

Агата Санникова

Светотень

18+

Агата Санникова

Светотень

«Автор»

2026

Санникова А.

Светотень / А. Санникова — «Автор», 2026

В мире, где талант часто остаётся незамеченным, а амбиции разбиваются о реальность, Агата пытается найти своё место. Она живёт в мастерской на мансардном этаже, пишет портреты и прячет от всех свои самые сокровенные работы - те, что идут от сердца. Её жизнь пересекается с Александром - художником, в котором уживаются два разных человека. Его непредсказуемость ранит и притягивает одновременно. История о страсти, творчестве и выборе между страхом и смелостью.

© Санникова А., 2026

© Автор, 2026

Агата Санникова

Светотень

Пролог

Она расстелила огромный лист плотной бумаги, и начала рисовать. Руки размашисто летали вверх и вниз! Перехватывали попеременно то кисть, то тушь, акрил, маркер! На чистом холсте рождалась новая жизнь, созданная в хаосе её мыслей.

Дни были тяжёлыми: много пар, бессонные ночи из-за книг о художниках, которые она читала взахлёб. Она довела себя. Днём - как робот, прийти на пары, отсидеть, ночью - горящие глаза.

Всё это напряжение требовало кульминации, выхода! Она не включила музыку, не готовилась, как обычно. Её внутренний порыв не мог ждать! Рьяно рисуя, девушка даже не понимала, что в итоге хочет получить.

Где-то с улицы разносились крики стрижей и детей, играющих на площадке. Но она их не слышала, только шуршанье бумаги, царапанье маркера, шерох угля. Руки чёрные, и новое льняное платье безвозвратно испачкано. А на бумаге проступали черты неизвестного ей персонажа.

Это был портрет юноши. Кудрявый, с величественными скулами, пухлыми губами. Юный, но в глазах - боль, как у зрелого мужчины. Последний штрих. Готово! Экстаз! И опустошение. Она легла на нарисованный портрет, и только сейчас поняла - как же она устала! Болит всё тело, голова отключается. Последний взгляд в потолок, и... Сон.

Глава 1. Знакомство с героиней

Она очнулась от холода. За окном, которое было слегка приоткрыто, стемнело. В комнате стало свежо. "О, ну зачем ты так с собой поступаешь?" - сказала она про себя, потирая глаза и лоб, потом глянула на ладони - они были в угле. -Черт! - уже вслух произнесла она. А когда поднималась с пола, то увидела, как ужасно испачкала платье. " Ну что ты за человек такой!?" - пронеслось в голове.

Она встала и посмотрела на портрет, на котором только что лежала: "Ага... Ну, допустим, красив.. по анатомии не идеально, конечно, но сойдет, а вот в чем же смысл сего произведения? Стоило оно моего платья?" Ей хотелось разгневаться на себя ещё больше, но не было сил. Она убрала портрет с глаз, сняла платье, бросила его в тряпки и медленно зашагала в ванную.

Её звали Агата. Она была студенткой Института Искусств и Дизайна в одном провинциальном городке.

Поступить в столичный вуз ей не хватило умений и решимости. Но стать известной художницей было её тайным желанием. Она обожала читать биографии творческих людей и критиковала себя, что сама мыслит узко, не соответствуя им. У неё нет опыта, хоть сколько то важного для мирового искусства, нет своего художественного языка. И порой она уходила в апатию, ведь считала, что заявлять о себе надо в юности, а ей (о, ужас) уже 21 год, и времени остается все меньше и меньше.

Теплая вода приятно окутала ее стройное тело. Шум душа успокаивал. Агата начала смывать краску, наблюдая, как чёрная вода утекает в слив. У неё была осиная талия, длинная шея, аристократичные ключицы. Но она привыкла, что её не считают красавицей. Небольшой буллинг в школе за внешность оставил в ней след по сей день. Агата не долюбила свой "большой" нос и слегка прикрытое из-за врождённого птоза веко правого глаза. Черты её лица были такие необычные, что кто-то называл её очень милой, а кто-то дурнушкой. Но точно было одно - её запоминали. А сама она, несмотря на непринятие некоторых частей тела, могла в тайне от всех часами танцевать перед зеркалом, восхищаясь линиями своих бедер, пластикой рук, улыбкой и манящими невинными губами. Она умела фотографировать себя красиво, и ужасалась случайным снимкам в неудачных ракурсах от подруг.

Выйдя из ванны, Агата обтерлась полотенцем и посмотрела в запотевшее зеркало. Яркий рыжие волосы заставили её улыбнуться. Недавно она покрасила свой естественный темнорусый. Рыжесть ей очень шла и делала её дикой, хоть как-то компенсируя скромность.

Агата родилась в полной семье второй дочерью. Когда её ждали, не было УЗИ, и родители думали, что будет мальчик. Порой она и правда чувствовала себя мальчиком, стремилась быть не хуже пацана для папы. В 16 лет она покинула родительский дом и поехала учиться в вуз в 10:03

город, где у её семьи имелась квартира, доставшаяся от бабушки. Это была двушка в сталинке на мансардном этаже, большую комнату которой Агата заставила холстами и красками. О, как ей повезло! У неё была мастерская, где она прятала свои эксперименты с живописью и графикой. Живопись давалась ей не просто. Смешивая краски, она часто получала грязь и снова была недовольна собой. Но было что-то, что она любила - это рисунки линией, без наброска, без готовой идеи. Как ведёт рука. Этот процесс успокаивал её и в нём она отчасти касалась того величественного искусства, как ей казалось, что стоит за всеми именами любимых ею мастеров. Это был сокровенный её мир, она боялась критики и не показывала его никому.

В другой небольшой комнатке помещались только кровать, трехстворчатое трюмо от бабушки и стеллаж с книгами. Сюда она и пришла после душа, накинув на себя хлопковый светлый халат и налив чай с мятой.

Девушка села и глубоко вздохнула, прощая себя за испорченное платье. В конце концов она любила одежду с изюминкой. Но не очень разбиралась в моде и чаще носила удобные вещи. Выбирая между покупкой новой кофточки и чего-то для творчества - Агата отдавала предпочтение второму. Она сэкономила те скромные деньги от родителей и редких заказов на портреты, чтобы купить краски, кисти и книги. Могла за день съесть пару бутербродов и не чувствовать голода.

"Надо спать, завтра ещё последняя пара в этом семестре", - подумала она. Задержала шторы, включила торшер. В комнате стало уютно. Взгляд упал на стеллаж с книгами.

Конечно, это были книги об искусстве. Она читала дневники Ван Гога и Гогена, восхищалась сумасшествием Врубеля, эпатажностью Дали и Пикассо. Агата хотела быть на равных с этими художниками, и умирала под грузом своей ничтожности, скромности, правильности.

Рука потянулась взять книгу, но сил проживать эту самокритику у неё сегодня не осталось, и девушка передумала.

С улицы доносились звуки проезжающих машин, шелест листвы от ветра. В комнату проникал свежий воздух с запахом цветущих деревьев.

О

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.