

Линас

ПОЭМЫ

18+

Линас Линас

ПОЭМЫ

*<https://litres.ru/74140558>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Истории противостояния различных людей

От масштаба до бытовых деталей.

От звона колодоки цепей

До пыли над курганом.

Автор данного произведения,

Показывает все ужасы войн без прикрас.

Не пытаясь быть идеальным,

Не к чему не призывая.

Трагический и печальный сказ.

Данное произведение

вас перенесёт в средневековье на время.

Вся правда жизни без прикрас.

Будет интересно любителям исторической драмы.

И любителям приключенческого романа.

Полно различных приключений от записок путешественника до мистики. Язык поэм насыщен разговорными оборотами и архаизмами, что создаёт ощущение живой речи и погружает в историческую эпоху. Произведение сочетает в себе лиризм,

иронию и нотки драматизма, показывая, как жажда любви и свободы сталкивается с условностями общества.

Содержание

Юнкерское приключение:	5
Пленение князя.	14
ПОБЕГ С МОНАСТЫРЯ:	23
Конец ознакомительного фрагмента.	28

милых созданий хочется здесь и сейчас. Хоть бери с собою побольше фунтов про запас. Но вечно не получается у нас. Они в своих сарафанах кругом как бабочки порхают, И нас, смотря, смеются и лукавят. Мы интерес порой в очах их вызываем. Вот мне попалась такая – рыбка среди карасей золотая. Теперь мы с ней встречаемся тайно, лишь бы двоих нас там не поймали, Пока её муж на охоте гуляет. А она сидит в теремке своём, скучает.

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

XXXXXXXXXX

XXX А после я возвращаюсь

в свою казарму, И молитву дивную читаю, Каждый из нас её напевает, Когда командир пьяный отдыхает. Песня юнкеров: «Избави нас, боже, от тех дней, что бывают всего строже! От сухой в сапогах не мятой кожи! От командира усатой толстой рожи. Избави нас, боже! От

сучных дней, что друг на друга
похожи! От глупых и пустых
звонарей, что хотят выслужиться
поскорей!»{HFFFFFFH}

{HFFFFFFH}

{HFFFFFFH}

{HFFFFFFH}

Избави нас, боже, от плетей, что
на пытку похожи, От завистников и
подлых людей. Чтоб прошла неделя
мук поскорей. Избави нас, боже, И
от тесного мундира всё же, Но не
избавляй нас от дивных очей, Но
избави от их рогатых мужей. Лишь
только предвиденьем встречи жизнь
поспѣшно разувѣрять тебѣ станет,
Когда в душе мелькает след былого
изгнанья, Выбежала она с радостью
меня встречая.

{HFFFFFFH}

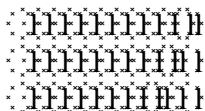
{HFFFFFFH}

{HFFFFFFH}

{HFF} Насмѣшка на её устах

мелькала, насмѣшка и на моих
тонких губах играла. Ну что,

здравствуй, моя дорогая, Ты по мне, видно, скучала. Она мнѣ в ответ рѣчь толкает, Нѣтъ я тут мужа с охоты ожидала! В голос свой сарказма добавляя, Чтоб глупых вопросов не задавал я. Взял я под узцы своего коня, И в конюшню направился, А она рядом идѣт, слов мнѣ не говоря. Что ты притихла-то вдруг, красавица? I



И Не уж-то ты большѣ нелюбишь мѣня? Она мнѣ в ответ: апочему у горы шапка сверкаетбѣлѣя? Задумалась я – о том, как хорошо, что пшеница стала желта. Я под еѣ взглядом серых очей ввосторге млѣю. Поставил в стойло своего коня, задал ему воды та овса, вопрошаю еѣ: а где слуги-то утебѣ? Она мнѣ в ответ, слишкомболтовня их пуста. Я многимвыходные дала, а кто в поле сейчасживѣт у мѣня, с ночи до утра, укаждого вилы и коса. Ибо урожай собирать настала

пора!

Кто с мужем на охоту отправился, Я не хочу чтоб сплетни ха ха и хи-хи О моих чувствах к тебе распространялись, Но Все равно просочиться вода – как не крути. А так кто знает куда ты катаешься, Может в другие владения направляешься. И со мной никак не соприкасаешься, Лишь только путником кругом мелькаешь. После мы к ней в терем по кирпичной дороге направились, Смотрю я на лик её отчего тебе груститься красавица? От чего твои косицы поистрепались, А она мне в ответ лишь загадочно улыбается. Зашли в её дом, она меня выводит на свой балкон. Ведём с ней речи не обо всём и ни о чём. Она мне говорит смотри, смотри какая красота за окном. Там мутная речка играет свою волной. Она говорит мне о бог мой, видимо где то дамбу размыло, Благо на холме стоит терем мой. Её лицо опечалилась было. Я ей говорю нет ничего, на свете красивей. Бега реки неукротимой. Она мне как бы бахчи и мои сады не размыло. Под давлением волны дикой и в своём разрушении не оспоримой. Я ей говорю ты всё о материи радеешь, Она мне в ответ, вы же не чем толком не владели! Тоже бы о своём благополучии бы радели. Когда под твоею рукою такие земли. Кто знает, может быть я не скрою, Слышишь как бьются об брег волны, Она мне в ответ да в этом есмь очарование роковое. Что я от твоей души я не

скрою. Ступились мы по ступеням в след в след. Лишь под сапогами моими чърнелся паркетъВ гостиной стоит уютный полумрак а гдѣ же свет? Она мнѣ в ответ уже в камине начал огонь свой разбег. Стоит на столе бутылка вина, Я рядом блещат хрусталём бокала два. Кругом стоит немая тишина, лишь вечерние лучи. Бьют из окна. После она мнѣ ужин подала, И поставила ещё одну бутылку вина. Ах с какой заботой обо мнѣ светились её глаза. Не вольно почувствуешь государем себя. Закончив уж сели за рояль он и она, Лишь музыка стелилась над сенью окна, Соприкасались её и моя рука, На перстах её мелькали два кольца.

ИИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИ
ИИИИИИИИИИИИ

ИИИИ Игра их камней
очаровывала меня, То плечиком она
меня поманит, То локоном она
играет, Все ваши приемы давно знаю
я. Но ты всё ждёшь, когда
закончится игра. А потом, как кот,
крадёшься к ней не спеша, Ну что,
попалась милая моя? А она всё
хи-хи, да ха-ха. Ах, мой тигр, ты
поймал меня, И вот она в объятиях
твоих у твоего лица, Лишь струится

волос волна, И шейка белая так
красива и нежна. Оставлю я вас тут
на три часа. Дopiшите сюжет за
меня. Уже нoченька темна, И мне
спать давно пора. Нагорѣвшей золою
стелился рассвет, Золотился в
лучах солнечного света паркет, Ох
тяжелей муки пробуждения нет.
Когда голова твоя звенит, как
кларнет. Её головка из-под
балдахина выглядит. Горящей
свѣчой светились её глаза, лукавая,
опаснѣй мы такого не встречали
званѣ! О тятѣло надо моею душой
сладкое метание. Я ей в ответ
воздушные поцелуи посылаю, Онѣ
покраснѣв, как роза в последнем
числе мая, Сидит и смотрит на
меня, свои локоны поправляя. Тут
бы и демоны бы не устояли!
Пробуждение сладким и тяжѣлым
бывает, Ах гдѣ ещё вина отыскать
бы надобно. Она по лестнице навёрх
идѣт ножками своими переступая. То
там, то сям её чудная лодыжка
мелькает. Сидит зверь полосатый,
своим хвостом играет. Она в
презрѣнье на кота взирала. Че
чудиться ему, шут его знает. Тут

она свой чулан открывает.
Недозрѣвшій виноград листвою играл
над кирпичной аркою, свисая,
такого посѣщенья в мрачный чулан
мы не знавали, Оттуда мыши и крысы
россыпью побежали. Поспѣшно
выбѣжала за ними и девица лукавая,
Этих тварин веником выгоняя. От
неё выбѣжала стрѣмглав мышь одна
другая, как от пожара, Всяко разное
в жизни бывает. А я её, котъ
убегая свою, голову об дерево
ударил. Посѣшно с дерева сухая
листва на земь пала, а в саду
недозрѣвшіе плоды всё свисали в
своих последних названьях. Не зря
ты кляла речку, моя дорогая, Та
ухмыляясь свѣчой своей играла, И
под свѣчой на паркетѣ; тень
мелькала. Онѣ в числѣ нас
превышали..

Гнали и рубили мы их чем попало, Вся моя форма
ими провоняла, Лишь только алые капли по сапогам
стекали. А меня в казармах мышеловом прозвали. Мда
уж съездил я на свидание, Чего только на свете со мной

не бывало. До сих пор я сей случай вспоминаю. А это произведение вам на суд отправляю.



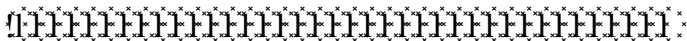
Пленение князя.

Мимо Дубравой гремучей, Да с грудью
могучей. Скакал богатырь, Далекой
отчизны чей то сын. Добравшись до
ольхового перелеска, Остановился
его конь надыбившись резко. Не
слышно не кругом не птицы не
воронья, Видимо здесь стоит
разбойников нора. Не слышно даже
шелеста ветерка. Чу слышится
фьбьиить пролетела над ухом
стрела. Свой щит перед собой ставлю
я, Фьбьиить фьбьиить воткнулась
еще за стрелой стрела: fff }

ffffffffff
ffffffffff
ffffffffff
f }

Ссс достаю свой меч я, – ну-ка выходите на честной бой
господа! Раздаётся голос из за куста, Хи хи да ха ха тебѣ
фиги зелёные ива принесла. Фьбьиить, фьбьиить еще
ударилась в мой щит за стрелой стрела. Так я проскакаль
там почти весь вечер, их ловя. И не напасать на них

из свой засады ну что - ж добейте меня бога ради!и ударяют меня по шелому камнем!



Лишь только искры в моих глазах сверкают.И голова звенит – словно в ней сыйграли, Ради лихой забавы.мне отходную на барабане.Лишь только всё кругом плывет туманом.Видимо у них стрелы покончались.Всё таки утомить меня они расстарались.Слышу я мерные шаги, словно люлька меня качает в ночи,1. Как тяжело с головной болью просыпаться,И приходиться в себѣ пытаться.Тело моё связали тугими узлами,Чувствую я как мои мышцы то затекают.В одной рубахе я остался,И к этим упырям я в плен попался.И пустили на мясо моего коня,Вот телега рядом, – там висит сбруЯ.Эх вся наша жизнь пустая тщета,Обратили князя в пустого раба.Эх дурная моя голова,Взял бы я с собой охрану, – не попался бы никогда,Хотя я просто по лесу гуляю, жизнь – лютая змѣя.Ради минуты воли – не ради забавы.Теперь куда меня везут не знамо.Ехали мы дорожками лесными,всё дальше, дальше от меня родные края были.А небосводе всё тучки плыли,И чудилось мне что оне о чём то говорили.Разговор тучек:Ты смотри, смотри моя родная,Как пожухли кругом травы,Больше землюшка их не питает,Слышишь трещины к ним подступают?Конечно слышу, слышу дорогая,Ты видишь ветер встал с камней,И вновь он сел с дудой играя.И льётся музыка чудная всё скорей, скорей.Прижмись ко

нашу клетку как раз.Ничего на свете не страшась.Под ногой зашумѣла неизвѣстнаго растенія листва,Еще один преступник шѣл сюда!Он на неё вотъ Тебѣ на!Откуда ты красавица сюда пришла?Хватает он руки свой меч.В ответ ему летит картечь.Слабѣла, противника рука,Он пал на землю и уснул навсегда.она была так красива и смѣла, Ну здравствуй моя дорогая сестра!Спасибо что ты на выручку мне пришла!И облыбызались они в уста.наши свѣтлые дни ни что не раздѣлять В каждом этом счастливом мгновении.Вышел я оттуда наконец.Здравствуй моё солнце несущее свой венец!И пошли мы в троём дорогой крутой.Забытые кельѣи стояли в горе стеной.Едем мы теперь втроём!А я несу в сердце свой позор.Различные душевные мучения.непривѣтно разделять твои свѣтлые мгновения.††††

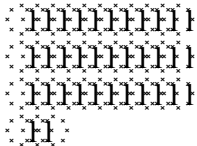
††††††††††

††††††††††

††††††††††

†. Смотрю я новую подругу свою,И вижу на ней лишь усталость и

худобу. При свете факела я её не разглядел. Она всегда уходила в тень. Как загнанный и замученный зверь. Видимо об сохранности товара там никто не радел. Как обычно работорговцы устраивают свой беспредел. Не зная ценности иных тел. Лишь бы им платили. А сколько они не считают уныло. Можно нагнать на рынок кучу рабов. А кто выживет то выживет их удел таков: ¶¶



Едем домой дорогой не смелой. А гдѣ оберетаются наши злодѣи? Они пошли в новый набег, Что делается разбойниками из Века век. Почему других людей мы не освободили? Моя сестра не знала гдѣ они были. И не они были её цель. Каждого беспокоит их уж свой удель.



ПОБЕГ С МОНАСТЫРЯ:

Когда-то давно в седой старине, был монастырь, вырезанный в скале, стоял он на горной реке, поля и леса входили в угодыя те. Туда из различных мест люд свозили, где они от мира в уединении жили, и свою жизнь «лишь богу посвятили», где дону Марию днями и ночами лишь только чтили. Он был на женскую и мужскую часть поделён, разделял их только высокий забор, обвитый плющом да вьюнком. Стоял из двух различных зданий он. Был там просторен и широк двор, выложенный красным кирпичом, там был яблоневый сад небольшой, и райские птицы пели в нём. Во дворе горный ручей протекал, свежей водой всех снабжал, звонко так тихо журчал, собирались все дружно там. Каждый из них воду набирал, и по пустякам ни о чём болтал, кто долю свою горькую клял, а кто о монашке молоденькой мечтал. Наставники над

ними стояли, да их помощники за всеми наблюдали. (Но за всеми же не углядишь.) Втихомолку там между служителями чувства расцветали. И шастали они к друг другу ночами, за чёрными одеждами лица свои скрывая. Ну а коль у пар дети рождались, там они по жизни и оставались. А виновников того бедлама, по монастырям другим рассылали. Чтоб жизнь малиной не казалась, а перед этим 40 плетей давали. В общем, любовь там под суровым запретом стояла.

Зато ощущения остры бывали, чего многим людям порой не хватает. Чаще все в страхе свою жизнь там проживали. Вот и любовники лишь обменивались письменами. Чего порой двоим лишь для счастья хватает. А как они её выпрашивали? Мне бумага нужна для понимания писания. И, конечно, им небольшой запас перьев и чернил на руки выдавали. Да я родным своим записки домой посылаю, естественно, они проверялись, и

конверты ножом аккуратно
вскрывались, и вновь на них печать
ставилась. В общем, все жили там
по уставу, работая и молясь с ночи
до заката. Часы на стене лишь их
мерную жизнь отбивали. Которая так
день за днём там протекала.

Однажды привезли туда странную
пару, которая неизвестно где до
этого проживала, различными
путями. Они у ручья друг на друга
глянули, когда их за водой туда
послали. Тогда он понял, это она
самая, которая ему снилась ночами,
в образе в пустыне пальмы, а она в
ответ на него глянула... И дева та
его узнала, как будто они вечности
друг друга потеряли, в образе
сосны он к ней являлся ночами. Не
долг был тот обмен взглядами. Но
казалось юноше и девушке, что века
между ними пробежали, в одном
мгновении застывая. (О бог мой,
как бывает всяко разное времечко,)
Извечно всех обманывает, как бы мы
его ни измеряли. И бьет души прямо
в темечко. На веки вечные след
оставляя. Чтоб мы урок его не
забывали. И разошлись они разными

путями, А их сердца зажглись
первобытным пламенем, Изо дня в
день они встречи с друг-другом
искали. И записки друг другу
писали. Использовали они разные
для передачи письма трюки.

Чтоб об их переписках не узнали.
Не зная в этом скуки. Друг другу
душу поверяя. Дело было на закате,
пришли они за водой, как всегда
бывало, случилось-то откуда нет
пути обратно. Дева та за водой
наклоняясь, станом, местоположение
своей кельи указала. Обрадовался
парень, и к ней начал ночами
заглядывать. Через забор
перелезая, то место, где ничего не
растет, выбирая (а мало ли об его
визитах к девице прознают), ибо на
ночь все ворота там закрывали. А
ключи хранились у настоятелей.
Ночька лунная была, он явился к
ней, своих желаний не тая. Присел
он край кровати, и письма прошлые
свои ей в слух читать начал. Она
слушала, внимала, всё ближе, ближе
к нему главу свою склоняя. Ведь

интересно послушать, кроме Библии
иные романы. Гдѣ люди счастливы и

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.