

The background of the cover is a vibrant, painterly illustration. It depicts two young people sitting on a rocky shore, their backs to the viewer, looking out at a vast, turbulent sea under a dramatic, fiery sky. A massive, glowing, multi-layered circular portal or vortex dominates the upper half of the image, emitting intense orange and yellow light. The overall color palette is dominated by deep blues, purples, and oranges, creating a sense of mystery and epic scale.

Саша Игин

**ТОГЫЗ
КУМАЛАК: Код
степи**

Саша Игин

ТОГЫЗ КУМАЛАК: Код степи

<https://litres.ru/74140164>

SelfPub; 2026

Аннотация

Тогыз кумалак — это не просто настольная игра кочевников, а древнейшая логическая система, которую ЮНЕСКО признало шедевром нематериального наследия человечества. Но что, если за перемещением шариков по девяти лункам скрывается не просто досуг, а целая философская модель мироздания?

Эта книга — приглашение в мир, где простота формы скрывает безграничную глубину мысли. Автор проводит уникальную параллель между правилами игры и фундаментальными вопросами бытия: свободой воли и судьбой, этикой выбора, стратегией и ответственностью. На примере сакральной лунки туздык и принципов «посева» здесь раскрываются темы жертвенности, баланса между нападением и защитой, а также непрерывного развития личности.

Это интеллектуальное путешествие для всех, кто интересуется историей Центральной Азии, логическими играми и поиском смыслов. Книга доказывает: Тогыз кумалак — это не прошлое, а вечный код степи, который учит нас принимать верные решения в современном мире.

Саша Игин

ТОГЫЗ КУМАЛАК:

Код степи

ВВЕДЕНИЕ: ВСЕЛЕННАЯ В ДЕВЯТИ ЛУНКАХ

Две вещи наполняют душу всегда новым и все более сильным удивлением и благоговением, чем чаще и продолжительнее мы размышляем о них, — это звездное небо надо мной и моральный закон во мне.

Кант И. Критика практического разума.

Приветствуем читателя в мире, где простота формы скрывает безграничную глубину мысли. Игра в тогыз кумалак — это не просто набор правил, а абстрактная логическая система, сравнимая с древней астрономией, где основные понятия и аксиомы создают основу для сложнейших построений. Подобно тому как казахский **акын** (поэт-импровизатор) импровизирует под **домбыру**, находя бесконечные вариации в ограниченном числе струн, так и игрок в тогыз кумалак творит уникальные комбинации в рамках строгих правил. В казахском фольклоре небо часто сравнивают с домом, где звезды — это «**коктин кумалактары**» (кумалаки Вселенной), рассыпанные по лункам-созвездиям. Этот сборник предлагает взглянуть на эту древнюю игру кочевников как на зеркало человеческого мышления, стратегии и даже психологии.

Почему тогыз кумалак — это философия?

На первый взгляд, цель игры проста: набрать больше **кумалак** (шариков), чем соперник, или оставить его без хода. Однако за этой целью скрывается целый пласт философских концепций, знакомых каждому казаху с детства через наставления **аксакалдар** (старейшин): «**Жети рет олшеп, бир рет кес**» (Семь раз отмерь, один раз отрежь).

Стратегия и планирование: Каждый «посев» кумалаков требует предвидения последствий, способности проигрывать в уме различные сценарии. В казахской степи успех **батыра** (воина) зависел от умения читать следы и предугадывать передвижения врага — те же навыки развивает игра.

Принятие решений: В мире тогыз кумалак, где каждое неверное распределение кумалаков может привести к фатальной серии захватов соперником, цена ошибки очень высока. Это перекликается с этическим принципом «**Уят**» (совесть, стыд перед родом), когда человек отвечает за каждый свой шаг перед **аруактар** (духами предков) и **Тенири** (Всевышним).

Психология и интуиция: Игра развивает не только интеллектуальные способности, но и эмоциональную сферу, учит терпению, выдержке и умению контролировать свои эмоции — качеству, которое кочевники называли «**сабырлылык**» (терпеливость). Порой, когда чистый расчет невозможен, на первый план выходит интуиция и способность почувствовать замысел оппонента, подобно тому как **жыршы**

(сказитель) чувствует настроение слушателей.

*С уважением ко всем любителям тогыз кумалак,
Саша Игин*

Часть 1: Правила Мироздания

1. ТОГЫЗ КУМАЛАК И ФИЛОСОФСКОЕ НАЧАЛО

Моральное мировоззрение, поэтому на деле есть нечто иное, как развитие этого фундаментального противоречия с его разных сторон; оно, если пользоваться наиболее подходящим к данному случаю кантовским выражением, есть целое гнездо неосмысленных противоречий.

Г. Гегель. Феноменология духа.

Кто бы сомневался, что в игре в тогыз кумалак определено присутствует философское начало, которое проявляется через ее правила, стратегию и влияние на развитие мышления человека. В казахской литературе, например, в романе Ануара Алимжанова «Стрела Махамбета», герои часто сравнивают жизненные перипетии с этой игрой, где каждый ход — это **тагдыр** (судьба).

Принципы Жизни на Доске Тогыз Кумалак.

Тогыз кумалак можно рассматривать как упрощенную модель кочевого быта, где каждый **отау** (лунка) — это отдельная юрта в ауле, а кумалаки — **мал** (скот).

Ограниченность ресурсов: Как и в жизни скотовода, где количество скота определяет благосостояние, у игрока есть определенное количество кумалаков (162 на двоих) и

ограниченное пространство доски — девять лунок с каждой стороны. В народной сказке «**Жаяу Муса**» (Пеший Муса) герой, подобно игроку, ценой невероятных усилий копит богатство, но один неверный шаг (**жут** — падеж скота) ведет к потере всего.

Необратимость решений: Сделанный посев нельзя отменить. Казахи говорят: «**Атылган ок — кайтпас**» (Выпущенная стрела не возвращается). Точно так же решение, принятое на **курылтай** (совете старейшин), не пересматривается. Это учит ответственности и осознанию того, что в жизни многие решения имеют необратимый характер.

Трансформация и рост: Особое место — **туздык** (священная лунка) — символизирует достижение мудрости. Это аналог «**акыл**» (разума), обретаемого старцем после долгих лет жизни в степи. Попадание кумалака в туздык приносит не только очки, но и особый статус, подобно тому как **бий** (судья) получает уважение за мудрые решения.

Баланс между нападением и защитой: Эффективная игра требует постоянного поиска баланса между агрессивными действиями (захват лунок соперника) и защитой своих позиций. В казахской степи это называлось «**шабуыл мен корганыс**» — умение сочетать набег на врага и оборону своего аула.

Философские Параллели и Развитие Личности.

Игра в тогыз кумалак способствует развитию качеств, которые высоко ценятся в философии и повседневной жизни.

ни: логика, анализ, усидчивость, самодисциплина, умение предвидеть. Как говорил великий Абай Кунанбаев: «**Ауелде акыл токтат, сосын сойле**» (Сначала разумом остановись, потом говори) — этот принцип полностью применим к каждому ходу в тогыз кумалак.

2. МОДЕЛЬ ФИЛОСОФСКОГО ПРОТИВОСТОЯНИЯ

Греки были свободным народом, не позволявшим даже богу давать им законы. Мотив утверждения божеством был им чужд.

Г. Гегель. Энциклопедия философских наук.

Игра в тогыз кумалак представляет собой удивительную модель философского противостояния между детерминизмом (судьбой) и индетерминизмом (свободой воли), где каждый «посев» игрока отражает вечный спор о предопределенности и выборе. В казахской мифологии существует понятие «**Тенири Жазуы**» (Божественное предопределение — то, что написано на лбу у человека), однако батыры всегда славились умением изменить ход судьбы личным мужеством.

Пример из эпоса: В героическом эпосе «**Алпамыс батыр**» герой, зная о своей якобы предрешенной гибели, все равно выбирает путь борьбы. Он говорит: «**Жазмыш деген не? Жигиттин оз ерки!**» (Что такое судьба? Это воля джигита!). Точно так же игрок в тогыз кумалак, зная правила (судьбу), каждый раз делает свободный выбор.

Пример из этики: В отличие от шахмат, где можно по-

жертвовать фигурой хладнокровно, в тогыз кумалак захват лунки («урлау» — воровство в казахской терминологии) несет моральную нагрузку. В быту казахов воровство скота каралось смертью, но в игре «украсть» кумалаки соперника — доблесть и **онер** (искусство). Это учит разделять игровую этику и реальную жизнь. Как говорил бий **Толе**: «**Ойын — ойын, шын — шын**» (Игра — игрой, а правда — правдой).

Пример из практики: Игрок решает пожертвовать кумалаками в одной лунке, чтобы создать возможность захвата лунки соперника в следующем ходу. Эта жертва не продиктована судьбой, а является результатом свободного выбора и расчета. Казахи называют такой расчетливый риск «**серпи-лу**» — умение вовремя отступить, чтобы потом победить.

Часть 2: Школа характера

3. ТОГЫЗ КУМАЛАК И РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ

Человек может стать человеком только путем воспитания.

Кант И. О педагогике.

Философское начало о том, как игра в тогыз кумалак может способствовать становлению величия человека, утверждает, что эта игра, несмотря на кажущуюся простоту, является мощным инструментом развития ключевых личностных качеств. В казахской традиции воспитание начиналось с колыбельной и первых игр. Тогыз кумалак был обязательным предметом обучения для **султан** (султанских детей) и **батыр** (воинских) детей.

Пример из быта: Старший **жуз** (род) отправлял детей к знаменитым игрокам — «**шешен**» (красноречивым мудрецам, остроловам). Ребенка могли наказывать, заставив его играть самому с собой «вслепую» — «**туйе тарту**» (буквально: натягивать верблюда, то есть играть по памяти). Это развивало пространственное мышление, необходимое для ориентирования в степи без компаса.

Фольклорный пример: В сказке «**Ер Тостик**» (Батыр Тостик) герой должен пройти через несколько подземных миров. На каждом этапе он решает логическую задачу, напоминающую расчет в тогыз кумалак: как распределить воду (ресурсы), чтобы хватило всем, или как перехитрить **жын** (духа), который владеет лунками-ловушками.

Развитие качеств: Способности, отточенные за доской тогыз кумалак — прогнозирование, анализ, выдержка, способность к самоанализу — прямо называются в казахской педагогике «**акыл-ой гимнастикасы**» (гимнастика ума). Человек, регулярно практикующий эти навыки, становится **дана** (мудрым), **парасатты** (дальновидным) и более подготовленным к принятию сложных решений.

4. ТОГЫЗ КУМАЛАК И ОБЩЕСТВО

Дух, который знает себя в таком развитии как духа, есть наука. Она есть его действительность и царство, которое он создает себе в своей собственной стихии.

Г. Гегель. Феноменология духа.

Удивительная роль тогыз кумалак в развитии общества

заключается в их функции как универсальной модели социального взаимодействия, стратегического мышления и этических норм. Тогыз кумалак выполнял роль социального регулятора. В казахском обществе «**Жети-Жаргы**» (свод законов хана Тауке) спорные вопросы часто решались игрой, заменяя кровную месть.

Пример из истории: Если два рода не могли поделить пастбище — «**жер дауы**» (земельный спор), они выставляли по одному игроку. Проигравший род уступал территорию без боя. Это этическое правило называлось «**байге**» — честное состязание, где победитель получает приз, а проигравший не таит обиды.

Тогыз кумалак как Зеркало Социальной Стратификации.

Игровое поле с его девятью лунками с каждой стороны символизирует структурированное общество, где каждый элемент имеет свою функцию и ограничения.

Равенство и Мобильность: Все лунки начинают игру с равным количеством кумалаков (по девять), но обладают потенциалом стать «туздыком» — особой лункой, приносящей дополнительные очки. Это отражает идеал социального лифта в казахском обществе: даже **шаруа** (бедный крестьянин) мог стать бием через мудрость и стратегию.

Правила и Порядок: Жесткие, неизменные правила игры олицетворяют **адет-гурып** (обычаи и традиции), которые управляют взаимодействием и обеспечивают порядок в сте-

пи. Нарушение правил приводит к исключению из игры, что аналогично **ата курсан** (изгнанию из рода).

Быт: Доски для тогыз кумалак вырезали из священного дерева «**арша**» (можжевельник). Потерять такую доску считалось дурным предзнаменованием для всей семьи. Женщины в ауле часто использовали метафоры игры в быту: «**Туздыгына тусейин**» (Пусть я попаду в твою священную лунку), желая удачи в делах.

5. ТОГЫЗ КУМАЛАК И ПРАВСТВЕННОСТЬ

Хитрость ничтожна, но красива.

Кант И. Наблюдения над чувством прекрасного и возвышенного.

Тогыз кумалак представляет собой глубокую метафору, позволяющую философски осмыслить природу нравственности и человеческого выбора. Казахская литература изобилует примерами, где хитрость и мудрость противопоставляются глупой силе.

Литературный пример: В романе «**Абай жолы**» (Путь Абая) Мухтара Ауэзова великий Абай часто играет в тогыз кумалак, чтобы понять характер человека. Тот, кто жульничал (подкладывал лишний камушек), считался «**жаман адам**» (плохой человек), недостойный уважения. Абай говорил: «**Ойыннын туби — онер, адамнын туби — минез**» (Основа игры — искусство, основа человека — характер).

Этническая этика: «**Конакасы**» (гостеприимство)

требует уважения к сопернику. Победитель в тогыз кумалак обязан угостить проигравшего чаем с **бауырсак** (жареное тесто). Если же победитель хвастался, его называли **«мактаншак»** (хвастун), и община его презирала. Это перекликается с казахской пословицей: **«Женгенді мактама, жеңілгенді жылама»** (Победившего не хвали, проигравшего не оплакивай).

Стратегия и этика принятия решений: Хороший игрок жертвует кумалаками в одной лунке ради лучшей позиции в будущем, что символизирует этическую дилемму выбора между личной сиюминутной выгодой (**пайда**) и долгосрочным общим благом (**береке**) или высшими принципами (**адалдык**).

6. ТОГЫЗ КУМАЛАК И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ: ФИЛОСОФСКИЙ ЭТЮД

Любая человеческая добродетель — в общении разменная монета; тот, кто принимает ее за чистое золото, — ребенок.

Кант И. Антропология с прагматической точки зрения .

Игра в тогыз кумалак открывает глубокие философские параллели с человеческой жизнью, в частности, с понятием ответственности. В степи безответственность вела к **жут** (голоду и падежу скота). Каждый пропущенный ход в игре — это потерянная овца в хозяйстве.

Пример из литературы: В повести **«Караш-Караш»** Сабита Муканова старый пастух, играя в тогыз кумалак,

учит внука: «**Кумалак — сенин малын. Егер оны сокыр берсен** (если сделаешь плохой посев), **сенин балаларын аш калады**» (Кумалак — это твой скот. Если ты его слепо отдашь, твои дети останутся голодными). Так игровая ответственность переходила в жизненную.

Фольклорная пословица: «**Бир асырайын десен, бир жогалтасын**» (Хочешь спасти одного — потеряешь другого). Это точное описание цугцванга в игре, когда любой ход ведет к потере. Но даже в такой ситуации игрок несет ответственность за выбор наименее плохого варианта.

Свобода выбора и необходимость хода: В тогыз кумалак эта свобода проявляется в возможности выбора, из какой лунки сделать посев. Однако эта свобода ограничена строгими правилами. Обязательность захвата символизирует неизбежность реакции на определенные действия, обязанность столкнуться с вызовом. Как говорят казахи: «**Ер басына ис туссе, ер ойланып жур**» (Если на мужчину пришла беда, он думает, но отвечает сам).

7. ТОГЫЗ КУМАЛАК И СУДЬБА: ФИЛОСОФИЯ ВЫБОРА НА ДОСКЕ ИЗ ДЕВЯТИ ЛУНОК

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.