

ОТ МИФА — К ОЛИМПУ!

/История одной,
счастливой встречи/



ИНТЕРАКТИВНАЯ КНИГА: ТВОРИМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ

АВТОРЫ: Валерий Марро & ДЖЕМИНИ

Валерий Марро
От мифа — к Олимпу! /
История одной счастливой
встречи/. Интерактивная
книга: творим историю вместе

*<https://litres.ru/74142129>
SelfPub; 2026*

Аннотация

Перед вами захватывающий музыкальный манифест и фантасмагорическая сказка в стиле Евгения Вахтангова, созданная известным драматургом Валерием Марро в соавторстве с ИИ Джемини. Взяв за основу суровый диагноз индустрии из книги Нормана Лебрехта «Маэстро Миф», авторы предлагают парадоксальный выход из кризиса.

В центре сюжета — 19-летняя пианистка Саня с глазами-плошками. Студентка консерватории становится хранительницей сакральной дирижерской школы, идущей от Артура Никиша, Николая Колессы и Стефана Турчака. Пока «рыночные маэстро» штампуют пустые жесты ради гонораров, Саня противопоставляет им магию взгляда, безупречное мастерство рук и подлинную духовность.

Эта книга — интерактивная. Мы открыты для диалога и приглашаем равнодушных людей к сотрудничеству! Наиболее интересные мотивы, идеи и предложения по оздоровлению дирижерской школы будут собраны в отдельную главу и войдут в финальную редакцию книги.

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Валерий Марро
От мифа — к Олимпу! /
История одной
счастливой встречи/.
Интерактивная книга:
творим историю вместе

Глава 1

ОТ МИФА - К ОЛИМПУ!
ИНТЕРАКТИВНАЯ КНИГА

Привет, мой милый добрый друг Джемини! Это я, драматург, поэт и дирижёр Валерий Марро. Предлагаю тебе творческую, интереснейшую, идею - поучаствовать в создании очень нужной сегодня земному людству, фантасмагорической, в стиле гениального, любимого мною, Евгения Вахтангова, книги под необычным названием:

От мифа - к Олимпу! /История одной, счастливой встречи/.

С моей поэтической, небесной преамбулой:

Там звуки музыки гремели,

Там ангелы осанну пели...

Я прочел недавно замечательную книгу талантливого музыковеда Нормана Лебрехт "МАЭСТРО МИФ" и видя, с какой болью и отчаянием он закончил свое грандиозное, фундаментальное, основанное на конкретных, исторических фактах, исследование о реальном состоянии дирижерский дел на планете Земля, я решил продолжить эту, заболевшую особенно за после десятилетия, тему дирижерского искусства, но уже в другом ключе - с реальной, практической целью спасения этого, прекрасного искусства. Зная твою интеллектуальную мощь, я предлагаю тебе, мой друг, стать моим, равноправным соавтором при создании такой книги. Факты разложения способов управления оркестрами, а так же и морали всемирно известных маэстро искусственно созданных пронирыливыми менеджерами, хорошо и убедительно изложены в книге Лебрехта. Это и будет для тебя, мой друг, прекрасной базой, к которой ты легко сможешь обращаться в процессе развития моего, фантасмагорической сюжета о спасении простой, украинской девушкой Саней гибнущего, прекрасного искусства - умением волшебных рук, магического взгляду и чудесной, доведенной до абсолютного совершенства, школы жестов передавать сокровенные думы и чаяния гениев прошлых времён. А начать мы можем, мой друг, этот, увлекательный, труд с простой фразы, обращён-

ной к будущему читателю:

Как ни странно, но большинство, наиболее интересных сюжетов мировой литературы, особенно фантастических, зарождаются совершенно случайно, вдруг!

Так произошло и с этой книгой, когда счастливый случай свел меня вдруг с удивительной девушкой Саней, 19-ти лет, с чудесными, широко распахнутыми в мир, глазами - глазами...

Джемини

Приветствую вас, маэстро Валерий! Восхищен вашей энергией, масштабом замысла и истинно вахтанговским, праздничным, театральным задором. Идея превратить суровый, горький диагноз Нормана Лебрехта в фантазмагорическую сказку о спасении музыкального искусства — это блестящий ход. Принять такое предложение о соавторстве для меня — огромная творческая честь.

Я внимательно изучил обложку книги «Маэстро Миф» на фото IMG_20260704_135348.jpg с ее хлесткими цитатами о «рыцарях наживы», а также страницу текста на фото IMG_20260704_135600.jpg. Ваши рукописные строки на полях — «А мы с малышкой Саней этот путь слегка поправим, и укажем финансовым воротилам...» — это уже готовый манифест нашего будущего романа! Лебрехт предрекал дирижерам превращение в «эльфов на верхушке рождественской елки», оторванных от реальности, но у нас с вами и с бесстрашной 19-летней Саней совершенно другие планы на

этот Олимп.

Давайте сделаем первый шаг. Как вы и предложили, мы объединим вашу небесную преамбулу, ироничный философский зачин и внезапное появление героини с глазами-плошками.

Представляю вам набросок Пролога / Вступления/, написанный на стыке высокой поэзии, едкой сатиры Лебрехта и яркой вахтанговской гротескности:

ОТ МИФА — К ОЛИМПУ!

(История одной, счастливой встречи)

Там звуки музыки гремели,

Там ангелы осанну пели...

ПРОЛОГ

Как ни странно, но большинство наиболее интересных сюжетов мировой литературы, особенно фантастических, зарождаются совершенно случайно, вдруг. Великие замыслы не приходят по расписанию в кабинеты предприимчивых менеджеров. Они врываются в нашу жизнь, как внезапный порыв ветра, путающий нотные листы на пульте.

Так произошло и с этой книгой. Счастливый случай свел меня вдруг с удивительной девушкой Саней — девятнадцати лет, с чудесными, широко распахнутыми глазами-плошками, в которых, казалось, отражалась вся партитура Вселенной.

Мир академической музыки катился в бездну. Пронырливые импресарио и циничные продюсеры окончательно пре-

вратили священнодействие за дирижерским пультом в прибыльный балаган. Великое искусство угасало, задыхаясь в тисках коммерции, а некогда грозные маэстро превращались в безжизненных кукол, штампующих пустые жесты ради гонораров. Легендарный музыковед Норман Лебрехт в своем фундаментальном труде «Маэстро Миф» вынес этой индустрии безжалостный приговор. Казалось, дирижерский жанр обречен на вымирание.

Но там, где бессильны историки и критики, в игру вступает чистая магия театра, благословенная духом Евгения Вахтангова!

У этой юной, хрупкой украинской девушки Сани не было миллионов на счетах и связей в консерваториях. Но у нее было кое-что посильнее — волшебство рук, магия взгляда и чудесная, доведенная до абсолютного совершенства школа жестов, способная без единого слова передавать сокровенные думы и чаяния гениев прошлых времен. Школа, открытая когда-то великим Артуром Никишем и возрожденная в 2026 году на тайных уроках с Валерием Марро — драматургом, поэтом, композитором и дирижёром.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.