



Вернуть свое время

ЕКАТЕРИНА
ЧУЧАЛОВА

Екатерина Владимировна Чучалова

Вернуть своё время

Текст предоставлен правообладателем

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=74140036

Вернуть своё время / Екатерина Чучалова. – Электронное издание. – :

Феникс; Ростов н/Д; 2026

ISBN 978-5-222-49315-1

Аннотация

Время – подлинная драгоценность, но когда тебе четырнадцать лет, кажется, что его слишком много. Так много, как песчинок на пляже.

Четырнадцатилетняя девочка по имени Нина прячется от грозы в беседке парка, где, словно из тучи, появляется седовласый незнакомец в чёрном. Он знает, что Нина мечтает поскорее перелистнуть страницы безрадостной юности и оказаться в будущем, где, по мнению героини, её ждут счастье, успешная карьера дизайнера и любовь. Незнакомец уверенно предлагает ей сделку: Нина получит в дар знания всех языков мира и жизнь, о которой мечтательно пишет в своём дневнике, но взамен она должна отдать ему девять лет жизни. Девочка сомневается, но всё же говорит «да». Оказавшись в будущем, где ей уже двадцать три года, Нина постепенно осознаёт, что у неё нет истории, настоящих друзей, истинной любви, она совсем не знает себя. Пытаясь не

упустить последний шанс, она отправляется в путешествие на край земли, чтобы вернуть своё время.

Её ждут знакомство с молодым архитектором, бегство от португальских аферистов, встреча с повелителем времени и, конечно же, выбор: остаться с человеком, который стал ей дорог, или вернуться и выбрать себя?

Содержание

Глава 1	7
Глава 2	15
Глава 3	26
Глава 4	29
Глава 5	36
Глава 6	40
Глава 7	47
Глава 8	54
Конец ознакомительного фрагмента.	56



Екатерина Чучалова

Вернуть своё время



ФЕНИКС

© Чучалова Е., текст, 2026

© Чекмарёва С., ил. обл., 2026

© Shutterstock, 2026

© ООО «Феникс», оформление, 2026

Глава 1

Человек в чёрном

Грозовые тучи проливали холодные капли дождя, которые, словно хрупкие стекляшки, разбивались о крышу беседки. С каждой секундой музыка дождя становилась громче, а порывистый ветер, словно аккомпанируя ей, заставлял деревья изгибать свои кривые ветви и раскачивать их, создавая причудливый танец.

На востоке сверкнула молния, и раскаты грома слились с каким-то странным звуком. Он был тяжёлым и густым, словно чей-то баритон. Сначала звук доносился издалека, но через пару вдохов-выдохов он приблизился вплотную. Пытаясь понять, откуда исходит опасность, Нина огляделась по сторонам. Вокруг никого не было. На всякий случай она закрутила крышку термоса, перевернула его вверх дном и схватила так, словно это была дубинка. В другой руке крепко сжимала рюкзак — она была готова дать отпор любому, кто бы это ни был!

Звук усиливался, нарастал, словно закручиваясь в тугую спираль. Секунда. Ещё одна.

«Кто это?»

Перед ней в беседке, словно из ниоткуда, выросла муж-

ская фигура. Чёрные плащ, рубашка и брюки, длинные седые волосы – облик незнакомца напоминал чёрную свечу с белым разлохмаченным фитилём.

*«Так, надо сматываться отсюда, пока меня не замети-
ли...»* – подумала Нина. Но было поздно.

– Привет, – улыбаясь, поздоровался незнакомец. – Что, тоже попалась? Да-а, поливает сегодня знатно...

– Угу... – пролепетала Нина.

«Кто он? Что ему нужно? И что мне делать, если... Ведь я здесь совсем одна...»

Незнакомец будто прочитал её мысли:

– Ты не пугайся. Дождь закончится, и я пойду дальше.

Его голос звучал размеренно и гулко, как старый орган в опустевшем костёле.

– А я и не боюсь, – ответила девочка каким-то не своим голосом. Вот только её испуганный взгляд говорил об обратном.

Мужчина присел на лавочку.

С крыши ручьями стекала вода, гром грохотал по небесам, как по медному тазу. А незнакомец сидел неподвижно, прикрыв глаза, словно вокруг была полная тишина.

«Спит, что ли? Так, надо лиять отсюда!»

Стараясь не шуметь, Нина схватила свитер и носки, которые сушились на перилах беседки, и засунула их вместе с термосом в рюкзак.

– Я знаю, ты хочешь попасть в будущее, – неожиданно вы-

молвил незнакомец.

– Что, простите? – не поднимая головы, спросила девочка, пытаясь застегнуть молнию.

«Блин, заела в самый неподходящий момент».

– Ты же хочешь попасть в будущее, верно? И я могу тебе помочь, – повторил он чуть громче.

Наконец, молния поддалась, и Нина взглянула на мужчину: глубокие морщины на лбу, выразительный прямой нос, чёрные, словно угли, глаза. Пепельная борода аккуратно обрамляла его щёки, а седые волосы пеной стекали по плечам.

– В верхнем ящике твоего стола, в твоей комнате, лежит записная книжка в алой бархатной обложке, – продолжал он уверенно. – Сегодня ты написала в ней, что отдала бы всё, лишь бы оказаться в будущем.

Нина замерла. Колючая проволока волнения больно сжала горло.

«Откуда ты знаешь про дневник? Кто ты вообще и что тебе от меня нужно?»

– Сомнения и разочарования, а ещё эти глупые соперницы, понимаю... – незнакомец глубоко вздохнул, пытаясь выразить сожаление. – Но не лучше ли сразу оказаться там, где ты – звезда и все вокруг признают твою исключительность?

«Он говорит моими словами. То, о чём я думала с утра. Один в один! Хм! Интересно, как он попал в мою комнату?»

– Я способен на многое, – с улыбкой произнёс человек в чёрном. – Но, леди, прошу вас не сравнивать меня с мелким

воришкой. Не в моих правилах тайком проникать в чужие творческие жилища.

Сердце Нины бешено колотилось, а во рту пересохло. От страха она не могла пошевелиться, тело совсем не слушалось. Мысли же в голове проносились, обгоняя друг друга.

«Да кто же он? Сумасшедший? А вдруг маньяк?»

– Нина, ты встретила того, кто может изменить твою жизнь. Я дам тебе любые сверхспособности. Чего ты хочешь?

«Точно псих. Но как он узнал моё имя? Кто его подослал? Анка, что ли?»

Девочка стояла, вцепившись в перила беседки. На ней было летнее голубое платье с белыми рюшами на рукавах. Её русые волосы были собраны в пучок, а тоненькие ножки обуты в кеды с красной полоской. В руках она держала зелёный рюкзак с круглым большим значком «Нина».

Она хотела убежать, но не могла и двинуться с места. Его глаза, словно горящие угли, заморозили её. Нина произнесла чуть слышно:

– Хочу говорить на всех языках мира...

«Боже, зачем я всё это говорю какому-то незнакомому типу?»

Незнакомец внезапно поднялся с места, подошёл к ней, коснулся её лба ладонью и произнёс: «За жизнью жизнь, и ты одну отдашь, и помни: свет увидеть сможет лишь одна из вас».

– Что вы себе позволяете?! – закричала Нина.

– Раз, два, три, – жёстко и громко отсчитал он.

Девочка медленно опустилась на скамейку, в глазах потемнело, и через мгновение мир словно исчез. Остались лишь темнота и полосы. Полосы. Темнота...

Нина открыла глаза и увидела небо. Солнце разливало жёлтую охру поверх голубой акварели, а в воздухе витал аромат свежести. О недавней грозе напоминал лишь петрикор – приятный землистый запах, который часто бывает после дождя.

«Где я? Это что, сон?»

Мужчина сидел на скамейке напротив:

– Comment vous sentez-vous?¹

– Bien. Merci².

– Agora acredita em mim?³

– Falo línguas diferentes!⁴

– Binabati kita! Nakuha mo ang gusto mo⁵.

– Dio mio!⁶

Нина дотронулась пальцами до губ.

«Это правда – он может всё! А что, если...»

– В последний раз спрашиваю: хочешь ли ты в будущее?

¹ Как вы себя чувствуете? (франц.).

² Хорошо. Спасибо (франц.).

³ Теперь ты мне веришь? (порт.).

⁴ Я говорю на разных языках! (порт.).

⁵ Поздравляю! Ты получила то, что хотела (филип.).

⁶ Боже мой! (итал.).

Я могу это устроить. Мне от тебя ничего не нужно, только время. У тебя его много, как песчинок на пляже. Отдай мне самую малость, и ты получишь жизнь, о которой мечтаешь. Помнится, ты хотела попасть в свои двадцать три года... Что ж, двадцать три минус четырнадцать – это девять. Отдай их мне! Всего каких-то девять лет за жизнь, о которой ты так грезишь! Ну что, согласна?

Нина молчала.

– Я вижу, как тебя разрывает нерешительность. Ты ещё слишком юная. Хорошо, давай так: пусть эта пирамидка будет символом твоего согласия, – он вытащил из кармана плаща крошечную пирамидку из розового кварца. – Сохрани её. И это не всё, я щедро даю тебе один год на принятие окончательного решения. Всё просто. Почему бы не попробовать? Если же ты захочешь отмотать время назад и вернуть всё как было, отправляйся на мыс Рока – это крайняя точка Европы, макушка Пиренейского полуострова, Португалия. Считай, край Земли. Когда там окажешься, подойди к обрыву, брось пирамидку в океан и скажи: «Хочу назад, хочу вернуться, хочу быть там и там очнуться».

Слова незнакомца пульсировали у Нины в голове, он словно впечатывал их в её подсознание.

– После этого ты вернёшься в свои четырнадцать лет, лишившись дара, который я тебе дал, – тихо продолжил человек в чёрном. – А впереди у тебя будет жизнь, полная неизвестности и сомнений.

Он закрыл глаза и поднял руки к небу. Нина обратила внимание на чёрный ноготь на указательном пальце его левой руки.

– Э-э-эно ма-а, – низким голосом пропел незнакомец, открыл глаза-угли и пристально посмотрел на Нину. – Ну, что ты решила?

Хрупкая девочка изо всех сил вцепилась руками в скамейку. В голове, словно закольцованные, бежали мысли, слова, картинки, воспоминания:

«Мама. Её улыбка...

...Тётя Эмма – я всегда хотела быть похожей на неё...

...и даже совсем забытая высокая фигура папы в тёмном плаще и шляпе...

...всегда весёлая Анка с тяжёлой копной непослушных волос...

...Саша с серьёзным лицом и очень тёплыми ладонями...»

– Тада-да, тада-да, тада-да, – где-то над головой дятел стучал по дереву.

«Ты всё врёшь, всё врёшь, – крик лучшей подруги Анки горячими волнами разливался внутри. – Федя не мог целоваться с другой! Да ты просто мне завидуешь, твой Сашка вообще не обращает на тебя внимания».

Девочка сжала кулаки. Как же больно!

«Нина, ну вот опять: пятёрка за содержание и двойка за ошибки. Как можно быть такой безграмотной? Возможно, в дизайнеры тебя ещё и возьмут, но в журналисты – точно

нет», – после этих слов Татьяны Ивановны, сказанных на весь класс, Нина покраснела. Едва досидев до перемены, она выбежала на школьный двор и завывала от обиды.

Девочка разжала пальцы, – на ладони остались багровые отпечатки от ногтей.

«Папа, папочка, ты вернёшься? Ты ещё придёшь?»

– Спроси у своей матери! – направляясь к двери, прорычал отец».

По щекам Нины текли слёзы. Она посмотрела на человека в чёрном и тихо произнесла:

– Я согласна... Согласна! Забирайте эти дурацкие девять лет и отправьте меня в счастливое будущее!

– Начнём! – мгновенно оживился незнакомец. Он раскрыл свою правую ладонь, а указательным пальцем левой руки стал рисовать над ней круги против часовой стрелки.

«Время, спустись с поводка, перетекай от неё в меня...» – последнее, что услышала Нина перед тем, как всё вокруг закружилось и слилось в одну линию. Деревья, дома, птицы, небо. Рюкзак отлетел в сторону, как игрушечный, а Нина вцепилась руками в скамейку, чтобы удержаться на этой карусели.

– А-а-а-а... Помоги-и-ите-е-е! – закричала она. – Я же пошути-и-и-ла! Пошутила-а-а-а...

Глава 2

Новая жизнь

Нина пришла в себя, ей показалось, что вокруг темно, как в преисподней. Где она? Почему ничего не видно? Что, в конце концов, происходит? Она попыталась открыть глаза, но не смогла. Как будто что-то мешало. Рукой нащупала повязку, стянула её вниз и увидела белый потолок. Приподнявшись на локтях, Нина огляделась и поняла, что находится в чьей-то спальне. Здесь были шкаф, два кресла, торшер и персиковые шторы, через которые пробивалась полоска света. Бельё из голубого шёлка, подушка и одеяло, мягкое, как облако, приятно холодили кожу.

«Боже мой, где я?» – прищурилась Нина, пытаясь вспомнить, что было вчера. Но память словно стёрли, будто нажали на кнопку «Удалить». Вдруг справа от неё кто-то пошевелился. Нина повернула голову и... тут же закрыла рот ладонями, чтобы не закричать. Рядом с ней спал незнакомый мужчина. Медленно, чтобы не разбудить спящего, девушка сползла с кровати и бесшумно, словно кошка, вышла из комнаты. Нину трясло от волнения и испуга, но ноги сами несли её, будто знали, куда идти.

«Я что, уже была здесь?»

На кухне она машинально нажала на кнопку подсветки,

открыла дверцу шкафчика, достала с полки зелёный стакан, наполнила его до краёв водой и залпом выпила, словно это могло помочь разобраться в ситуации. Подойдя к окну, она увидела обычный спальный район: высотки, качели, карусели и приземистые домики с разноцветными крышами.

«Должно быть, детский сад...»

Узкая тропинка изящно огибала высокие деревья. Судя по всему, Нина сейчас находилась на десятом этаже, не меньше.

Она огляделась: серые кухонные шкафчики, белая плитка, стеклянная ваза с пышными бутонами пионов – всё это было ей незнакомым. Картина в голове не прояснялась. Нина не могла понять, в чьей квартире оказалась. А главное, как?

«Так, потом разберусь... Нужно найти свою одежду и выбираться отсюда».

Пройдя по тёмному коридору, девушка оказалась в просторной светлой комнате. Панорамные окна во всю стену, в центре стоял овальный серый диван, а по бокам – пара кресел цвета морской волны. Напротив зеркала в серебристой раме возвышался огромный фикус. На длинном комодe располагались разнообразные сосуды: жёлтые, синие, вытянутые, круглые, узкие и широкие – настоящая полифония форм и оттенков. Чуть выше висели фотографии в чёрно-белых рамках. Нина подошла поближе, чтобы лучше рассмотреть их. На центральном снимке парень обнимал смеющуюся девушку. Оба в соломенных шляпах, за их спинами рас-

кинулось море, а в глазах – счастье. На другой фотографии они уже нарядные, в фойе театра. Он держал селфи-палку, а в её руке был бокал. Ещё один удачный кадр: девушка в лучах вечернего солнца. Мягкий розовый свет нежно окрашивал её волосы и кожу.

«Да она же вылитая я, только старше и симпатичнее... Может быть, сестра? Но у меня никогда её не было. А этот парень...» – Нина пристально посмотрела на симпатичного шатена с аккуратной родинкой над верхней губой. На одном из снимков он целовал девушку, которая так была похожа на неё.

«Я его знаю? А её? Кто эта девушка?»

Вопросы всё сыпались, но ответов так и не последовало. Она резко развернулась и направилась в сторону спальни. Перед дверьми немного замедлилась и аккуратно их приоткрыла. Парень по-прежнему спал. Девушка внимательно просканировала глазами комнату:

«Ага, вот он!» – белый ноутбук лежал на прикроватном столике. Нина тихонько взяла его и уже хотела вернуться на кухню. Но пухлая книга, лежавшая на краю стола, свалилась на пол, разрезав тишину глухим звуком. Девушка остановилась как вкопанная и крепко зажмурилась – только бы не проснулся! Но было поздно: парень пошевелился.

– Дорогая, а ты чего в такую рань? Не спится? Иди ко мне, – у него был нежный, слегка охрипший от долгого сна голос.

Нина замерла, как в детской игре «Море волнуется». Кажалось, что в комнате было слышно чечётку, которую отбивало её сердце. Парень вытянул руку из-под одеяла и прикоснулся к ней:

– Обними меня.

«Вот влипла, ну почему я не могу без приключений?»

Не теряя надежды сбежать, как только он снова уснёт, Нина положила ноутбук на пол и легла на кровать, вытянув руки вдоль тела, словно солдат. Парень обнял её. Тяжёлое одеяло, тепло мужского дыхания и знакомый до боли аромат лаванды всё же погрузили её в дрему.

* * *

– Мы проспали! – сквозь сон слышала Нина. Парень в белой рубашке метался от шкафа к зеркалу, примеряя галстуки один за другим. – Ты почему меня не разбудила?! Мы опаздываем! Скорее одевайся, я ждать не буду. Тебе куда, в офис?

Быстро вскочив с постели, Нина бросилась в ванную.

«Прospали! О нет! Как? Что я вообще здесь делаю? Так, соберись!»

И тут она взглянула в зеркало над умывальником: светлые кудрявые волосы, серо-голубые глаза, аккуратные брови.

«Да это же та девушка с фотографий в гостиной! Это она! Это я... Но...»

Она дотронулась до своего зеркального отражения. Затем аккуратно потрогала щёки, нос, провела пальцем по контуру лица, груди.

– Нина, сколько можно тебя ждать? Давай скорее! Я опаздываю! – свирепствовал за дверью парень с фотографии.

Девушка выскочила из ванной и бросилась в гардеробную. Запрыгнула в светло-голубые джинсы, белую футболку, просунула голову в розовый свитшот с надписью «Ты крутой художник», затянула ремень на талии.

– Ты что, издеваешься? – парень стоял на пороге гардеробной.

Наспех накинув плащ, она уже приготовилась схватить свой зелёный рюкзак, но его нигде не было.

– Ты точно на работу? – он с недоверием посмотрел на Нину, оценивая. – Ладно, некогда... Помчали!

На вешалке у входной двери Нина заметила бежевую сумочку на цепочке. Схватила её и на ходу перебросила через плечо.

Они спустились на лифте на парковку и подошли к чёрному автомобилю. Парень открыл дверь и сел за руль. Спустя несколько секунд стекло с его стороны опустилось.

– Вам особое приглашение нужно, крутой художник?

– Что? – спросила Нина растерянным голосом.

– Да что с тобой сегодня? Садись в машину, я катастрофически опаздываю.

Она торопливо открыла дверь и, усевшись с ним рядом,

быстро пристегнула ремень безопасности.

– Сегодня у вас появилась головокружительная возможность стать частью нашего нового проекта... – бормотал он, поворачивая ключ в замке зажигания. – Я-то знаю, что сказать, а вот Влад вчера исчез в дымке ночного клуба. Вечно он где-то зависает накануне важных переговоров...

– Алло! Я уже лечу, ты где? Готов к презентации? – раздался бодрый голос из динамиков автомобиля.

– Да, буду через тридцать минут, – оживился парень, сидевший рядом с Ниной.

«Как же его зовут? Как-то глупо сейчас спрашивать...»

– Пит, ты прихватил с собой компьютер? А то я забыл свой, – продолжал голос в динамике.

– Влад, ты всегда такой несобранный! Ну конечно, я взял... Ладно, на связи, скоро буду.

«Ага, значит Пит. Что за имя такое? Пётр, Пит, Брэд Питт? Паникёр, вот как бы я его назвала».

– Малыш, прости, опаздываю, подкину тебя только до метро, а дальше сама, хорошо? – уже немного успокоившись, сказал Пит.

Вместо ответа Нина отрицательно покачала головой.

– Да что с тобой сегодня? Ок, закину тебя в твою контору. Девушка молча пожалала плечами, сунув руки в карманы плаща. В одном из них она нащупала плотный лист бумаги:

«Что это?»

Нина пошире растянула карман и заглянула внутрь:

«Письмо? Интересно, от кого? Спокойно, Нина, спокойно...»

Питер крутанул колёсико магнитолы:

*I hope life treats you kind
And I hope you have all you've dreamed of.
And I'm wishing you joy and happiness.
But above all this, I'm wishing you love...⁷*

За окном мелькали картинки городских пейзажей: здания, проспекты, машины, пешеходы, светофоры... Глядя на них, Нина гадала:

«Что это за город? И в какую контору мы едем?»

Следом заиграла другая песня:

*Où je vais?
Ce poème est un adieu à ce que j'étais.
Pourquoi moi? Je ne sais pas
Quel est ce monde où tu m'emmènes?
Et je revois,
le cours de ma vie.
Je crains que rien ne soit plus pareil,*

⁷ Песня "I Will Always Love You", альбом *The Bodyguard: Original Soundtrack Album* (выпущен в 1992 г. как сингл к фильму «Телохранитель» – кавер на одноимённую песню, написанную Долли Партон), исполнитель: Уитни Хьюстон. Перевод на русский: автор рукописи. Надеюсь, жизнь будет к тебе благосклонна. Надеюсь, у тебя будет всё, о чём ты мечтал. И желаю тебе радости и счастья. Но прежде всего, я желаю тебе любви...

mais je ne regrette rien!
*Non, je ne regrette rien.*⁸

– Какие красивые слова в этой песне, – задумчиво глядя в окно, произнесла Нина. И медленно продолжила:

*Куда мне идти?
Этот стих – прощание с той, кем я была.
Почему я? Не знаю,
Что это за мир, куда ты ведёшь меня?
Я снова переживаю
течение моей жизни
и боюсь, что больше ничего не будет прежним,
но я ни о чём не жалею!
Нет, я ни о чём не жалею.*

– И давно ты понимаешь по-французски? Ты явно сегодня не в себе, – хмыкнул Питер, не отрываясь от дороги. – Приехали! Я наберу вечером. Надеюсь, ты не забыла свой телефон, как обычно. На связи, малышка, я полетел.

Он чмокнул её в губы. Нина открыла дверь, вышла из машины и, оглядевшись, заметила вывеску бизнес-центра.

«А сейчас что делать? Куда идти?»

Заметив на первом этаже кофейню, она решила начать с неё. Открыв дверь, Нина оказалась в облаке ароматного ко-

⁸ Песня “Où je vais”, альбом *Où je vais* (выпущен в 2009 г. лейблом Jive Epic), исполнитель: Амель Бент. Перевод на русский: автор рукописи.

фе.

– Пожалуйста, капучино и самый большой сэндвич с сыром и ветчиной, – Нина повернулась в зал, высматривая свободное место у окна.

– Что-то ещё? – раздался голос девушки за кассой.

– Нет, спасибо, это всё.

– С вас 850 рублей.

«Деньги, ну конечно!»

Нина посмотрела на улыбающуюся девушку в зелёной рубашке и чёрном фартуке. Её кудряшки были такими забавными, а ещё такими рыжими! Машинально открыв сумочку, Нина достала голубой кошелёк. Перебирая стопку карточек, выбрала серую с золотистой полоской и приложила её к терминалу.

«Пилинь», – на экране появилась зелёная галочка с надписью «Подтверждено».

– Двойной капучино и сэндвич скоро будут готовы, Нина. Я правильно помню ваше имя?

– Да, меня зовут Нина, спасибо.

«Откуда эта девушка знает, кто я?»

Дождавшись свой заказ, Нина выбрала столик в дальнем углу у окна. Она была настолько голодна, что, почти не пережёвывая, поглощала куски сэндвича, запивая их обжигающим кофе.

Утолив голод, Нина взглянула в окно: женщины, мужчины, машины, девочка, весело бегущая с красным шариком

в руке, белый куст жасмина. Обычная городская суета. Но никакой подсказки, где она находится. Отставив чашку, девушка открыла сумочку и вытряхнула содержимое на стол.

«Что-то же должно подсказать, кто я? И откуда девушка в кафе знает моё имя?»

Тюбик красной помады, ручка с надписью «Иди туда, где твоё сердце», билет в Михайловский театр на спектакль «Тщетная предосторожность», связка ключей на цепочке с кубиками, составляющими слово «ДОВЕРИЕ», пластиковая карточка с её фотографией и названием дизайнерского бюро, голубой кошелёк с банковскими карточками и визитками. Она расстегнула боковой карман, и внутри оказалось серебряное кольцо с голубым камешком. Нина начала примерять кольцо на каждый палец, но оно налезло лишь на мизинец.

«Письмо!» – внезапно осенило её. Девушка достала конверт, на котором было написано: «Вскрыть, когда тебе исполнится двадцать три года». Проведя пальцами по чёрным буквам, Нина осторожно надорвала бумагу.

– О, Нина, привет! – раздалось за спиной.

Она обернулась. Перед ней стояла женщина лет пятидесяти. Тёмно-синее платье и зелёный пояс на талии выгодно подчёркивали её привлекательную фигуру.

– А мы тебя потеряли, – женщина улыбалась, – звонили, звонили, но ты не брала трубку. Что-то случилось?

– Да нет... Всё нормально... Доброе утро! – Нина не по-

нимала, как обратиться к женщине.

– Если хочешь, я тебя подожду, и мы вместе пойдём в офис.

– Да, конечно, я сейчас! – девушка быстро смахнула в сумочку всё, что лежало на столе.

– А мы думаем, где ты? Что с тобой случилось?

Две женские фигуры вышли из кафе.

Глава 3

Привет, Нина!

Она остановилась перед дверью с табличкой «Нина Светлова, дизайнер коммерческих пространств». Секунду помедлив, шагнула внутрь и оказалась в просторном светлом кабинете. Подошла к длинному рабочему столу, на котором стоял большой монитор, и оглянулась по сторонам. Между двумя голубыми креслами возвышался стеллаж с книгами. Подойдя ближе, Нина прочитала названия: «История искусств», «Пространство и свет», «Нью-йоркские интерьеры», «Русский конструктивизм». Это навело её на мысль, что здесь занимаются творческими проектами. Уже кое-что.

Девушка достала из кармана конверт. Нужно было прочитать это загадочное письмо, пока кто-нибудь опять не помешал ей.

«Привет, Нина! Твоя мечта сбылась. Тебе двадцать три года, и ты работаешь дизайнером в классной компании в центре Петербурга. Создаёшь интересные пространства и...»

Раздался стук. В кабинет вошёл невысокий лысый мужчина в синем костюме.

— Нина, приветствую! У нас сегодня встреча с заказчиками... — он прервался, рассматривая надпись на её свитшоте.

те. – Но твой наряд подсказывает, что у тебя другие планы. Верно, крутой художник?

Девушка молча сжимала конверт.

– Нина, с тобой всё хорошо?

– Да, наверное... – она медленно перевела взгляд с муж-
чины на письмо.

– Все живы, здоровы?

– Ещё не знаю... Можно я дочитаю?

– Хорошо, заканчивай и приходи в конференц-зал номер
три, все уже собрались, – он вышел и закрыл за собой дверь.

Нина громко выдохнула и начала читать с самого начала:

*«Привет, Нина! Твоя мечта сбылась. Тебе двадцать три
года, и ты работаешь дизайнером в классной компании в
центре Петербурга. Создаёшь интересные пространства, и
заказчики выстраиваются в очередь, чтобы с тобой пора-
ботать. У тебя есть красивый парень, и вы скоро пожени-
тесь. У него дорогая чёрная машина с откидным верхом, и
он мастерски водит её. А ещё вы много путешествуете. У
тебя крутые наряды, быстрый компьютер и... Нина, в тво-
ём окружении нет всякого сброда, потому что ты – звезда!
Нина, 14 лет. Творческая Хижина».*

Девушка аккуратно сложила письмо в конверт и отрешён-
но посмотрела в окно, словно пытаясь вспомнить:

*«Мама – тётя Эмма – Саша – Анка – ветер – дождь –
беседка. И этот человек... Чёрная одежда и седые, как снег,
волосы. Розовая пирамидка. Я согласилась на сделку! Голу-*

бое небо и шапки деревьев над головой. Я говорю на всех языках мира... Что всё это значит?»

— ...а то, что я — Нина, мне двадцать три года, моего жениха зовут Питер. Это тот парень, с которым я проснулась сегодня. Но как такое возможно? — она произнесла это и посмотрела на часы на руке: 10:15. — Надо бежать, все уже в сборе. Третья переговорная.

Стянув с себя розовый свитшот, девушка осталась в белой футболке и джинсах. Подбежала к шкафу, достала красные лодочки, переобулась. Взглянула на себя в большое зеркало у окна — уже неплохо. На столе лежала чёрная папка «Фитнес Центр / Клиент Lee Chan / Мистер Ли». Нина схватила её и, стуча каблуками, вышла из кабинета.

Глава 4

Чай со смородиной

Нина повернула ключ в замке и вошла в квартиру, из которой убегала утром. Бросила плащ и сумку на стул в прихожей, переобулась в домашние тапочки с голубыми помпонами и направилась в самую большую комнату. Секунду задержалась в дверях, а затем бросилась к столу.

«Так, ну где-то же она должна быть... – бормоча себе под нос, девушка один за другим выдвигала ящики стола. – Может, на книжном стеллаже?»

Внимательно осмотрела полки: томик Хемингуэя, шкапулки и коробочки различных цветов и размеров, статуэтка танцующей испанки и чёрные фигурки обезьян, закрывающих лапами глаза, уши и рот, словно говоря: «Ничего не вижу, ничего не слышу, ничего не скажу».

«Действительно ничего, – удручённо вздохнула Нина. – Ну где же она?»

Заглянула в спальню: в утренней спешке они так и не успели заправить постель. Впрочем, это не так уж важно: скоро снова ложиться спать. Подойдя к шкафу, Нина просканировала каждую вещь на вешалках: коктейльное платье с пайетками, мужской костюм в полоску, замшевый пиджак. Вещи, вещи, вещи... Внизу шкафа она заметила круглую коробку в

бежевый горох. Нина уже собиралась открыть её, как вдруг:

– Ай-ай-ай, это он, это он, звонит твой телефон.

«*Это ещё что за дурацкая песня?*» – девушка кинулась в прихожую, откуда раздавался звук, схватила со стула сумочку, раскрыла её, но телефона там не было.

«*Да где же он?*»

– Ай-ай-ай, это он, это он, звонит твой телефон.

Она подхватила плащ: мобильник вибрировал и подмигивал сквозь подкладку.

– Ай-ай-ай, это он, это он...

– Алло! – раздражённо ответила Нина.

– Полегче, что за голос? – услышала она в ответ. – У нас тут сделка состоялась, едем отмечать с командой. Не жди меня, малышка, ложись спать.

– Питер, это ты? Питер? – почему-то взволнованно и торопливо повторяла она.

– Ну конечно я. А кто? С кем ещё ты можешь ложиться спать? – в трубке раздался громкий смех.

Нина нажала на красную кнопку, и связь прервалась.

«*Интересно, с какой дури я влюбилась в этого парня? Ещё и замуж за него собралась... Кроме того, что он красавчик и выпендрёжник, ничего я о нём сказать не могу*», – размышляла Нина, возвращаясь в спальню.

Подошла к шкафу, открыла круглую коробку и вытащила оттуда внушительную стопку карт и путеводителей: по Риму, Амстердаму, Пекину. На самом дне лежали книжка

в алой бархатной обложке и холщовый мешок с завязками. Внутри мешка было что-то твёрдое... Развязав, она достала крошечную пирамидку из розового кварца. Прищурившись, посмотрела сквозь неё на свет и увидела множество тонких прожилок. Пирамидка казалась потрескавшейся изнутри, но снаружи была гладкой и цельной. На одной из сторон Нина заметила гравировку:

«Хочу назад, хочу вернуться, хочу быть там и там очнуться».

Она медленно села на пол и прислонилась спиной к кровати:

«Значит, это всё правда! Я в своём будущем...» – пальцы скользили по гладким граням.

– Хочу назад, хочу вернуться, хочу быть там и там очнуться, – повторила она вслух.

Отложив пирамидку, Нина взяла в руки книгу в алой бархатной обложке и заметила на её лицевой стороне небольшую замочную скважину. Книга не открывалась. Нина покрутила её в руках, слегка потрясла, надеясь, что ключ спрятан между страницами и вот-вот выпадет. Но, увы, этого не произошло.

Вдруг в прихожей раздался звонок. Испугавшись, что кто-то увидит её сокровища, она быстро спрятала всё в коробку, закрыла крышкой и поставила в шкаф.

– Иду! Я иду... – Нина направилась к входной двери. – Кто?

Посмотрела в глазок: у двери стояли женщина и маленькая девочка с куклой в руках.

– Нина, это Вера, твоя соседка.

– Вера? Какая ещё Вера? Уф... – деваться было некуда, она открыла дверь.

– Ниночка, дорогая, привет! Меня тут срочно вызвали на смену, а вот Анечку не с кем оставить. Буквально часик сможешь с ней посидеть? Алёша уже выехал с работы, но ты же знаешь, эти пробки... – худенькая женщина в клетчатом платье смотрела Нине прямо в глаза.

– Вера, Анечка? – девушка медленно повторила имена, словно пыталась понять, кто из них кто. – Час, говорите?

– Да, всего часок, а может, и того меньше. Ну, я побежала! Спасибо тебе большое, Ниночка, – женщина говорила то-ропливо и немного проглатывала букву «р». – Анечка, води себя хорошо! Скоро папа тебя заберёт.

Вера поцеловала дочку и стремительно пошла к лифту.

Девочка лет пяти сняла красные сандалии и аккуратно поставила их у входной двери. На ней была белая кофточка, синий джинсовый сарафанчик и серые носочки. В руках она держала мягкую куклу с рыжими волосами.

– Как зовут твою подружку? – улыбаясь, спросила Нина.

– Лола, мне её папа из Португалии привёз, – ответила девочка тоненьким птичьим голоском.

– Из Португалии? Как интересно... – протянула Нина. – Ну, пойдём. Ты хочешь есть?

– Немного, но мама говорит, что нельзя брать ничего у чужих людей.

– Мама всё правильно говорит, но мы-то с тобой соседи, и ты у меня на целый час. Пойдём же, я такая голодная...

Нина открыла холодильник, достала молоко, яйца, помидоры, сливочный сыр, хлеб и включила плиту:

– Омлет будешь?

– Будем! – ответила Аня, подражая кукольному голоску.

– Хорошо, делаем три порции – мне, тебе и Лоле, – рассмеелась Нина.

– Лола согласна, – ответила девочка и продолжила играть с куклой.

Нина разбила яйца, добавила молоко, специи и соль, слегка взбила смесь вилкой, вылила на горячую сковороду и накрыла крышкой. Затем отломил от буханки чёрного хлеба хрустящую корочку и начала её жевать. Анечка, кажется, уже освоилась и, не обращая внимания на хозяйку, заплетала рыжеволосой Лоле косичку.

Закипел электрочайник. Нина достала две кружки, бросила в них по пакетiku чая и залила кипятком. Запахло сладкой ягодой. В голове Нины один за другим начали появляться образы из прошлой жизни:

«Смородиновый чай. Этот аромат... Мама, тётя Эмма, моя другая жизнь... Я ведь тоже была девочкой. Такой, как Анечка».

– Тётя Нина, кажется, ваш омлет как-то странно пахнет! –

тоненький голосок вернул девушку в реальность.

Она подбежала к плите, открыла крышку – всё пригорело.

– Нет, ну ты мне скажи, что я за повар такой? Даже с омлетом не справилась, – усмехнулась Нина.

– У папы тоже иногда подгорает, но мы не рассказываем об этом маме. Правда, Лола? – девочка посмотрела на куклу.

– Тогда я попрошу тебя и про это маме не говорить, – Нина заговорщически подмигнула Анечке. – Давай пить смородиновый чай и есть круассаны с шоколадом, я видела их в холодильнике.

– Шоколадные караса-а-а-ны, – мечтательно повторила девочка.

Нина присела напротив и посмотрела на свою маленькую гостью. Какая же она чудная! С такой заботой поит свою куклу Лолу чаем, словно это настоящий ребёнок. У Нины не было младшей сестры, но, глядя на свою маленькую соседку, она уловила, как внутри разливается тёплое чувство.

– Анечка, кем ты хочешь стать, когда вырастешь? – спросила Нина.

– А я не буду взрослеть, – ответила девочка. Рот и щёки её были перепачканы шоколадом.

– Как так? – удивилась Нина. – Разве тебе не хочется вырасти и стать самостоятельной, выбирать себе наряды, покупать всё, что захочешь?

Девочка задумалась, откусывая круассан:

– Нет, я буду маленькой всегда. Ведь если я вырасту, папа

и мама постареют, а мой братик женится и уедет от нас. Я этого не хочу. Пусть всё будет так, как сейчас, – она отхлебнула чай.

Нина задумалась. Вспомнила, как совсем недавно сама была маленькой девочкой с двумя тонкими косичками. Тогда она играла с куклой Таней, купленной не в Португалии, а в обычном детском магазине на углу улиц Мира и Карла Маркса. Когда Нина окончила начальную школу, мама собрала все её игрушки в большую коробку и отдала на благотворительность. Но Таня осталась с ней. Они с Ниной дали друг другу обещание всегда быть вместе, что бы ни случилось.

В прихожей раздался звонок.

– Наверное, это твой папа.

Глава 5

Она тоже хотела радоваться и веселиться

Иногда после работы Питер заезжал за Ниной на чёрной машине с откидным верхом и отвозил её в какой-нибудь ресторан: на Невский проспект, Крестовский остров или к Финскому заливу. В этот вечер они решили поужинать в ресторане, который находится на углу Загородного проспекта и Разъезжей улицы.

– Малышка, расскажи, как прошёл твой день? – спросил Питер, одной рукой набирая сообщение, а другой пытаясь подцепить вилкой картофелину на тарелке.

– О, представляешь, у нас в офисе случилась забавная история. Мы готовились к встрече с испанскими заказчиками. Проект – сказка, презентация тоже. Осталось расставить на столе бутылки с водой для участников переговоров. И тут открывается дверь и начинает играть музыка... Ну, знаешь, такая: «Ту, ту, ту, – ду, ду, ду, – ту, ту, ту», – Нина пропела что-то на манер танго. – Ты меня слушаешь?

– Алло, – поднёс телефон к уху Питер. – Привет-привет... Ну, а я что говорил?! Надо было ставить на другой стартап. Этот горит, и пока непонятно, кто будет всё разгребать.

«Опять этот дурацкий телефон! Выбросила бы его в ок-

но, чтобы он разбился на маленькие осколки вместе с теми людьми, что постоянно вьются вокруг Питера».

Взмахом руки она подозвала официанта.

– Бокал игристого, кусочек шоколадного торта и горячий чай со смородиной.

Официант кивнул, забрал пустые тарелки и ушёл. Долго ждать не пришлось. Через пару минут молодой человек в белых перчатках принёс её заказ.

– Благодарю!

Она взяла бокал на длинной ножке и начала его вращать. Шипучий напиток разбивался о стенки, оставляя на них потёки. Сделав несколько круговых движений бокалом, Нина залпом выпила содержимое и тут же зажмурилась: её горло заполнил неприятный горький вкус. Девушка сделала глоток чая, но стало только хуже. Схватила графин с водой, который стоял на столе, плеснула в стакан и залпом осушила его, пытаясь убрать неприятное послевкусие от этого напитка.

– Прости, малышка... Так что ты там говорила, к вам приехали французы? Не знал, что вы занимаетесь международными проектами, продолжай, – Питер наколот на вилку кусок стейка с кровью.

– Так, на чём я там остановилась? – откашливаясь, сказала Нина. – Ах да, испанцы! Не французы, а испанцы, Питер. Музыка, в дверях появляется танцующая девушка в красном платье с воланами и в танцевальных туфлях. Такая красивая, темпераментная, с кастаньетами в руках и розой в волосах, –

Нина вскинула руки, изображая танцовщицу.

– Алло, я ждал, когда позвонишь! – не дослушав её, Питер стал отвечать на очередной телефонный звонок.

– Если ты сейчас же не положишь трубку, я уйду, – прошипела Нина.

– Это важно, – ответил Питер, прикрывая рукой трубку.

– А я, значит, нет?

Парень подмигнул Нине, встал из-за стола, положил белую салфетку рядом с тарелкой, на которой уже остыл стейк, и вышел из зала.

От досады Нина готова была расплакаться. Громким щелчком пальцев она подозвала официанта:

– Повторите напиток.

– Сейчас сделаю, – сказал тот и исчез.

– С одними людьми мы становимся лучше, а с другими – отдаём пожирать себя демонам, – произнесла она вслух, не переживая, что её услышат.

За соседним столиком кто-то весело засмеялся. Девушка обернулась и увидела пожилую пару, которая увлечённо беседовала. Он нежно держал её за руку, а она, прикрывая рот белой тканевой салфеткой, тихо смеялась. За весь вечер эти двое ни разу не достали телефоны, наслаждаясь близостью друг друга. Слева от них сидели мама с мальчиком лет десяти. Он смешно наматывал на вилку длинные спагетти, которые постоянно соскальзывали.

В уютном кафе, наполненном голосами, смехом и ита-

льянской музыкой, Нина тоже хотела веселиться, щебетать, улыбаться и праздновать свою новую жизнь. Но ей было не с кем.

Глава 6

Смотрины

– Дорогая, я внизу, спускайся! – Питер звонил из машины, стоя на парковке рядом с её офисом.

– Нина, какая же ты сегодня красивая. На свидание? – поинтересовалась офис-менеджер Любочка, отвлекаясь от раскладывания папок для завтрашнего обсуждения проекта.

– Любовь Ивановна, спасибо. Мы с Питером едем на встречу с его коллегами.

Нина захватила с собой на работу наряд и успела переодеться. Голубое платье с широкой летящей юбкой, тончайший свитер в мелкую паутинку и сумочка через плечо.

– Любовь Ивановна, я завтра ознакомлюсь с контрактом с французами. Не переживайте, всё пройдет хорошо, – подмигнув женщине, она выбежала из кабинета и застучала по лестнице своими звонкими каблукками.

– Привет! – Нина, улыбаясь, открыла дверь машины.

– Привет, какая ты сегодня классная. То что надо! – Питер чмокнул Нину в губы, как бы между делом. – Наш потенциальный клиент, которого я обхаживаю уже несколько месяцев, тоже будет на встрече, хочу тебя ему показать.

Садовая улица, Юсуповский сад. Они проехали Фонтанку, свернули на Старо-Калинкин мост.

«Нет у него чего-то самого важного, о чём смутно мечталось когда-то, и в настоящем волнует всё та же надежда на будущее, какая была и в детстве. А. П. Чехов», – прочитала Нина, стоя в пробке.

В Михайловском театре готовились к постановке «Последнего лета Чехова», и по всему городу были развешаны баннеры с цитатами из его произведений. *«Жить хочется! Жить и больше ничего!»*, *«Давно я не пил шампанского»*, – Нина выхватывала эти фразы, пытаясь уловить их смысл и сложить в единый хитроумный пазл.

В коттеджном посёлке «Сосны» они остановились около двухэтажного дома.

– Приехали! Нина, прошу тебя, держи спину ровно и следи за тем, что говоришь. Нас ждёт встреча с корпоративными акулами. Они не раздумывая растерзают всё, что им не понравится. Ты у меня девочка наивная, не верь никому, – Питер открыл дверь, и они вышли из машины.

В доме было много людей. У Нины зарябило в глазах от разнообразия красок и стилей. Она увидела девушку в чёрном облегающем платье с бокалом какого-то голубого напитка в руке. Рядом с ней стоял парень в розовой рубашке, его блестящая лысая голова и громкий неприятный голос создавали контраст. Над шоколадным фонтаном склонилась женщина в изумрудном платье. Её пышная грудь, казалось, вот-вот выскочит из декольте. Башня из шампанского, чей-то резкий парфюм и раскатистый хохот, заглушающий фо-

новую музыку.

«Как же здесь душно!»

– Привет, дружище! – кто-то хлопнул Питера по плечу.

– Филипп, и ты здесь? Не ожидал тебя увидеть, – мужчины пожали друг другу руки.

– Это сколько мы с тобой не виделись, приятель? Года три? А что это за куколка с тобой, дай-ка угадаю имя?

– Только попробуй, и я сдам тебя Марии с потрохами, – Питер крепче сжал ладонь Нины.

– Да ладно, шучу. Не собираюсь я у тебя никого отбирать, – парень в синем костюме громко рассмеялся. – Но всё же позвольте представиться: Филипп, давний знакомый вашего спутника. Настолько давний, что знаю о нём больше, чем нужно.

– Здравствуйте... Нина, – представилась девушка, не зная, как себя вести: съязвить в ответ этому напыщенному балбесу или промолчать. Она выбрала второе.

– Присядем? – Питер подвёл девушку к дальнему столику. – Ты побудь здесь пока. Вон там буфет, если что. Не скучай, малышка, я скоро вернусь, – он поцеловал её в шею и направился в центр зала.

Нина проводила его взглядом: с кем-то обнялся, поздоровался за руку, взял бокал, расцеловался с дамой в бархатном платье и исчез в толпе.

Гости наслаждались напитками, перешёптывались или, наоборот, громко смеялись. Дамы украдкой поправляли чул-

ки, а мужчины не стесняясь хлопали друг друга по плечам и демонстративно обнимали своих спутниц. Нина же сидела в стороне и наблюдала за этим жужжащим ульем.

«Так. Раз уж я оказалась на этом празднике жизни, нужно взять от него по максимуму. Начнём с еды».

Она подошла к буфету, выбрала сыр, бутерброды с икрой и несколько кусочков прошутто, положила всё это на тарелку. Затем достала из стеклянной вазочки бамбуковую палочку, наколола на неё клубнику и окунула в шоколад.

– А вы красивая! – Нина услышала за спиной уже знакомый голос и обернулась.

Филипп держал в руке бокал:

– Нина, вас, кажется, так зовут? – он сделал глоток. – Вы так... свежи в своём платье и так не похожи на этих хищниц.

Мужчина посмотрел в сторону стола для бильярда, вокруг которого собралась шумная толпа.

– Наверное, мне стоит сказать спасибо за ваши комплименты? – Нина положила клубнику в шоколаде на тарелку и отошла в сторону.

– Куда же вы? Питер всё равно занят... Возможно, я смогу составить вам компанию.

– Филипп, не отвлекайтесь на меня, займитесь чем-нибудь, а лучше кем-нибудь более перспективным.

Нина подошла к брютету в белой рубашке и чёрной жилетке – он держал серебряный поднос с напитками – и выбрала бокал.

– Подскажите, здесь есть терраса или балкон?

– Сюда, пожалуйста, – официант поставил поднос и проводил Нину к стеклянным дверям. – Здесь потише, располагайтесь. Вечер сегодня тёплый, но, если станет прохладно, рядом с креслами в корзинках есть пледы.

– Благодарю, Сергей, – Нина прочитала имя на маленьком прямоугольном бейдже у него на рубашке.

Ветер с Финского залива заигрывал с деревьями, раскачивая их в медленном танце. В воздухе витали ароматы воды и хвои. Нина засмотрелась на луну, которая казалась такой красивой и изящной, словно кто-то нарисовал её контур тонкой кисточкой.

«Мама, тётя Эмма... Они, наверное, очень переживали, когда я исчезла. Я помню, кто я, помню, что произошло, но не могу вспомнить, где именно жила. Какой город, улица, дом, номер квартиры? И эта песня... помню, мама пела её вместе со мной...»

*When I was just a little girl,
I asked my mother, "What will I be?"
"Will I be pretty? Will I be rich?"
Here's what she said to me:
"Que será, será,
Whatever will be, will be.
The future's not ours to see
Que será, será,*

*What will be, will be*⁹.

– А вы хорошо поёте, – слышала Нина за спиной.

– Филипп, вы меня преследуете? Что вам нужно? Неужели сегодня у вас нет спутницы?

– Вы правы. Выглядит, словно я вас преследую, но это не так, – он сделал глоток. – Просто сегодня я хожу теми же тропами, что и вы. Моя девушка сейчас так же занята, как и ваш Питер. Можно я присяду рядом? Обещаю, я буду осторожен в выражениях.

Нина молча указала рукой на кресло напротив.

– Я давно знаю Питера, – он отпил ещё, – так давно, что не стоило бы. Он до сих пор злится на меня, потому что его девушка... – Филипп посмотрел на Нину. – Мария была самой популярной девочкой в школе, и вот случилось так, что мы втроём сдружились. А потом она выбрала Питера. Но я так был в неё влюблён... А может, просто бесило, что выбрали не меня. Понимаете?

Нина сидела неподвижно, словно вот-вот узнает какую-то страшную тайну.

⁹ Песня "Que Será, Será", исполненная в фильме «Человек, который слишком много знал», сингл (выпущен в 1964 г. лейблом Columbia Records), автор стихов: Рэй Эванс, исполнитель: Doris Day. Перевод на русский: автор рукописи. Когда я была совсем маленькой девочкой, Я спросила свою маму, кем я буду? Буду ли я красивой, буду ли я богатой? Вот, что она мне сказала: «Чему быть, того не миновать! Что бы ни было, так оно и будет. Будущее не принадлежит нам, чтобы мы могли его увидеть. Чему быть, того не миновать».

– Нина, ну что вы? Да, согласен, выпил лишнего и за-
чем-то делюсь историей давно минувших дней. Давайте луч-
ше поговорим о вас? – он почти допил свой напиток.

– А, так вот ты где, любовь моя! А я всё ищу тебя, ищу... –
к ним направлялся Питер.

– Неужели! – кусая клубнику в шоколаде, процедила Ни-
на.

– Постойте, постойте, кого же я вижу? Фил, ты? Опять?
Ну хватит! Тебе одной моей любви мало, решил и эту
украсть? – с этими словами он толкнул Филиппа в плечо.

– Дружище, ну что ты! Твоя Нина такое сокровище! Ду-
маю, эту девушку сам дьявол не сможет соблазнить, уж очень
она серьёзная у тебя и по-детски прекрасная, – пьяным го-
лосом ответил парень.

– Пойдём, Нина, хочу тебя представить мистеру Джован-
ни, – Питер взял её за руку.

За спиной послышался звон разбитого стекла. Нина обер-
нулась. Филипп сидел в кресле, забросив ногу на ногу, и по-
сылал ей воздушный поцелуй. На полу валялся разбитый бо-
кал.

– Пойдём, не обращай внимания. Сейчас важно произве-
сти впечатление на мистера Джованни. Надеюсь, ты ему по-
нравишься. Этот безумный Фил прав, в тебе действительно
есть что-то особенное, – Питер открыл дверь, и они вошли
в дом.

Глава 7

Жизнь коротка. Мне жаль тратить её даже на сон

Возвращаясь с вечеринки, Питер сиял, словно выиграл миллион долларов. Он держал руль левой рукой, а правую положил Нине на колено.

– Милая, это было шикарно! Ты так впечатлила мистера Джованни! Теперь он наш! Все его контракты – наши. Шеф несколько раз подходил ко мне и благодарил за то, что ты участвовала в переговорах. Он даже спросил, где я всё это время тебя прятал. Представляешь? Я и сам был ошеломлён, когда услышал, как ты говоришь на итальянском. Моя малышка – и на итальянском!

Капли дождя падали на стекло и, словно слёзы, стекали по боковому окну автомобиля.

– Дорогая, это же надо! Не могу поверить, что ты так легко жонглируешь разными языками, – он взлохматил свои волнистые тёмные волосы. – Сколько времени мы сэкономим благодаря тебе! А сколько денег заработаем!

«Время... Сэкономим... Деньги... Что не так в наших отношениях?» – от этого вопроса Нине становилось холодно и неуютно, как от сквозняка, гуляющего в пустой комнате.

Питер был тем самым парнем, о котором она мечтала, ко-

торого рисовала, часами сидя на подоконнике в своей творческой хижине. Тренированное тело, сильные руки, деловые костюмы из тончайшей шерсти, десятки рубашек, мягкие кожаные туфли, запонки, галстуки, ароматы элитного парфюма, чёрная машина с откидным верхом в его владении, весёлый нрав и эта соблазнительная родинка чуть выше губ. Но всё это, увы, принадлежало не только ей, но и большому количеству людей, которые каждый день вились вокруг него: коллеги, партнёры, друзья, большие боссы, женщины... ***

С каждым днём после работы Питер всё чаще ускользал от Нины, хотя накануне обещал провести вечер вместе. Иногда он переходил все границы. Один раз на вечеринке Питер обнял сестру своего друга детства, и это было настолько откровенно, что знакомые Нины подходили к ней и шипели, словно змеи: «Жанна такая обаятельная, с ней Питер выглядит королём», «А ты что, не знала? Она за ним бегала лет пять назад». Нина делала вид, что ей всё равно, и притворно улыбалась в ответ. Но стоило остаться одной, и тихие слёзы обиды было не сдержать. Кульминацией стал танец Питера с его одноклассницей на чьём-то дне рождения. Они двигались, как Бэби и Джонни из «Грязных танцев». Даже вспоминать об этом было противно.

Несколько раз в месяц Питер таскал Нину на «смотрины» – так она назвала эти странные деловые встречи с потенциальными инвесторами, где ей нужно было всех очаровать и раскрутить на контракт. Нина прекрасно справлялась

с этой задачей: щебетала на иностранных языках, как птичка, а перед её обаятельной улыбкой никто не мог устоять.

Для многих она оставалась девушкой-загадкой. Где Нина выучила столько языков? Как вообще Питер с ней познакомился? Когда её спрашивали о прошлом, она придумывала необычные истории: путешествовала по Африке с родителями-археологами, жила на тропическом острове в монастыре, несколько лет изучала Тибет... Эти истории её забавляли. Но потом она поняла, что не запоминала, кому и что рассказывала, и часто путалась в своих же ответах. Не желая попадать в глупые ситуации, она отвечала:

– У меня амнезия! Не помню ничего о своём прошлом...

Когда они возвращались домой с очередных «смотрин», Нина молча сидела рядом с Питером в машине и слушала его болтовню. Когда ей становилось невыносимо, выкручивала громкость на магнитоле и ловила волну с красивой песней.

Иногда её ангельское терпение заканчивалось.

– Ты выставляешь меня полной дурой! – кричала Нина в прихожей, швыряя в Питера шапкой. – Интересно, ты спишь со всеми своими девицами или только тискаешь их?

– Малышка, ну перестань! Ревность – это чувство древних людей. Свобода в отношениях – вот что притягивает.

Он делал обиженное лицо, заваливался на диван и нырял в телефон. А Нина снова оставалась один на один со своим одиночеством.

В очередной раз, ближе к пяти часам вечера, от Пите-

ра пришло сообщение: «Привет. Я сегодня задержусь, буду поздно. Целую». Нина уже привыкла. В такие вечера она неспешно заканчивала работу в офисе и отправлялась на прогулку со своим старым другом. С тем, кто всегда был готов выслушать и поддержать её. И по удивительному совпадению его тоже звали Питер. Её любимый Санкт-Петербург.

Вечерний маршрут начался на Владимирском проспекте, возле театра Ленсовета. Смешавшись с толпой на Невском, она прошла на Литейный и зашла в книжный магазин. Поднялась на второй этаж, заказала большой капучино, села за свой любимый столик у окна и открыла книгу Джона Фаулза «Коллекционер».

– Сегодня мы закрываемся пораньше. Осталось десять минут, – предупредила милая девушка-бариста.

Нина вздохнула, захлопнула книгу с закладкой в форме рыбки, взяла свой стакан с кофе и вышла на улицу. Вечерний Питер подмигивал огнями, которые, если сощурить глаза, сливались в одну жёлтую линию.

На площади Восстания девушка нырнула в метро, села в вагон и стала задумчиво разглядывать своё расплывчатое отражение в окне. Как же странно всё получается... Она уже взрослая, у неё есть всё, о чём мечтала: мужчина, работа, признание. Но самого главного – себя – по-прежнему не было.

Они не были подругами. У Кейт – короткая стрижка, татуировка с надписью «Свобода» на левом запястье и брючные костюмы всех оттенков. Она работала с Питером, но, в отличие от других сотрудников, не лезла с расспросами о прошлом и всегда открыто высказывала своё мнение.

Когда Нине хотелось компании, она звонила ей и договаривалась о встрече. В один из таких назначенных дней, шумно обсуждая прошедшую неделю, девушки отправились в кинотеатр на фильм, основанный на реальных событиях.

Американский предприниматель открывает в Лондоне магазин нового формата – универмаг. Главный герой амбициозен и чертовски харизматичен. Сюжет закручивается, как штопор. Бах! И на героя сваливается куча проблем: жена, уставшая от измен, любовница, не готовая расстаться, проблемы с инвесторами. Последней каплей становится проигрыш в покер. Мужчина напивается, садится за руль и попадает в страшную аварию. Очнувшись в больнице, он осознаёт, что жизнь – очень хрупкая штука, в любой момент всё может закончиться, и произносит фразу: «Жизнь коротка. Мне жаль тратить её даже на сон».

Слова главного героя рассыпались, словно разноцветные стёклышки в калейдоскопе, а затем сложились в ясный узор. Нина словно очнулась. Молча встала и чёрной тенью про-

скользнула к выходу из кинотеатра «Аврора». Выйдя на улицу, она подняла воротник пальто и направилась по широкому Невскому в своё любимое кафе. Устроившись за столиком у окна, Нина заказала двойной латте и открыла сайт для покупки авиабилетов.

«Странно... Такое ощущение, что кто-то за мной наблюдает».

Девушка огляделась: столики, суетливые официанты в фартуках изумрудного цвета – всё как обычно. Но что-то мешало Нине ввести в строку поиска нужное направление и купить билет. Она внимательно осмотрела посетителей: двое парней с ноутбуками, смешливая девушка, снимающая селфи, и мужчина в чёрном костюме. На голове у него была чёрная шляпа, завершающая готический образ, а на руке – чёрная перчатка. Раскрытая газета мешала разглядеть его лицо.

«Интересно, почему он не снимает перчатку в кафе? Может, у него что-то с рукой...»

Нина отвлеклась от размышлений о загадочной фигуре и ввела в поисковую строку запрос: «Санкт-Петербург – Лиссабон». Три быстрых клика, и билет на нужный рейс с благодарностью за покупку прилетел на почту. Билет в одну сторону.

Откинувшись на спинку стула, она сделала глоток и посмотрела в сторону незнакомца в чёрном, но его уже не было. На столе остались лишь кофейная чашка и скомканная салфетка.

Нина посмотрела на Казанский собор. На фронтоне в лучах заходящего солнца ярко сверкала пирамидка. В кармане у Нины лежала похожая, только из розового кварца. Девушка достала её и улыбнулась: это был знак, что она всё делает правильно. В голове мелькнула фраза из недавнего фильма: *«Жизнь коротка. Мне жаль тратить её даже на сон»*.

Глава 8

Пристегните ремни

Нина заняла место в девятом ряду, пристегнулась, выключила телефон и стала смотреть в иллюминатор. Двое молодых людей ловко перекладывали чемоданы из железной тележки на ленточный погрузчик: огромный чёрный чемодан, розовый, весь в наклейках, компактный зелёный, перетянутый красным ремнём по центру...

«Господи, дождала! У меня даже маленького чемодана с собой нет».

Её мягкая кожаная сумка-мешок лежала на полке для ручной клади. Нина летела на край света, чтобы вернуть своё время, без сожалений оставляя позади все мечты: должность дизайнера в крупной компании, платья из модных бутиков, чёрную машину с откидным верхом и красивого парня рядом с собой.

Она оторвала взгляд от чемоданов и подняла глаза к небу. Облака напомнили ей сахарную вату, которую мама покупала маленькой Нине в городском парке аттракционов. Казалось, будто какой-то невидимый великан лепил из этой ваты причудливых животных и отпускал их в свободное плавание по небу. Вот лопоухий слон, за ним белокрылая цапля, а дальше – трёхглавый дракон. Ещё одно облако было похо-

же на горку в их дворе, с которой Нина любила кататься в детстве.

– Нина, только аккуратно! – строго говорила мама, но через пару секунд её голос смягчался: – Прошу тебя, скатись три раза, и пойдём, мы очень спешим.

– Простите, – кто-то толкнул девушку в плечо.

В кресле справа расположился привлекательный молодой человек: русые волосы, короткая стрижка, голубая рубашка на широких плечах. Смущённо улыбаясь, он достал ноутбук из дорожной сумки.

– Прошу прощения ещё раз, – улыбнулся он. – Мои ноги слишком длинные для этих кресел.

Мужчина включил компьютер, и на экране появилось изображение сёрфера, рассекающего закрученную волну.

«Какой у него раскатистый голос. Как у диктора с телевидения. Интересно, он захочет общаться или уткнётся в свой компьютер?»

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.