Хоть и поздно про них вспоминаю.

— Давайте ягодный и Наполеон, — с улыбкой сказал я.

— Подождите пять минут, Вам все принесут, устраивайтесь, где Вам удобно! — девушка, выбив заказ на планшете, выдала распечатанный талон с номером 4.

— Спасибо, мадам! — и направился в сторону желтого пуфа.

Плюх! Удобно, комфортно. Развалиться на таком и уснуть... в принципе можно и покемарить часок после еды, общаться с людьми — я еще успею.

Водная гладь, такая убаюкивающая, волны подкидывают вверх вниз. А яхта еще даже не отступила от берега. Чайки кричат в вышине...

Так, пока засыпать рановато. Покушать для начала стоит. Надо себя чем-то занять, пока несут хавчик.

А, точно! Нам же сказали еще бумажку прочитать подписать. Глянем, что тут.

Напечатанный довольно большим шрифтом, черным по белому в руке явно классический договор, отказ от претензий:

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ КВЕСТА

«Остров проклятых»

ХОД ИГРЫ

Команде дается на прохождение сегмента квеста 2 часа.

За игрой наблюдает Администратор Квеста, при необходимости экстренной помощи или другого форс-мажора, требуется незамедлительно сообщить об этом.

Команда и любой её игрок могут прекратить игру в любой момент без объяснения причин.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ

Участвовать в квесте в нетрезвом виде;

Ломать элементы декораций;

В случае нанесения игроками материального ущерба организатору квеста или его имуществу, игроки должны возместить причиненный материальный ущерб в полном объеме.

В случае нарушения игроками одного или нескольких правил Администратор Квеста в любой момент прекратить игру.

Куриль и употреблять спиртные напитки;

Приводить домашних животных (собак, кошек);

Приносить легковоспламеняющиеся, взрывоопасные и имеющие сильный специфический и резкий запах вещества, а также громоздкие вещи;

Выходить за рамки острова, исключая специальные зоны;

Применять источники освещения с открытым огнем (керосиновые лампы, свечи).

Указанные источники освещения применяются только по сюжету квеста и предметами, найденными во время проведения квеста, а также на короткое время в случае крайней необходимости, при проведении аварийных работ, оказании помощи пострадавшим и др.

ВАЖНО:

Все участники осуществляют прохождение квеста на свой страх и риск, осознавая, что могут получить травму. Организаторы не несут ответственности за состояние здоровья участников, а также риски, связанные с травмами.

Главное правило — любое правило может быть переосмыслено, изменено для выполнения поставленной Вам задачи в ходе квеста. Не слушайте никого. Не верьте ничему. Не придерживайтесь четких правил. Все в этом мире — изменчиво.

С правилами ознакомлен, от любых претензий в адрес организатора отказываюсь.

_____/_____/

Дата _____

С уважением, _____

Вот последние строки про изменчивые правила — это забавно. Что за договор такой, имеющий столь обтекаемую форму? Или игра — уже началась и тут идет отсев дураков, которые не читают обычно то, что подписывают? Уверен таких тут процентов девяносто. Не, в теории пофиг. Но фразу эту — я запомню. Значит на острове мне формально разрешили делать все, что угодно. Меня уговаривать долго не стоит, так и поступлю, если понадобится.

— Номер четыре! — крикнул мужской бас громко и четко.

— Я! — махая талончиком, крикнул в ответ.

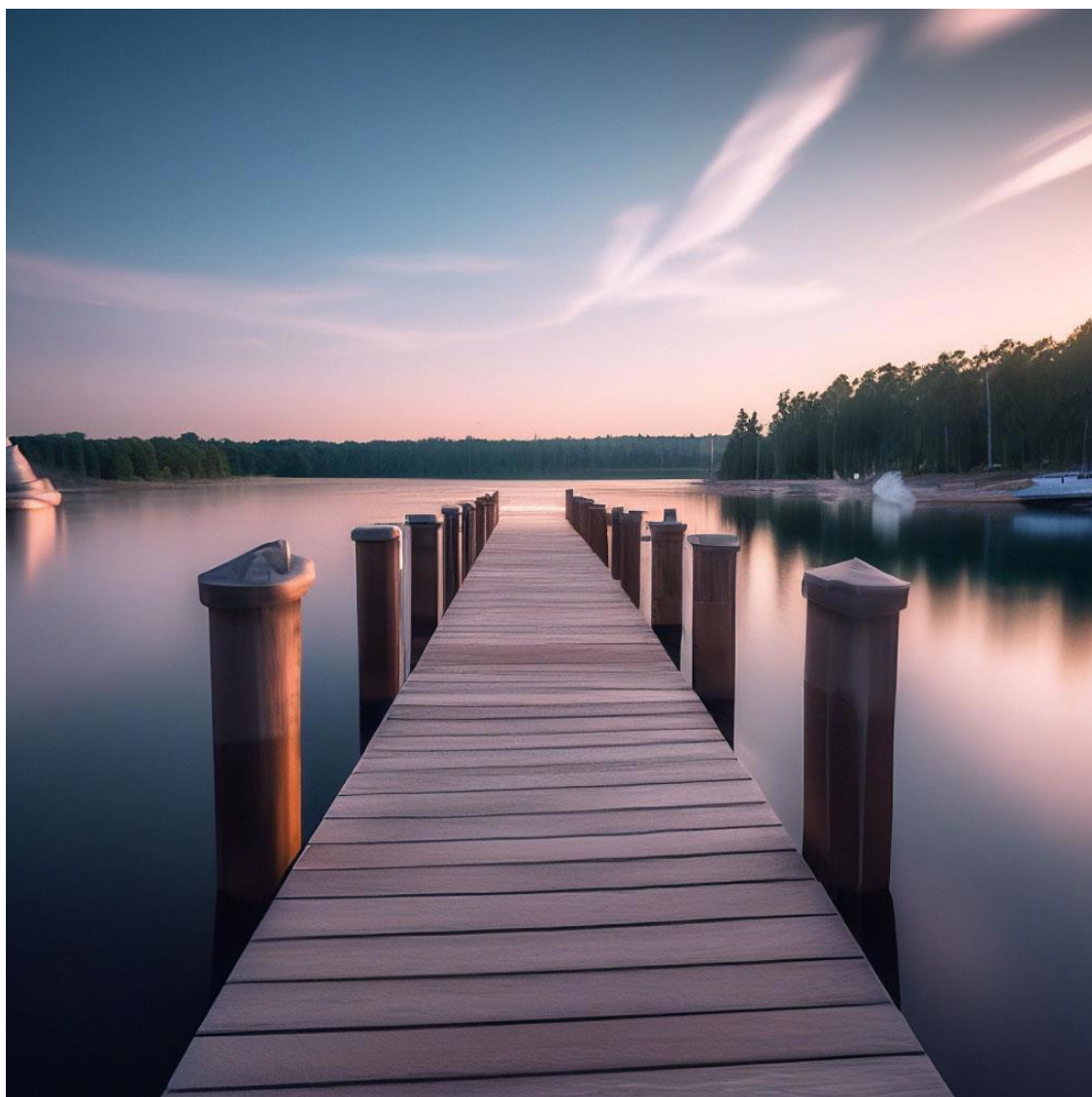
Слюнки уже текут. Живот тоскливо заныл. Вовремя моя еда подспела!

Официант в костюмчике с бабочкой подошел и поставил передо мной поднос с яичницей, приправленной травами и замысловато обернутой в сыр, классический салат «Цезарь», который на солнышке поблескивал свежими зелеными листьями. Фиолетовый свежий смузи — официант держал в другой руке, поставил его рядышком. Витиеватая трубочка, зонтик и клубничка сверху! Красотища-то какая!

— Наполеон принесут чуть попозже, чтобы не портился на жару. Приятного аппетита!
— отрапортовал учтивый мальчик.

— Спасибо большое!

Без лишних раздумий, я накинулся на свой плотный завтрак. И правда — приятно мне аппетита!



Глава 5. Мозг - вселенная измерений.



Мрак. Блондинистый парень лежит на деревянной низкой скамейке. Вокруг нет ни души, ничего. Один лишь он, будто светится посреди пустого пространства. Спит. А я сплю? Да, вроде — да. Слишком знакомое чувство «воздушности» и «киселя» вокруг. Да и взор — будто от первого и третьего лица одновременно. Второго лица? Вроде. А может четвертого. Не знаю. Начинает смазываться силуэт паренька. Просыпаться я не хочу. Любопытно — кто это передо мной. Или... Кто я в этом сне? Сосредоточиться. Надо встать. Не наяву, а тут. Во сне.

Парень открывает глаза. Вместе с глазами открывается перспектива вокруг. Люди. Тут есть люди. Балахоны, мантии — не пойму. Пурпурного цвета с каким-то узором. Трое стоят в кругу и держатся за руки. Двое держат руки парня. Ноги блондина (меня?) в оковах. Нет, это не скамья, не кровать. Койка. Она висит на двух канатах. Стен не видно. Только очертания незнакомцев в пурпуре.

Тревожно. Нервничаю. Парень нервничает. Но не сопротивляется. Словно в дурмане смотрит вокруг. Картинка начинает покачиваться. Меня начинает укачивать. Корабль? Да,

точно, я на корабле, на койке, меня держат таинственные фигуры во мраке. Но я не кричу. Все так и должно быть. Во снах — ведь всегда так? Я умею управлять кошмарами. Странно. Я — не блондин. Брюнет. Это четко я помню. Неважно. Что будет дальше?

Звуки. Стали слышны звуки. Бормотание неразборчивых слов. Волны бьются со страшной силой. Где-то очень близко. Рядом. Чувства, одно за другим, возвращаются ко мне. Или к парню. Опять смотрю на него со стороны. Теперь — я один из загадочных людей? Верно. Так — безопаснее, менее страшно. Держаться на дистанции. Не подходить к парню. Первое правило. Второе и третье. Других указаний и мыслей — нет.

Я чувствую. Чувствую крепкую руку справа. Нежную руку слева. Грубую и не дружелюбную справа. Мягкую и ласковую, любящую — слева. Я их знаю. Имя — не помню. В голове круговерть — мир начинает кружиться. Может проснуться? Нет. Хочу досмотреть до конца.

Запах. Едкий. Сера? Газ? Нет. Да. Наверное. Во сне с запахом сложно. Кажется даже — сладкий, ягодный. Неважно.

Точно ощущаю одно — вкус. Во рту — вкус железа. Металла, минерала — не знаю. Но он неприятен. Все вокруг — неприятно. Не вызывает восторга. Проснуться? Надо. Хочу проснуться. Но рано, сон не пускает. Слова. Я произношу слова.

«**Htp nTr Hr b(w) jm.k**» (*...and the God set on the place where thou are*) *...и Бог воссел на том месте, где ты пребываешь*

Провал. Вспышка. Опять все как и прежде. Парень стал зеленее.

«**Sms tw jmjw Xrt-nTr Wsjr**» (*...they that dwell in the god's domain attend thee, Osiris...*) *...те, кто обитает во владениях бога, сопровождают тебя, Осирис...*

Парень кричит. В глазах его ужас.

«**sjp.kw m rw aSAw**» (*Thou testest me by many mouths*) *Ты испытываешь меня многими устами*

Парень замолк. Глаза потускнели. Двое, державшие руки его, отпустили. Наверху завyla собака. Проснуться. Я должен очнуться.

«**jrW wD(D)t.f m pr wsjr**» (*...its command performed in the house of Osiris*) *...его повеление исполнялось в доме Осириса*

Свет. От Паренька идет свет. Слепящий. Зеленый. Рука слева слегка сжала сильнее. Рука справа стала слабее. Двое пред парнем достали две фляжки.

«**saHa bA.k r xft Hr**» (*(My) soul has been confronted by*) *поставлена душа твоя перед*

Парень поднялся. Парень присел, свесив ноги. Рот открылся его. Не хочу это видеть. Глаза. Открой же глаза, Я ДОЛЖЕН ПРОСНУТЬСЯ.

«**(jnk) ra m xa(w).f**» (*(I was) Re at <his>dawnings...*) *(Я был) там на <его>восхождении...*

Полный мрак. Мрак отступил. Парень жадно глотает из фляги. Пустую отбросил, взял он другую. Наслаждения, радость — искрятся в глазах огоньки. Я не хочу просыпаться. Хочу — досмотреть.

«**jrW wD(D)t.f m pr wsjr**» (*...its command performed in the house of Osiris*) *...его повеление исполнялось в доме Осириса*

Мои соседи пали ниц на колени. Я вместе с ними. Тело стало тяжелым. Зеленый свет от парнишки — тусклее. Он улыбался, смеялся. Он был не в себе. Мы продолжали. Мы повторяли.

«**saHa bA.k r xft Hr**» (*(My) soul has been confronted by*) *поставлена душа твоя перед*

Кинжалы, острые в сердце. Вонзили. Двое с обеих сторон. В спину — кривой и короткий. В грудь — длинный, прямой. В иномечии более не было смысла. Остались слова. Лишь символ — на любом языке. Из рта донеслось.

«*I am this (great) phoenix that is in Heliopolis, the examiner of what exists.*»

«Я — этот (великий) феникс, что в Гелиополисе, судья всему сущему.»

«Observant One at His Best»

«Наблюдатель Всея»

«Fiercely Bright of Face [Who Came Forth] Backward»

«Яростно сияющий ликом [Шедшим-вперед] Обратно»

Мы расцепились. Я отделился. Трое державшихся за руки — лежали на досках плывущего сквозь бурю фрегата. Дышали. Лишь без сознания. Я наблюдал свысока. Это не я, это лишь сон. Но столь насыщенно близкий. Парень был не живой. Двое клинки вытирали. Кровь была алой. Теперь я желал лишь проснуться. Скорее, давай, оживай! И ожил. Но — не я. То есть — Я. Но — как Парень. В глазах снова играли искринки. Румянец сменил зелень на щеках. Я засмеялся. Закричал, застонал. И снова — уснул. Мрак. Блондинистый парень лежит на деревянной низкой скамейке. Нет. Это койка. Вокруг нет ни души, ничего. Один лишь он, будто светится посреди пустого пространства. Спит. Целый. Живой, невредимый. А я сплю? Нет, уже нет — я проснулся.



— -просьба всем покинуть корабль! Инструктаж по квесту начнется на берегу через пять минут, — словно сирена, бил по ушам высокий голосок.

Точно, голосок той девушки при входе на эту яхту. Которая еще одетая такая в симпатичную... Блин, я чуть не проспал все нафиг! Ну и сон. Такое ощущение, что я только вот глаза закрыл и опять открыл — не проспав ни секунды. А что снилось-то? Что-то стремное. Девочка там что ли какая-то, орки, ритуалы? Блондинка? Блондин... Резали его, смеялся... Не помню уже почти ни черта. Странная штука мозг. Только что — помнил, а сейчас — белый лист! Походу нехило так на меня вводная со всеми этими таинствами и прочей нагнеталкой атмосферы повлияла, что такое сниться стало... Такое... Блин, а что снилось-то?.. Да и чиж с ним, потом может вспомню, как это частенько внезапно бывает со мной - не к месту. Сейчас пора приключений.

Часок я, конечно, плюс-минус поспал, но голова стала не многим легче. Конечно, небольшой заряд бодрости вроде появился — уже плюс! Правда организм что-то упрямо не тянет вставать с мягкого пуфика на носу корабля... Нет, вставай, лежебока!

Окееей. Встал. Так, на выход. Осмотрюсь хоть немного вокруг, а то вообще хрен знает куда привезли ж.

Солнце все также палило. Даже сильнее. Вокруг классическая красотка Москва и зелень вдоль реки. Вот только «вокруг» — это в километре с лихом от небольшого Острова, к которому причалил корабль. Много народу уже скопилось недалеко от него, остаток (включая меня, вклинивающегося сейчас в поток) — потихоньку сходил вниз с трапа.

Дерево. Хлипкое такое, полуразложившееся. Это причал острова? Да он вот-вот развалится! Тут и там не хватало доски, порой целых пролетов, до грязной мутной воды Москвы-Реки считанные сантиметры. Мда, не завидую девчонкам на каблуках (а таких как минимум трое передо мной идущих). Обгоню-ка я их, а то тормозить сейчас будут жестко.

Хоп-Хоп-Хоп. Даже спросонья перемахнуть игриво до земли через отжившее свое гнилое дерево — не сложно.

По обе стороны от хлипкой конструкции плавают какие-то мешки... Э, «трупы»? Светлая в голове у кого-то родилась идея. Когда участники будут подплывать к острову, первое что они увидят — это плавающие трупы? Серьезно? А из чего сделали-то ... Кажись — с бутылок с одежкой поверх. Задумка была, чтобы более реалистично выглядело? Ну, не. Не очень реалистично. Но забавно, атмосферы прибавляет.

— Дорогие друзья, мы начинаем! Рады приветствовать на Острове Проклятых. В первую очередь — просьба положить все свои мобильные устройства и прочие ценные вещи в камеру хранения — она находится справа. Сейфы с браслетными замками, никто ничего не потеряет, не волнуйтесь.

— Уже решили с порога раздеть, оставить на острове и удрать, да? — пошутил кто-то из толпы, а там немало людей навеселе и отреагировали соответствующим смехом.

— Верно подметили, именно этим мы и займемся, а вас оставим на съедение местным Островным монстрам и волкам, — ответила девушка, ничуть не смутившись.

«Отлично, а то я начал переживать уж.» — продолжал хохмить толстенький мужичок в шортах и босоножках. Ну, остри — скоро над тобой поржут.

— После того, как вы оставите все в ячейке, вам выдадут реквизит, а также дождевик и номер палатки, где вы будете проводить ночь.

— А там не холодно спать-то будет? — задала вопрос высокая девушка в очках.

— Все палатки комфортабельные и удобные. Также, смотрю, некоторые из вас пришли подготовленными, со своим снаряжением, — красавица-ведущая кивнула в сторону Каджитов. — Замечательно! Можете расположить свой лагерь на специально отведенном месте.

Девушка вальяжно указала рукой в левую сторону. Там располагался довольно широкий берег с песком. На нём — были выставлены палатки. Неподалеку раскинулся широкий оранжевый тент, украшенный паутиной и лианами. Он прикрывал от солнца и дождя диджея и музыкальную аппаратуру. Музыка, кстати, ништяковая — легкий такой хаус с нотками зага-

дочности. Метрах в двадцати разведен огонь, и, видимо, подрядчики готовили уже обед. Еще бы! Накормить пару сотен человек, включая оргов (и наверное актеров) — дело не из легких. Подумать только, сколько стоять и пыхтеть у жаркого огня под солнцем в тридцатиградусную жару... Не завидую.

— Непосредственно перейдем к механике происходящего. Всего на мероприятии в эти выходные — 164 работника компании.

Ничего ж себе! Я думал, тут и сотня-то плюс-минус, ощущение людности не сказывается, пока не знаешь точную цифру.

— Вам предстоит поделится на 15 команд. Напарники будут сформированы путем жеребьевки. Каждому будет выдано свое особенное задание. Сейчас, дорогие друзья, у Вас будет 30 минут разложиться и найти свою палатку, через полчаса сбор у костра для распределения по командам и начала нашей игры. Удачи! — с этими словами девушка радостно помахала рукой и собралась уходить.

— Пойдите, а что если случится чего?.. или с острова уехать надо будет? — слышался женский испуганный голосок.

— Не волнуйтесь, если случится форс-мажор, вам станет скучно или возникнет любой другой предлог для остановки игры игроком — всегда будет ждать катер для перевозки обратно на большую землю. Более подробно — вам расскажет ведущий через полчаса. Хорошего приключения!» — в этот раз девушка, улыбаясь, помахала ручкой более интенсивно и поспешила обратно на корабль. Видимо тайминг соблюдать нужно, понимаю.

Народ начал движение кто-куда. Где мой мобильник сделать селфач для инстаграма? Ага, вот, в кармашке, никуда не убежал. Хм, а связи и в самом деле никакой нет, сигнала даже самого мелкого не наблюдалось. Детоксикация от онлайн началась, ура!



Сфоткавшись на фоне палаток, «трупов» и корабля, положив вещи в специальную ячейку и забрав свой «ключ» (по факту просто красивый синий браслет с чипом) — пошёл искать свое пристанище на берегу. Номер 92. Так, 92... Палатки все одинаковые, зеленые, одноместные. Парочкам, пришедшим на мероприятие, явно без расчета на ночные безумства. Хотя думаю, они всё равно в один спальный мешок в итоге да залезут.

У входа каждой из палаток, сверху — был жирный, выделявшийся номер маркером. 142, 141... Оу, похоже моя довольно недалеко!

Коллеги, которые уже нашли свой новый домик, ожидаемо делали фотки (пока не расставшись с электронной зависимостью). Кто-то уже переоделся в купальник, мазались маслом для загара. Девчонки явно хотели поразить всех красотой, да похвастать смуглостью.

Между палатками различная атрибутика, украшающая Остров под «настроение» — выкопанные ямки-могилки, паутина, деревянные кресты. Даже обожжённая одежда и «куски» мяса и кожи. Естественно — все бутафория, но на впечатлительных явно навеет тревожность. Особенно ночью.

100, 99...

О, в 98 располагалась Сонька, которую я заметил с подружкой еще на том берегу. Изумленно бегала вокруг своей палатки и пыталась найти, как пробраться внутрь.

— Тут снизу застежка, — я не против помочь красотке в облегающих шортах. Особенно, учитывая, что нам все выходные предстояло провести почти по соседству... Мысли о былых бурных ночах с Соней невольно полезли в голову.

— Спасииибки! Лёшка, блин, классно что ты здесь! Иди обниму! — без лишних церемоний, она кинулась ко мне в объятия и чмокнула по дружески в губы. Все таки — мы уже давно на какой-то «другой волне» без обязательств и приятельства.

— Рад тебя видеть, особенно в таком секси-нарядце. Решила всех мужиков тут захомутать?

— Да не, ты че! Просто — так удобно и не жарко. Да и не парилась с утра, что было под рукой, то и одела. А что, слишком вызывающе? — она искренне не понимала, как ее вид и формы действуют на окружающих.

— Не, меня все утраивает, говорю ж! Просто удобно ли будет бегать тут по кустам, и ноги не замерзнут ночью?

— Ну, возможно и не придется сноваться через ветки, этого не знаем еще! А ночью — возможно кто и согреет... — глазки ее аккуратно прищурились, а флирт так и исходил горячем пламенем, жарче чем солнце. Я в общем-то и не против...

— Может и согреет. Кто знает, кто знает... Я кстати в 92 палатке, тут вроде рядышком, если вдруг обогреватель другой не найдешь.

— Оу, на что это Вы намекаете, Алексей? Вы же знаете, я девушка высоких нравов, со мной сначала погулять нужно, потом уже обогревать... — кокетка продолжала свою игру.

— Будто уже не нагулялись за годы. Но и сейчас, полагаю, под луной пройдемся за выходные.

Мне нравились эти «кошки-мышки». Куда больше, чем язвительные перебранки с той же Машкой из Каджитов. Хотя — во всём было «что-то». Женщины необычайные существа, умеют привлечь и притянуть к себе самыми странными действиями. И все — по разному.

— Смотри, на слове ловлю! Ты, кстати, знаешь меня хорошо — мерзлявая я, так что...

— Ладн, мерзлявая. Нам скоро у костра собираться, пойду в палатку хоть лишние шмотки скину, уложусь, — такими темпами наш флирт и правда мог затянуться до ночи.

— Давай! Ща я быстренько и побегу туда уже тогда. Спасибо, что помог найти вход! — Соня опять чмокнула в губы и нырнула в палатку.

Выходные намечались все веселее.

94,93, 92. Вот она, моя родимая.

В принципе ничем, кроме номера 92, не выделявшаяся от остальных вокруг.

Что ж. Скину-ка я толстовку, пока жарковато будет в ней, майки хватит. Дождевик (желтенький, как в фильме ужасов) — тоже здесь пусть лежит. Что из реквизита дали? Пакетик вроде такой тяжеленький.

Верёвка с крепежом, фонарик, коробок спичек (больших, охотничьих), компас, мини-лопатка, перочинный швейцарский ножик с разными прибабасами... Неплохой наборчик то! И это еще не всё. В мелком закупоренном целлофане три золотые монетки, какой-то конверт с восковой печатью с гербом, на вид напоминавшем льва, и какая-то бумажка... А, нет. Две бумажки. Одна — карта. Не пойму чего, правда. Наверное этого Острова, чего же еще? Просто выполнена странно, в виде наброска чертежа с координатами и картинками. Ладно, потом разберемся. Вторая бумажка — вообще мало смысла без контекста. Какие-то шифры, цифры и прочая муть. Всему свое время. И конверт открою попозже, пока здесь оставлю всё.

Рюкзак с пастой, сменкой и прочей атрибутикой для похода я тупо забыл. Всегда так. Соберешься, все уложишь, приготовишь у самой двери, убедишься обязательно, что взял необходимое, обойдя квартиру напоследок... А из такси уже выходишь и понимаешь — твою ж налево! Вот и в этот раз мой нездоровый сон передал привет. Ну ничего, одолжу у кого пасту тут... Скорее всего у Соньки.

У костра, который казалось бы горит не к месту посреди бела дня, уже подошли практически все, кто прибыл со мной на Остров. Вон и кучка Каджитов, и Сонька с Маринкой, девчонки в бикини (серьезно, бикини?!), мужики с откупоренной банкой пивка и просто с водой в руках. Разношерстная компания. Конечно, были и ребята, готовые бросаться в огонь и в воду прямо сейчас, спортивные, подтянутые, в удобной одежде. Но таких — десяток с лихом. Вот забавно будет, если они все в одну команду попадут, а я останусь с девушками в купальниках и мужиками с перегаром. Мда, так себе перспективка. Буду тащить их один, не первой, но хотелось бы к кому-то из Каджитов. А лучше ко всем сразу. Сколько там сказали? 15 команд, 164 участника? Прикинем... Вроде по 11 человек плюс-минус на команду. Ну как раз — давайте мне 7-х каджитов и хоть в остаток 3-4-х мужиков пивнопузиков. И так справимся. Эх, мечты, мечты. Математику я знал, и теория вероятности такого расклада явно не в пользу моей вожденной цели.

— Итак, дамы и господа! — в этот раз из колонок звучал мужской баритон.

Мужчина в каком-то маскировочном костюме вдруг появился перед нами, словно из ниоткуда. Эффектно!

— Не буду многословным. Зовут меня Альфред. Вас привезли на Остров Проклятых для исследований нашей компании Мимесис. Не пугайтесь — Вы не подопытные кролики, не расходный материал и не пушечное мясо. Нам правда нужна Ваша помощь. Дело в том, что каждый человек уникален и синхронизируется с волновой тканью времени-пространства по своему. Структура струн, пронизывающих всю материю, и молекулы, настроенные на мозговую деятельность нейронов... Впрочем, Вам же всё равно, и наверняка эти лишние научные термины лишь запугают и запутают?

Альфред говорил резво, четко и не теряясь. Профессионал одним словом. Слышно его было бы и без микрофона.

— Да не! Интересно даже! — со смешком вякнул один из пивных пузиков.

— Рад это слышать! — с еще большим энтузиазмом сказал наш ведущий. — Я бы до самого вечера рассказывал про сингулярность и квантовые теории, но к сожалению у нас мало времени. Прежде всего надо распределиться на небольшие исследовательские группы. Так наша аппаратура, расположенная под водой, сможет настроиться на частоту излучения каждого участника. Всего 15 групп. Каждому я выдам специальную повязку на голову, определенного цвета. Это магнитные электронные приборы, которые следует не снимать до конца испытания. Как известно, мозг — это своеобразная вселенная из 11 различных измерений. Своего рода среднестатистические конструкции, создаваемые нейронами нашего мозга в момент, когда он обрабатывает информацию. Случаются и 11-мерные, в которых объединены уже тысячи нервных клеток. Нейрофизиологи сравнили их с „замками из песка“ — они возникают, когда мозг работает, и распадаются сами собой, когда задача выполнена. Этот научный факт известен уже некоторое время. Но мы решили зайти чуть дальше и попробовать расширить информативно цифровой ряд, подаваемый мозгом, с проекцией в реальность. Надеюсь, вас это не сильно напрягло. Для простоты — считайте это классическим разделением на команды по цвету и главным атрибутом — знаком отличия, который вы обязаны проносить до конца ради победы.

Альфред говорит с абсолютной верой в свои слова и даже не похоже, что он играет роль. Впечатляющий актерский талант!

— Чтобы не было вопросов, ссор и обид, а также сложились равные силы в командах, наша нейросеть считала характеристики и биографии каждого участника, любезно предоставленные вашей компанией, и уже определила составы.

Вот те раз! То есть даже не будет капитанов, отбора, шляпы-сортировки в конце концов?! Круто, меньше времени потратим.

— Я буду называть имена с фамилией, а также определенный цвет. Просьба подойти, услышав свое имя, к вашему куратору-ученому. Вокруг множество бесконечных времен и

пространств. От этих миров до соседних — только одно мгновение в 10 в минус 44 степени секунды. Это так называемая фаза смещения колебаний скалярного струнного поля — сдвиг Галилея, или Планковское время при взаимной дивергенции бозонно-фермионных струнных полей. Это то мгновение, которое отделяет нас от так называемого прошлого или будущего, хотя это не имеет никакого значения. Ибо прошлое и будущее — это одно и то же. Это так называемая фаза времени.

Тут Альфред задумчиво остановил повествование, в первый раз за все время. Но не от того, что забыл текст, или его отвлекла птичка. Нет. Он явно о чём-то вспомнил, о чем-то глубоком и известным лишь ему. Он стоял так пару секунд, пока все, перешептываясь, ждали продолжения. И Ведущий продолжил.

— Прошу прощения, я иногда увлекаюсь. Дело в том, что у нас очень немного времени. Времени всегда мало, даже если оно бесконечно во всех смыслах. А я сейчас трачу его на не нужную для всех информацию, хотя очень люблю рассуждать обо всём. Два часа. Более двух часов наша аппаратура не может выдержать сдвиг, чтобы отправить вас в момент «Ведьминой охоты». Так этот небольшой период прозвали наши учёные.

Альфред откашлялся. Длинные монологи в такую жару - дело не из легких.

— Буду перед вами откровенен. Раньше мы не проводили столь масштабного опыта, и я переживаю за результат, а также за процесс. Возможно сдвиг будет происходить короче. Возможно — дольше. Ваши повязки будут связаны напрямую с мозгом и поддерживать связь между группами исследования, а также со штабом. Перед окончанием сдвига вы... Вы все поймете. Самым обычным языком — «услышите специальный звук».

Блин, красиво завернули! Это уже не похоже на легкую легенду на сайте или речи девушек-моделей. Тут мужик играл уже самый настоящий иммерсионный спектакль, даже виду не подавал, что он актер.

— Начнём. Красный!

На эту фразу откуда-то так же внезапно и незаметно, как ранее Ведущий, появился молодой парень с красной повязкой на голове с поднятой рукой. Одет он в такую же камуфляжку. Стоп! Не только один краснознаменный вдруг материализовался из воздуха. Вдоль берега стояло пятнадцать человек. Одинаковая форма, цвет повязки на голове — разный. Из реки вышли незаметно, что ли? Не, вроде сухие. Крутечки! Постановка что надо.

— Арбавич Юрий, Швецкая Елизавета, Сухрович Инна... — начал перечисление Ведущий.

15 человек. 15 цветов. Я смотрел много фильмов и прочитал немало книг, в институте, о психологии воздействия цвета на человека. Вроде с психической точки зрения — умело подобранная гамма цветов способна воздействовать на нервную систему эффективнее, чем иная микстура.

— Оранжевый. Кац Роман, Формач Марина, Избенгаева Ольга...

О, точно, а Аристотель писал: «Все живое стремится к цвету... Цвета по приятности их соответствий могут относиться между собой подобно музыкальным созвучиям и быть взаимно пропорциональными». Как внезапно всплывают в голове давно забытые факты иногда! О, сейчас вспомнил, что ничего наш мозг и не забывает вовсе, просто откладывает в определенную часть на хранение. Можно вспомнить даже то, что происходило глубоко в детстве...

— Желтый. Антохин Сергей, Иванов Дмитрий, Крыспенко Жанна...

Хм, я-то когда?

Порядок как в радуге... Слева направо. Красный, Оранжевый, Желтый, Салатовый.... Оп-па, забавно, он тоже в спектре цветов? А чего в считалке слили с Зеленым? Видимо... Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый. Классические спектральные цвета, видимые взгляду. Восемь. Так, а еще? Ультрафиолетовый и инфракрасный спектры? Было бы забавно. Так..

— Салатовый. Верахимка Светлана, Сойченко Илья...

Серый, Коричневый, Розовый, Пурпурный. Окей, тоже логично, это вроде специальные цвета или как их там, получаемые при смешении...

— Зеленый. Лавеньтева Валерия, Кацубо Анастасия...

Меня все не огласили. Ждем-с.

Черный. Белый. Прозрачный. Оу, реально разнообразие. Может еще в темноте светятся?

— Голубой. Яковлев...

Закончив думать о цветах и размышлять о глубоком, осознал — только сейчас дошло. Команды разделены не поровну уже! В первой шесть человек, во второй уже десять, в третьей около пятнадцати. Странно.

— Синий. Фазенко Виктория...

Пивные животики и бикини-девчонки как-раз в группе из 15 человек, там также и два Каджита. Мозговитый Санька и Рыжеволосый Ярик. А его брат Женька — в команде из 6-х. Остальные пока стояли в толпе, ожидая своего имени. Как и я.

— Фиолетовый. Прокопенко Михаил...

О! Вот и стратега Хворого в цвета радуги запихнули. Может я с ним?

— Серый. Максимов Андрей, Сердунов Михаил...

Я, конечно, адски питал надежду, что буду в одной команде с Михалычем хотя бы! А походу и серый цвет мимо меня.

— Коричневый. Василенко Софья, Сигеев Вадим...

Соня тоже упорхнула. Так, сколько можно-то?! Конечно круто, что всех разгильдяев и неподготовленных развлекали Каджитами и накачанными мужиками, а я оставался на десерт, но уже как-то обидно что ли стало.

— Розовый, — мимо.

— Пурпурный, — мимо.

«Черный.» — мимо.

— Белый, — мимо.

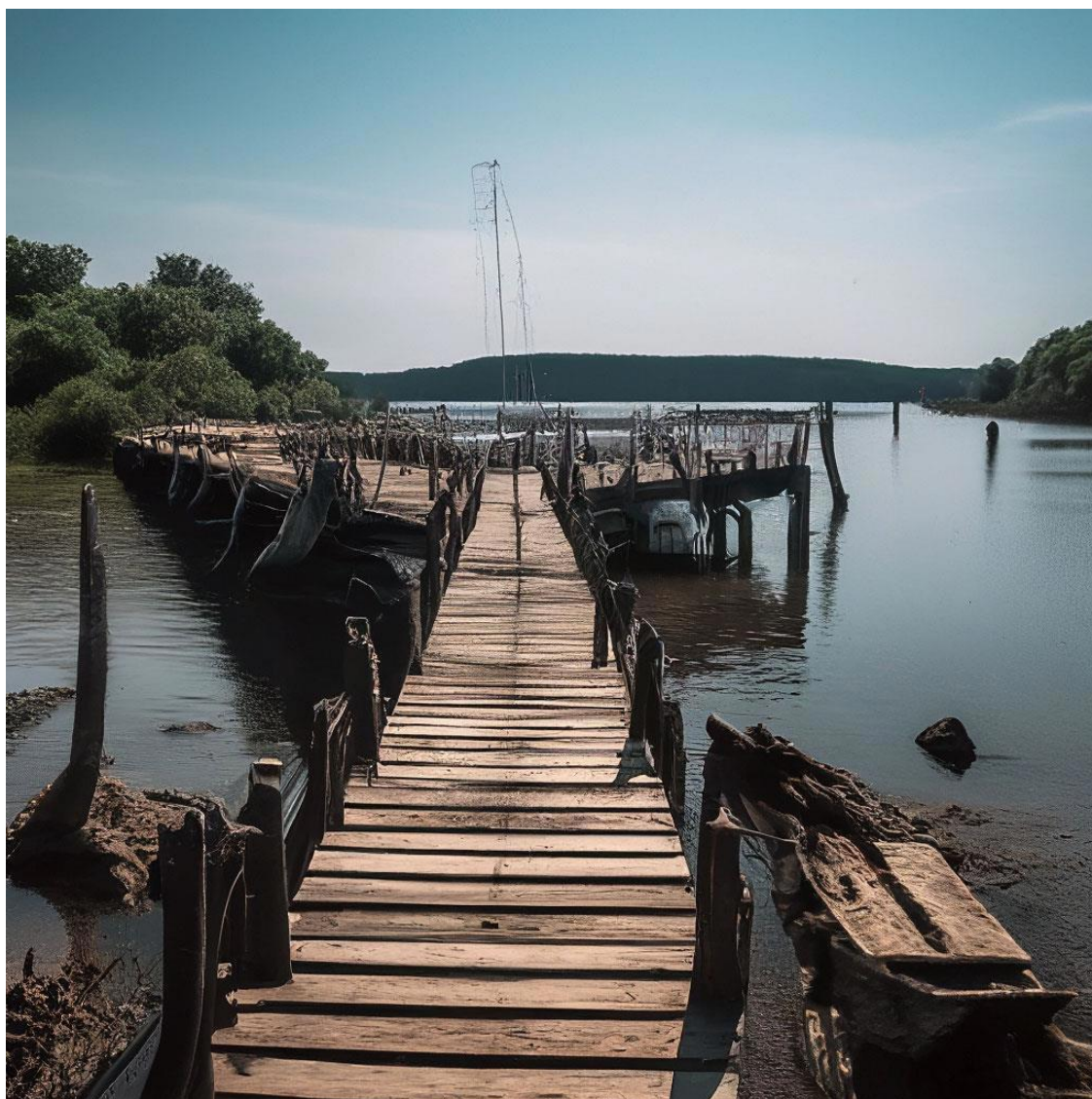
— Прозрачный. Вольнов Алексей, Судаков Михаил, Таран Мария, Бойко Святослава, Серпухович Андрей, Сайченко Михаил.

Последняя команда. Первым назвали имя, но прозрачные — последние. Дождались. Миха наш затейник тоже тут. А еще со мной обе Девчонки-Каджита. Не их я жаждал из компашки подкованных и матерых ролевиков. Одну по имени не запомнил, как оказалось... Святослава же не Светка? А вторая меня на дух не переносила. Или делала вид. Андрея и второго Мишу я видел вообще впервые, даже на работе не пересекались.

Мы все собрались у парня, стоявшего с правого края с бесцветной повязкой на лбу. Бесцветный — не значит, что прозрачной, издавек я не понял. Когда нам дали личную электронную ленту с удобным креплением, затягивающимся по размеру головы, я рассмотрел кучу микросхем и линий передачи... Шлейфов. Что-то такое «футуристическое». Ну заморочились ребята ради антуража. Могли просто прозрачную ленточку намутить пластиковую. А тут напичкали всяким на заказ очевидно.

Прозрачную...

Интересно, наш цвет — что-то значит?



Глава 6. Пустышка.



Полоса препятствий — классическая. Местность только не совсем. В центре Острова, в тени размашистых деревьев, раскинулся неглубокий (надеюсь) пруд. На поверхности мутной воды плавали бревна. Грубо говоря, вся гладь в бревнах. Скорее так — из под покрытых мхом деревяшек проглядывалась еле-еле вода. Озеро из бревен. Это такое естественное явление природы, результат штормов и ураганов, или рукотворно сваленные туда людьми громоздкие куски, местами похожие на грубые «платформы»? Загадкой так и останется для меня.

Одно ясно — мне с командой «Прозрачных» надо перебраться на другую сторону, и как можно быстрее. От этого зависит наша «жизнь». Примерно так, выдавая второе задание, выразился наш «Куратор». Первым было — надеть повязки и найти на Острове десять предметов в различных зонах на карте, которые пригодятся нам «позже», после чего прийти на заданную на карте точку.

На карте. Которую я благополучно оставил в палатке, вместе с конвертом и остальной атрибутикой. Благо мои партнеры по веселью — Каджитки Машка и Яся (да, Яся, Светой ее

называть больше не стоило, ей это не нравилось), оба Миши и долговязый Андрей — они все не столь беспечны и принесли выданный реквизит с собой к костру. Что ж, надеюсь, кроме карты ничего не понадобится пока что, ее, благо, хватает и одной на всю команду.

Загадочные «Проклятые Предметы» мы собрали быстро.

После странного низкого и дрожащего звука из колонок, который на субтонах дрожью отдавался по всему телу до волосков дыбом, мы разбежались в разные стороны. Без лишних слов, только условились встретиться у костра, когда найдем по одному предмету в своем квадранте поиска. Если кто заметит еще что — просто вернуться и сообщить. Как сказал Куратор — предметы для каждой команды разные, поэтому можно не волноваться, что кто-то найдет их раньше и заберет себе. Четыре оставшихся согласовали искать вместе, чтобы сделать охват поиска максимальным и не упустить ничего ни в одной точке. Стратегия — идеальная. Экономит время, сокращает сложности логистики.

Предложила ее сходу Машка. Да, у нас были словесные перебранки, и напряженность летала в воздухе. Но когда дело касалось работы или определенных задач — Машка сразу сосредотачивалась и забывала про подколки в мою сторону.

Никто не стал спорить, предлагать свои варианты или пытаться задать лишний вопрос. Низенький и юркий Миша «Номер Два» — в кислотной яркой удобной форме. Обтягивающая футболка и удобные штаны. Судя по всему, спортсмен — не иначе. По другому не могу объяснить скорость, с которой он шмыгнул в выделенный ему на карте Район. Хороший напарник этот «Номер Два», отличный.

А вот сомнения насчет полезности в игре еще одного незнакомца назревали. Андрей — рослый, чернявый мужчина лет сорока. На вид явно заторможенный... молчаливый и двигается медленно. Не то чтобы я придирался сильно — нет! Это всего лишь квест, тимбилдинг. Возможно, парня нам дала нейросеть — распределитель для «балласта». Но вот, встает вопрос, а почему тогда нас всего шестеро в команде, да еще и с ним...

Эти мысли сразу улетучились, как только я увидел его, стоящего в одиночестве и ожидающего остальных, неторопливо крутя в руках «Проклятый Куб». Я понял, Андрей — интроверт по натуре, но очень наблюдательный, и мыслительный процесс в его голове идет как надо.

Десять предметов. Пригодятся позже. Обдумывал это до сих пор, уже собираясь перепрыгивать по бревнам грязный пруд, весь затянутый тиной и усеянный упавшими деревьями и склизкими «платформами».

«Проклятый Куб» — размером с кулак, металлический гладкий гексаэдр, найденный Андреем, как он сказал, приклеенным на дереве смолой. Вот же выдумщики!

«Тотем Ведьмы» — нашел я. Причем пришлось постараться. Деревянная фигурка в гуще деревьев — это как иголка в стоге сена. Только если в сено можно плюхнуться и уколоться об иголку, найдя ее — у меня такая возможность отсутствует. Я, конечно, не знал, что именно мне выпадет найти такой замысловатый предмет, но даже собой доволен. Такую хреновенькую — и углядел! Правда, почти случайно. Поделка висела на веревке, словно висельник, где-то на метр выше головы, а я, остановившись полюбоваться окрестностями, задрал голову наверх и... Вуаля! Первой попавшейся палкой подцепил и снял с ветки дерева. Принес я свою находку даже не четвертым, а пятым. Казалось, меня не было-то минут пятнадцать от силы, а ребята уже почти все в сборе... Кроме Машки.

«Ловец Снов» — принес «Номер Два». Видел такую побрякушку часто в сувенирных магазинах. Перья, бусинки, висюльки... На земле валялся, без премудростей, как он нам сказал.

«Камень Судьбы» — с виду обычный камень. Только с рунами. Кельтскими? Не разбираюсь в таком, но на вид красивый. Кроваво красные, они будто светились на солнце и явно что-то означали. Эту диковинку отыскал Миша на берегу. Сказал — камней куча насыпана неестественно, прямо будто подмигивая, что там он найдет «Проклятый Предмет». Остановился, поискал и действительно нашел.

«Колдовской Амулет». Яся его даже на себя надела, чтобы в руках не таскать, и жизнерадостно светясь (ну как, как ее Светой не звать?!), хвалилась перед всеми находкой, украшенной темно-зелеными камнями. Кстати, легка на знакомства, как я понял. Уже вполне сдружилась к моему приходу со всей компашкой. Амулет, вроде как, прятался в дупле большого, вычурного дуба в центре острова. Причем дупло на уровне пяти метров. Завидев блеск, исходящий из него, Яся умудрилась взобраться на дерево — проверить. И правда — внутри нашлось несколько предметов, а один из них — нужный нам. Я тогда невольно представил картину, как на дерево вскарабкивается один из «Пивных Пузиков» или «Девчонка в Бикини». Поржал от души.

Машку мы ждали еще минут десять после моего прихода. Уже и едкий комментарий заготовил на счет ее неторопливости, но, заговорив первой, она приструнила меня на корню. Машка нашла все оставшиеся пять предметов! Но, как и договорились заранее, по предложенной ей же схеме, вернулась с одним. Это поразило: глазастая ехидна-то еще и умом не обделена, и придерживается слова... Я бы все четыре все-таки, наверное, сразу и принес. Но стратегию бы это порушило, и могло помешать остальным найти хотя бы по одному предмету. Вот что мешает такой девушке еще быть милой и ласковой вдобавок к красоте и соображалке? Характер женщин, загадочная ты штука!

Машка принесла «Ключ Вечности», который прописался в птичьем гнезде, на верхушке дерева. Как она догадалась туда заглянуть, даже спрашивать не стал. Аргумент, что пришла именно с ним, простой — самый мелкий и легкий. Да, ржавый длинный ключ со мхом и правда удобно поместился в нагрудном кармане ее походного комбеза.

Вшестером мы уже спокойно пошли и забрали оставшиеся четыре «проклятые» безделушки. Ну как спокойно...

«Маска Кровавого Бога», «Свиток Проклятий» и «Кинжал Древних» — говорили сами за себя, название их оправдывало, да и места специфичные. Маска из кости, украшенная кровавыми символами, закрепленная у жуткого на вид алтаре. Прямо кожей ощущалась негативная напрягающая энергетика. Метровый обугленный подиум с жертвенником. Закорючки и знаки на земле, женские окровавленные платья и разорванные книги с непонятными словами. Все грязное, обугленное — будто этот алтарь жгли, как и все вокруг. Декораторы точно душу отвели на этой локации.

Свиток, выполненный под старину, на пожелтевшей хрустящей бумаге, Машка обнаружила у своего рода «Пытательного Стола». Так мы его все окрестили, хотя в его истинном предназначении не уверен никто. Сколоченный из массивного дерева, неуклюжий и искривленный. Что-то это напоминало...

Начинаю понимать, что похожий силуэт койки был.. в моем сне? Наверное, эффект Манделлы. Или как он там зовется? Сам себе навязал мысль, что все именно так, а образ совпадает один в один. Ерунда какая. Но, вроде очень, очень близкие черты «Стола». И металлические серебряные оковы близ «Стола»... Ерунда.

Кинжал находился неподалеку, в той же местности. Вся эта локация «Жертвоприношения» метрах на 50 квадратных — один сплошной бред фэнтези припадка у сценариста. Ведьмы, шабаш, обряды мать их! Кто одобрил такую зловещую тематику для веселого корпората? Какие-то извращенцы в управлении из 90-х, любящие «пощекотать нервишки» и «скучающие по былым денькам»... Спокойно им живется, видите ли, слишком.

Раскиданные повсюду детские вещи и ветхие игрушки как будто из средних веков (я же правильно понял время действия квеста?), развешанные разбитые зеркала с кровавыми строками поверх остатков стекла, битые куски тут и там... А как быть тем, кто в босоножках? Что вообще с мерами безопасности на этом развлечении? Никак, видимо. Бумагу об отсутствии претензии и прочей белиберды все благополучно, не задаваясь вопросами, подписали и сдали. Хороший ход со стороны оргов.

Маша, судя по всему, редкостный везунчик. Такую насыщенную точку на своем квадранте найти — это ладно. Но отыскать за такое короткое время здесь 5 запряженных квестовых предмета... Может и не в везении дело? Как говорят — глаз-алмаз.

Как еще она могла углядеть сходу среди десятков ящиков-паллет со всяким хламом внутри деревянный кинжал с выжженными гравюрам зверей? Не знаю, не знаю... Но нашла, а это главное.



А сейчас главное — перебраться на другой берег. Главное не упасть. Главное выиграть. Главное — победить, выполнить миссию, завершить успешно задания... Елки-палки! Опять меня понесло! Ты не на работе, Леха! Надо себя дистанцировать от рабочего настроения и настроиться на увеселительное времяпрепровождение. Мысли путаются, когда концентрируюсь на задаче, словно паровоз начинаю нестись вперед. Всю жизнь так, и вот сейчас — снова и опять.

Веселый квест, игра с друзьями... Вон Миша уже, смеясь, соскакивает с деревянной платформы ко всем нашим товарищам по команде. Они хохочут, веселятся, подкалывают друг друга.

А я стою последним, анализирую все и раскладываю по полочкам. Полезное качество, но явно не в данный момент. Сейчас Главное — отдых. Главное — насладиться мигом жизни. Главное — жить и не париться. Главное — не искать ничего «Главного». Просто отпусти прошлое тупое задание, стремись вместе с новыми знакомыми получить удовольствие и пообщаться. Но... Не могу. Не дает покоя десятый предмет, который вместе с «Тотемом Ведьмы» лежит у меня на попечении в кармане спортивных штанов.

«Артефакт Пустоты». Само название сразу вызвало вопросы, как только зачитали список «охоты за сокровищами» от Куратора Бесцветных. Охота за сокровищами... Не, больше нравится классическое название Treasure Hunting. В Трэжер Хантинге я участвовал много раз. Типовое задания для любой квест игры, что в оффлайне, что в онлайн. Вот и тут, когда нашим первым заданием стало найти десяток разных предметов — не удивился.

— Зачем? В чем цель? Они нам пригодятся позже? Что-то особенное с ними сделать нужно? — спросила сразу же тоненьким тихим голоском Яся тогда на берегу, еще до объявляющего о начале игры пронзительного звука.

— Это информация Вам пока не понадобится. Просто знайте — предметы Важны и Пригодятся позже. Каждый в нужное время и в своем предназначении. Сбирать их все не обязательно, хотя бы три штуки на команду. Чем больше предметов — тем легче вам будет в дальнейшем, и тем больше очков получит ваш отряд, — Куратор отвечал лениво и без энтузиазма.

Дешевый молодой актер-статист для легкой работы, сделал тогда я такой вывод о курносом пареньке.

— Нам с ними что делать-то, скажешь, братишка?» — оживленно подхватил Ясин вопрос спортсмен Миша «Номер Два».

— Всему свое время. Ваша задача проста — найти все «Проклятые Предметы» из списка как можно быстрее и прийти к следующей точке на карте, помеченной красным крестом. Там, при предъявлении всех собранных предметов, вам огласят дальнейшее задание и укажут дальнейшее направление, — оттарабанил заученный назубок текст Куратор.

— А сюжетная подоплека и легенда есть какая под все это дело? Было бы интересно знать! — интеллигентно продолжил допрос уже Андрей.

Послушайте, данная информация Вам пока не потребуется, — сухо отрезал Куратор. — Найти предметы, доставить до следующей точки. Как Вам было уже сказано — это задание на время. Всего первый сегмент идет примерно два часа, до следующего звукового оповещения. Со следующим сигналом — сегмент игры заканчивается. Будет „подсчет очков“ от выполненной работы и количества-качества пройденных этапов, суммироваться время прохождения эксперимента и так далее...

— Ясно, спасибо большое! Начнем готовиться! — вежливо поблагодарила Куратора Маша и стала цеплять повязку на голову.

Со мной она, как тогда с этим Курносиком, не говорила никогда. Ласково и даже игриво. Тьфу! Что я ей сделал в этой жизни...

Мысли, мысли — опять увели не в ту сторону.

«Артефакт Пустоты». Лежит рядом с «Тотемом Ведьмы» в кармане справа. Почему я не могу расслабиться и не заморачиваться? Все время кружу мыслями вокруг него.

«Артефакт Пустоты», который может поместиться в кармане, выглядит как небольшой черный кристалл округлой формы. И он сейчас тут, в кармане, отдает холодом даже сквозь штанину. Бедро, даже в такую жару, уже остудилось, и неудобно. Забудешь тут о нём, отвлечься!

Ощущение холода и... тяжести. Такое ощущение, что весил он килограмм пять, если не больше. А черныш этот в кулаке сжать можно!

Его Маша не увидела, как она сказала. Скорее почувствовала, возвращаясь обратно к нам после обнаружения уже четырех предметов. По пути назад — повеяло холодом откуда-то

со стороны кустов. Она и решила почему-то задержаться и проверить там, словно поманило что-то на подсознании.

— Шестое чувство зашептало, прикиньте?! — изумленно даже для самой себя она рассказывала нам о своей находке.

Когда мы пошли на общие поиски, в первую очередь Каджитка показала нам Артефакт.

За двумя кустами какой-то красной ягоды, почти у берега, находилась небольшая Полянка. Полянка — это я ласково назвал ее тогда про себя.

Выжженная земля, вся в пепле, с воронкой неправильной формы посередине. Полянка, почему бы и нет?

Но она была не пустая. И росли там вовсе не цветочки. Из земли торчали руки. По локоть, по запястье, одни лишь пальцы и целые руки. Слово проросли там, как какие-то растения, сквозь опаленную огнем землю и слой сажи. Декорацией это даже не казалось. Будто настоящие руки. Живых людей. Не мертвенно-красного цвета. Нет. С кожей, наполненные жизнью. Спасибо, что не двигались. На аниматронику денег не хватило, или такая задумка? Замершие в различных позах и жестах руки вызывали дрожь в коленках сильнее, чем если б шевелились. Казалось, мгновение — и они оживут, схватят тебя и потащат куда-то в недры Проклятого Острова.



В описании из списка, выданного куратором, «Артефакт Пустоты» описывался так:

Черный небольшой Кристалл. Он излучает темное сияние и создает ощущение холода и тяжести. Когда его держишь в руках, можно почувствовать, как он поглощает энергию из окружающего пространства. Если поднести кристалл к уху, можно услышать странные звуки, напоминающие «шум» вакуума или шепот голосов из другого мира. Некоторые говорят, что кристалл способен открывать порталы в другие измерения или даже в саму Пустоту. Но использование этого артефакта может быть опасным, так как он может привлечь внимание демонических сил и вызвать разрушительную энергию. Поэтому его следует хранить в безопасном месте и использовать только в крайних случаях.

Почти. Почти похоже на правду, с некоторыми огрехами на действительность. Черный небольшой Кристалл — да. Темного сияния он не излучал, холод и тяжесть — присутствовали. В общем мне его потому и дали, что неудобно остальным нести. Поглощения энергии я не ощущал вовсе, явно литературное преувеличение. Но некоторые неприятные вайбы от его идеальной гладкости и отсутствия шероховатости — были.

Маша буквально выковыряла Кристалл из одной из рук, которая явно просто так его отпускать не желала. Почувствовав необычайную для такого мелкого предмета тяжесть, девочка тотчас кинула его мне со словами: «Ценный Ишак у нас сегодня ты! Смотри — не потеряй!». Поймав холодную «Пустышку», как я ласково обозвал кристаллик, даже не стал огрызаться в ответ. Почему-то не хотелось. Вместо этого попробовал послушать — есть ли «странные звуки», описанные в заметке. Сам не веря этой смехотворной небылице, прикола ради скорее.

Шепот голосов, вакуумный шум... Нет, ничего такого. Но я почему-то тогда не просто «почувствовал» холод, исходящий от Пустышки. Показалось, я «услышал» холод.

Сейчас, стоя как идиот и ждущий своей очереди и команды на старт от Куратора у пруда с этой холодной тяжелой хренью в кармане — никак не мог отпустить тот звук. Не сам предмет уводил в размышления в простеньком задании Трэжер Хантинга. Нет. Не его название. Ни его форма, ни сказки, написанные о нём на бумажке. Звук.

Непохожий ни на что. Одновременно высокий и одновременно низкий. Будто проходящий сквозь кости, вибрирующей на какой-то своей частоте самой Вселенной... Не, это я загнул, конечно. Звук холода. Как можно услышать чувство термальности? Значит можно. Я его правда слышал. Описать не мог. Пощелкивание? Покалывание? Чириканье наподобие утреннего пения соловьев или другой птицы? Что-то такое, да. Близко. Заставляет при этом мурашки бежать по коже. Трель? Да, лучше для этого слово. Хочется еще разок послушать. Пока жду «веселого старта» на переправу, как раз достану, пожалуй, прислоню опять к уху холодную Пустышку.

Вот она, холодная в кармане, рядом с колким «Тотемом»... Надо бы Ведьмину неуклюжку в другой карман переложить... Достанем-с.



Отлично, теперь слева Тотем, справа Пустышка...

— Готов? Пошел, время! — скомандовал местный куратор в капюшоне, на удивление похожий на нашего прошлого.

Тот же человек?

А я не готов! В карманы даже не успел засунуть Проклятые Вещички. Но недоспавший мозг особо не работал, зато спинному была дана команда «Пошел, Время!». Я и рванул вперед со всех ног, так и держа в руках побрякушки. Одна легкая и неприятная в одной руке. Вторая гладкая, тяжелая и с приятным холодком в другой.

«Платформы» и преграды на пруду сделаны из чего попало. То натянутая веревка препятствовала проходу дальше, то опоры, на которую можно прыгнуть — нет вовсе. Просто бревно и очередная веревка, только теперь не мешает, а помогает перебраться.

Ребята на другой стороне кричат. Подбадривают. Ждут. Естественно, я последний, дальше новые задания, новые приключения. Они прошли все довольно быстро. Минуты две максимум у Андрея заняло, что говорит о многом. Так что и я поспешу, не подведу команду, выполнив все побыстрее.

Платформа. Бревно. Вербка. Платформа...

Равновесие. Я теряю равновесие! Черт бы побрал недосып и эту гребаную Пустышку весом походу даже не пять, а куда больше килограмм!

Вода. Я лечу прямо в грязную муть, поверхность которой усеяна мерзкими бревнами.

Главное помнить — не выпускать холодную Пустышку и неудобный Тотем. Важно для команды. Важно для всех.

Вода оказалась ледяной. Может по сравнению с общим градусом температуры вокруг, может просто подземный источник такой. Ледяной настолько, что кристалл в правой руке стал теплым. И теплел все сильнее. Даже Тотем согревал.

Глубоко? Надеюсь не очень, а то плыть с предметами в руках неудобно будет. В задании же не оговорено, как переправляться, да?

Окунувшись с головой в воду (по факту, голова первой и упала туда, после рук, подтолкнувших плавучие бревна), вынырываю. Ледяная! Ноги начинают коченеть от такой ванны. Хорошо, хоть и странно, согреваются руки, сжатые в кулаках, а от них и все тело.

Сложно понять, где какая сторона, влажные волосы и тина глаза залепили, убрать с занятыми руками не выйдет.

Кричат вроде слева. Да, точно, знакомые голоса Миши, Андрея, Яси и Номера Два. И ржач Маши. Куда же без него.

Поплыву на звук. Скоро будет следующий этап квеста... Веселуха!

А телу уже стало и не холодно, тепло исходило от рук, грело все сильнее и сильнее, наполняя все тело...

Голоса все громче. Значит я — все ближе. Плыть вслепую, сквозь застилающие весь пруд бревна — не простая задачка.

Но вот и берег!

— Знатно искупался! И причесон стильный теперь такой! — Маша первая встретила, чуть не давясь от смеха.

— Спасибо, знал что тебе понравится, вот и решил порадовать! — все же мне нравились эти легкие разговорчики с Машкой.

— Давай, очухивайся, время не теряем. Дальше пора Вейдм искать, — сказал Миша.

— Окей, окей. Ща сек, — я мальчика отряхнулся от грязи из пруда, засунул в вымокшие карманы Артефакты.

Отдавать кому-то не хотелось. Да и место свободное для них только у меня да у Машки в ее комбезе. Но нарекла Ишаком — что ж, Ишаком и буду, не отдам.

Сейчас все равно полдень где-то, жара, быстро высохну.

Правда, когда я прибрал челку, почему-то показалось, что начало смеркаться. Странно...

А, это тучи солнце загородили, пока я купался. Нифига себе!

Все небо затянуло. Вот так резко — было светло, стало темно. Контраст огромный. Москва любит менять погодные условия за секунды. Кажется, так и дождь хлынет походу... Хорошо, что я уже мокрый!

— Все, погнались! — крикнул Прозрачным, и мы отправились дальше в путь по Острову проклятых.

Жара спадала, тучи сгущались. Ветер начал обдывать. А ранее холодящая сквозь одежду Пустышка — начала греть... Все сильнее и сильнее.



Глава 7. Колодец Мудрости.



Структура третьего задания должна быть вполне прозрачной. Я так думаю. Такой же, как повязки на лбу каждого из нас. Подача материала для действия только мутновата и расплывчатая. От нее мы оторопели и уже минут пять под шелест деревьев решали между собой — что все это значило?

Тот самый Куратор с берега, ожидавший в метрах пятидесяти от пруда, тихим полупешотом произнес: «Предъявите Проклятые Предметы».

Каждый потряс перед ним окровавленными ошметками и рухлядью, которую мы нашли. Тотем и Пустышку достал и я. Сразу захотелось послушать, что за звук издает теперь почему-то теплый черный кристалл. Но слушать надо было Куратора. Воздержался.

— Вижу. Прозрачные — справились. Десять предметов было предано дани. Десять предметов, от триады верховных галльских богов, — Куратор в этот раз звучал явно по «иному».

Заинтересованности в происходящем особо не появилось, но он стал «другим». Голос чрезвычайно тихий, а каждое слово исходило с причмокиванием, каким-то треском и щелчками. Актер вжился в роль.

— Эзус. Таранис. Тевтат. Восхваляемы и зримы, жатвой стенаний. Жертвой ниспосланы, Вами тщетны. Эзус. Таранис. Тевтат. Вознесите ж друидам, тщетной мольбой озирая. Десять предметов, четыре друида. Эдна от пламени. Даллас от потока. Айн от искры. Дуфф ото мрака, — сделав жест руками, словно ловит муху над головой, Куратор издал горловой хрип... пение?

Мы стояли и не могли понять, что дальше-то? Переглядывались, молча спрашивая друг друга: «Что делать-то?». Перебивать вроде не вежливо, Куратор явно продолжал спектакль. Прошло секунд десять вокального перформанса, и парень в балахоне продолжил.

— Эзус. Таранис. Теврат. Триада верховных галльских богов. Эзус примет свешенных с древа. Таранис — сожженных в плетеных корзинах. Тевтат — утопленных в бочке с водой. Эзус. Таранис. Теврат. Воздайте, примите. Ступайте, ищите. Эдну от пламени. Далласа от потока. Айну от искры. Дуффа от мрака. Примут в узда свои десять предметов. Окропят Прозрачных. Эзус. Таранис. Тевтат.

И Куратор просто ушел в глубь деревьев. Молча, развернувшись и даже не реагируя на вопросы ребят вдогонку.

— Понятно, надо найти этих трех друидов. Но...

— Четырех, Миш, четырех. Трое — это богов, — Номера Два прервала Яся.

— Да, да — четырех друидов. И что делать-то дальше? Подсказок никаких не дали ж.

— Не соглашусь, — рассудительно заявил Андрей, — у каждого друида своя стихия, если я верно понял.

— Ага, вода, огонь, свет и тьма. Это я тоже просек, — вклинился и я в разговор.

— Но понятнее от этого, где искать этих ребят, не стало, — Миша почесал затылок, будто это помогало ему думать.

— Вы, когда районы свои обходили за предметами — не видели ничего такого или людей в одежде какой, местность может, как точку выглядящую? — Яся активно говорила, видно конечно, что ей очень интересно участвовать в компанейских играх.

— Мою зону мы прошерстили вместе все. Она, конечно, была как выжженная, но вроде никто из Вас там не заметил никого, да? — ответила Маша.

— Знаешь, я вообще никого, если подумать, не видел на острове, кроме нас и этого куратора, — это наблюдение я сделал еще у пруда, но не придавал значения.

— Точно! И я! — Номер два закивал головой.

Все остальные также молча подтвердили факт со своей стороны.

— Странно как-то. Нас вроде тут под две сотни человек, а после того как с берега разошлись и вернулись — вообще как на необитаемом острове, — Миша продолжал чесать затылок с озадаченным видом.

— Остров видимо большой, и по точкам так раскидали нас, чтобы друг с другом не пересекать, со своими заданиями. Вернемся к нашим баранам! Что с друидами, богами этими, стихиями? Как поступим? — Андрей хоть и мало говорил, но по делу.

— Может глянем, что в конвертах тех, что выдали с реквизитом, подсказка авось будет? — предложила здравую идею Яся.

— Давайте. Там еще и шифры, может поможет, — согласилась с соратницей Машка.

— Гоу, только я свой пакет в палатке оставил. Думал позже забрать.

— Я не удивлена почему-то, — прокомментировала мой промах Машка.

— Ну, если надо — сбегая, делов-то, — пробубнил я.

В общем-то и не запаривался. До палаток туда-сюда смотаться минут пятнадцать, наверное. Только через пруд этот надо опять перебраться или оббежать. Минут двадцать скорее

всего так будет... Хм, сейчас понимаю, на местности мальчика уже заплутал. Примерно представляю, где находится лагерный городок, в какой стороне берег, не более.

По девчонкам сразу видно — одна слаженная команда. Прозрачные — не Каджиты, но частичку своей организованности они явно привнесли к нам. А команда как на подбор.

Андрей одет по-простому — синие шорты, красная майка, кроссовки с носками. Человек хотел отдохнуть, и наряд соответствовал погоде. За плечами — рюкзак, где и был его пакет с реквизитом, а также бутылка воды, которую он попивал время от времени.

Оба Миши — без рюкзаков, реквизит весь притащили в пакете, который им выдали, с ним и таскались везде, и найденные вещицы туда клали. Не сказать, что это удобно, но вроде им и не мешало.

Яся, как и Маша, распихала все нужные вещи прямо по множественным карманам комбинезона. Такого же зеленоватого, походного, как у Машки. Видимо это униформа, которую они с Каджитами на заказ закупили. Поэтому они и несли большую часть находок на себе. А на мне остался мой небольшой Тотем, да тяжелый Черныш-Пустышка в придачу.

Каждый достал запечатанный воском конверт и вскрыл его. А мне что делать? Послушаю греющий артефакт, интересно ж!

Не обжигает, но греет... Как материнским теплом в детстве, зимой после прогулки, греет ладонь. К уху нести даже не страшно... Был звук холода, стал тепла. А поменялось — ничего. Трель, стрекочущая, шелкающая и наполненная нотками всего и сразу. Тот же звук, но что-то поменялось. А что — объяснить не могу.

— Фига! — баритонистый голос Номера Два выкинул меня из размышлений о вечном. — У нас оказывается у каждого доп-задания?!

— Мда, было б круто если бы сказали сразу, а не в конвертах запихнули, без намека.

Негодование Миши могу пропустить через себя на сто процентов. Мой-то конверт в палатке! Я, получается, лишусь особой части квеста? На баллы какие-то дополнительные чихать, а вот экспириенс и эмоций от выполнения каких-то отличных от другой части команды, персональных заданий — не заменить.

— Дай глянуть, что там у тебя... — Яся потянулась к свитку Номера Два, но тот с улыбкой спрятал от нее текст.

— Не-не-нее! Тут написано не показывать никому свои задания! Может оно тебя касается? — подмигивая, он поцокал языком.

— Если меня, дай прочту, облегчу задачу, ну ты чего! Хочешь свои дам почитать? Они у меня забавные... — Яся продолжала напор и попытки выхватить желтую обугленную бумажку у парня.

— Так будет — неинтересно! По задумке играть будем, не хочу в обход! — Номер Два был уперт в своей позиции и убрал задания обратно в пакетик.

Остальные тоже засунули листочки кто куда. Блин, да что там такое?

— Ради очков дополнительных к палаткам тебя на час не отпустим, и не мечтай! — даже без подколок пробормотала Машка. — Весь сегмент, сказали, два часа идет, не успеешь вернуться. И не парься, еще все выходные впереди. Сейчас другая задача.

Она права, а я и не возражал.

Что с шифрами, смотрел кто? Там полезная инфа или белиберда? — Машка негласно, судя по всему, стала лидером команды, но ей в принципе можно, опыт есть.

Ничего особенно. Просто закорючки без смысла и порядка. У вас так же? — Андрей перевернул свою шифровку.

— Ага, все под копирку, — Миша тоже держал в руках лист и сравнивал свой вариант с символами Андрея.

— Видимо, у всех так, — сказала Маша, глядя на свой шифр и на бумагу Яси, которая стояла рядом.

— Не, у меня сильно отличается! У меня его нет! — решил разрядить обстановку угрюмых мыслителей.

Косые взгляды в мою сторону ясно дали понять, что клоунаде пока не время и не место.

Маша достала свою карту и взяла карту Яси в руки, стала сопоставлять одну с другой. Андрей присел на низенький пенек и полез в рюкзак за водой. Да, жарко уже не так сильно после импровизированной естественной ванны, но и мне пить хотелось.

— А можно глотнуть немного? Свою флягу дома оставил спросонья...

— Да, конечно, держи.

Андрей любезно передал полупустую бутылку обычной негазированной воды. Аккуратно, не касаясь горлышка, я наклонил ее и стал наслаждаться тонкой струйкой воды из бутылки... Чуть не поперхнулся. Хотя, почему чуть — поперхнулся.

— Поток воды... я знаю, где искать этого... короче водяного, как-его-там, — осенило внезапно.

— Друида Далласа, — помог мне Андрей, забирая бутылку обратно.

— Да, Далласа. Короче, моя зона где была, там как у Машки — не было ничего примечательного. Я глубже не заходил, когда Тотем подвешенный нашел и стаскивать стал. Но видел еще метрах в трёхстах, наверное, колодец. Где-то там этот пруд и кончается вроде.

— И причем тут поток воды? Там у колодца стоял старикан какой в гриме или что? — спросил спокойно Миша.

— Не, может и стоял. Я почему знаю, этого не заметил. Дело не в колодце даже, там рядом ручей от этого пруда отходит и вниз водопадиком небольшим падает, дальше в Москва-Реку стекает, наверное...

— Ты все это глазами увидел? Дальнозоркий что ль на максималку? — удивился Номер Два.

— Услышал. Тут на Острове тихо, издалека все прекрасно слышно, как вода падает. Ну, а ручей увидел, вот и додумал... — тут почувствовал неуверенность уже в собственной догадке.

— Идея не хуже любой другой, что у нас уже есть, — сказала Машка, — «а их у нас сейчас по нулям. Пойдем проверим?»

— Разделяться не станем? — уточнила Яся.

— Нет, зачем. Вдруг там групповое задание? Да и проще будет узнать всем сразу наверняка, есть там вообще кто или нет. По дороге может еще что надумаем.

— Пошли тогда! — обернулся уже, собираясь показывать дорогу.

И понял, что не знаю, как нам туда попасть с этой стороны пруда. Точнее, не просто не пойму, как и куда идти. Я вообще не знаю местности, где мы находимся. Пруд с бревнами на месте, все так же, как когда выбирался оттуда вплавь, не следуя никаким правилам, как призывала бумажка. Но — без всякого понятия как идти обратно, притом в обход. Каждый раз так в новой обстановке, какой-то ступор мозга. Надеюсь, не только у меня. Топографическим кретинизмом не страдал, не, но... Куда идти-то блин?

— Пошли вдоль пруда направо, — услышался из-за спины голос Андрея. — Лёша, твоя зона же была в той стороне, верно? Если пойдем вдоль берега, рано или поздно дотопаем до твоего водопада.

Неловко вышло. Развернулся и оказался в конце нашей небольшой группы, ведомым, а не ведущим.

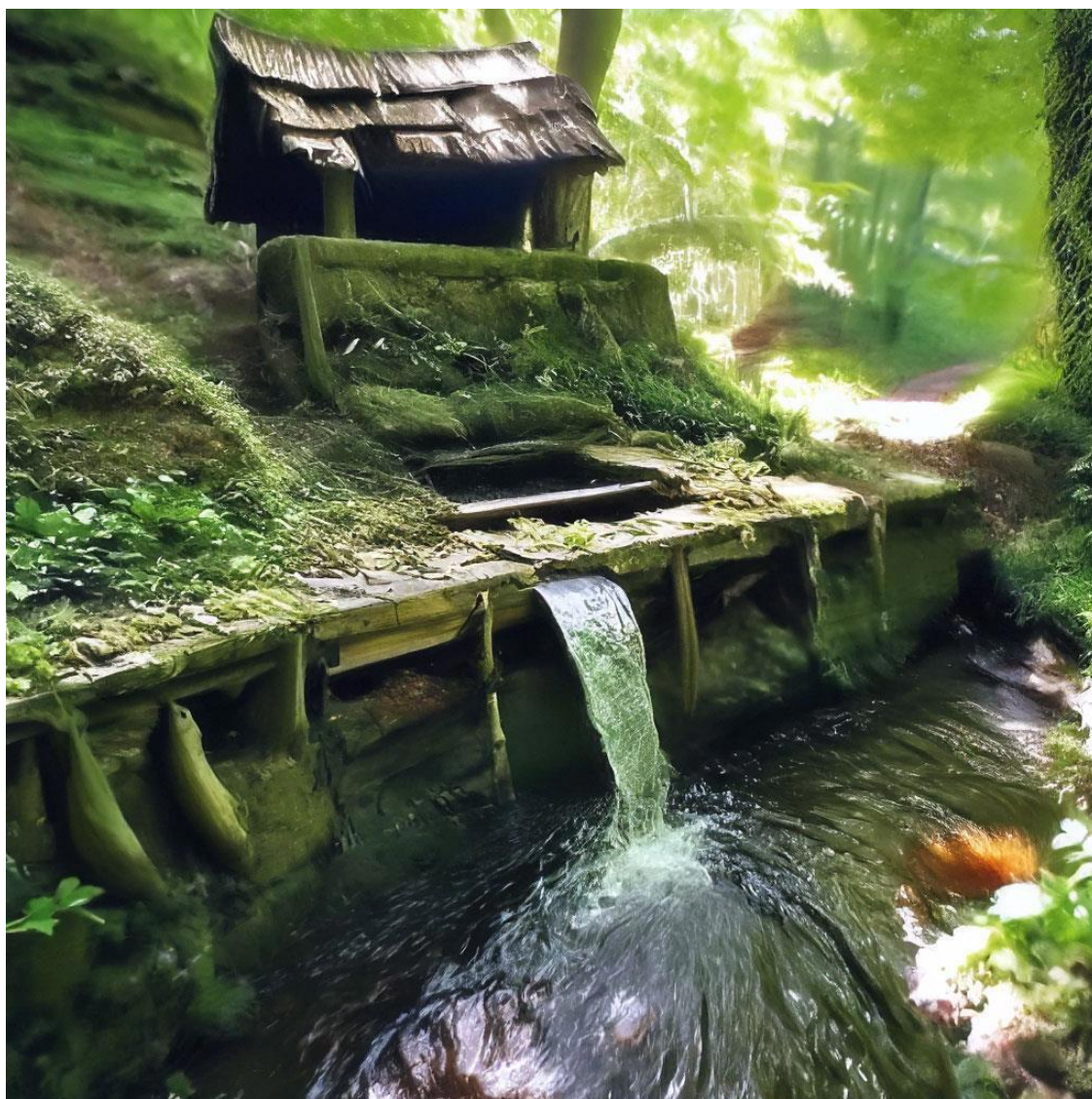
— Потерялся, не поспоришь! Тут каждая осина на одно лицо! — признавать ошибки я умел, что уж тут, а посею понуро побрел вслед за ребятами.

— Осин только тут не растет, а так да, ты прав. Все зеленое и из земли торчит, — не оборачиваясь, со смехом заметила Машка.

— Вот-вот! Торчит же!

Шли мы минут пять, прежде чем у края пруда показался колодец. Тот самый, который заприметил еще тогда. Подойдя ближе, разглядел наконец в деталях. Полуразваленный, обветшалый — он не казался декорацией. Построили его здесь давно. Очень давно. Только вот кто? Неужели раньше тут жили люди?

В теории — это возможно. Центр Москвы находился отсюда далековато... Да и Москва ли то, когда вообще основана? Может небольшое поселение или два возвели, насыпь там-сям, остров являлся полуостровом... Кто его знает? В прошлое я смотреть не умел и историком не являлся. Что было, то прошло. А колодец — остался. Вот он, точно никуда не делся, построен людьми и давно заброшен. Деревянное ведро, валяющееся рядом с колодцем, тоже ветхое и разбитое.



— Прав Леша оказался, водопадик! — Яся радостно завизжала и побежала вперед к воде.

Метр, может полтора. Водопадом бы это не назвал, но звучал стекающий на перепаде высот ручей — умиротворяюще. Каждая капля воды, отлетавшей в сторону при падении, создавала свой микро-звук, добавляя ритмичному журчанию сочный окрас, непредсказуемость и некую прозаичность.

— Ручеек на месте, колодец тоже. А друида не видать, — обходя колодец, заявил Номер Два.

— Может его позвать надо кодовой фразой, и явится? — Миша то ли шутил, то ли говорил всерьез.

— Друидушка, аууу! — тут же заорала Маша во всю глотку.

— Не, не отзывается что-то... Может по-другому как надо? Друид Даллас, Явись!!!

— Маш, ну перестань, я ж только предположение сделал...

И оказался прав. Внезапно из колодца высунулся спутанный ворох лохмотьев. Седая борода сливалась с мешковидной одежкой, грязью, листвой и ветками, застрявшими в волосах и в дырках оборванной ткани. Мужик. Друид? Ну, наверное... Не бомж же на Острове жил, охотился на птиц и рыбу, как Гекельберри Финн какой?!

— Д-Дья-лль-ас? — спросил бородач с похрипыванием в голосе, заикаясь и покашливая. Он что, спал там?! Сейчас доперло — колодцы же глубокие должны быть, откуда он вообще выбрался? Надо бы глянуть внутрь...

Дряхлый старикан неуклюже выбрался из колодца на землю, стал стряхивать вековую пыль, собранную внутри колодца.

— Эээ... — Номер Два хотел сказать что-то, но на полуслове остановился и посмотрел на всех нас.

Не хотел начинать этот неловкий разговор с незнакомцем. В свою очередь, также и бородач не горел желанием пообщаться, продолжая прихорашиваться. И я не хотел. Подойду поближе, в темноту, откуда появился Друид, посмотрю.

— Вы — Друид Даллас? — неуверенно, что для нее несвойственно, спросила колоритного персонажа Машка.

— Да-даа-дааль-ас я-аа, — все также прожевывая в зевке и заикании слова, ответил он, не поднимая головы, продолжая свое «грязное» дело.

— Нас к вам послали по квесту, с предметами там... — Мише тоже неудобно разговаривать с этим чудом, но он повидал и не таких.

Достав из пакетика свой белоснежный камень, украшенный красными рунами, покрутил его в вытянутой руке перед носом Друида.

Заколочено! Так и знал! К днищу колодца преграждает путь решетка с толстыми прутьями, а на ней еще и лежит доска... На доске подушка, плед, фрукты, фляга под старину с водой... не алкашкой же? То ли об актере позаботились так, чтобы целый день там мог провести спокойно, то ли реально бомжара здесь себе свил гнездышко... Но не, слишком как-то далеко от благ цивилизаций, нецелесообразно в такой дали отшельничать. Образ грязного бродяги тем не менее у дедка явно удался. Даже попахивал... Запах от лохмотьев. Костюм аутентичный у артиста.

— Кхе-кхе-кхее, — откашлялся Дедан и заикаясь, но уже более-менее чётенько заговорил, — П-п-п-ри-вее-тствую п-п-путники. Имя м-м-мне Даллас — р-р-р-ожденный из водоп-п-п-ада. К-к-камень С-судьбы не мне п-п-предназначен. Жду я т-т-т-ого, кто владеет Свитк-к-ком П-п-проклятья иль Мас-с-кой К-кров-в-вавого Бога. К-коль нет так-к-кового, поп-р-рошу шесть злат-т-тых я за ус-с-луги. Явите, ск-кажиите. Я ж-ж-жду.

Золотые монеты... За этим их нам выдали, внутриигровая валюта? Повезло, что мы все предметы нашли, иначе без моей трешки, с пятнадцатью далеко бы мы не прошли... А насколько вообще мы прошли далеко? Двухчасовой сегмент, у нас-то остался часик с лишком от силы, много успеем?

Андрей достал из рюкзака Свиток и Маску, которую мы ему отдали как самые громоздкие вещицы.

— Вот, у нас и то, и другое есть. Что Вы нам скажете? Где находятся остальные жрецы, что нужно сделать? — Андрей не тянул резину, сразу перешел к делу. Кажется тоже понимал — время не бесконечно.

— Отдайте их мне. — без запинки сказал Друид резко... эх, не доиграл актер, — Ты, несший предметы — должен остаться, поручение есть. Кто отыскал их?

Я, а что нужно? — Машка подошла поближе к Друиду.

— Выбирай, либо с мужем, что нёс их, остаться, либо в жертву оставить кого, вместо себя. Златыми шестью откупиться позволю, — Даллас потерял всякий намек на заику, но стал говорить более высоким слогом и подавать слова в иной, пафосной манере.

— Андрей, помощь нужна будет? — спросила Машка без замедлений.

— Смотря с чем... Задание какое, для чего оставаться?

— Омелу собрать, обереги создать. Люду с мыслями злыми обереги не будут в удачу. Вода — это скорость, упорство. Амулеты воды — для друидов и воинов. Только лишь муж право имеет носить его. Женщина может только помочь, — Друид говорил спокойно и пафосно, не спеша.

— Сам справлюсь, — спокойно сказал Андрей.

— Тогда золотыми откупимся, времени мало, ваших друзей еще искать, — Маша говорила быстро, явно хотела поскорее уйти от этого бомжика.

Достав из кармашка три золотых, отдала Друиду, подошла к Андрею.

— Давай тогда монетки свои еще три и Кубик тот, раз здесь остаешься.

Недолго думая, Андрей достал Проклятый Куб и деньги.

Машка, убрав кубик в свободный кармашек, повернулась к нам.

— Наверное, сейчас ускоримся и поделимся все же на группки, ребят... а то не успеем найти остальных Друидов. Два-Два-Один, — все кивнули, по другому и быть не могло.

Вот только одному оставаться не хотелось совсем... Ой не мое это, не хочу очередной приступ паники и потерю контроля. Фиг с ним. Нечасто происходили такие неприятности, переживу.

— Можно поинтересоваться: а где остальные — не подскажите? И что там у них нужно будет делать, кому что отдать? — Яся мило захлопала глазками и расплылась в улыбке.

Неужели прокатит такой подкат к старому Деду?

— Безусловно. Я вправе сказать, не буду скрывать. Три златых — и информация Ваша, — Друид-то алчный зараза!

— Держите, — Яся отдала свои золотые.

Интересно, ребята вообще помнят, что у меня их в кармане не завалилось? А если понадобятся сильно потом, а мы разбазарим сейчас все у Далласа?

— Оплата получена, информация будет дана. Четыре Друида. Четыре Стихии. Все в окружающем мире и природе свою душу имеет. Вода и Огонь. Земля и Луна. Вода — это я, Даллас от потока, живущий у Колодца Мудрости в центре мира. Посредине него есть спираль, как отражение мифических мест. Все мы — люди, друиды и воины — стремимся лишь к знанию и вдохновению.

Друид вскинул руки вперед, яростно жестикулируя пальцами.

— Эдна от пламени — воплощает огонь. Стихия огня — оберег для жилища и малых детей. Пламя хранит и домашний очаг, и уют. Оберег из металла и древа надевают на шею. Явится Эдна сама. Там, где вспыхнет священный первобытный огонь, добытый от тренья, искры иль от молний. От другого огонь весь быть должен погашен. Примет в дар она Колдовской Амулет или Проклятый Куб.

Движения сменились на более плавные.

— Дуфф ото мрака, он темен, в окружении земли. Все приходим из тьмы, к ней в земле и вернемся. Талисманы земли дарят богатство, плодородие, покой. Созданы они будут корой деревьев, ветвями, листвой. Примет в дар Ведьмы Тотем или Камень Судьбы.

Старик недвижимо застыл.

— Айну от искр от звезды и луны. Ветром, воздухом, небом — насладиться можно с верхов. Возвышается Айна над всеми, ближе к светилам, подальше от мрака и Дуффа. Стихия луны или воздуха — защита младых, и любовь разжигает. Основой талисмана выступает обычаям птица, чаще голубь. Талисманы сие можно сделать лишь в паре настоящего мужа и женщины сильной. Примет в дар первый Ключ Вечности или Древних Кинжал, и вдобавок второй — Артефакт Пустоты иль ему на замену Снов Ловца.

Обвел незримый круг в воздухе и окинул нас взглядом.

— Сказал за сим все я, что знал. Отдайте предметы и мужа, и в путь вы ступайте.»

Друид протянул руки в ожидании.

Андрей пожал плечами, отдал артефакты загадочному Друиду.

— Мне как, омелу начинать искать? — рюкзак Андрей застегнул и накиннул за спину.

Даллас, взяв в каждую руку по Проклятому предмету, вдруг задрожал, изображая припадок или «прикосновение высшей силы». Иммерсионный спектакль так спектакль! Вот сколько повидал такой шняги, а тут уровень какой-то запредельный присутствия. Показалось, даже свет мелькнул с темного на светлый... А, это опять тучи солнце перекрыли и обратно. Кстати, облака уже были темными-темными. Успеем закончить с костром и прочим до дождя?

— Спп-ппа-сиб-б-бо. Дар п-п-п-ринят. М-м-можешь нач-ч-чать п-п-поиск Омелы на т-т-той в-в-вон п-п-поляне.

Актер опять начал заикаться и позевывать. Это что-то должно означать? Что-то не догоняю сценарий... Или пропустил строчку какую, пока в колодец глядел... Кстати, Колодец Мудрости со спиралью — сказал Друид? Продумали орги такие детали мифологии... Посмотрим-с...

Оппа! А края спирали под скомканным пледом проглядывались на досках! Э... Стоп... Спираль отходила по стенкам внутри колодца даже. Стоп-стоп-стоп.

Ну-ка, пару шагов назад... Спираль темной тенью шла и вне колодца, по траве, деревьям и... перспективу ее потерял! Уверен, если отойти еще на пару десятков метров, она все еще будет... Блин, мы так на карте должны найти место, через шифры?! Или увидеть издали ее? А моя догадка о потоке воды, ручейке — совпадение? Или создатель игры так и задумал, чтобы было много подсказок и возможностей найти Друида Воды? А остальных также можно отыскать и без подсказок за золотые монетки? Наверняка...

— Во так, я возьму этот район, похоже на карте тут как-раз пещера какая-то и подальше от вышки той. Скорее всего Дуффа найду, добегу один быстро!

Номер Два громким голосом вывел из транса сознания. Обернулся, а он уже всучил в руки Маши свой Ловец Снов, взял вместо него Камень Судьбы и со всех ног помчался по тропинке в лес. Мой Тотем остался при мне. Походу монетами будет за него доплачивать Дуффу! Точно, время действий, пора на поиски! Если он один, значит по парам осталось разбиться и...

— Я огонь развожу спокойно палочками и листвой, с детства балуюсь дуростью такой! — Яся явно рада своей уникальной способности, пригодившейся так кстати.

— Я с Ясей пойду тогда, да? — спросил я с радостью. Пообщаться с этой зажигалкой интересно, да и хворост собрать, огонь разводить — работа не сложная.

— Да. Конечно! Щаз, размечтался, — Миша обрубил мои надежды. — Ты ж в курсе, что я хиляк и так еле ноги уже волочу третий час к ряду? На гору или куда там на верхотуру взбираться не, пас. Я с Ясей.

Сказал, как отрезал. Не поспорить. Все-таки самыми физически подкованными в компании четырех Прозрачных остались я и Машка...

— Решено, идите огнище разводить, тушить и с бубном вызывать эту Пламенную Деву. А мы с Лехой унесемся в любовной страсти на небеса, да милый? — Машка с наигранной кокетливостью обняла и сжала губки бантиком в умильную мордашку.

Вот же зараза! Ну, в эту игру мы играем давно вдвоем, без проблем.

— Да, любимка! — и чмокнул ее в напыщенные губы.

— Пхе, дурак, — сплюнула в сторону Машка с отвращением.

Не, что-то не верю, что настолько ей уж противно. Тоже все это наиграно явно, ожидала небось от меня такое.

— Дурак, зато весь твой! — довольно хмыкнул я.

Мини-победа над шельмой.

С которой предстоял путь к Айне от искр от звезды и луны.



Глава 8. Тайдем-Стрин



Тук-Тук-Тук.

Деревянная дверь и в Антаресе деревянная дверь.

Антарес... Местечко приятное, все обычно гостеприимные в том мире, общительные и пацифические. Культура строилась вокруг миролюбия, а акты насилия остались где-то глубоко позади в эволюционном порядке. Хотя травоядными там все не были. Охота, мясо и ловля рыбы также развивалась.

Жаль — это не Антарес. Ту Параллель узнал бы мгновенно по архитектуре. Гротескные изогнутые здания, обязательные витражные окна, рассказывающие историю семьи или бизнеса, двери деревянные, но без замков, колокольчики для звонков... У этой под толстой ручкой виднелось громоздкое отверстие для ключа. И колокольчика не присутствовало.

Сразу, как завидел деревеньку с компактными кирпичными зданиями, настроенными невероятно близко друг к другу, с дымом из высоких труб, а также знакомые яркие созвездия в ясно видимом ночном небе — начал перебирать возможные миры-Параллели.

Тип Параллели, где существовал деревенский и поселочный строй, не в обиходе электричество, и небо не заслоняли дымка, засветы больших городов или космический мусор и прочая дрянь, а при этом чётко видна далекая и яркая двойная звездная система, с красным сверхгигантом и меньшим по размеру раскаленным соседом — условно звал Антаресом. Некая романтика в этом витала. Постоянное сближение со спутником, взрывы и потеря массы, сдвоенность, параллельность... Антарес — подходил чудесно. Или его производные названия разных культур и миров, в зависимости от народа. Чтобы самую малость как-то ориентироваться, где я нахожусь — подходило идеально...

Из той же степи и Калб-аль-Акраб — «Сердце Скорпиона». Пустынный, довольно жаркий мир с арабской культурой. Мечеть должна находиться в каждом поселении — здесь не построена, да и зелени многовато.

Персидский Сатевис тоже не подходил — застройка не такая густая, а дома не деревянные. И нет обязательных огромных четырех Маяков-Огней высоко над городом, указывающих путникам дорогу. Из-за них в общем-то я и дал название тому миру. Персы Сатевис считали одной из четырех царских звезд — четыре огромных Огнива...

Джештха — индийское прозвище Антареса — не проходило по критерию народа. На улице люди (да, обычные люди!) ходили в Брэ в эту жаркую ночь. Брэ длинные и напоминали льняные шорты. В торговом уголке поселения тушили рыбу, жарили овощи, а также готовили на пару свинину и говядину. А ее-то в Джештхе никто не ел по религиозным соображениям. Не было ни на ком и кастовых различий свойственных Параллели — ни бус различных размеров, ни точек на лбу, ни соблюдения цветовой гаммы в одежде... Ничего.

Последние два мира, что я знал в классификации Антареса — Веспертилио и Стрегерия. Два очень схожих мира, за исключением мелочей. В обоих мирах правила Флорентийская Империя, но царил разный уровень развития и законы.

Флорентийских флагов, представляющих собой белое поле со стилизованным красным ирисом, обычно именуемым лилией — не было. А по закону Флорентийской Империи они должны быть развешаны над каждым домом. И, естественно, на главной площади. Значит — не Веспертилио. Тут — развешены лишь какие-то уродливые, пугающие куклы при входе в жилище. Обереги, тотемы?

Стрегерия могла подойти под описание — развитие на уровне средних веков, с поздне-римской колдовской практикой «стрегерия». У них Антарес считался одним из падших ангелов, стражем так называемых «западных ворот» неба. Но... Одно большое «Но». Пентаграммы. У Стрегерийцев — они всегда направлены вверх, никогда не перевернуты. А на «куколках» я видел и перевернутые с рунами. И на дверях некоторых. Даже на торговой площади круглый алтарь, со столбами в окружении. А на каждом из столбов намалевана синим перевернутая пентаграмма. Нет. Это не Стрегерия.

Похоже, новый Антарес... Надеюсь по крайней мере, что это Параллель Антаресовидная, их миры всегда спокойные. Придумаю ему имя позже. Наверняка будет еще какая ассоциация, и появится свое название для нового Порядка.

Сам оригинальный простой Антарес — был первой Параллелью такого мироустройства, в котором я очутился. Поэтому и Имя дал миру самое распространенное у астрологов. Еще не знал же тогда, что существуют различные вариации.

Тогда... А как давно это было? Двадцать лет назад? Десять? Когда-нибудь буду календарик в блокноте вести, наверное... Само понятие времени и годов в разных мирах иногда сильно отличается. Поэтому пока систему не придумал четкую для Параллельного Календаря, можно и не пытаться. Но обязательно рано или поздно создам такую штуку. Потомкам хоть оставлю..

или в исследовательский центр какой сдам, в развитом мире. Или как религией и находкой в недоразвитом мире сделаю... Все равно, сколько я не рассказывал о своих случайных путешествиях в другие миры за мгновение ока (буквально) — практически никто не верил. Думали, что сказки сочиняю. Или напился и бред несус. Или.. или верили. А толку?

Существовали продвинутые, даже довольно сильно во всех смыслах, Параллели. И в космос кто-то летал на Марс и далее миссии посылал, и машины летали. Но я не очень любил такой шум и гам, безоткатно следующий за развитием технологий. Больше по душе старомодные, тихие, не густонаселенные спокойные и мирные Параллели.

Вот в Хууолу Ане, одном из таких развившихся до уровня телепортации мелких предметов миров, местный учёный в баре поверил моему языку без костей. Спросил человек — кто я, откуда — и услышал честный ответ. К моему удивлению, сказал, что теоретически это возможно. И давно у них изучается, но на практике ни разу никто эксперимента даже не проводил по перемещению между Условностями (так они называли Параллели). В том мире я провел около полугода по местным меркам, прежде чем Проморгал в другой. И за эти месяцы — посетил лаборатории того ученого, проводились анализы, что-то там себе изучали ребята... Ничего дельного не выяснил для себя... только что-то про направление лучевого резонанса при МРТ не совсем обычного, что может быть как-то связано с теорией суперструн. И что на изучение должны уйти еще годы, десятилетия, а может и сотни лет, чтобы понять — что это за чертовщина, и как я попадаю в чужие миры. Они все тогда искренне верили, не считали за психа, были рады находке и взаимодействию. Видимо людям, способным перемещать в пространстве предметы на километры — легко принять саму мысль происходящего и попытаться ее развить. Жаль только, что я просто в какой-то миг моргнул и очутился уже в дикой глуши, где до ближайшей деревни брести дня три...

Особенность перемещения не только меня, как физического живого материального объекта, но и моей одежды, и предметов со мной — объяснить толком умнейшие ученые также не смогли. По их расчетам, я мог спокойно переносить и живую материю. Связано это с частицами, оставленными мной на других атомных структурах, начинающих звучать на одной струне с моими колебаниями в пространстве-времени. Ни финта не понял из всего этого, но звучало красивенько. Однако ни разу ни с одной мадам вместе не переместился, ни с животным в руках каким... Просто совпадение, скорее всего. А может, момент перехода определен условиями. Или я все это мог контролировать, но не знал — как? А Фордхэм его знает.

После того раза, когда мои слова восприняли всерьез в Параллели, которой я выдал говорящее название Дыра — помалкивать любил. Там не стали вежливо изучать теории, а заперли в подвальной камере и собирались пустить на исследования органов... Я как-то пореже заикаюсь о своем «таланте» с тех пор.

А в этом мире, похожим на колдовской Стрегерий, где науку за магию воспринимали, могли еще и на костер пустить... Пока не выясню, где я, местные обычаи и манеры общения, буду поосторожнее.

Тук-Тук-Тук.

Я еще раз постучал кулаком об сухую деревянную дверь Таверны этого мира. По крайней мере, надеюсь — это Таверна, и час не поздний... Свет внутри, люди тоже виднелись сквозь полупрозрачное красное стекло. Пили, веселились.

Тук-Тук-Тук.

Стучать не обязательно, но пару раз Промаргивал в миры, где вежливость стояла выше всего, а за отсутствие хотя бы ритуального стука — могли и пристрелить на входе. Даже в Таверне. А Таверна мне нужна. Ночевать и есть где-то надо ж? И в Таверне проще всего познакомиться с местными, разведать обстановку, понять язык... Найти работу в конце концов, пусть и уборщиком, да с местной валютой разобраться. Бесплатным не было ничего. Ни в

одном из посещенных мной миров. Методы оплаты — разные, да. Иногда довольно извращенные и жестокие. Но никогда и нигде бесплатно.

Тук-Тук-Тук.

Не открывают, не зовут. Одна из тех Параллелей, где гостеприимно и входи кто хочет? Тогда пора внутрь...

Заперто. Похоже все-таки ритуальные куклы на входе не просто для показухи. А двери закрывали с опасением чего-то, не доверяя никому и соблюдая безопасность. Или у людей закрытая вечеринка, на которую я не приглашен. И такое могло быть, вариант не отвергал.

Тук-Тук-Ту...

Замок на той стороне начали отпирать с характерным звуком скрежета металла. Дверь заскрипела и открылась в мою сторону, чуть не ударив по лбу. Хорошо успел отпрыгнуть, реакция позволяла.

Молодая девочка в длинном салатном узорчатом платье. Поправляя большие очки на круглом лице, с улыбкой отошла в сторону, чтобы дать мне дорогу.

— Добро пожаловать в Тайдем-Стрин. Усаживайтесь где вам удобно, к Вам подойдут, — сказала она на простом итальянском языке.

Все же я в мире, похожем на Стрегеррию. Хорошо. Языком Флорентийской Империи владею неплохо, по миру с Римским влиянием поносило знатно. Странно, как много миров с прогрессирующей Италией. А может просто Великая Империя, подмявшая под себя всю Землю — такое не уникальное событие? Рано или поздно во всех мирах такое происходит? Возможно. Почему где-то огромная правящая нация развалилась после всех завоеваний, а где-то пустила крепкие корни и развитие по другому руслу — не знаю. Хотя, какая разница? Все равно это знание не сильно пригодится в жизни. А языки знать — это хорошо. Изучал я их быстро, но в данный миг банально лень познавать новое. Больше хотелось лечь спать. В Хнаере я уж повеселился на славу, а сон на стойке прервал недоспав...

— Доброй ночи. Благодарю, — ответил я, не моргая, не делая резких движений, без лишних жестов.

Любое неверное действие могли воспринять враждебно, оскорбительно или еще как... С годами жизненный опыт выработал простую привычку в новом мире: имитируй. Подражать и повторять пластику окружения, пытаться вести себя так же, как все. Девочка лишь постоянно трогала оправу очков, и всё. Ни поклона, ни рукопожатия, ни другого формального приветствия вроде кивка головой не было. Перейму и повторю.

Если внешне домик неказист и ничего особенного в одноэтажном кирпичном здании не замечалось (кроме пробирающей оккультной куклы над дверью), то во внутреннем убранстве Тайдем-Стрина (так назвала заведение девочка?) есть своя изюминка.

Первое, что отличительной чертой врезалось в мозг — запах. Как только дверь отворилась, почувствовал анисовый аромат, дерзко и беспощадно бьющий в нос.

А когда я вошел, стало ясно, откуда исходил этот резкий дух.

Столиков нет. Все сидели на земле. Точнее, на зеленом ковре анисовой травы. Конечно, не только анисовой, обычная трава и растения тоже виднелись, но в большинстве своем люди сидели в окружении мелких цветков, пятилепестковых, невзрачных, собранных на концах ветвей в сложные белеющие зонтики.

Значит — «Усаживайтесь, где вам угодно» — было буквальным, а не фигуральным приглашением. А если мне удобно прямо на входе? Нет, такой наглости себе, конечно, не позволю.

Посетителей не мало. Но и свободное место для пикника имелось. Заинтересовало больше всего то, которое находилось у своеобразной «стойки». Если можно так назвать длинное бревно со спиленной ровно посерединке частью. На нем стояли бутылочки, стаканчики и орешки. Обычные немудреные арахисовые орешки в мисочке. Пили тут явно пиво, абсент, вино, воду обычную, соки... Да, Параллель и впрямь довольно житейская, без мутаций у людей

и без замысловатого использования технологий... Хотя здесь, наверное, это бы назвали магией, судя по ритуальной атмосфере. Мир где-то в районе средних веков. Или не развился еще дальше, или их все устраивало и так. Меня лично — устраивало.

Освещение все — живое, от факелов по бокам кирпичных стен. Люстра — свечной канделябр. Свет мягкий, аромат аниса чарующий, а я — уставший. Пора найти хозяина и выпросить койку, хотя бы в подсобке. Еще валюта. Обязательно надо узнать, как расплатиться. Выживать изо дня в день в новых мирах — нелегкая задачка. В многочисленных карманах и в дорожной сумке под боком припрятаны различные монеты, бумажки и драгоценные камни — на случай, если здесь платили не делом, а физическими объектами. А вот если дело коснется всяких ритуалов... Что ж, всему свое время.

Я опустил на травяную поляну (не полом же это называть!) и стал ждать. Ко мне подойдут? Непременно. Вокруг туда-сюда сновали девочки в одинаковых платьицах, очень схожих с тем, что на открывшей дверь. Девочки... Все примерно одного возраста, подростки или даже младше. Раз, два... Девять девчонок в общей сложности. Считая ту за стойкой, разливающую напитки сидящим в позе лотоса двум парням. Парни, кстати, тоже молодые. Не подростки, нормальные такие уже. Здоровые, со свежестриженными одинаковыми бородками, но молодые... Сейчас только понял. Все окружение какое-то молодое. В деревушке, на подходе и в переулках по дороге сюда я встречал и стариков, и взрослых людей. Это не какой-то поселок из кошмаров, где всем правили дети... В этом мире явно не убивали никого в жертву при достижении лет тридцати... Надеюсь. Но вот в данной Таверне — сплошь молодняк. Кроме меня в средних годах только два человека в углу заведения, сидящих под факелом и тихо обсуждающих что-то на беглом итальянском языке. Даже прислушиваться не буду. Говорить-то на нем говорил — но слишком уж язык чужеродный моему уху. Привык к более жестким на слух. Немецкий, русский... Да, эти Имперские куда роднее.

Старики и сознательный народ так-то редко по Тавернам в ночи шастают, удивляться нечему. А что девочки обслуживают — так хорошая подработка на любой возраст в поселении? Или семейное дело — дети в зале, отец с матерью и дядей, тетей на кухне. Бабушка у плиты... Легко могу себе представить.

— Cosa darti da mangiare? — донеслось из-за стойки. Отвлекся. Сходу язык не уловил...

— Замечтался, извините. Не могли бы повторить? — на автомате вспоминая несложный итальянский, ответил я.

— Понимаю вас, у нас необычное заведение! Все путники из других деревень и городов удивляются, в первый раз заходя к нам, — по-простецки рассмеялась Девочка. — Меня зовут Квинта. Чем вас угостить?

— Квинта, очень приятно познакомиться. Честно скажу: я сыт и напился уже в другом заведении, до прихода к вам... Больше интересует ночлег. Может подскажете, где у вас в поселении можно переночевать и остановиться на несколько дней? — слова я подбирал аккуратно. Мало ли какое триггерное произнесу или не с тем диалектом, ошибусь в интонации...

— Тут можно. Тайдем-Стрин приютит любого путника! — шаблонно заученной фразой протараторила Квинта.

— Отлично! А сколько это будет стоить? Какая плата?... Можно будет отработать, может, место? Я также с радостью разнорабочим всегда готов услужить! Если так не выйдет, с великодушием отблагодарю по достоинству, как скажете, — эту фразу уже шаблонно сказал я.

Везде многообразная сложная формулировка всех сбивала с толку, и никто не мог понять, что я не разбираюсь в местных обычаях и правилах. Вот и Девочка-подросток не поняла. Зато радостно заулыбалась и закивала головой:

— Конечно, без проблем. У нас всегда рады лишней паре рук. Мне только следует уточнить у Мадре или Примы хотя бы... Подождите секундочку?

— Да, спасибо большое, — вежливость в итальяно-ориентированном мире приветствовалась. Девочка умчалась куда-то в направлении створок, ведущих судя по всему на мудреную кухню. Повадки здесь погляжу — доброжелательные. Это хорошо. Это мне нравится в мирах типа Веспертилио.

Хотя почему я решил, что это обязательно мир Флорентийского строя или Римской Империи? Может я вообще попал в Дыру, просто в захоластную деревушку, подальше от Цивилизации. И именно в Итало-Говорящей стране угораздило посреди ничего очутиться. Выясню позже, сейчас главное обустроиться. В сон начинало клонить все сильнее от яркого аромата аниса. Перемещение между мирами сил не то чтоб забрало.. А вот попойка и акробатическое мини-выступление с песнями и плясками в Хнаере — утомили. Хорошо хоть переместился также в ночь, в тот же климат, тот же структурный ландшафт... Если бы посреди гор в холоде очутился, как в прошлый раз, было бы куда плоше. Тут мягкая травка, вкусный запах, вежливый народ... Надеюсь — не трехнутые оккультисты, пойдущие ночью с ножом на заплутавшего в дебрях леса чужака. Не хочется закончить свое путешествие по жизни на жертвенном столе какого-то древнего бога.

Нет, здесь уютно. Спокойно. Шестое чувство, говорящее об опасности, которое работало на подсознательном рефлексорном уровне с детства — молчит. Организм не напряжен и расслаблен, сидя на теплой траве... Это все же ковер. Рукой я ощутил, что трава растет не совсем из земли, а искусственный пласт можно поддеть и приподнять легонько естественно. Квинта сказала — все удивляются, впервые побывав здесь? Значит — это фишка заведения такая, даже для этого мира необычная. Оригинально. Создается ощущение «небрежности»... Может, все эти ритуальные алтари и куклы с пентаграммами — доброе ведовство во благо или дань традициям? Поинтересуюсь потом, невзначай. Все детали — после крепкого сна.

Квинта выбежала из распахнувшихся створок обратно к бревенчатой стойке. Жестикулируя на каждом слове, жизнерадостно и активно заговорила со мной на своем родном, а для меня немного чужом языке:

— Мадре не против, даже обрадовалась. У нас мужской силы нехватка, а Вы явно крепкий малый. Мешки таскать и прочую физическую работу не против выполнять?

— Мне только в радость, Синьорина Квинта! Жизнь — это движение, а если Вы еще и нуждаетесь в помощи, вдвойне буду счастлив облегчить Вашу с Мадре и... — я неуверенно посмотрел на девочек, бегающих вокруг, — «сестер, я верно понял? Буду счастлив облегчить вам жизнь!

Девочка, смутившись приятного комплимента и высокого слога, ответила: «В точку, Синьор. У нас тут семейное заведение. Все делают, что могут и помогают в работе. И это все — мои сестры. У Мадре и Падре как-то не задалось с мальчишками. Но мы, как видите — резвые!»

— Вижу, вижу! Семейное заведение — это так прекрасно!

Я правда восхищался такими местами и наслаждался присутствием в них. Так ощущалось, что и у меня есть «семья». Хотя бы в этом мире.

— Позвольте поинтересоваться, раз будем жить под одной крышей и работать бок о бок. Как Вас зовут?

Квинта была крайне учтива, но каждое слово подкрепляла резким размашистым движением. Похоже, на входе ее сестренка в очках просто застенчивая, а здесь в мире нет жестов опасности и угрозы. Все довольно дружелюбны и свободны. Такой итоговый на сегодняшний бодрствующий день-ночь вывод я сделал, наблюдая за толпой веселящихся вокруг и разговаривая с Квинтой.

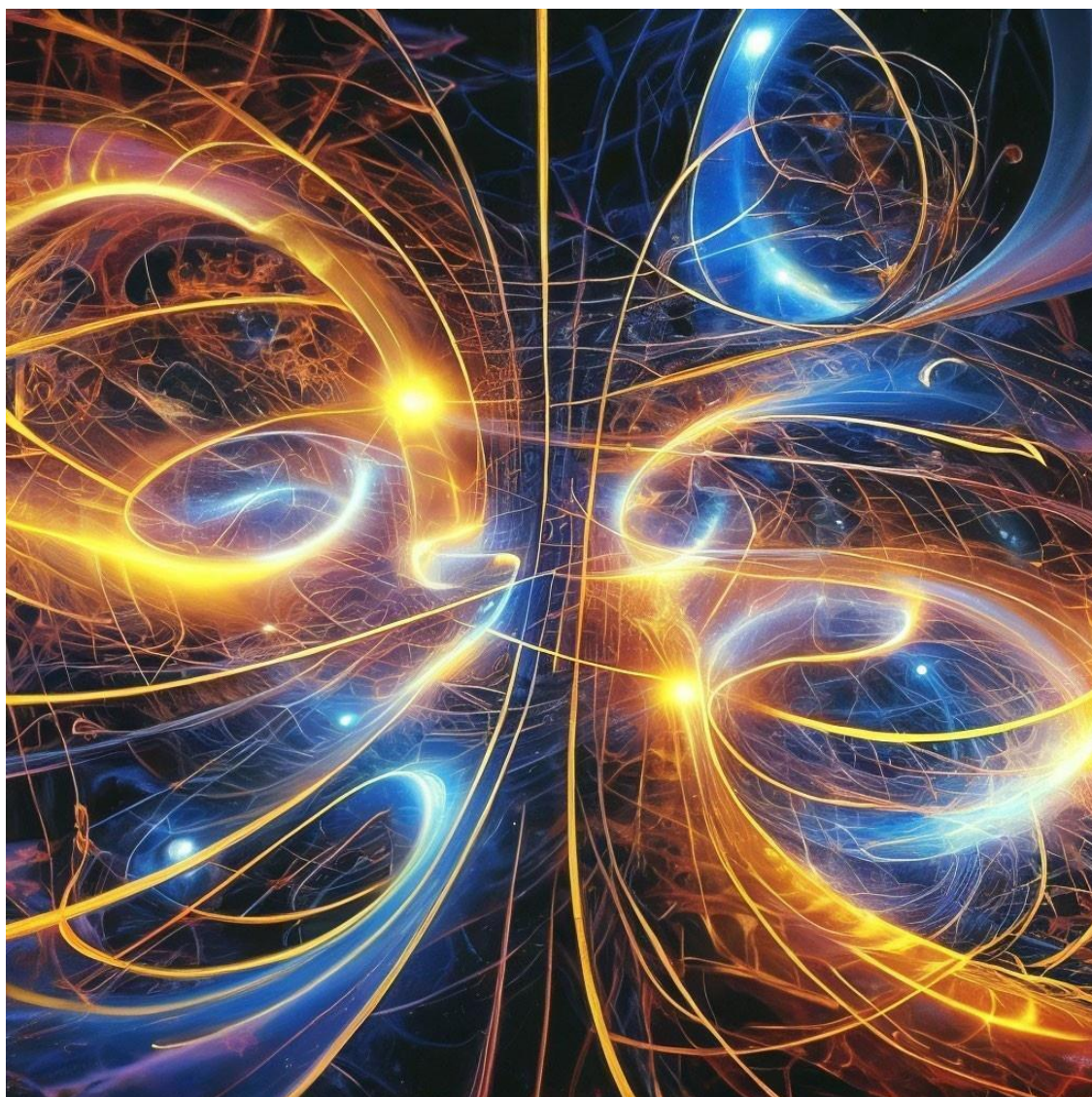
— Крэй. Можно без Синьора. Просто — Крэй. Рад знакомству!

Этот мир начинал определенно нравиться. Дам ему название «affascinante» — Афашинантэ. По итальянски «Чарующий», если не ошибаюсь. Даже пожалуй чуть длиннее, поточнее

от первого впечатления «*famiglia affascinante*» — Фамилья Афащьяинантэ. «Чарующая Семья». Членом которой побуду ненадолго и я.



Глава 9. New Game.



Обшарпанное здание в довольно старом районе Москвы не сулило никакого веселья. Совок прям аукается в каждой детали. Серость, мрачность, какое-то непередаваемое ощущение тоски и безнадеги. И это даже в такой жаркий летний денек с ярким солнцем! Полуденный ужас, так это называется? Накатывало уныние от одного вида пятиэтажки с нагроможденными одну на другую вывеску магазинов, ломбардов, секонд хенда и хрен знает чего еще. И все такое безвкусное, олдвое, не цепляющее. Скорее отталкивающее своим видом, а не привлекающее посетителей и покупателей.

Магазинчик тут на первом этаже хоть и тесный, зато ассортимент - что надо, и на том спасибо. Нужна всего-навсего вода, но ее выбор тут просто огромный. Скромные и не сетевые продуктовые, открытые чаще всего семьей и друзьями, умели удивлять. Газированная всех сортов и марок: минеральная, обычная, дорогушая за пять сотен по 0.33, сладкая газировка по триста рубасов за баночку... Ну, у меня выходные — могу себе позволить, чё. Баночка энергетика, холодненькая и с яркой обложкой... Ммм, кайфец.

Гитара уже сдана мастеру, а мне осталось только найти вход на этот квест. Как и ожидал — никто из друзей не смог, каждый по своей выдуманной или не очень причине. Их право в общем-то. А я раз обещал Лехе, так схожу даже пусть и один с рандомами в команде. Недешевый однако билет за вход — в несколько косарей аж. Надеюсь, оно того стоит. Ведь чем дороже — тем богаче, красочнее и интереснее. Да? Нет, конечно, но раз в год и палка стреляет... И бывают честные люди, зараженные идеей. Авось тут из таких ребята, и впереди очешуенный квест мировых масштабов, на сюжет которого Леху буду прям тащить перепройти потом... Ну, позырим.

Так, куда зырить-то только? Яндекс показывает, что я на месте. Вот тот дом, та улица... Строение и подъезд входа даже. А где? Квест по поиску начался еще до самого квеста? Ничего себе — уровень! Спрошу местную работницу на кассе магазина, должна ж она знать:

— Простите, а Вы не знаете — где тут Мимезис-квест? Квест-рум там какой-то...

— Идите, не задерживайте очередь. Я работаю, — гавкнула в ответ продавщица в годах. Вежливый же нынче люд!

Так, с приколами карты встречаюсь не в первый раз, разберемся. По обыкновению, ЯД шлет тебя в самую задницу с другого конца и края от необходимой точке. Методом научного тыка... С другой стороны дома? Окааай.

Не совсем логично делать вход со стороны дворов, а не с проезжей части прямо у выхода метро, чтобы рекламироваться, и все легко находили, но ладно. Коммерчески не выгодно, реклама так не работает. Наверняка на то причины есть, не буду судить людей почем зря.

Обойдя здание, все равно ничего примечательного не обнаружил... Я тупой, или лыжи не едут?

Скорее всего — я. Позвоню-ка администратору, пусть подскажут что ли.

— Алло, я к вам на квест записан, сейчас вот. Найти не могу, как попасть-то к вам? Вот у дома стою, который на картах, вокруг весь уже обошел, ни вывески, ничего...

— Здравствуйте, что Вы сейчас видите перед собой? — ответил тихий женский голос.

— Я со стороны дворов стою, у первого подъезда на углу. На него вот и гляжу.

— Прекрасно! — не видел ничего прекрасного в заплеванном подъезде с семками, ну да ладно. — Вам нужно идти направо, до упора. Там увидите в углу козырек и спуск в подвал. Мы ждем, Ваша команда уже собралась!

Девушка повесила трубку прежде, чем я успел еще что-то сказать. Где культура нынче? Эх... Направо — так направо.

Козырек зеленый неказистый. Мне сюда? Стрёмно как-то, хотя бы табличку повесили, что здесь есть игра...

Так, спустился, а дальше куда, что за тупик резкий? Ааа, резкий поворот направо, слился с белой стеной и освещением. Переход от яркого слепящего дневного солнца к темному подвалу, а потом опять внезапно к яркому холодному свету — дезориентирует как надо. Архитектор этого и хотел добиться? У него получилось, блин. А если подумать... Даже прикольно. Эффект произвело точно.

Повторим-с. Направо, так направо.

Я очутился в белоснежном коридоре шириной метра в полтора-два. По краям потолка и стен проходили желтые трубы, а белизна иногда прерывалась красным кафелем, или скорее пластинами металла... Не пойму. Материал, отражающий свет, и словно зеркалит все вокруг, но пластиком назвать — язык не поворачивается, а другие варианты на ум не приходят.

И все такое... стерильное? Сглаженные формы, круглый орнамент, и будто сияет каждый предмет, кроме красного отражателя.

А из предметов — парочка кушеток и ни к селу стоящий ярко выделяющийся зеленый фикус. Растениям разве не нужен естественный свет из окошка? Коридор с вестибюлем —

словно бункер. Ни единого выхода на улицу, кроме двери сверху спуска, по которому я зашел, тут нет.

Понять не могу — глючит после резкой смены свет-тьма-свет и жары, или помещение мерцает? Фоном играет легкая музыка... Жанр вроде Лоу-Фай называется. Точняк — натыкался на такой канал с бесконечной трансляцией медитативной на Ютубе.

Проще назвать это фойе — капсулой космопорта в стиле нео-футуризм. Оу, как я прав-то... Вон и девушка в белом платье-юбке навстречу идет, как стюардессочка... В каком-то фильме такое точно видел, похожа крайне на... Зараза, не помню! На языке вертится, а вспомнить — никак. Бывает же такое, мозг играет в веселые игры.

— Добро пожаловать на приключения от компании Мимезис. Мимезис — с нами Вы познаете себя! С нами сбудутся мечты, Вы познаете мир и разовьете себя как личность! — девушка вся светилась от позитивных эмоций, словно была с помещением частью одного поблескивающего белого организма.

Крипово это, право слово. Невольно волоски на руках дыбом встали аж. Скорее всего это из-за кондиционера, охлаждающего вестибюль, но все же жутковато.

— Я к Вам записан на игру...

— Пойдемте со мной, Ваша команда вся в сборе!



Девушка пошла элегантной походкой, будто выхаживает по подиуму, в глубь коридора. Как хвостик, я за ней следом... Интересно, удобно ей на каблуках целый день ходить? Устанешь же... Или пока никто не видит, одевает тапочки после встречи гостей? Скорее всего, иначе ногам точно хана.

Шли мы недолго, петляя по витиеватому узкому коридору, вдоль белоснежных излучающих свет стен. Моя бортпроводница вывела в более просторную, но все равно довольно небольшую комнатку. Все также залитую слепящим глаза светом.

Здесь — также пара кушеток, выполненных в том же стиле, что и все вокруг. И также фикус. Дизайнер — редкостный эстет. В моем воображении возникло: чтобы я — да обставил свою хату в такой стилистике... да и еще чистоту кристальную поддерживал, оттирая всю эту белизну до блеска... Не, пас. Не мое. Да и на психику такое явно действует неблагоприятно. Белые стены... Дурка полная. Уборщицы отшлифовывают в две смены небось. Брррр.

У стойки, такой же футуристической с красными панелями, стояла обнимающаяся парочка. Они слушали еще одну «стюардессу», сидящую на другой стороне в своеобразной комнатухе-будке за стеклом, наполовину выпирающим прямо из стола. Мои тиммейты? Походу. Но игроков должно быть «от 4-х и больше», насколько я помню. Четвертый-то где?

— Привет! — высокая скулистая девушка отвисла от своего толстенького молодого паренька, и энергично замахала ручкой. — Ты с нами квест проходить будешь, да? Меня Ира зовут, а это муж мой Саша.

Парень протянул мне загорелую руку.

— Приятно познакомится, я Олег. Можете Легой называть, я так больше привык, — Саша крепко схватил и с улыбкой потряс мою культяпку.

А рукопожатие-то крепкое у мужика!

— Лега, так Лега, без б! — сказал хриловатым голосом со смешком, — Саней можешь кликать, жену Ирккой, два часа будем друзьями по несчастью как минимум!»

С этими словами он засмеялся. Будто шутка являлась невероятной, а Саня гордился таким подбором слов... Ну, ладно, посмеюсь и я — из вежливости.

— А четвертый где, девушка вроде сказала, что все тут уже, не?

Правда интересно — неужели нашим компаньоном будет красотка в белом? Не круто, когда с тобой тот, кто знает ответ на все вопросы и загадки... Пропадает чувство собственной важности в происходящем, и смысл теряется. Не люблю, когда в игры гамать просто, посложнее задачки — вот это мое! Напарница такая не нужна, уж лучше втроем...

— Тут я, не волнуйся. Олег, да? — сзади по плечу похлопала ладонь, легонько, по житейски, будто мы давно знакомы.

Нет, не знакомы. Впервые вижу. Кучерявый парнишка, с крашеными в красный волосами, словно косплеер какой, с серьгой в ухе. Удивительно, обычно от таких вычурных типов воротило, но... Ему шло. Выглядел естественно и непринужденно. Словно вышедший с экрана и оживший персонаж японского абсурдного аниме-сенина. Узкоглазым не был, лицо довольно смазливое, обаятельное. Не отталкивал такой чел, прям вообще!

— Ага... — робко согласился с незнакомцем.

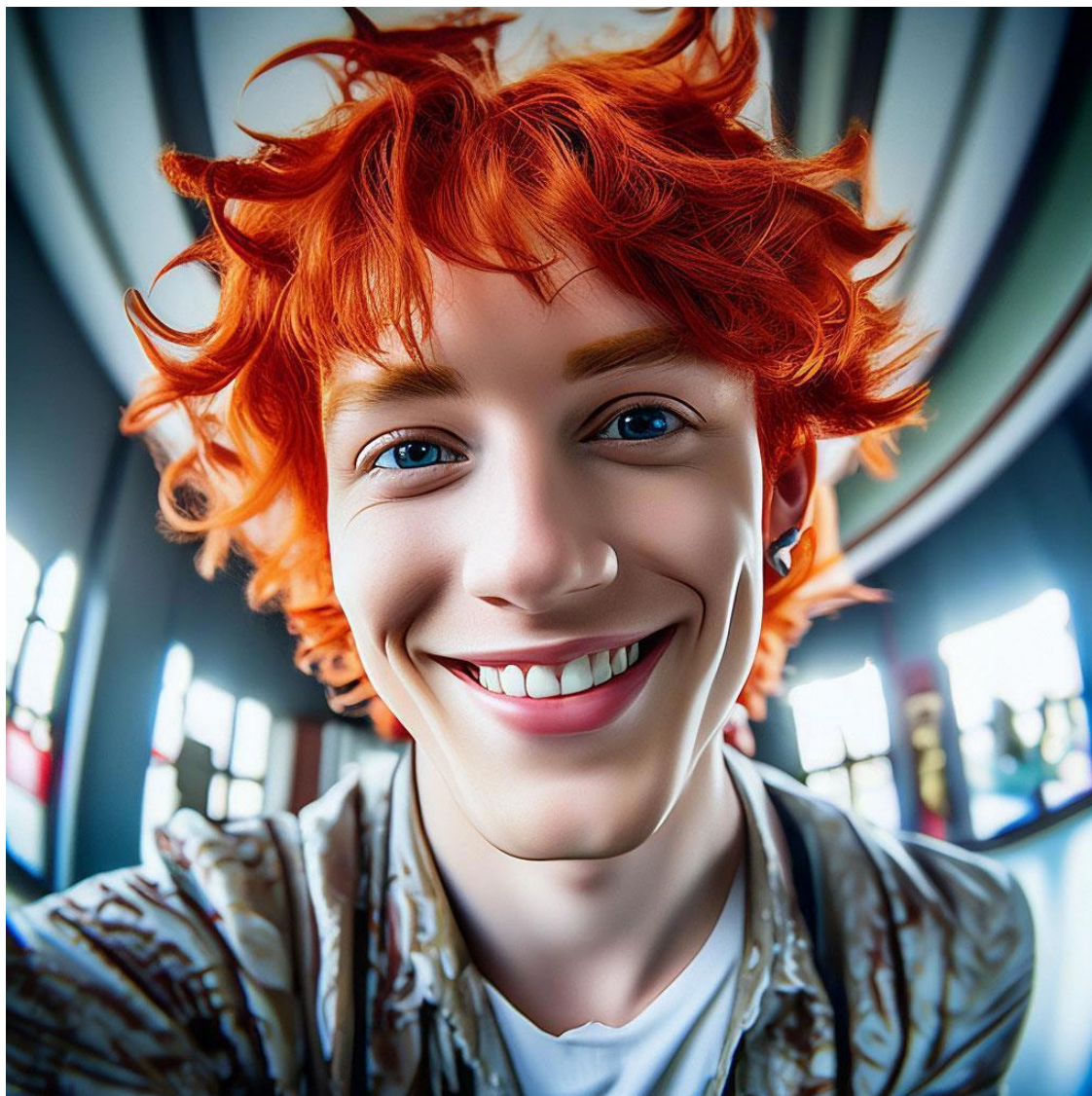
— Я в туалет отходил. С женатиками познакомился уже. Юлий, — широкая улыбка в тридцать два зуба заблестела, кажись, сильнее белого убранства зала.

Лицо Юлия светилось. Фигурально конечно, он же не робот-инопланетянин какой-то. В глазах горел энтузиазм, а радужки переливались из голубого в зеленый... Глаза хамелеоны, редкая уникальность. Завидую, куда уж мне с моими скучными карими.

— Готовы начать? — донеслось из-за стойки.

Наша четверка переглянулась, улыбаясь друг другу. Я пожал плечами, Юлий одобрительно кивнул. Ирке и Саньку команда на старт была особо и не нужна.

— Да! — заявила твердо Ира.



Девушка за стеклом начала отбивать быстро пальчиками по клавиатуре, а прозрачность между нами загорелась цифрами, символами и какими-то иероглифами с загрузкой. Видимо, это не совсем стекло. Либо полупрозрачный современный экран, либо проекционный вывод на пленку. Прикол! Вот такую приبلуду я бы себе дома хотел заиметь. Юзать удобно ли и как — не знаю, но выглядит-то зашибенно! Белокурая администраторша начинает загружать потихоньку программу контроля квест-румом, судя по всему.

Вторая русая сотрудница, стоявшая по нашу сторону перегородки, начала погружать в легенду происходящего.

— Здравствуйте, очень рады, что вы обратились в компанию «Мимезис», нам очень приятно что вы интересуетесь тем, что в себе, и хотите отдохнуть по новому! Это будет не совсем обычный опыт для Вас, и если вы считаете, что вы пришли на квест — это не совсем так. Мы разработали специальную капсулу-конструктор, которая отправляет вас в определенное время и место, „Фиксированную Точку“, которая имеет особое значение, и может быть изменено едва деталями. Это симуляция того случая, и мы помещаем в нее вас. К сожалению, метафизические контакты с определенной точкой позволяют переносить вас в нее только в том месте,

где она находилась или будет находиться. Поэтому наша симуляция направлена лишь на одно место по местности, но вы всегда можете посетить другие филиалы компании «Мимезис».

Девушка указала на экран, где стали отображаться и мелькать различные картинки локаций. Корабль с огромными водяными колесами-гребнями для хода, зеленый Остров с ведьминскими прибрлудами, комнаты, напоминающие гостиничные номера, аэродром с кукурузниками и истребителями в ангарах, деревеньки, замки...

Голова закружилась смотреть на мельтешение видов. Подташнить начало... Пить энергетик на голодный желудок все же так себе идеяка.

— В данный момент, здесь и сейчас, мы перенесем Вас в прошлое, времена Загадок, великих Писателей и Поэтов. Нам удалось найти жилище того самого Ученого, который начал впервые изучать межпространственное перемещение и пытаться открыть дорогу в соседние миры. Наша аппаратура не позволяет с точностью определить события Того дня, которые происходили в Той комнате, поэтому мы лишь можем настроиться на определенный отрезок времени — с 17.00-0.00, и создать симуляцию по вашим пожеланиям.

Медленным жестом, как учитывая учительница с классом на выгуле в музее, администратор провела снизу вверх по прозрачному экрану девушки за столом.

Из мутного облака-эффекта всплывает меню с выбором.

— Для начала, выберете — в каком жанре вы хотите прожить ту ситуацию.

Меню полностью отобразилось.

Приключение-мистика 17.00-18.40 (море просвечивает, вечереет) (от 4500 руб. за билет)

Детектив 18.40-20.20 (закат, сумерки) (от 4500 руб. за билет)

Боевик-экип 20.20-22.00 (под водой, из окон темень, лишь освещает лунный свет и лампы помещения) (от 7000 руб. за билет)

Хоррор 22.00-00.00 (под водой полная тьма, лишь хищные рыбы глубокой воды дают свет, в помещение почти ничего не работает) (от 7000 руб. за проход)

— Мы вроде заранее выбирали не страшный, начальный этап сюжета и оплатили на сайте... — Санек сказал озадачено.

— Прошу прощения, стандартная процедура. Программа работает по прямой траектории. Конечно. Вами было выбрано приключение-мистика.

Первая строчка сместила нижние, застилая собой весь экран и загораясь оранжево-синим свечением.

— После выбора часа-жанра предстоит остановиться на определенной сложности симуляции и достоверности. — в этот раз проводница в иной мир подняла обе руки вверх и хитро подмигнула в нашу сторону.

Переливающийся текст разбился на мелкие частички. Точки на экране закружили, как песок во время бури в пустыне, а затем сложились в Цифры. Сначала в единицу. Из единицы, с таким же эффектом — в двойку. Из двойки в тройку... И опять в единицу, в двойку, тройку, единицу...

— Что скажете? Я вызов люблю! — Юлий явно в хорошем настрое.

— Я за самый сложный. Интереснее так, — уверенно решил согласиться с ним и я.

— Ты как, Саш? — Ира явно доверила мужу выбор. Скорее всего не только в таких банальностях, если судить по щенячьему преданному влюбленному взгляду.

— Гулять, так гулять. Не на корову ж играем, давай мозгами раскинем для разнообразия, — и снова засмеялся, как и в тот раз, «удачно пошутив». Юморист.

— Давайте Тройку тогда, да? — Ирка еще раз решила убедиться, что мы не имели в виду ничего другого.

— Тройка самый сложный — верно? — уточнил Юлий у русой девушки в белом.

— Именно так! — подтвердила та, еще раз подмигнув.

Она что, кадрила меня? Не сек я в таких тонкостях. Но, на всякий случай, подмигнул в ответ.

— Тройку давайте! — решительно сказал я.

Девушка взмахнула руками, будто колдуя в воздухе. Свет резко погас во всей комнате, остались только приглушенно гореть редкие красные вставки и цифра из оранжево-синих частиц. Три — перетекая одна в другую, говорили нам песчинки.

Ирка невольно вскрикнула и рассмеялась, обняв мужа. Тот, хохоча, обнял любимую покрепче и чмокнул в нос. Миленко. Хотя бы партнеры в игре будут вроде адекватными.

Юлий, кажется, и носом не повел, глаза хамелеоны лишь цвет сменили. Что естественно для них при смене освещения.

Меня, впрочем, тоже не особо покорило выключившийся свет. Дома вырубало и пострашнее, во время яростного матча в Доту... Вот там переживания и адреналина побольше было, что через пять минут отсутствия опустят в «чистилище», где сидит всякий сброд... Или вообще забанят на день или больше. Впрочем, я снес с винта эту заразу и сам себя забанил вчера. И как-то даже приятнее от этой мысли стало.

Белоснежное свечение постепенно стало возвращаться к прежнему состоянию.

— Сделав выбор, участники обязаны отключить и сдать на хранение мобильные телефоны и другие ценные предметы в специальную ячейку.» — девушка указала на выдвинувшиеся из стены шкафчики. Фига-струя! А потратились на механизмы в фойе... Что же внутри квест-рума то?

Я выложил мобильник с ключами и закрыл дверцу. Замок автоматически защелкнулся.

— А открывать-то потом как? — поинтересовался я.

— Замки реагируют на сетчатку ваших глаз. Фейс-айди, — спокойно ответила девушка.

— Как в айфоне?! Круто! — Ирка обрадовалась, что знала о такой фише. Девушкам много не надо в технологиях, достаточно самых популярных вещей.

— Просим воздержаться от разбивания предметов внутри квест-комнаты, если это не требует сюжет для прохождения, быть внимательными и ответственными. Еще каждому участнику необходимо перед входом подписать правовой стандартный документ-договор об ответственности.

Девушка протянула каждому заготовленные на столике бланки-бумажки.

ПРАВИЛА ПОСЕЩЕНИЯ КВЕСТА

«Возвращение семьи и тайны Дагона»

ХОД ИГРЫ

Команде дается на прохождение сегмента квеста 1 час 40 минут.

За игрой наблюдает Администратор Квеста...

Да нужно еще, читать эти бумажки! Стандартная фигня и бла-бла, и так знаю.

Где подписать? Внизу... Отлично.

Я отдал свой листок. Юлий, как погляжу тоже особо не вчитывался. Мужская солидарность не обошла стороной и Саню. А вот Ирка не спешила, решила скрупулезно дочитать все до конца... Эх, женщины.

— Про не придерживаться четких правил — это что значит? — спросила Ира.

— Все — что позволит ваше воображение! — отчеканила с улыбкой администратор.

— Ааа... — Ира хотела было еще что-то спросить, но муж ее перебил.

— Ясно, что ничего не ясно! Приключение-Мистика, все правильно, так и должно быть! — опять засмеялся. Мда, мужик явно считал себя смешным. Но это уже и правда забавное примечание. И жену поторопил ненавязчиво, молодец. Уже не терпелось начать нашу игру.

Ира, хихикая, подписала документ.

— В путь! — с наигранно серьезным видом передала бумажку девушке и «отдала честь».

— Пройдемте. Вам сюда. — Девушка в белом прошла буквально пару шагов к нам за спины. И направила руку в сторону. К стене.

К самой с виду обычной белой стене.

— И? — прокомментировал Юлий.

Стена стала разъезжаться прямо на глазах! Медленно. Глухо звучал работающий где-то невидимый глазу механизм тяги. Это была и не стена вовсе. Раздвижные створки открывали перед нами проход в абсолютно черное пространство.

— Всего хорошего и приятного путешествия, — услышал я напоследок от госпожи Администратора.

Один за другим наша четверка зашла в черную пустоту. Створки за нами замкнулись гораздо быстрее, чем разъезжались в сторону. Теперь — исчез с остатком света и звук Лоу-Фай музыки. Осталось лишь наше слегка уловимое прерывистое неровное дыхание.



Часть II - Цвишенгешихте. Глава 1. Гу — 2.



Я уж думал, первый этап квеста пройдет в поисках на ощупь предметов, двери и в сопровождении каких пугалок. Ан нет. Тьма и тишина длились недолго.

Справа, слева, внизу и на потолке — везде одновременно объявился новый источник света. Мы как будто окунулись в космос, в небо, в частицы, что горели минуту назад в вестибюле. Экраны, создающие иллюзию полного погружения, утаскивали нас в далекое далеко. Надеюсь, оно не будет к нам жестоко...

Сверхреалистичная и четкая картинка три-дэ проекции, созданная точечным мэппингом. С термином я знаком, в живую такое ощущалось на удивление правдоподобно. Будто не пол — экран, небо и стены — цифровые, а правда переносило тебя по пространству и времени.

Не, конечно! Спокойный, рассматривающий внимательно проскальзывающие вокруг нас пейзажи различных эпох и времен Юлий, не особо напуганный таким я, да и восторженные женатики — мы все еще стояли на твердой поверхности. Никуда не летая, не падая, не барахтаясь в струях космической пыли, пытаюсь зацепиться за любую спасательную физическую элементаль.

Не — мы все также в подвале московского старенького дома. По соседству магазины, сверху машины, дорога... Абстрагироваться надо, воображение подрубить. Что это я занудствую?..

Я в компании трех отчаянных спутников, встреченных в укрытии тайной организации, явно замышляющей мировое господство и строящей долгоидушие хитровыдуманные планы. А мы сейчас в их погрузочном межпространственном отсеке. Храбрая четверка путешественников отправляется в обитель загадочного Ученого, чтобы...? цели я так и недопонял, но чтобы что-то. Что-то героическое. Что-то мистическое. Что-то интересное, связанное с путешествиями между мирами... Что-то в этом духе, ага.

Так-то лучше. Погружаться — так погружаться в игру.



Видеоряд смен таймлайна нашей истории оказался эстетичен и подкреплялся мелодичной музыкой, исходящей, кажется, из тех же экранов отовсюду. Иногда картинки — и мы вместе с ними — застывали.

Пластинка, бокалы, грязная посуда, граммофон...

Щелчок. Опять мешанина из мест и событий...

Небольшая фреска добродушной девушки исказилась в какого-то монстра... маленькая коробочка, нотные листы...

Два щелчка. Круговорот картин времен...

Скульптура, напоминающая человека, затертые крупным планом символы, лампочки, рычаги.

Три щелчка. Тьма.

Звуки вновь исчезли.

Это такая интерлюдия? Мощно.

Две створки, наподобие тех, через которые мы вошли, начали раздвигаться, только в этот раз с другой стороны от портала за нашими спинами.

В лицо ударил приглушенный мягкий свет.

— Пойдем? — спросил Саня.

— Погнали! — ответил я.

Следом за Юлием и парочкой зашел в новое помещение.

Стена за моей спиной стала вновь цельной, без единого шва, быстро и с грохотом.

Мы все очутились в каком-то квадратном... батискафе? В центре вверху находилось небольшое окно-иллюминатор. Дроссельный канат и мутная вода с бурлящими пузырьками воздуха. Больше ничего не видно. В и еще один иллюминатор, поменьше, на стенке сбоку... Нет, не прав. На каждой стороне красовался люк со стеклом размером с голову. Всмотревшись — понял, мы «погружаемся» куда-то в глубину. Спокойное море или океан, прозрачное от света. Значит мы еще близко к поверхности. Плавают золотистые рыбки, медузы... Вдали виднелся даже скат.

Ясно, снаружи вода. А внутри? Арт-деко в лучшем своем проявлении. Строгая закономерность, смелые геометрические линии, этнические узоры... Оформление в коричневых полутонах, отсутствие ярких цветов. При этом — пестрые орнаменты, роскошь, шик, дорогие материалы. У одной из стенок — рычаг, сделан из слоновой кости и алюминия. Штурвал управления обшит крокодиловой кожей, пол — из редкой породы дерева... Не может же быть батискаф из дерева? Значит, внизу еще воздушная прослойка и пласт металла. Скорее всего не один. Ярко, помпезно.

Слева висели компас и датчик воздуха, судя по всему, а может атмосферного давления... Эти курсы физики остались далеко в прошлом на подкорке сознания. Датчик, датчик... Да сколько здесь датчиков?! Справа на стене расположилась громоздкая карта — расчерченная, с широтой и долготой.



Внешняя часть ясна... Появилось новое чувство. Движения. Если до этого мы стояли на ровном полу, четко ощущая землю под ногами... Сейчас будто в одно мгновение изменилось всё. Давление на голову, атмосфера вокруг, сжатость воздуха. Моим соучастникам тоже было некомфортно. Ирка, пошатываясь, облокотилась на мужа. Надеюсь, хоть в обморок не рухнет. Юлия, походу, подташнивать начало, уперся рукой в металлическую стену и в «иллюминатор» уставился. Меня не тянуло падать без сознания, вырвать не хотелось. А вот внутри — все сжимало. Каждый орган, каждую клетку тела. Схожее ощущаешь при взлете и посадке самолета. Только тут — в пять раз сильнее. В голове застучало в районе лба, словно молотком били с периодичностью в несколько секунд.

Какого хрена?!

Твёрдая доселе уверенность, что пол гладкий, никуда не уходящий — испарилась.

Движение. Мы движемся. Кружимся по оси вправо... нет, влево... Или все-таки вправо? Не пойму. Возможно медленно, но батискаф точно вертелся туда-сюда... Плывет? Не погружаясь, просто замерев на одном месте. Будто ждал команды, куда ему отправиться — на поверхность, или в пучину морскую. Значит стоит привести его в действие?

— Так, давайте искать способ дальше пройти? — предложил я, нарушив ошеломление товарищей, стоит напомнить им, зачем мы здесь.

— Ага, точно, только отдышусь... — Ирка уже не выглядела так плохо, да и меня переставало одолевать чувство сжатости.

— Рычаги с управлением, панель какая-нибудь, кнопки... Посмотри пока, мне тоже секундочка еще нужна, — Юлий продолжал подпирать стенку.

Вот из слоновой кости этот, пробнем передвинуть. Четыре позиции с подписями на серебряной табличке.

Ocean Music Speech Void

Рычаг на отметке «Пустоты»... Странно, но ладно, сдвинем.

Двигался он довольно просто по кругу, с характерным щелчком на следующую механическую команду.

Ocean

В батискафе стали слышны звуки... Как неудивительно — океана. Сжатый звук давления... вода, окутывающая батискаф, не плескалась, но «окружала» его отовсюду. Проплывающие мимо рыбы оставляли за собой рябь, вдали пение китов...

Понятно, этот рычаг переключает радио... Или запись, исходящую из установленных маленьких спикеров сверху рядом со стилизованными лампами, не знаю точно. Но отвечал он не за движение.

Оглядел панель приборов... Рычагов тут хоть ложкой жуй! Но больших, из слоновой кости, только два: этот и...

На этой серебряной табличке всего три слова.

Up Stop Down

Рычаг управления погружением! То что нужно. Вопрос — вверх или вниз...

— Тут можно направление выбрать, куда отправимся? — решил я и команду задействовать, а то все решать самому эгоистично как-то.

— Давай наверх! Мы явно должны выбраться отсюда, эскейп рум же, значит — вверх к воздуху, — рассудительно заявил Санька.

— Йа воль майн капитан! — театрально ответил я и потянул рычаг на позицию «Up».

Батискаф... не шелохнулся. Все также покачивался по своей оси вправо и влево, но никак не вглубь и не вверх.

— Что-то не прокатило, — доложил я команде.

— Давай вниз тогда, тут уж без вариантов, значит, — наконец придя в себя, сказала Ирка, — а я карту поизучаю, наверное тоже что-то да значит...

— Вниз полный вперед! — продолжал отыгрывать я роль бывалого матроса.

Рычажок на Down. А эффекта — ноль.

— Походу дела — не рабочие они. Может штурвал крутанешь, Сань? — оповестил я «Майн Капитана».

— Пробнем, — Санька резво крутанул штурвал.

Ничего не произошло.

— Слухай, походу нифига не работает здесь! — Саша еще пару раз попробовал покрутить туда-сюда круглый штурвал, но без толку.

— А рычаг ты до этого перерубал, там чисто звук наружу? Он вроде рабочий, — предположила Ирка.

— Ну, попытка не пытка.» — переставлю на «Music», хоть музыку послушаем...

Нет отклика. Опять гнетущая тишина батискафа, звуки извне поступать прекратили.

В положении «Speech» — тоже без изменений. Просто тишина.

— Эээ, походу все рычаги и управлялка поломана... Верну обратно на Океана звуки пожалуй, поспокойнее так.

— Значит, починить надо? — до сих пор смотря в иллюминатор, спросил Юлий.

— Может, тебе помощь нужна и наружу? — проявила эмпатию девушка.

— Не-не, спасибо. Вы извините, дурно стало, сейчас отпускает уже. Пара секунд и включусь в игровой процесс. Не волнуйтесь, — Юлий повернулся к нам и улыбнулся. Да, чувак вполне себе в порядке и не выглядит больным.

— Отлично! — Ира пошла дальше рассматривать карту. — Может тут подсказка какая будет, как все включить...

— На карте? Не, Рулька, так техника не работает. Питание скорее всего отрублено где-то, цепь замыкает или типа того, — Саша здраво мыслил.

— Это мужское дело в любом случае! Я гуманитарий, не технарь, развлекайтесь. Ничего не знаю — карта на мне! — с этими словами она уставилась в чертежку на стене, а Саша без обидок пожал плечами.

— Мужики, слово жены закон, что тут поделать! Ищем, куда электрика идет от рычагов, где-то щиток должен быть какой-нибудь.

Каждый, включая оклемавшегося Юлия, начал высматривать место, откуда поступало и распределялось электричество.

Хоть убей, даже ощупывая приборную панель, не мог зацепки отыскать. Ни шва, все гладкое, монолитное. Пора голову врубать, пока мозг жиром совсем не заплыл. Кругом металл. Защита от воды. Где может быть электроника, чтобы заземлено и полностью изолирована? На виду — вряд ли, иначе провода бы торчали, заметили уже. Металл должен быть цельным, иначе уйдет воздух. Теоретически конечно, мы же все-таки в квест-комнате, условности наверняка присутствуют...

Я ненароком покосился в сторону датчиков, а конкретно на тот, где написано ОХУ. Что-то цифру показывать меньше стал... Это типа наш таймер на данную локацию? А если не успеем — конец игры? Неее, администратор просто подскажет, как пройти дальше. Обычно в сюжетных квестах всегда так. Ну, почти...

Не отвлекаемся, думаем. Проводка, проводка...

— Вон, на полу кажись люк! — услышал я голос Юлия.

— Ага! — Саша уже кинулся вниз.

Точно! Как я не заметил, когда пол осматривал деревянный. Сам же еще подумал, что там прослойка, и значит что-то есть. Хотя неудивительно. Дверца еле виднелась, являлась частью досочного пола, а ее края — замаскированы под обычные трещины. Что выделяло его — так это четыре болта по углам. Люк наглухо закрыт.

— Так, это точно куда нам надо! Раз закрыто, так явно на показ посередине кабины... — Саша пытался его поддеть ногтями и пальцами, но походу безуспешно.

— Чем-то отвинтить бы теперь... — сказав это, сразу начал оглядывать наше небольшое, метров в 5 квадратов помещение.

Тут даже места-то особо прятать что-либо не было, никаких дополнительных отсеков и ящиков. Панель управления с рычажками, штурвал, пол, иллюминаторы на потолке и по краям, карта на всю стену, датчики... Карта!

— Я кажись знаю! — одним резким движением сорвал карту со стенки.

— Эй! — Ира конечно огорчилась, что ее прелесть и залипание в искусство росписи прервали.

— Да, я прав, гляньте! — за картой располагался небольшая полка в углублении с деревянным ящиком. — Тут наверняка инструменты!

Ну, или вы сейчас собираетесь разломать то, что не следует... Как вариант.» — пробубнила Ира. Ей явно не хотелось отвлекаться от карты с различными пометками, поэтому подобрала ее с пола и стала дальше внимательно изучать.

— Давай, быстрее! — крикнул Юлий, энтузиазм к нему явно вернулся.

В ящике лежали, как я и предполагал, различные инструменты и всякая мелочь. Отвертка, молоток, рожковый ключ... То что надо!

Недолго думая, я начал откручивать ближайший болт. Резьба не сорвана, идёт как по маслу. Один есть! Отлично, следующий.

— Ребят, а тут другой размер ключа нужен, не подходит, большой слишком... — не ожидал я такой подставы.

— Там нет в ящике больше ничего? — Юлий сохранял позитивный настрой и активно включился в решение задачи.

— Мелочь всякая, монеты, болты, гайки, отвертка... — вроде всё, на мой взгляд.

— Во, бери монеты! Я в интернете статью видел, можно их всунуть между ключом и болтом, под нужный размер подгонять! — Сашка с его странными увлечениями для досуга сейчас сильно подсобил.

Так, тут монет пять... Старые какие-то, не видел раньше таких. Не наши рубли, да и чеканка не нашенская. Ну, дареному коню в зубы не смотрят.

Ключ упираем в болт, одна монета, две... Три в самый раз зашло. Отлично!

— Пошла! — сам не веря, сказал я.

Второй болт длиннее первого, но вышел так же легко и непринужденно.



Третий... Тоже размер иной. Пяти монет хватило.

Остался последний.

— Прикол. Тут монеты не помогут! Ключи меньше этого болты, — не мастер я на все руки, вовсе не мое инструментами орудовать. Но сейчас даже забавно. Веселая игра в бати-скафе с новыми знакомыми.

— Эээ... — Сашка почесал репу.

— Может двумя болтами схватить? — предложил Юлий.

Я с Саньком выпучил глаза на него.

— Как ты себе это представляешь? — поинтересовался я.

— Берем тот длинный болт, на него наматываем две гайки, ими зажимаем болт. Так можно туда-сюда подстраивать ширину, монеты даже не нужны и ключ... Вспомнил сейчас, пока крутили, дедушка показывал в детстве трюк.

— Фига, круто Юлик! — Саня не мог сдержать восторженного уважения.

Метод, предложенный Юлием — сработал на ура. Насадив две гайки из ящика на длинную резьбу болта, что выкрутил ранее, получил довольно удобный самодельный инструмент.

Все, деревянный люк-дверца раскрылся.

Перед нами раскинулись провода, вылезшие из гнезд подключения к электропитанию. Просто — отцепились. Хорошо уж не оголенные. Хм, это часть квеста, или просто ошибка конструктора?

Подсоединив обратно провода к системе и закрыв за собой люк, я решил еще раз дернуть звуковой рычаг — на верочку.

Music

С небольшими помехами и потрескиванием заиграла ретро-музыка. Вроде какой-то джаз. Что ж, с музлом куда веселее!

— Поехали вверх? — на всякий спросил я ребят.

— Ага, полный вперед! — подтвердил Санька.

Рычаг движения на «Up»...

Оу, наш батискаф начал движения! Пневмомоторы что ль встроены тут, и мы сейчас в каком-то подобии центрифуги на пружинах? Ощущение было... прикольным. Весь дискомфорт, что мы испытывали прежде, куда-то испарился. Забавно и интригующе.

Движение кончилось, датчики начали издавать треск. Что-то не пускало нас выше.

— Походу приехали... — Санька смотрел на окноверху батискафа.

Прямо над нами находилось огромная тень. Корабль, кит... Непонятно сквозь муть воды, но одно ясно — вверх путь заказан. Вероятно, сюжет предполагал, что мы спустимся на дно.

— А крутани штурвал, что будет? — предложил я.

Саня повертел туда-сюда баранку. Ощутился сдвиг вправо и влево, вместе с поворотом по оси еще сильнее самого помещения, где мы находились.

— Не, особо не поможет, я так понимаю то, что над нами — большое, далеко от него не сдвинешься и типа дроссель цепляет. Или как-то так, — Саня, как и все мы, думал, что делать дальше, а Ирка молча смотрела в свою карту.

— А там еще есть рычаг какой, может его дернуть? — задал вопрос Юлик.

— Да можно вниз еще поехать на рычаге движения, остальные вроде бутафория. А и еще есть «Speech» на звуковом, — рассматривая артдекошное управление, ответил я.

— Ну, давай последние наши варианты на сейчас и пробнем. Врубай речь, и на дно пока-тим, — веселясь и получая кайф от квеста, сказал Санька.

Я понимал его чувства — аттракцион уже стоил своих денег. А это ведь всего лишь первая локация, не считая фойе и зала с экранами! Что ждет впереди?

Down

Движение сменилось. Классно все же придумал инженер, который эту штуку замутил. Очень реалистично!

Speech

Джазовая импровизация прервалась. А из колонок начал звучать приятный женский голос.

«Добрый день, Эдгар! Еще раз благодарим, что обратились в компанию Мимезис за помощью в постройке Вашего нового дома. Признаться, мы были очень удивлены, что Вы желаете разместить его в таком необычном месте, как ма...»

Запись резко оборвалась, послышались радиопомехи. Значит, место что-то значит, часть загадки. Не первый раз квесты прохожу. Правда, обычно, на компе.

«-имезис — с нами Вы познаете себя! С нами сбудутся мечты, Вы познаете мир и разовьете себя как личность! Мы исполнили ваше желание. Так как Вы просили не оставлять документального упоминания об этом месте, инструкция непосредственно в этой записи. Этот лифт движется со скоростью...»

Опять помехи.. Значит важно.

«-надцать метров в секунду, создан для быстрого перемещения между тремя основными точками вашего жилища — Кухней, Комнатой Отдыха и Гостиной. После достижения необходимой глубины, чтобы попасть на Кухню — нужно повернуть штурвал на два..»

Помехи. Так, запоминай Лега, запоминай. Может и одноразово запись прокрутится...

Помехи прекратились. Голос другой...

«-испытываемые три тысячи пятьсот восемьдесят шесть зашли в зону три. Адреналин — в норме. Интеллектуальная деятельность — норма. Следы паники не обнаружены. Продолж...»

Помехи. Что за...

«-расчета изначальной глубины и положения капсулы. Понимаем, что это довольно математически, но такому складу ума как Ваш — будет проще простого выучить за раз.»

Девушка на том конце записи рассмеялась.

«Всего хорошего! Если будут какие-то поломки и неполадки, наша аварийная система сообщит нам об этом азбукой морзе, а вам будут даны дополнительные инструкции. Хотя какие могут быть проблемы!»

Запись со скрежетом оборвалась. Помехи... Морзянка. Точка-точка... Хрен знает, я не знаю морзянки. Но походу на цикле теперь будет лишь она на этой частоте.

— Ясно кому-то что-то стало? Мне не очень... — похоже, все это время Юлий стоял, задумчиво глядя в иллюминатор у своего края лифта.

Все молчали. Призадумались. Я проворачивал в голове важные помехи.

Необычное место ма... Что за ма? Почему «ма» заслонено помехами? Это явно часть квеста из-за выбранной нами сложности. Иначе бы мы услышали всю запись, уверен. Ма, ма, ма.. Мама? Ну да, мы сейчас в чей-то мамке. Конечно. Ма... Что еще?

Скорость ..надцать метров в секунду. Это значит, у нас есть скорость движения к точке назначения... Три точки, сказали там? Гостиная, Кухня и... вылетело из головы. Помню: третья есть. Чтобы к ним подобраться, значит, надо знать координаты и отсчитать время погружения, раз дана лишь скорость в секундах...

Повернуть штурвал на два, после достижения нужной глубины. Ребус потихоньку выстраивается. Математически, из расчета...

Так, а что это за часть про испытуемых? Номер, зона номер три... Да, вроде мы находимся в третьей зоне, если считать фойе и ту странную комнату с экранами. Номер что-то значит? Три тысячи... Эээ...

— Вы запомнили, что за номер испытуемых они там проговорили? — может ребята на цифры более падки, чем я.

— Не, не особо. Думаю, это для антуража просто было, — сказал Юлий.

— Я тоже, фигня какая-то. Четких инструкций не дали, — подтвердил Санька.

— Ир, может ты что скажешь? — решил задействовать в процесс и прекрасную половину нашей команды.

— Сами посложнее хотели, жаловаться-то что. Гляньте, тут есть координаты и точки обведенные. Может оно? — Ира повернула в нашу сторону карту.

На карте мира взяты в круг карандашом три места.

Довольно широкий круг справа от Америки. Значились цифры:

26°37'45" 70°53'01"

4212

124

2

Слева от Испании, пониже, у Африки — круг поменьше.

31°15'15" 24°15'15"

125

9

1

Между Японией и Австралией. Совсем мелкий круг, почти точка.

11°22'24" 142°35'30«

9898

1000

2

— Из того, что я смогла понять — тут Бермудский Треугольник, Марианская Впадина и Атлантида одна из возможных... — Ирка говорила гордо и с достоинством. — Вторые цифры, судя по всему — глубины. Третья... Не берусь судить. Может давление? Последняя — вообще без понятия.

— Сверим с нашими датчиками и компасом? — Юлий посмотрел вверх, на подвешенный компас.

Я глянул на датчики. Там много цифр, букв...

Oxy — 24

Цифра уменьшалась медленно, но верно.

m — 1200

Цифра увеличивалась быстро.

bar — 158

Цифра также возрастала.

Gy — 0.2

Цифра не дрожала даже.

Так. Кислород, глубина, давление я понимал. *Gy* — что за чертовщина?

— А по компасу ориентится умеет вообще кто-то? — задал напрашивающийся вопрос Саня.

Я умею, но... Дело такое, что он тут с ума сходит. Сами гляньте, — Юлий указал пальцем на прибор.

Стрелка не могла определиться, где ей стоять. На десятке, двадцатке, сверху, снизу, справа, слева... Крутило только так. То медленно, то быстрее.

— Ясно, компас не помощник. Если он только не означает что другое, — подытожила Ира.

— По цифрам ориент держать, значит. Начальную точку мы явно благополучно профинтили, будем искать на ощупь, — оповестил я. — Судя по метражу и давлению — мы в Марианской Впадине. Остальное тупо не подходит. И падать нам еще глубоко, так что рычаг не вырубаяю. Не пойму, что значит *Ги*?

Все помотали головами. Похоже, эта единица измерений не совсем школьная программа и встречается не часто... А я ведь знал, точно знал... Но не помнил. Зараза!

— Музыкалки может? А то морзянка эта достала. Никто же не против, не собирался ее переводить вдруг? — предложил я, покосившись на предприимчивую Иру.

Нет, хвала морским богам, она тоже не горела желанием слушать ближайшие минуты точки и тире. Я переключил рычажок звука. Приятный джазовый аккомпанемент вновь стал сопровождать наше приключение.

Oxy — 21

m — 2355

bar — 240

Gy — 0.2

— Вы давно женаты? — нарушил неловкое молчание Юлий.

Да, согласен, больше минуты в тишине стоять не по себе. Скорость нашего движения явно рассчитана на знакомство или решение какой загадки, но мы явно справились быстрее обычного.

— Не, буквально месяц, — ответила Ирка.

— А встречались до этого еще месяц. Бывает такое знаете, внезапная любовь, все дела, — с нежностью поцеловав Иру, сказал Сашка.

— Мы не церемонясь решили устроить церемонию, как говорится. Пошли, расписались. Один раз живем, вдруг завтра землетрясение и все, верно? — Ирка была рада обсудить их отношения.

— Землетрясение в Москве? — спросил, не скрывая сарказма, я.

— Я ж образно... Короче уот так уот!

— Понятно. А познакомились как? — тоже стало интересно, как люди так вдруг находят друг дружку и быстро влюбляются, женятся, а я без девушки уже год хожу, после прошлых отношений новой пассии и найти-то не могу.

— Я ее в перерыве обеденном на работе в кафе увидел. Поинтересовался у официанта, не знает ли, кто такая, очень уж в душу запала. Тот сказал — каждый день тут спускается кушает.

— Агась. Каждый день. А подошел ко мне только через месяц после этого, как мне потом Игорь сказал.

— Ну, Игорь балда, просил не говорить, что интересуюсь, — засмеялся Саня. — Стеснялся я. Парни, думаю, просекают. Не казанова я ей богу, подкатывать сразу к той, которая понравилась внешне. Вдруг у тебя парень был там, или не в твоём вкусе, испугалась бы...

— А месяц по твоему обедать и наблюдать, как с соседнего столика парень на тебя пялится и десертами угощает и коктейлями — не стремно? — тут уже засмеялась Ирка, а Саня смущенно посмотрел в пол. — Да шучу, шучу. Мне приятно было, и на тебя тоже засматривалась. Ждала все, когда подойдешь. Долгий ты, блин, писец!

— Можно считать, что два месяца встречались до брака тогда в теории, — сказал Юлий.

— Хахахаха, — громко засмеялись мы все разом.

— Можно, — улыбнулась Ира и поцеловала Сашку.

Оху — 20

m — 9458

bar — 970

Gy — 0.2

Вовремя я решил на приборы глянуть-то! Не заметил, что с такой скоростью и так быстро опустились. Или мы так болтали долго? Вроде пара минут от силы... И преодолели семь километров? Три с половиной километра в минуту... Мы погружаемся со скоростью двести десять километров в час где-то? Нифинта себе. Хотя... Это вообще много или мало? Быстро или медленно? Не особо разбираюсь. Но наша остановочка где-то здесь.

Я филигранно затормозил наше движение на отмеченных на карте 9 898 метров и 1000 бар. Вот Ги — не изменилось. Кислород уходил по одному делению в две минуты примерно, значит у нас осталось здесь от силы десять минут... Вроде укладываемся. Стоп...

Оху — 15

Это как это? Пару секунд назад на 19 только спускалось... Походу надо поспешить — иначе геймовер. Или подсказки начнут давать... не хочу так читерствовать.

— Что дальше-то? Глубина вроде та... — спросил я у остальных.

— После достижения необходимой глубины, чтобы попасть на Кухню — нужно повернуть штурвал на два... и сообщение прервалось, — быстро сказал Юлий, поглядывая на приборы.

Похоже Оху на 14 (УЖЕ?!) его тоже смущало.

— Ты как это запомнил слово в слово? — удивилась Ирка.

— Идеальная долговременная эхоическая память... Не заморачивайтесь, просто на слух все отлично запоминаю. Как и все люди, вы тоже. Любое событие отпечатывается в мозгу на всю жизнь. Вспоминается только к месту и времени, а иногда отправляется в дальние чертоги разума... — задумчиво в себя, будто не с нами говорил, сказал Юлий.

Он заметил наши офигевшие лица. Конечно, от анимешного мальчика с красными волосами таких речей не ждешь.

— Я докторскую писал на эту тему, изучения когнитивных функций мозга и прочего, — Юлий улыбнулся, а глаза хамелеоны заиграли красками.

Кого только не встретишь, выходя из дома почаще! Интересно, Леха все время так развлекается и кучу знакомых заводит? В укромном интернете как-то все люди потупее будут. И я к их уровню, судя по всему, скатываться потихоньку начинаю...

— Повернуть штурвал два раза. Окей, понятно. Начнем вправо, — Саня выполнил свое грязное дело, которое до этого особо не приносило результатов.

Музыка в радио начала прерываться помехами и жужжать. Со стороны датчиков послышался треск.

Оху — 10

Гу — 0.5

Так, товарищ Ги, чем бы ты ни был, наконец сдвинулся с мертвой точки!

— Смотрите, там в иллюминаторе свет! — закричала Ирка, тыча пальцем в мини-экран «окно» с ее стороны.

И правда, сквозь темную муть пробирался какой-то изумрудный свет. Нам туда? Видимо повороты руля дали плоды. Но мы до сих пор не в нужной точке.

Судя по координатам, загадочный Ги должен стать 2, а Оху никак не 0.

— Давай влево пробни четыре раза, может туда все же, — обратился я к Сане.

— О, думал тут капитан я, матрос! — засмеялся Саня и начал крутить штурвал.

— Извиняйте, Майн Капитан! — вернулся к благородному образу я, выпрямившись в стойку смиренно и отдал честь.

— Вольно! — отдал честь в ответ Санька.

Датчики затрещали сильнее, музыка стала ускоряться и замедляться, помех стало больше.

— А компас-то наш совсем с ума сошел... — задумчиво сказал Юлик, глядя на крутящуюся как угорелую стрелку на циферблате компаса.

Казалось еще миг — и она выпрыгнет с означенного места и улетит куда-то сквозь иллюминатор в пучину океана.

— Близко, мы почти на месте, — прошептал я, нагоняя таинства.

Оху — 6

Гу — 1.8

А почему не 2? Как достичь заветной двойки?

— Вауу... — послышалось от Ирки, уткнувшейся в окошко.

Открывался там следующий пейзаж.

Посредине пустоты и тьмы океана повис гигантский светящийся изумрудным шар. Скорее всего, он просто казался нам таковым из-за преломления света сквозь воду и стекло... Какое еще преломление? Это ж экран... Но пусть будет так. Картинка в любом случае эффектная. У шара виднелся отсек для стыковки. Нам явно туда.

— Как туда добить эти 0.2 Ги, идеи? — спросил я.

— Попробуй рычаги подвигать, что нам еще остается, — предложил Юлий.

— Окай!

Раз рычаг, два рычаг... Не, все бутафория. Попробую звука, он-то точно действует.

Speech

Морзянка.

Ocean

О, это интереснее. Начали слышаться какие-то звуки работающих насосов, механизмов, щелчки...

Oxu — 4

Gy — 1.8

Не помогает.

Void

Пустота. Тишина.

Oxu — 3

Gy — 1.8

— Тут ничего не работает. Еще идеи? — уже немного захлебываясь адреналином, спросил я ребят.

— На полу у электросети были рычажки какие или еще что? — спросила Ирка.

— Не, ничего такого, — обнимая жену, ответил Саня.

Oxu — 2

Gy — 1.8

Саша тоже покосился на датчики.

— Ну видимо так и помрем, не изведав тайну дна Марианского! — и засмеялся своим уже ставшим классическим смехом.

Oxu — 1

Gy — 1.8

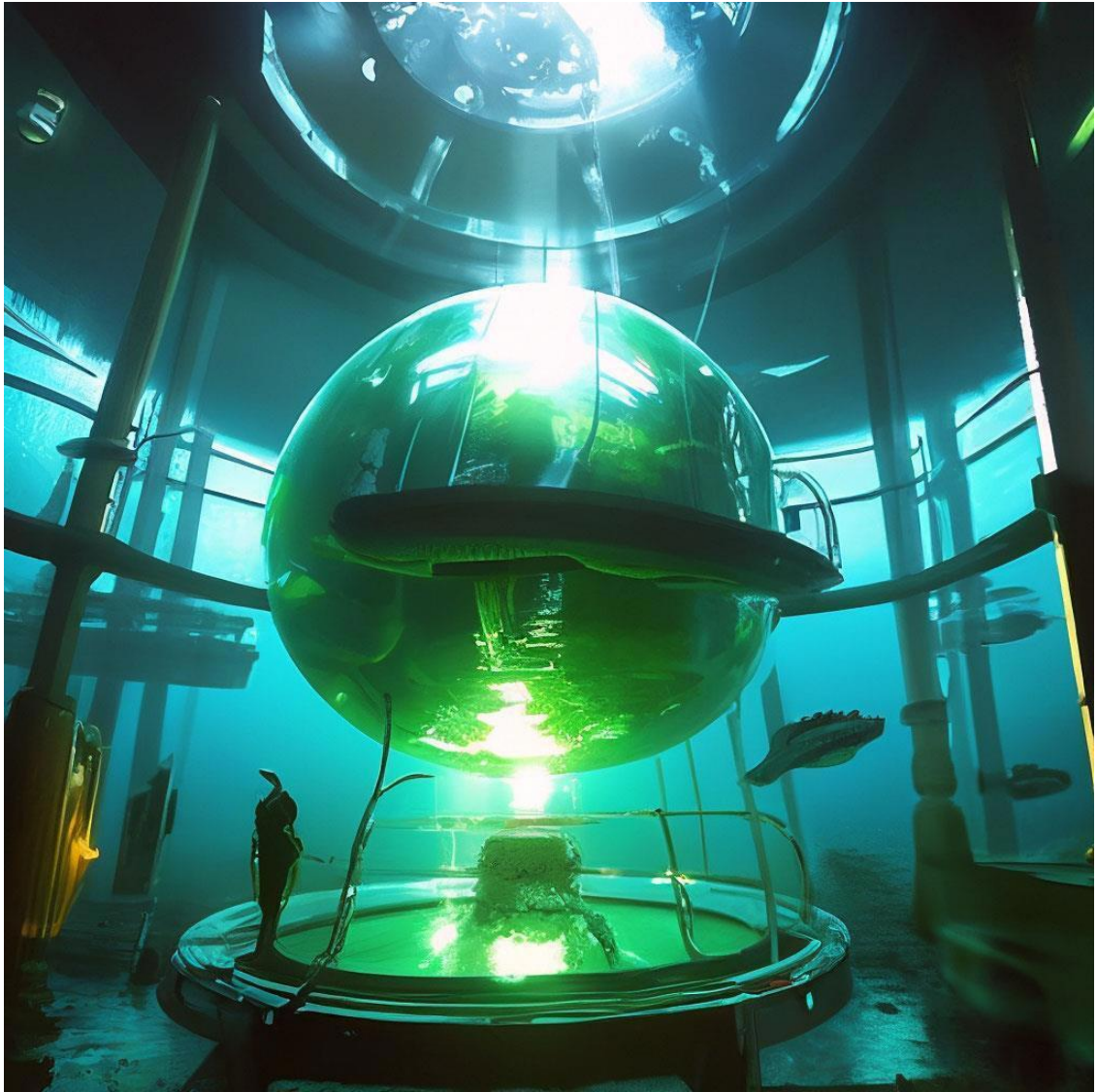
— Полка для инструментов, там проверить надо, — предположил Юлий.

Я глянул. Блин, логично. Единственное место, где никто, найдя инструменты, даже не догадался глянуть, было ли что за ящиком. А там кнопка скрывалась, самая обыкновенная. Красная. Старомодная кнопка. Я нажал ее.

Oxu — 0

Gy — 2

Раздался громкий звон, скрежет металла, кабину начало трясти и покачивать. Кажется, мы успели. Створки распахнулись.



Глава 2. На

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.