

Александр Матросов

БОГИ

18+



Александр Матросов

БОГИ

«Автор»

2026

Матросов А.

БОГИ / А. Матросов — «Автор», 2026

Я был хорошим человеком. Счастливым, честным, добрым, любящим Я был чудовищем: расчётливым и эгоистичным. Жестоким ядом, отравляющим всё и вся. Я был и не был. Меня окружали ангелы и демоны. Или не окружали? Может, просто пытались от меня убежать? Улететь?.. Я перестал понимать, кто я такой, и так продолжалось целую вечность. Всегда, но никогда. Везде - и нигде Если нет времени – не существует и вечности? Я хотел задать вопрос: «Есть ли Бог?» А когда приблизился к ответу, то спросил: «Есть ли человек?» Догадавшись, что это не впервые, понял: нет смысла в вопросах. Смысл - только в жизни. Это – моя книга. Моя история. Если читаешь её, то Ты – это Я. А уж если ты девушка, то ты Богиня! Просто богиня, честное слово! Все люди – больше, чем братья. Прочти - и убедись!

© Матросов А., 2026

© Автор, 2026

Александр Матросов

БОГИ

Предисловие

Обращаюсь к читателям и ответственно заявляю: все события в моей книге вымышлены, и сделано это без целей оскорбить чувства верующих, побудить к каким-либо измышлениям, действиям, либо навязать своё мнение на тему «откуда мы взялись, для чего мы здесь», и тому подобной философии. Все совпадения – случайны.

Прошу относиться к настоящему произведению как к сказке, рождённой воспалённым воображением после чрезмерного поедания тех самых знаменитых грибочков. Завышенным самомнением не страдаю, роман написан от первого лица без каких-либо намёков. Иллюзий гениальности по поводу писательства также не испытываю, пишу криво и косо, не имея навыков и опыта. Это моё первое произведение, поэтому с удовольствием приму любую критику, ведь если она будет – значит кто-то это прочитал! Всё, что было сочинено мной до этого – пара рассказов в детстве, которые так и не были завершены, а впоследствии оказались забыты и утеряны.

Ещё раз хотелось бы акцентировать внимание на том, что я безоговорочно осуждаю насилие, суицид, любые другие негуманные и противоправные действия. Я постарался не переходить черту, данное произведение носит исключительно художественный характер. Описываемые события служат для раскрытия сюжета и подчеркивают ценность человеческой жизни, поэтому прошу не делать поспешных выводов после прочтения первых глав.

Пролог

Меня зовут Джон. Джон Смит. Таксист в обычном, ничем не примечательном американском городке. Не мигрант, не бедный музыкант, и не всегда работал в такси. Жизнь заставила.

За стеклом яркий и жаркий июльский день. Серые бетонные джунгли задыхаются под голубым куполом. На небосводе - ни облачка. Только белый крест, нарисованный трассами двух авиалайнеров, прошедших перпендикулярным курсом: прямо в центре неба, над городом. Совсем наверху, голову задирать приходится. Ровный, чёткий крест... Первый раз вижу такое, хоть и нет тут ничего фантастического.

Гудит, гремит, свистит раскаленный проспект. Сухой обжигающий воздух пропитан запахом асфальта и выхлопных газов, но в салоне, словно в иной вселенной, тихо и прохладно, а по радио ненавязчиво мурлычет рок-н-ролл. «Suspicious Minds»: визитная карточка Элвиса. Мой любимый и нетленный исполнитель.

Светофор вынудил простоять больше минуты, провожая взглядами пешеходов. Дети, взрослые, пожилые: все они идут, спешат. У каждого свои проблемы, заботы и мысли. Они для меня – документальный фильм на экране лобового стекла. Я для них – безликий силуэт в водительском кресле. Но я знаю то, о чём никто из этих людей не догадывается.

Вдоль отбойника плёлся дворник: угрюмый уса́тый мужчина за пятьдесят, в оранжевой накидке поверх тяжеловесного, потеющего тела. Покуривая со знанием дела сигарету, он неспешно собирал мусор в большой мешок: как тысячи точно таких же дворников во всем мире.

Есть ли у этого горемыки семья? Не обделила ли его судьба? Спешит он домой после работы, чтобы обнять жену и детей, или же мечтает добраться до бутылки крепкого пойла, чтобы забыться после тяжелого дня в пустой грязной лачуге? Как ему живётся? Какое у него будущее?

Рыжий коротконогий пес с обвислыми ушами и облезлым хвостом выглянул из-за мусорного бака. Голодное животное с надеждой потянулось носом к мешку. Дворник грязно выругался и хотел пнуть пса, но не тут-то было: брошенный людьми «друг человека» ловко увернулся и гордо затрусил прочь.

Все мы в той или иной мере каждый день и каждый миг боремся за выживание, зачастую не задумываясь об этом. Каждое существо - от блохи до человека, стремится дожить до конца дня, чтобы продолжить ту же самую бесконечную борьбу на следующий. Люди, в отличие от блох, разумны, и нам для счастья нужно больше. Гораздо больше. Но ни блохи, ни люди не знают: для чего мы живём и почему именно так устроена вселенная.

Красный глаз наконец сменился зеленым, и мой желтый "Форд", резво повинаясь педали газа, продолжил путь. Отличная машина... Вообще, любая машина – это гениальное изобретение человечества. Двигатель преобразует энергию сгорания в механическую работу, трансмиссия передаёт крутящий момент на ходовую часть, и автомобиль мчит вперёд. Чудеса, да и только.

Сегодня у меня нет заказов, спешить некуда. Просто еду и просто осматриваю свои «владения». Каждый дом, каждый дорожный знак и светофор, каждый мусорный бак по пути – мои старые, добрые знакомые. Работа у меня, хм... хорошая. Каждый день – общение с разными людьми: интересными и занудами, вежливыми и грубиянами, молчаливыми и болтунами, оптимистами, пессимистами... Люблю ехать и изображать из себя домашнего психолога. И, надо сказать, иногда получается, хех! По мне — это лучше, чем просиживать жизнь в офисе за компьютером. На большее я сейчас не способен.

После двух кварталов я свернул направо, мимо ресторана, в который мы любили ходить с женой... Бывшей женой. С Бетти за шесть лет мы не нажили ничего, кроме головной боли, взаимной ненависти и нервных расстройств. Ах, ну да, еще я приобрел вредную привычку...

Приспустив стекло, я закурил сигарету. М-да... И эту «гениальную» гадость тоже люди изобрели... Как же я прожил эти свои тридцать шесть лет? Бездарно. Безвкусно. Бесцельно. Даже рассказать особо нечего...

Солнечные блики в вышине привлекли моё внимание. Остроносый, серебристо-голубой фюзеляж. Самолёт... Гениальное произведение инженерной мысли. Мощь и красота. Химическая энергия топлива преобразуется в кинетическую энергию газов, вытекающих из реактивного сопла турбины. Разность давлений по закону Бернулли рождает подъемную силу крыла, способную поднять в воздух это чудо. Молодец Даниил Бернулли и все остальные, кто уж там ещё причастен?.. Ничего не скажешь...

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.