

ЭЛЛИ РИНН

ДЕЛО
КИМБЕРЛИ
ФРАНКС

СОДЕРЖИТ
НЕЦЕНЗУРНУЮ
БРАНЬ

18+

Элли Ринн
Дело Кимберли Франкс

«Автор»

2026

Ринн Э.

Дело Кимберли Франкс / Э. Ринн — «Автор», 2026

У Кимберли, главы группировки «Каратели», похищают мать преступная сеть мафиози. Со своей командой она берет дело в свои руки, но ее планам препятствует отец — капитан полиции Джей Франкс и главный раздражитель ее жизни — Кристиан Хайдер. Сможет ли она вести двойную игру, подпустив Криса слишком близко к себе? На что пойдет Ким ради мести? Какие тайны от нее скрыты?

© Ринн Э., 2026

© Автор, 2026

Содержание

САУНДТРЕКДИЛОГИИ «РАССЛЕДОВАНИЕ»	5
ВАЖНО	6
Глава1. Рутина	7
Глава2. Подводные камни	11
Глава3. Кружок психотерапии	13
Глава4. Бедане приходит одна	16
Глава5. Пятна крови	18
Конец ознакомительного фрагмента.	23

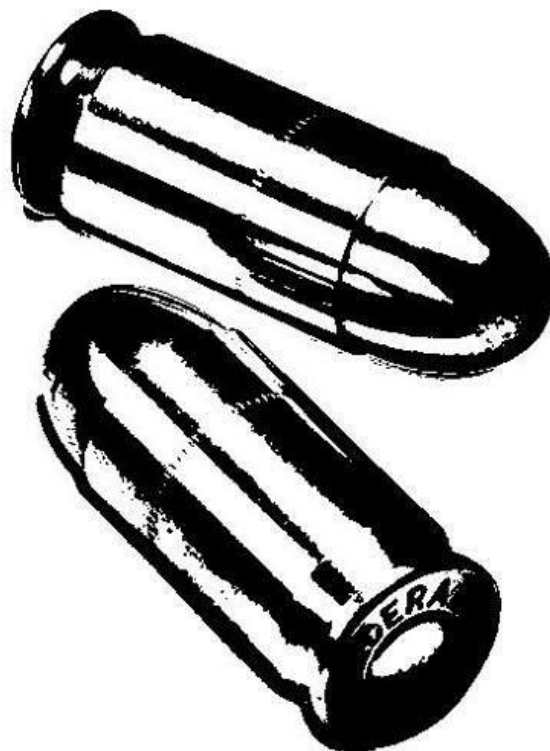
Элли Ринн Дело Кимберли Франкс

САУНДТРЕКДИЛОГИИ «РАССЛЕДОВАНИЕ»

HKG Knights — Your Fave

ПЛЕЙЛИСТ

The Subways — Rock & Roll Queen (Radio Edit)
Type O Negative — IYDKMIGTHTKY (Gimme That)
Slipknot — Opium of the People
We Have Band — Centrefolds & Empty Screens
Thief — Grave Dirt
alt-J — Breezeblocks
Lilianna Wilde, Jawster — Grind Me Down (Jawster Remix)
Portugal. The Man — Feel It Still
The White Stripes — Seven Nation Army



ВАЖНО

Дорогие читатели, если вы взялись за прочтения моей книги, то будьте готовы к детальным описаниям сцен физического насилия с рейтингом NC17–21. Рекомендуется к прочтению лицам 18+.

Книга прерывается на неожиданном месте. Также в ней присутствует насильственное употребление наркотических веществ, употребление табачной и алкогольной продукции, триггеры, торговля людьми, похищения, попытки и упоминания изнасилования.

Данное произведение является художественным вымыслом и предназначено для развлекательных целей! Автор не поддерживает и не пропагандирует преступный образ жизни.

Помните, что употребление наркотических веществ, алкогольной и табачной продукции вредит вашему здоровью. **Незаконное потребление наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов причиняет вред здоровью, их незаконный оборот запрещен и влечет установленную законодательством ответственность.**

Предупреждения:

- Убийства с особой жестокостью
- Расчлененка
- Физические и психологические пытки
- Самоповреждение
- Нецензурная брань
- Намеренный каннибализм

Если вы ждете тихоню главную героиню, то спешу сообщить вам, что Кимберли Франкс не та, кто вам нужна. Но если вы готовы посвятить себя в мир Кимберли — добро пожаловать в объятия неизбежности и страха.

Глава 1. Рутина

Не разбивайте никому сердце, у всех оно только одно.

Ломайте кости – их 206.

Я зажимаю кнопку диктофона и преподношу к своим губам, чтобы мой голос звучал четче:

— Пятое мая, две тысячи двадцать второй год, время: пять часов утра. Я стою на том самом месте, где в последний раз камеры видели Алису. Ее схватили со спины и потащили в пикап. Приблизительное время: девять часов вечера. Пикап заехал под мост, но не выехал из-под него. Я прошла его от и до, по миллиону раз просматривала дорожные камеры под мостом, но так ничего и не заметила.

Убираю палец и запись останавливается.

Мои ноги плетутся вдоль дороги, мимо меня проезжают машины, заезжают под мост и выезжают из-под него же, но пикап так и не появился в тот вечер.

Любая зацепка. Хоть одна.

Я чувствую, как мой телефон вибрирует в кармане бомбера, достав его, на экране вижу заведенный мною будильник.

Раздраженно выдыхаю, выключаю телефон и иду в противоположную сторону от моста. Я подхожу к мотоциклу и уже собираюсь надеть шлем, но около меня останавливается тонированный «Бугатти» красного цвета. Окно машины опустилось и в нем показался светловолосый парень с солнцезащитными очками на переносице.

— У кого-то проблемы с транспортом?

Кристиан Хайдер.

Этот тип не удосужился снять очки, но даже сквозь их линзы я вижу, как он разглядывает мое тело, а потом возвращается к лицу.

— Таким маленьким девочкам, как ты, опасно находиться в этом месте, — язвит он.

Я поморщила нос, надевая шлем.

— Катись дальше, Хайдер.

— Ну-ну, Кимми, не будь такой черствой ко мне. — Он выходит из машины, хлопая дверью, и идет ко мне. — Я ведь тоже могу стать страшным и серым волком.

Он приблизился ко мне, и его широкая ладонь легла на мое плечо, неприятно сжимая его.

Весь его азарт и частичка наигранности в миг улетучились.

— Тебе не ломали переносицу? — спрашиваю я, рассматривая его лицо.

— Не припомню такого.

— Тогда я буду первой, если не отпустишь.

Парень прыскает от смеха, услышав мою угрозу, а потом отталкивает меня.

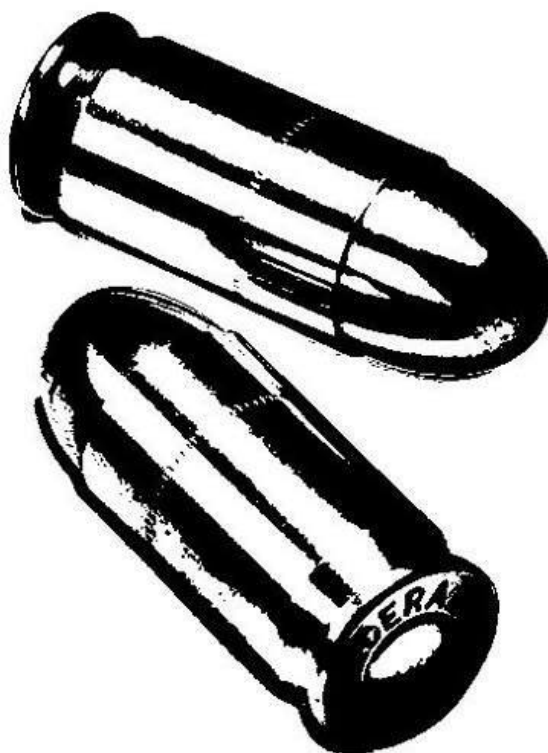
— Не забывай, кому ты хамишь, Франкс, — угрожающе парирует Крис.

С этим заключением он садится в свою машину и трогается с места, окатив меня дорожной пылью.

Чертов нарцисс. Думает, что с деньгами своего богатого папочки ему все дозволено. Придурок.

Я убираю мотоцикл с подножки, завожу его и еду в том же направлении, в котором поехал Хайдер. Очень жаль, что я учусь в одном университете с этим человеком. Мало того, что я с ним в одном здании... я нахожусь с ним в одной группе по инженерному программированию.

Бог, ты настолько меня ненавидишь?



Этот придурок уже давно и благополучно сидел в аудитории среди своих друзей-шакалов и одной стервы, которая прямо сейчас готова отсосать Кристиану Хайдеру на глазах у изумленной публики.

— Ким! — зовет меня голос за спиной, — Я думал ты снова не придешь.

Ко мне подходит мой друг и приобнимает за плечо.

— Еще раз так сделаешь и я тебе что-нибудь сломаю, Марк. — Отодвигаюсь я в сторону.

Марк только похихикал с моих угроз, пряча руки в карманы брюк.

Я, может, сказала бы еще пару приятных слов, но меня остановил преподаватель.

— Кимберли Франкс, снова без формы. — процедил пожилой мужчина. — И что же на этот раз?

Я пропускаю мистера Стилла в глубь аудитории и сажусь за парту рядом с Марком. Компания идиотов тоже расходится по своим местам.

Я говорила, что бог меня ненавидит? Нет. Он меня призывает. А все потому, что Кристиан сидит за моей спиной со своей тупой подружкой. Клянусь, если бы не мое уважение к мистеру Стилли, и ко всему педагогическому составу, я бы уже давно прибила их двоих на месте.

Мой телефон вибрирует в кармане джоггеров.

Достаю его, пока мистер Стилл повернулся к студентам спиной, объясняя тему предмета, и вижу сообщение от Марка.

Зачем он пишет мне, когда сидит за одной партой со мной?

МАРК: Моника нашла дом Сильвестра. Кэш и Каспер поехали ставить камеры.

КИМБЕРЛИ: Во-первых, почему это не было обговорено со мной, во-вторых, как она его нашла?

МАРК: Все просто — дрон. Я не смог дозвониться до тебя и дал им разрешение.

Я пинаю Марка по ноге за самоуправство, отчего он сжимает челюсть, глубоко вздыхая через нос.

КИМБЕРЛИ: Если я не выхожу на связь сутки, то тогда ты всем распоряжаешься, а сейчас ты преувеличил свои полномочия.

На мое сообщение он ответил смеющимся смайликом. Серьезно?

С этим человеком невозможно вести диалог, который приведет нас к какому-то умузаключению, поэтому я выключаю телефон, погружаясь в монотонный голос преподавателя и стараясь не провалиться в сон.

После пары я сразу же выхожу из аудитории, плавно двигаясь по коридору, сжимаю лямку спортивной сумки от злости, пока Марк крутится вокруг меня, как юла, и просит прощение.

— Ким, если бы не я, то неизвестно, когда бы нам еще выпала такая прекрасная возможность, — уверяет он.

— Дело не в возможности. — Я останавливаюсь рядом с аудиторией радиотехники. — Дело в том, что я сначала думаю, а ты... — тычу в грудь друга пальцем. — стреляешь на поражение. Чувствуешь разницу?

Из аудитории выходит моя цель — девушка с короткими волосами каштанового цвета. Она не замечает нас и проходит мимо.

— Аманда! — окликаю я, и та оборачивается.

— Ким? — Она возвращается, здоровается с Марком, а только потом обращается ко мне. — Прости, я тебя не заметила.

— Эй, я все еще с вами. — Дуется тот, на что Аманда хихикает.

— Марк тебе уже говорил, что сделала Монни?

— Он нам весь чат засорил восхвалением Моники, — усмехаясь, отвечает она.

Я хмурю брови, прожигая Марка взглядом, а он только сильнее строит молящие глаза.

— Значит, ты уже в курсе о своей задаче?

Она одобрительно кивает:

— Да, я прослежу за объектом, а там уже и дело легче пойдет.

— Тогда завтра в пять вечера встречаемся в штаб-квартире.

В университете мне больше делать нечего, мне нужна была только Аманда.

— Я поеду на место.

— Снова? — удивляется парень.

— Да, нужно еще раз все проверить и просмотреть, где находятся камеры.

Марк пожимает плечами, понимая, что меня все равно ничто не остановит.

Не попрощавшись с Амандой и Марком, я направляюсь на подземную парковку.

— Эй, Франкс, подвезти тебя к месту преступления?

Когда до моих ушей доносится голос Хайдера, я постоянно впадаю в агрессию. Приступ ярости зашкаливает настолько, что я готова сломать ему нос прямо в стенах универа. Но приходится взять себя в руки, повернуться лицом к Кристиану и прожечь убийственным взглядом.

— Крис, оставь ее уже, — надменно парирует Анна, смотря в экран своего телефона. — Она даже внимания твоего не заслуживает.

Мои пальцы машинально сжимают лямки спортивной сумки, чтобы не замахнуть ею, и не ударить Анну по ее прекрасному фарфоровому лицу.

Я делаю глубокий вдох через ноздри, успокаивая свой накал.

— Конечно, Анна. — Я склоняю голову, язвительно улыбаясь. — Тот, кто на коленях перед Хайдером, всегда прав.

— У Франкс прорезались зубы? — удивляется Николос, стоявший рядом с девушкой. — Анна, тебя только что унизили.

Она показывает парню средний палец:

— Отвали, Уильямс!

Анна показательно вскидывает свои пшеничные локоны, покидая компанию Хайдера и Уильямса.

Я следую ее примеру, держа путь на парковку. Нужно успеть доехать до моста, пока не стемнеет.

Глава 2. Подводные камни

Вернулась я домой позже обычного. Отец патрулирует город в ночное время. Оно и к лучшему, никто не будет мешать.

Зайдя в свою обитель, я включаю компьютер и ищу в базе данных Сильвестра Морнинга.

Этот тип даже не удосужился поменять фамилию в «Даркнете». Найти его в базе данных было не сложно.

Сильвестр Морнинг — мужчина средних лет, которого тянет на девушек моего возраста. Мерзость. Обвиняется в пяти убийствах, и все он благополучно выиграл. А как иначе. Но самое сладкое напоследок.

Сильвестр является одним из членов крупной калифорнийской сети мафиози. Занимается торговлей людьми и наркотиков, но интересен тот факт, что он пример идеального семейного человека.

У него есть жена и двое дочерей. Одна из них...

— Только ее мне не хватало. — Сухо процедила я.

Анна Морнинг. Та самая стерва, что липнет к Крису.

Если они знакомы, может ли быть такое, что их отцы работают вместе? Если это так, то одним выстрелом я убью двух зайцев.

Курсор мыши навожу на поисковую строку и вбиваю имя: Кристиан Хайдер. Среди большинства Крисов нахожу того самого и нажимаю мышкой по строке.

Пробегаюсь глазами по его личной информации.

— Что за бред?

Читаю дальше, но ничего такого интересного я не нахожу.

Информации про его родителей очень мало, а братьев или сестер он не имеет. Имени отца я не нашла. Известно лишь то, что он является крупным бизнесменом: возглавляет несколько компаний, связанных с благотворительностью.

Каким образом Анна и Кристиан связаны?

Я ищу не там.

Мой взгляд падает на имя: «Линда Хайдер». Мать Криса. В базе написано, что она мертва уже как пятнадцать лет. Не интересно.

Я снова возвращаюсь к поисковой строке, начиная искать Анну Морнинг.

Эта блондинка ничем интересным не увлекается. В социальных сетях у нее множество фотографий с различных вечеринок и показов мод.

На вечеринки я точно не попаду, а вот показ мод еще как-то укладывается в моей голове.

Я достаю телефон и ищу нужный мне номер, уже предвкушая, как мой оппонент окатит меня тонной мата с ног до головы.

Мучительные гудки и долгожданный ответ на том конце провода:

— Ты хоть в курсе, который час? — сонным голосом бубнит девушка.

— И тебе привет, Монни.

— Кимберли, что же на сей раз тебя побудило звонить мне посреди ночи?

— Мне нужно, чтобы ты нашла ближайший на этот месяц показ мод.

— В три часа ночи?! Ты издеваешься! — восклицает та. — Это не может подождать до утра?

Ожидаемо.

— Разумеется, нет, — сухо отвечаю я.

Тяжелый вздох, а потом меня настигает минута молчания.

На самом деле, я думала, что Моника завершит звонок после моего приказа, но я услышала клацанье клавиатуры, и снова тишина.

— Двадцать четвертое мая в сем вечера. Район Пресидио Хайтс.

Я отчеканиваю пальцем незамысловатую мелодию по столу.

Пресидио Хайтс. Почему именно он?

— Показ как-то называется?

— Нет, но он проводится в особняке Уильямса.

— Твою ж мать! — Выругалась я, сжимая руку в кулак. — Семья Николоса Уильямса.

Он тоже ошивается в компании Хайдера и Морнинг, черт!

— погоди, ты сказала Морнинг? Я не ослышалась? — ошарашенно спрашивает Моника.

— До завтра. — Завершаю звонок и швыряю телефон на кровать.

Передо мной новая проблема — Николос.

Даже если я буду в роли неприглашенного гостя — меня убьют. Слишком уж сильно Уильямсы пекутся о своей безопасности. Нужно найти другой способ чтобы подобраться к Анне.

Пока я размышляла над планом, я вспоминаю про одну особу, которая понимает в моде куда лучше, чем я.

С трудом дотягиваюсь до телефона, а потом нахожу в списке контактов нужного мне человека, начиная набирать сообщение.

КИМБЕРЛИ: Ты знакома с Анной? Она учится в моей группе.

АМАНДА: Лично не знакома, но мы пересекались пару раз из-за общих подруг.

В моей голове воцарился новый план, и если бы я была в каком-нибудь старом юмористическом мультфильме, то над моей макушкой загорелась бы лампочка.

КИМБЕРЛИ: Значит ты что-то смыслишь в моде?

АМАНДА: Меня постоянно таскают на показы мод. *плачущий эмодзи*

КИМБЕРЛИ: Мне нужно, чтобы ты рассказала абсолютно все о последней коллекции.

Последнее сообщение от Аманды я уже не читаю, убрав телефон на стол.

С помощью Анны я смогу попасть в мафию без всяких проблем. Как же ей не повезет, если она клюнет на наживку и будет считать меня своей подругой.

Мне лишь остается дожидаться завтрашнего дня, чтобы слушать трехчасовую лекцию о каждой тряпке, которая стоит дороже моей почки, но это будет того стоить.

Глава 3. Кружок психотерапии

Дверь в штаб-квартиру распахивается, и я захожу внутрь, осматривая в ней людей.

— Все на месте или кого-то ждем?

Я прохожу в гостиную и усаживаюсь на просторный диван, где уже расположились Марк и Моника.

— Мы ждем Аманду, — скучающе произносит Марк, смотря в экран телефона.

— А Кэш и Каспер?

— На кухне. Кофе делают.

Из кухни выходят двое высоких парней, которые, как две капли воды, похожи друг на друга. Оно и верно, они братья.

Каспер приветливо помахал мне рукой, а Кэш просто кивает, и я отвечаю ему тем же.

— Аманды все еще нет? — Спросил Каспер, на что я отрицательно покачала головой.

Кэш вздыхает и усаживается на диван, протягивая чашку кофе Монике. Она одаривает парня мягкой улыбкой, а потом возвращается к разговору.

— Тогда без нее. — начинаю я, — Кэш, Каспер, вы поставили камеры?

— Да, как оказалось, у Сильвестра нет охраны. — Отвечает Каспер и следом делает глоток кофе.

Нет охраны. Такого просто быть не может.

Сильвестр имеет большое влияние в сфере мафиози, но он не самоубийца, чтобы не обзавестись охраной для своей территории.

— Бесстрашный тип, — Будто прочитав мои мысли, подхватывает Кэш, — Моника настроила камеры. Как я знаю, Аманда уже просмотрела ночные записи и...

Звук открывающейся двери перебивает Кэша и привлекает остальных к своему вниманию.

На пороге стоит запыхавшаяся Аманда.

— Простите, что так долго. — Она проходит вовнутрь и одаривает присутствующих своей улыбкой. — Сестра не хотела меня отпускать так поздно.

Аманда усаживается между мной и Каспером.

— Я не сильно опоздала?

— Нет, как раз тебя вспоминали. — скучающе отвечает ей Марк.

— Что с нашим объектом? — Оборачиваюсь я на нее.

— Его не было дома всю ночь, — резко отвечает Аманда. — В девять вечера покинул особняк с каким-то мужчиной, наверное, телохранитель. Они сели в машину и уехали. — На одном дыхании рассказала та.

— С чего ты взяла, что это был телохранитель? У него охраны-то нет, с чего бы ему телохранитель сдался?

Марк прав. Если у Сильвестра нет охраны, то зачем телохранитель? Или же охраны не было в тот момент, когда парни ставили камеры.

— У того мужчины было оружие в руках, вроде... пистолет.

Кэш прыскает.

— Вроде.

— Сегодня утром он возвращался с женщиной, — виновато произносит она.

— Как она выглядела? — В разговор встревает Моника.

Аманда сделала задумчивый вид, пытаясь вспомнить внешность женщины:

— Блондинка с длинными волосами, но они были собраны в пучок. Она была в красном платье на бретельках, и даже на своих шпильках она ниже Сильвестра. Ах, да! Сильвестр вел ее под руку.

— Блондинка, говоришь... — Моника встает с дивана и усаживается за компьютерный стол.

Я переглянулась с Марком, но тот лишь пожал плечами, выдавив тупую ухмылку, что меня постоянно раздражает в нем.

— Это его жена! — восклицает Монни, повернув монитор компьютера к нам.

Я нахмурилась.

Ну конечно! Тогда это все объясняет.

— Кстати, Ким, ты что-то вчера говорила про Николоса. Что он в компании Хайдера и Морнинг.

Озадаченные взгляды Кэша и Каспера полетели в меня, а Марк с Аmandой язвительно заулыбались.

— Анна Морнинг. Она дочь Сильвестра Морнинга.

Моника вытаращила на меня глаза от удивления, а Марк с Аmandой загоготали от смеха.

— Чего вы смеетесь? Погодите...

— Да, Монни, они знали это. — потирая переносицу, ответил за меня Кэш.

— Знали и молчали?! — возражает его младший брат.

Марк с Аmandой не прекращают смеяться с тупости этих троих.

— Я не сказала этого по причине того, что сама была не уверена. Анна носит фамилию своей матери, и мы думали, что она не относится к Сильвестру. Вчера я убедилась в обратном.

— Я видел, как Анну забирал новенький «Ауди» с эмблемой семейства Морнинг, — дает подсказку Марк.

Я медленно поворачиваю голову в сторону друга.

Он знал раньше меня самой.

Но мой шквал оскорблений в его сторону прерывает телефонный звонок.

Он.

Я сбрасываю звонок, выключая телефон.

— Он ведь переживает, — бормочет Моника.

Она надеялась, что я ее не услышу?

— Не сейчас.

— Ким, он твой отец!

— А также капитан полиции, который пытается уничтожить «Карателей», то есть нас, — раздраженно выпаливаю я и, встав с дивана, ухожу на кухню.

Моника идет за мной, что только раздражает меня сильнее. Она собирается закончить этот разговор, а я не желаю его начинать вовсе.

— Ты расскажешь ему?

— Смеешься?!

Посмотрев на ее лицо, я поняла, что она была чертовски серьезна.

— Это будет крахом всего того, что я выстраивала на протяжении двух лет.

— Он отец. Он должен знать.

— Да мне плевать!

Единственное правило, которому должны придерживаться все: не упоминать отца в стенах штаб-квартиры. Вообще не говорить о нем в моем присутствии. Он — первая угроза моему сообществу. И он не должен знать о том, кто скрывается под маской Кармы.

Я подхожу к подруге и хватаю ее за плечи, пытаюсь не сломать их в приступе гнева.

— Не упоминай о нем здесь! Ты поняла меня?

Моника смотрит на меня испуганными глазами, пока ее руки пытаются оттолкнуть меня.

— Девочки, вы чего раскричались?

На кухню вальяжно заходит Марк, а за его спиной выглядывает Аманда.

— Свалили! — Прокричала я, уже не в силах сдержаться.

Я продолжаю испепелять Монику взглядом, сжимая ее плечи сильнее, до тех пор, пока не услышала первый всхлип.

Я уже хотела отпустить ее, но Марк оттащил меня быстрее. Аманда подбежала к той и начала успокаивать.

Она сама виновата.

— Ким, ты перегибаешь. — Отозвался сзади меня подоспевший Кэш. — Утомись, Моника не виновата.

Фыркнув, выдергиваю свою руку из хватки Марка.

Я еще не настолько слетела с катушек, чтобы бить Монику, но друг решил перестраховаться.

— Повторяю в последний раз! Здесь вам не реабилитационный центр, где вы можете рассказать о своих детских травмах. — Я сжимаю кулаки от ярости, которая так и бьет по голове. — Все свои задачи знают, и мне насрать, кто в каком возрасте получил психологическую травму!

Тяжелое дыхание, брови, сведенные к переносице, сжатая челюсть и кулаки: весь мой вид говорит о том, что если хоть кто-то вякнет, то он передаст привет моему покойному деду.

Я посмотрела на Монику и, развернувшись, покинула кухню, а следом и сам штаб.

Глава 4. Беда не приходит одна

Я не ждала отца дома, но он уже был здесь. Я пыталась незаметно проскользнуть в свою комнату, но его привлекающий внимание кашель остановил меня.

— Даже не поздоровалась с отцом? — Усмехается он.

Я закатила глаза, спускаясь со ступень, которые вели на второй этаж, и прохожу на кухню.

— Привет, пап, — садясь напротив отца, процедила я.

— Где была?

С каких пор ему это интересно?

Я вскидываю бровь, делая вид, что не поняла вопроса.

— После универа, — намекает тот.

— У Марка. Где мне еще быть?

Он ничего не ответил, но в его глазах читалось недоверие.

— Как дела на работе? — Решаюсь разрядить обстановку.

Отец лишь устало вздохнул, но сразу же натянул фальшивую улыбку.

— Все идет своим чередом.

— Это хорошо?

— Эти чертовы «Каратели» путают мне все карты, — резко выпаливает он.

Уголки моих губ растягиваются в победной ухмылке, но увидев подозрительный взгляд отца, я делаю вид, будто это вырвалось случайно, метнув взгляд в сторону.

— И как же?

— Помнишь случай в районе Тендерлойна?

Я киваю в ответ.

Такое сложно забыть. Особенно мое первое пулевое ранение, которое я получила в этой заднице Сан-Франциско.

Кто же знал, что у этих отбитых барыг будет оружие. Они на ногах-то еле как стояли, но стрелять на поражение могли.

— На днях там снова произошла перестрелка.

Он обвиняет в этом нас? Мы уже как месяц не выглядываем, все наше внимание зациклено на Алисе.

— Думаешь, это снова они?

— Думаю? Я уверен в этом, — твердо заявляет он. — Как поймаю их главаря, то точно упеку его за решетку.

Я смотрю на отца, скрестив руки на груди.

Он думает, что во всех бедах замешана моя группа, но он не видит проблему хуже, чем «Каратели».

— Что на счет мамы? — Перевожу я тему.

Он промолчал. Снова.

Я получаю этот ответ на протяжении месяца, и с каждым днем я вижу, как у отца угасает надежда на лучший исход.

— Ладно. — Я встаю из-за стола, направляясь к выходу из кухни. — Я пойду спать.

По заходу в комнату я достала телефон и охренела от количества уведомлений от Марка и Моники, а еще... Кристиана Хайдера?

Сначала Марк. Придурок Хайдер подождет.

МАРК: Подруга, ну ты даешь!

Даю что?

Открываю чат с Моникой.

МОНИКА: Ким, прости меня, конечно, за сегодня, но ты совсем с катушек слетела!?

МОНИКА: Тебя Крис живьем закопает!

Каждая мышца в моем теле напрягается. Сердце стучит так громко, что пульсация бьет по ушам. Ладони вспотели, а дыхание участилось от страха неизвестности.

МАРК: Охренеть можно! ХА-ХА-ХА!

КИМБЕРЛИ: Что за херня?

МАРК: *видео*

Проглотив ком в горле, я нажимаю на воспроизведение видео.

Одной рукой я сжимаю телефон, а другой — рот, чтобы не закричать матом на весь дом от увиденного.

На камере видеонаблюдения было отчетливо видно, как человек, очень похожий на меня, разбивает лобовое стекло «Мустанга» битой. И все бы ничего, но эта тачка принадлежит самому Крису!

Я выключаю видео, захожу в список контактов, ища там номер Марка.

— Когда была сделана запись? — С ходу спрашиваю я, как только парень принимает звонок.

— Сегодня в восемь вечера.

— Это не могла быть я, — прошипела я сквозь стиснутые зубы.

— Да, это не ты, — налегке отвечает он, — В это время ты уезжала из штаб-квартиры.

— Тогда кто? — Я начинаю терять терпение.

— Подруга, я не знаю кому ты так насолила, но этот человек явно знает о твоих стычках с Хайдером, раз решил расхерачить именно его тачку.

— Черт! — Завершаю звонок и пытаюсь успокоиться.

Я провожу рукой по волосам, думая над тем, кто мог меня так подставить. Это явно была девушка. Может Анна? Но у нее нет никаких мотивов для этого.

Вибрация телефона выводит меня из раздумий, а на экране строка с именем: «Кристиан Хайдер».

Я привожу свои мысли в порядок и нажимаю на чат с ним.

КРИСТИАН: *видео*

Он отправил мне то же самое видео, что я видела в личных сообщениях с Марком.

КРИСТИАН: Ты закопала себя в могилу, Франкс.

КИМБЕРЛИ: Если бы мне выпала такая легкая возможность разбить твою тачку, то я бы не попала под камеры.

Съязвила, но в то же время я была права. Я не такая глупая, чтобы бить машину Криса прямо перед его носом.

КРИСТИАН: Я уничтожу тебя.

С моих губ срывается смешок, а потом я выключаю телефон, ничего не ответив парню.

Но меня все еще волнует, что кто-то пытается подставить меня и этот человек действительно знает, как мы с Крисом относимся друг к другу. Кто-то специально пытается столкнуть нас лбами.

Глава 5. Пятнакрови

Сегодня Крис приехал на другой машине. Я заметила, как он выходил из «Бентли» на парковке.

— Вижу, Крис тебя еще не заметил, — с насмешкой в голосе проговорил Марк.

— Заткнись, и без тебя тошно.

— Весь универ только о тебе и говорит! — восклицает он.

Я закатила глаза и тяжело вздохнула.

Как только я переступила порог университета, то все косые взгляды, насмешки и перешептывания полетели в мою сторону. Кто-то хвалил, а кто-то кричал в след, что я проживаю последний свой спокойный день в жизни.

К нам подходит Аманда с огорченным видом.

— За ночь видео разлетелось по всему универу.

— Я с самого утра в курсе.

— Это они на нас так смотрят? — спрашивает та, разглядывая окружающих студентов.

— Вернее, на нашу звезду этой недели — Кимми! — Подмечает Марк, за что и получает от меня удар в плечо.

— Я говорила не называть меня так!

Когда я с Марком заходила в аудиторию, то меня встретили с издевательским свистом. Напоминание о том, что я не делала.

— А вот и сокрушительница чужого имущества подросла!

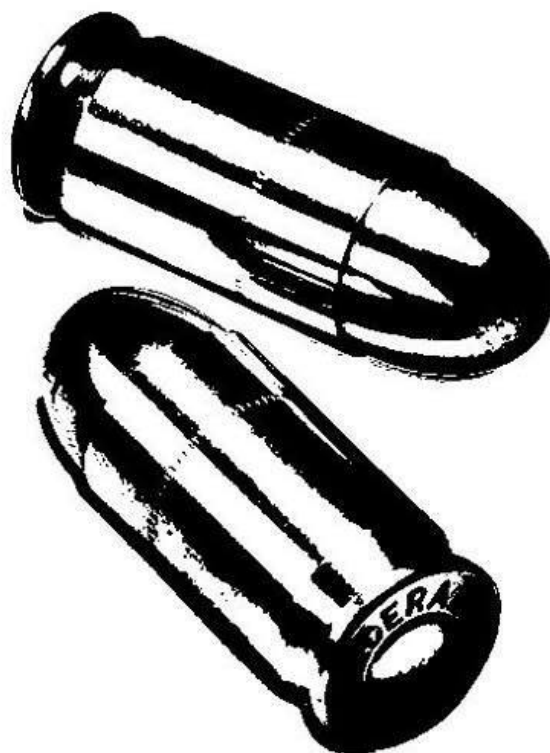
Это восклицает Николос среди компании остальных придурков, но вот их главного я не увидела.

И где же моя смерть с косой?

Стоило мне только вспомнить о нем, как он уже тут. Даже не смотрит на меня, в отличии от его подружки, которая так и прожигает дыру у меня во лбу.

Кристиан и Анна молча проходят в аудиторию, садясь сзади меня.

Может, Крису просто неинтересно мстить мне?



Пары благополучно закончились, и мне не пробили череп.

Пока я спускалась на парковку, то заметила, что машина Криса еще на месте. Значит не уехал.

Я покачала головой, мне не нет никакого дела до него.

Подходя к мотоциклу, я чувствую на себе чей-то взгляд. Хочу развернуться, но не успеваю.

Меня хватают за шею и впечатывают спиной в бетонную конструкцию. Удар в живот, и я уже задыхаюсь, согнувшись в спине. Меня снова пригвоздили к стене, не отпуская горло.

— Думала, что я забыл про тебя?

Этот голос.

Кристиан.

Я открываю глаза и вижу разъяренный взгляд парня.

— Вот так бить девушку? Как низко с твоей стороны, — издевательски надсмехаюсь над ним.

Давление на мою шею только усилилось, и мне все труднее было дышать.

— Еще одно слово, и я тебя точно убью, Франкс, — прорычал он, приблизившись к моему лицу.

Не сегодня, Хайдер, не сегодня.

Мой кулак сжимается. Я бью Криса в челюсть, отчего тот ослабевает хватку и отступает, держась за лицо. Но не я. Я хватаю свой шлем и замахиваюсь на того. Шлем ударил точно в цель — по его тупому лицу.

— Если бы я и хотела нанести вред твоей драгоценной тачке, то я бы сожгла ее к чертам! — выпаливаю ему в спину.

Я разворачиваюсь, собираюсь уходить, но Крис тоже не промах. Этот придурок сбивает меня с ног, и я падаю, выронив шлем. Ногой он пинает меня в живот, отчего я издаю хриплый стон. Второй удар. Третий. Я не успеваю закрыть голову руками, и четвертый удар прилетает в лицо.

Из носа течет кровь, живот болит от ударов. Крис пихает меня ногой в плечо, переворачивая мое тело на спину.

Он что, улыбается? Вот же урод!

Я пытаюсь встать, но тот наступает мне на грудь ногой, впечатывая изувеченное тело в пол.

— Теперь скажешь что-то?

Я кашляю, собираюсь ответить ему, но Крису отталкивают от меня и теперь я вижу перед собой мистера Стилла.

Профессор протягивает мне руку, помогая встать с пола.

— Хайдер и Франкс, в кабинет директора, живо!

Нос ужасно болит, а голова пульсирует в районе висков. У этого ублюдка даже ни намек на побои. Разве что губа разбита и немного припухла переносица. А у меня же кровь так и хлещет.

Крис продолжает смотреть на меня, пока его не окликает мистер Стилл:

— Кристиан Хайдер, для вас нужно особое приглашение?

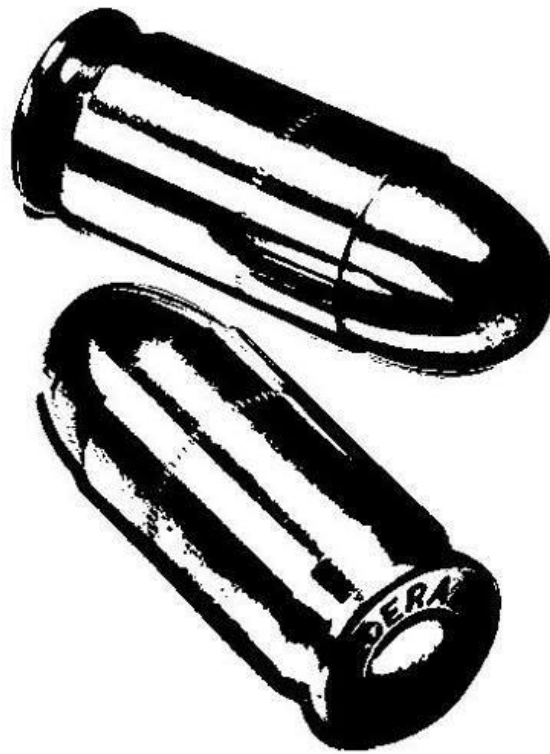
Тот лишь фыркает и уходит как ни в чем не бывало. Мерзкий и заносчивый придурок.

— Мисс Франкс. — Оборачивается мужчина на меня.

— Все в порядке.

— У вас кровь из носа, и вы будете говорить, что с вами все в порядке?

Я киваю украдкой, вытирая рукавом пиджака кровь, тем самым размазывая багровую жидкость под носом.



Мы с Крисом сидим друг напротив друга. Я прикладываю лед к носу, пока ему обрабатывают разбитую мною губу.

— Бедняжка, в обморок не упади, — съязвила я.

— Тебе мало было?

Он шикнул от боли, когда медсестра прикладывает к уголку его губ вату пропитанную спиртом.

— Замолчали оба, — раздраженно рявкает она.

Мы продолжали играть в гляделки до того момента, пока в кабинет не зашли директор и сам мистер Стилл.

— Третий раз за этот месяц, — удручающе проговаривает директор, садясь за свой письменный стол. — Кристиан Хайдер, два раза я закрывал глаза на ваши стычки с Кимберли Франкс, но сейчас это вышло за рамки возможного. Что между вами произошло на этот раз?

— Она разбила мою машину, — Непринужденно отвечает Крис.

— Протестую. Я даже не знаю где он живет, — тычу в придурка пальцем. — Тем более в восемь часов вечера я уезжала от Марка Белла, и он может это подтвердить.

— Ага, а мою тачку расхерачила твоя сестра-близнец.

— Да, а еще я виновата во всех катаклизмах в мире.

Если бы не директор и не мистер Стилл, то Крис снова бы отпинал меня. Я вижу эту несусветную ярость в его голубых глазах.

— Кимберли, я знаю о вашей ситуации в семье, и если вы так остро на все реагируете из-за матери...

— Эта ситуация никак не касается нынешней, — перебиваю я директора, скрещивая руки на груди.

— Обозлилась на весь мир и решила отыграться на мне? — Усмехается Крис.

— Заткнись, — потеряв переносицу, пробормотала я.

— Или что? Разобьешь мне еще одну машину или подожжешь мой дом? — Он пытается вывести меня из себя.

Я сжимаю руки в кулаки до побеления костяшек и замахиваюсь на него пакетом со льдом, уже собираясь запустить тот в Хайдера.

— Прекратите! — Останавливает меня мистер Стилл. — Как дети малые.

— Кимберли Франкс и Кристиан Хайдер, — начинает директор, смотря на нас двоих, — Я устал от ваших перепалок. Вы отстраняетесь от занятий на неделю и будете ходить на исправительные работы, оба, без исключений.

Мое лицо перекосило от мысли, что всю неделю я проведу в компании этого дегенерата, а вот ему самому явно плевать.

— Свободны. — Заключает директор.

И вот мы снова на чертовой парковке.

Если бы между нами кто-то стоял, то сгорел от ненависти, исходящей от нас двоих.

— Готовься, Франкс. Я

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.