

ОГОНЬ ПОД КОЖЕЙ

Дарья Трейс



СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Дарья Трейс
Огонь под кожей

«Автор»

2026

Трейс Д.

Огонь под кожей / Д. Трейс — «Автор», 2026

Алекс: "Все своё время я посвящаю спасению жизней. Пожарный в маленьком городке, где постоянно что-то случается. Уйдя в работу с головой, я думал, что спасаю себя от прошлого и мыслей, которые так мешают жить. Но когда я встретил её, понял: для исцеления мне нужна была любовь, а не изоляция. Только вот, что если пламя прошлого обратит этот шанс на любовь в пепел?"

Джуди: "Говорят, если достаточно громко шутить, то никто не услышит, как трещит твоё сердце. Я переехала в этот городок, чтобы залатать дыру в груди. План был прост: работа, сериалы, кофе — и никакой любви. Но Алекс ворвался в мою жизнь как огонь, от которого невозможно убежать". Он привык тушить. Она — сгорать. Но когда их взгляды встретятся, пожар неизбежен.

© Трейс Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 - Обычное дело	5
Глава 2 - Не сегодня	6
Глава 3 - Аварийное знакомство	8
Глава 4 - Совпадение	10
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Дарья Трейс

Огонь под кожей

Глава 1 - Обычное дело

Алекс

В городе, где постоянно что-то горит, я давно забыл как это, просыпаться не от звука сирен, а от чьего-то дыхания рядом. Я не ищу любви, я ищу тишины. И кажется нашел ее в этой глуши.

Старые пятиэтажки здесь еще помнят Советский Союз. Проводка - как нервная система, в любую минуту может дать сбой. И дает. Раз в неделю точно. То в подвале замкнет, то щиток на лестничной клетке вспыхнет. Мне кажется за три года которые тут провел, я уже узнал каждый подъезд в лицо.

Третий вызов за ночь? Обычное дело. Тут уже никто не удивляется, если сирена выла по три-четыре раза за ночь. В таком городе пожарный-не герой, а скорее скорая помощь для домов, которые давно просят капитального ремонта. Но капитальный ремонт-это дорого, а вызов пожарных-бесплатно. Вот и бегают. Вот и горят.

-Опять проводка,-бросает Сергей, пока мы раскручиваем пожарные рукава.

- Знаю. Третий подъезд, пятый этаж, щиток на лестничной клетке. Хрущевка пахнет гарью еще до того, как мы открываем дверь. Внутри-дым, крики, бабушка в тапках на лестнице. Стандарт.

Я захожу первым. Температура выше нормы, видимость-ноль. Нащупываю стену, нахожу источник: старая розетка оплавилась, огонь ушел в перекрытие. Хорошо, что не в квартиру. Тушим. Быстро. Молча. Потом выходим на улицу.

Толпа. Как всегда. Кто-то плачет, кто-то благодарит. Я не слушаю, снимаю шлем и вытираю лицо руками. Гарь, пот, усталость.

-Повезло,-говорит Сергей.-Могли не успеть

Киваю, сажусь в машину. Я не смотрю на людей. Не хочу видеть их лица- страшные, испуганные, благодарные. Это всего лишь работа.

Но в этот раз, когда мы уезжаем я замечаю девушку. Она стоит у ограждения, в свитере и с кружкой в руках. Не плачет, не снимает на камеру, просто смотрит на дым. Пара секунд и мы уезжаем. Я не запомнил ее лица, но почему-то всю дорогу думаю о ней.

Я не знаю кто она и как зовут, но впервые за три года мне захотелось не уехать с пожара, а остаться . Стоять рядом и смотреть на остатки дыма. Просто молчать. Это глупо и совершенно не в моем характере. Значит пора заканчивать с такими мыслями. Я выключаю их так же , как сирену-резко, без сожаления. Мы сворачиваем в депо. Ночь. Тишина. Я ложусь, но не сплю. И почему-то снова вижу её - с кружкой, на ветру, стоящую поодаль от толпы, одну.

Глава 2 - Не сегодня

Джуди

После пожара я вернулась домой, закинула кружку из под кофе в раковину и полчаса смотрела в потолок. В голове-тишина. Редкая, дорогая, как хороший виски. Именно за этим я сюда и приехала.

Мой план очень прост: работа, сериалы и никакой любви. Особенно пункт три. Я его даже подчеркнула мысленно. Два раза! Красным! С волнистой линией!

В конторе меня приняли быстро. Шеф глянул на резюме, хмыкнул:

-Чертежи читать умеешь?

-Умею. И еще умею на них рисовать стрелочки с надписью "тут сторит"-для слабовидящих.

Он почему-то не засмеялся, но на работу принял.

Несколько недель я разгребала документы, старые чертежи и еще кучу ненужного хлама. Приходила домой, ужинала и ложилась спать. Затем все по кругу.

Во вторник шеф кинул мне на стол договор;

-Джуди, отнеси в пожарную часть, нужны подписи.

-В пожарную? А они нас не сожгут за эти бумажки?

-Не остроумничай. Часть находится через две улицы, не заблудишься.

Я взяла папку и вышла. До пожарной части я дошла минут за 7. Этот город начинал мне нравиться всё больше. Всё рядом - магазин, офис в котором я работаю, квартира, которую снимаю. Это Вам не мегаполис, где нужно только два часа до работы добираться.

В части было шумно. Рация, шаги, запах машин и чего-то железного. Я прошла по коридору, огляделась-никого. Дежурное окно пустовало. На столе разбросанные бумаги, чашка с остывшим чаем, рация шипит.

-Эй, есть кто?-позвала я.

Тишина. Я сделала шаг вперед и в этот момент из-за угла вылетел мужик в форме. Не глядя. Врезался в меня плечом, папка вылетела из рук, бумаги веером разлетелись по полу.

-Твою ж...- выдохнул он и сразу засуетился. - Извините, я вас не заметил.

Я опустила на корточки, собирая листы.

-Да ладно,- сказала я. - Я не рассыпалась. Бумаги вот да, но они переживут.

Он хмыкнул, помог поднять папку. На бейджике я прочитала: "Сергей".

-Вы по документам? Давайте я передам нашему начальству.

-Подпись нужна. Корнев, строительная контора.

Сергей кивнул, забрал папку и уже хотел что-то сказать, но в этот момент входная дверь с грохотом распахнулась.

В коридор влетел мужик в промасленной куртке, с красным лицом:

-Пожар! У меня в гараже! Соседи уже звонят, а вы тут...

Он не договорил. Сергей бросил папку на стол и рывкнул в рацию:

-Тревога! Выезд!

Откуда-то из недр части послышался топот, голоса, лязг снаряжения. Я прижалась спиной к шкафу, пытаясь не мешаться под ногами.

Из боковой двери выбежал широкоплечий мужчина, в накинутой на ходу куртке. Даже не взглянув в мою сторону он схватил шлем и прыгнул в машину.

Дверь хлопнула. Сирена завывала.

На столе так и осталась лежать моя папка с документами.

-Отлично - сказала я себе.

Я вздохнула, подошла к столу, взяла стикер и написала : "Джуди, строительная контора. Подпись нужна до пятницы. Не горит, честно".

Прилепила к папке и вышла на улицу

Обратно в офис я шла не спеша. Достала наушники, включила что-то ненавязчивое, отвлекающее от шума городка. И на полпути остановилась.

На стене старого гаража, прямо у поворота, кто-то нарисовал ночное небо. Не граффити-живопись. Кисть, слои, свет. Луна висела низко и звёзды были не точками, а мазками-живыми, дышащими. Я замерла, забыв про то куда иду, про город, про всё.

В художественной школе нас учили:"Рисуй, пока не заболит рука. Пока не сотрёшь пальцы. Пока не забудешь, зачем ты это делаешь".

Вечером, сидя на балконе с планшетом, я почему-то открыла не чертежи, а чистый лист. Долго смотрела на него. Потом закрыла.

Не сегодня.

Сирена завывала снова

-Колыбельная-сказала я пустой кухне. -У других-дождь за окном, у меня-апокалипсис.

Почему то вспомнилась вчерашняя хрущевка которая горела рядом. Снова залезла в планшет и достала из архива чертежи того самого дома. Проводка-1982 год. Я мысленно поставила диагноз: "Клиническая смерть изоляции. Рекомендация: вызвать экзорциста с паяльником". Вздохнула.

Внутри что-то неприятно сжалось. Не страх. Не надежда. Просто какая-то глупая, не логичная тяжесть. Чужие пожары не должны трогать. Я здесь чтобы молча работать и ни о чем не переживать.

Глава 3 - Аварийное знакомство

Джуди

Выезд на объект был на другой стороне города. Я загрузила в машину планшет, рулетку и термос с кофе, который уже остыл по дороге. Старые хрущёвки, которые я должна была обмерить, смотрели на меня закопчёнными окнами. Проводку там поменяли - но только в двух подъездах из пяти. Остальное, как любил говорить Корнев, «держится на честном слове и советской изолянте».

Я сделала свою работу за час. Сфотографировала, пометила на чертежах нужные места, даже пошутила про «экзорциста с паяльником». И поехала обратно.

Машина заглохла ровно на полпути. Неожиданно. Без предупреждения. Просто - раз, и всё. Я покрутила ключ зажигания. Тишина.

- Отлично, - сказала я в лобовое стекло. - Именно то, что мне нужно в четверг перед обедом.

Я вышла, открыла капот и уставилась на двигатель так, будто он должен был испугаться и завестись от одного моего взгляда. Не завёлся. Я не механик. Я проектировщик. Разница, как между хирургом и сантехником - и тот и другой могут вскрыть, но результат разный.

До города километра три. Связь ловилась через раз. Я уже представила, как буду топтать пешком в кедах на тонкой подошве, когда на дороге показалась красная машина.

Пожарная.

Я махнула рукой, машина притормозила и остановилась метрах в десяти. Из кабины вышел мужчина, на вид лет двадцати семи. Высокий, широкоплечий, в форме. Хмурый, с мешками под глазами. Уставший, как будто только что откуда-то вернулся. Или куда-то не доехал.

- Пожар? - спросил он, подходя ближе. Голос низкий, без эмоций.

- Нет, - я кивнула на капот. - Труп. Мой автомобиль. Диагноз: внезапная остановка сердца. Без вариантов.

Он остановился, посмотрел на двигатель, потом на меня.

- Вы механик?

- Я чертежник. Это почти то же самое, только без масла и мата.

Он не улыбнулся. В этом городе вообще над моими шутками кто-то посмеется? Мужчина наклонился над двигателем, что-то покрутил, проверил клеммы.

- Аккумулятор, - сказал через минуту. - Клемма отошла.

- То есть, - я подняла бровь, - я могла просто толкнуть её обратно и поехать?

- Могла. — Он взглянул на меня и мне показалось задержался на какое-то время, а потом добавил. - Если бы знала, куда толкать.

Он достал из машины ключ, быстро затянул клемму, бросил короткое:

- Заводи.

Я села за руль. Двигатель ожил с пол-оборота.

- Живой, - сказала я, выглядывая в окно. - Спасибо. Вы мой герой.

- Не герой, - ответил он, уже отходя к своей машине. - Просто не люблю, когда люди стоят посреди дороги.

- Вас хоть как зовут то? - крикнула я ему в спину.

Он обернулся. На секунду. Взглянул так, будто решал, стоит ли вообще отвечать.

- Алекс, - бросил и сел в кабину.

- Спасибо, Алекс - повторила я.

Дверь хлопнула. Машина уехала. Я осталась стоять с работающим двигателем и странным чувством, что только что произошло что-то важное.

- Алекс, - повторила я снова вслух. - Звучит как диагноз.

Я убрала термос, закинула планшет на пассажирское сиденье и поехала в сторону города. В зеркале заднего вида красная машина уже свернула на другую улицу.

Я смотрела на пустую дорогу и думала: «У него даже улыбки нет. Совсем. Интересно, он вообще умеет или разучился?»

Потом одёрнула себя.

- Джуди, - сказала я громко, - ты приехала сюда работать, а не изучать психологию пожарных.

Двигатель урчал ровно. Дорога бежала вперёд. А я почему-то всё ещё чувствовала его взгляд.

Глава 4 - Совпадение

Алекс

Выходной выпал на среду. Мы договорились с Сергеем выбраться куда-то кроме работы. Спорить с ним — всё равно, что тушить огонь бензином. Бесполезно и опасно.

Мы завалились в торговый центр, там был нормальный бильярд и вкусный кофе. Сергей сразу занял стол, а сделал заказ и пошёл к нему.

— Так, — сказал Сергей, разложив шары. — Сейчас я сделаю тебя в бильярд, и у тебя будет официальный повод быть грустным.

— Ты меня не сделаешь, — ответил я, беря кий.

— Это вызов?

— Это факт.

Я ударил первым. Шары разлетелись. Сергей присвистнул.

— О, смотрю, ты сегодня в форме.

Мы начали игру, иногда перебрасываясь шутками, Сергей рассказывал истории про свою прошлую работу, а я просто был рад отвлечься и расслабиться. Потом я повернулся к фуд-корму, чтобы взять чашку с кофе, и краем глаза заметил её.

Девушка, которой я вчера помог с машиной. Она сидела за столиком в нескольких метрах от нас.

Сергей проследил за моим взглядом.

— О, а это та девушка, что в часть приходила на днях, — сказал он. — Из строительной конторы. Забавная такая, шутила много. Глаза грустные, но улыбается.

Я замер.

— Приходила к нам часть? Не видел. Я вчера помог ей с машиной, когда ехал после установки пожарных извещателей.

— Ого, — Сергей усмехнулся.

— Что?

— А то. — Сергей обошёл стол. — Она в депо была. В двух метрах от тебя. А ты её не видел. Она тебя — тоже. Потом встреча на дороге, теперь вот в кафе. Похоже судьба, Ал. Кармическая несправедливость.

— Судьба — это когда проводка замыкает на пятом этаже, а ты без лестницы, — ответил я. — А это просто совпадение.

— Совпадение...

Я промолчал. Ударил. Шар за шаром уходили в лузы. Сергей смотрел и уважительно молчал. Потом не выдержал.

— Ты хорош, когда злишься.

— Я не злюсь.

— Нет, конечно. Ты просто шары загоняешь так, будто они тебя лично обидели. Может уже подойдешь к ней? Хоть имя узнаешь.

— Не сейчас.

— А когда? Вдруг это последняя встреча.

— Я сказал — не сейчас.

Я попытался сосредоточиться на игре, но взгляд всё равно возвращался к ней. Она пила кофе, что-то чертила в планшете, иногда убирала волосы за ухо. Такая спокойная, домашняя. И совсем одна.

А потом появился он.

Парень — молодой, наглый, в расстёгнутой рубашке. Подошёл к её столику, сказал что-то. Она ответила, не поднимая головы. Он не уходил. Наклонился ближе. Улыбался. Она покачала головой. Он положил руку на спинку её стула.

Я замер.

— Спокойно, — сказал Сергей, заметив моё напряжение.

— Я спокоен.

— Ты кий сжимаешь так, будто это его шея.

Я не ответил. Смотрел. Парень что-то говорил, она отвечала — коротко, резко. Я видел, как напряглись её плечи. Она хотела встать, но он не отпускал.

Потом он схватил её за руку. Она дёрнулась. Сказала что-то громко. Он засмеялся.

— Всё, — сказал я и положил кий на стол.

— Ал, не лезь, — попробовал остановить Сергей. — Она сама разберётся.

— Не разберётся.

Я подошёл к столику. Парень обернулся на меня, нагло ухмыльнулся. От него несло алко-голем.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.