

Агата Санникова

Рисуй и люби

18+

Агата Санникова

Рисуй и люби

<https://litres.ru/74142353>

SelfPub; 2026

Аннотация

В мире, где талант часто остаётся незамеченным, а амбиции разбиваются о реальность, Агата пытается найти своё место. Она живёт в мастерской на мансардном этаже, пишет портреты и прячет от всех свои самые сокровенные работы - те, что идут от сердца.

Её жизнь пересекается с Александром - художником, в котором уживаются два разных человека. Его непредсказуемость ранит и притягивает одновременно.

История о страсти, творчестве и выборе между страхом и смелостью.

Содержание

Пролог	5
Глава 1. Знакомство с героиней	7
Глава 2	11
Глава 3	21
Конец ознакомительного фрагмента.	33

Агата Санникова
Рисуй и люби

Пролог

Она расстелила огромный лист плотной бумаги, и начала рисовать. Руки размашисто летали вверх и вниз! Перехватывали попеременно то кисть, то тушь, акрил, маркер! На чистом холсте рождалась новая жизнь, созданная в хаосе её мыслей.

Дни были тяжёлыми: много пар, бессонные ночи из-за книг о художниках, которые она читала взахлёб. Она довела себя. Днём - как робот, прийти на пары, отсидеть, ночью - горящие глаза.

Всё это напряжение требовало кульминации, выхода! Она не включила музыку, не подготовилась, как обычно. Её внутренний порыв не мог ждать! Рьяно рисуя, девушка даже не понимала, что в итоге хочет получить.

Где-то с улицы разносились крики стрижей и детей, играющих на площадке. Но она их не слышала, только шуршанье бумаги, царапанье маркера, шерох угля. Руки чёрные, и новое льняное платье безвозвратно испачкано. А на бумаге проступали черты неизвестного ей персонажа.

Это был портрет юноши. Кудрявый, с величественными скулами, пухлыми губами. Юный, но в глазах - боль, как у зрелого мужчины. Последний штрих. Готово! Экстаз! И опустошение. Она легла на нарисованный портрет, и только сейчас поняла - как же она устала! Болит всё тело, голова от-

ключается. Последний взгляд в потолок, и... Сон.

Глава 1. Знакомство с героиней

Она очнулась от холода. За окном, которое было слегка приоткрыто, стемнело. В комнате стало свежо.

"О, ну зачем ты так с собой поступаешь?" - сказала она про себя, потирая глаза и лоб, потом глянула на ладони - они были в угле.

- Черт! - уже вслух произнесла она. А когда поднималась с пола, то увидела, как ужасно испачкала платье.

"Ну что ты за человек такой!?" - пронеслось в голове.

Она встала и посмотрела на портрет, на котором только что лежала:

"Ага... Ну, допустим, красив.. по анатомии не идеально, конечно, но сойдет, а вот в чем же смысл сего произведения? Стоило оно моего платья?"

Ей хотелось разгневаться на себя ещё больше, но не было сил. Она убрала портрет с глаз, сняла платье, бросила его в тряпки и медленно зашагала в ванную.

Её звали Агата. Она была студенткой Института Искусств и Дизайна в одном провинциальном городке.

Поступить в столичный вуз ей не хватило умений и решимости. Но стать известной художницей было её тайным желанием. Она обожала читать биографии творческих людей и критиковала себя, что сама мыслит узко, не соответствуя им. У неё нет опыта, хоть сколько то важного для мирового

искусства, нет своего художественного языка. И порой она уходила в апатию, ведь считала, что заявлять о себе надо в юности, а ей (о, ужас) уже двадцать один год, и времени остается все меньше и меньше.

Теплая вода приятно окутала ее стройное тело. Шум душа успокаивал. Агата начала смывать краску, наблюдая, как чёрная вода утекает в слив. У неё была осиная талия, длинная шея, аристократичные ключицы. Но она привыкла, что её не считают красавицей. Небольшой буллинг в школе за внешность оставил в ней след по сей день. Агата не долюбила свой "большой" нос и слегка прикрытое из-за врождённого птоза веко правого глаза. Черты её лица были такие необычные, что кто-то называл её очень милой, а кто-то дурнушкой. Но точно было одно - её запоминали. А сама она, несмотря на непринятие некоторых частей тела, могла в тайне от всех часами танцевать перед зеркалом, восхищаясь линиями своих бедер, пластикой рук, улыбкой и манящими невинными губами. Она умела фотографировать себя красиво, и ужасалась случайным снимкам в неудачных ракурсах от подруг.

Выйдя из ванны, Агата обтерлась полотенцем и посмотрела в запотевшее зеркало. Яркий рыжие волосы заставили её улыбнуться. Недавно она покрасила свой естественный темно-русый. Рыжесть ей очень шла и делала её дикой, хоть как-то компенсируя скромность.

Агата родилась в полной семье второй дочерью. Когда её

ждали, не было УЗИ, и родители думали, что будет мальчик. Порой она и правда чувствовала себя мальчиком, стремилась быть не хуже пацана для папы. В 16 лет она покинула родительский дом и поехала учиться в вуз в город, где у её семьи имелась квартира, доставшаяся от бабушки. Это была двушка в сталинке на мансардном этаже, большую комнату которой Агата заставила холстами и красками.

О, как ей повезло! У неё была мастерская, где она прятала свои эксперименты с живописью и графикой. Живопись давалась ей не просто. Смешивая краски, она часто получала грязь и снова была недовольна собой. Но было что-то, что она любила - это рисунки линией, без наброска, без готовой идеи. Как ведёт рука. Этот процесс успокаивал её и в нём она отчасти касалась того величественного искусства, как ей казалось, что стоит за всеми именами любимых ею мастеров. Это был сокровенный её мир, она боялась критики и не показывала его никому.

В другой небольшой комнатке помещались только кровать, трехстворчатое трюмо от бабушки и стеллаж с книгами. Сюда она и пришла после душа, накинув на себя хлопковый светлый халат и налив чай с мятой.

Девушка села и глубоко вздохнула, прощая себя за испорченное платье. В конце концов она любила одежду с изюминкой. Но не очень разбиралась в моде и чаще носила удобные вещи. Выбирая между покупкой новой кофточкой и чего-то для творчества - Агата отдавала предпочтение второму. Она

экономила те скромные деньги от родителей и редких заказов на портреты, чтобы купить краски, кисти и книги. Могла за день съесть пару бутербродов и не чувствовать голода.

"Надо спать, завтра ещё последняя пара в этом семестре", - подумала она. Задержала шторы, включила торшер. В комнате стало уютно. Взгляд упал на стеллаж с книгами.

Конечно, это были книги об искусстве. Она читала дневники Ван Гога и Гогена, восхищалась сумасшествием Врубеля, эпатажностью Дали и Пикассо. Агата хотела быть на равных с этими художниками, и умирала под грузом своей ничтожности, скромности, правильности.

Рука потянулась взять книгу, но сил прожить эту самокритику у неё сегодня не осталось, и девушка передумала.

С улицы доносились звуки проезжающих машин, шелест листвы от ветра. В комнату проникал свежий воздух с запахом цветущих деревьев.

Она легла, укуталась в мягкое одеяло и вскоре уснула.

Глава 2

- Поздравляю с окончанием учебного года! Следующий у вас уже будет дипломный, так что отдохните летом хорошо, - искренне и широко улыбнулась Полина Валерьевна, преподаватель по истории искусства. Только что прозвенел звонок, и она начала собирать книги с учительского стола, и раздавать пожелания на каникулы.

День был легкий, можно сказать летний. Май щедро раздавал солнечные лучи, и от этого старые парты нагревались и будто светились. В кабинете студентки весело щебетали, точно птички. Сегодня, в день последней пары особенно ощущалась радость от предстоящего лета. Но не все девушки были веселы, некоторые выглядели уставшими и не хотели уходить из класса.

- Ох, Полина Валерьевна, у нас же ещё просмотр будет в июне, - заныла Соня. Она сидела за второй партой и лениво подпирала щеку рукой.

- Да, а летом ещё пленэрная практика, - поддержала Алиса, недовольно складывая пенал и тетрадь в сумку, - а Вы говорите - отдыхайте.

- Это же счастье! Девочки, вы такие молодые, у вас нет других хлопот, рисуйте на здоровье! Потом выйдете замуж, нарожаете детей, пеленки, сопли вот эти все. Не до этого будет вам, скучать будете! А пленэр это вообще прекрасно, -

отмахнулась рукой учитель и потом шутливо добавила, - Ох, молодежь!

Агата мысленно согласилась с ней, но вслух предпочла промолчать и не вступать в спор с одноклассницами. Только многозначительно глянула в сторону своей лучшей подруги Тани. Та ухмыльнулась в ответ, понимая её раздражение на нытьё Сони и Алисы.

Агата выпалась и от тёплого солнышка, которое пробивалось сквозь пыльные стёкла, была в прекрасном настроении, ей сегодня не хотелось слушать их стенания, как тяжело учиться на художника. Полная сил, она предвкушала, как после пары займётся наконец заданием по композиции, чтобы успеть к просмотру доделать все хвосты. Девушка сложила в небольшой розовый рюкзак ручку, тетрадь и скетч-бук, в котором только что рисовала. Она всегда так делала на лекционных парах, когда руки заняты - голова свободна для новой информации.

- Ах да! Не забудьте про открытие выставки сегодня вечером, - уже уходя, вдруг вспомнила Полина Валерьевна, - Приехал наш земляк, успешно продающий свои абстрактные картины за рубежом. Думаю, будет интересно посмотреть. Может, и у меня получится сегодня туда заскочить. Но если нет, то выставка ещё три недели будет идти. Все, до свидания! Хорошего вам лета!

Её каблучки застучали по кабинету, фигура скрылась за дверью. Студенты группы, насчитывающей около 15 чело-

век, засобирались активнее, тут же обсуждая новую тему для разговора.

- Что за художник то?

- Красный какой-то. Фамилия у него такая, хихи.

- Фу, абстракция - это все надуманное, - поморщила нос

Соня, - я не пойду.

- Там ещё дресс код, нужно платье вечернее.

- Ты нашла платье? - поинтересовалась Таня, когда они вышли из кабинета в коридор. Агата взяла подругу под локоть и пошла поближе, чтобы слышать ее лучше на фоне шума перемены.

- Какое платье? - Агата искренне не понимала, о чем вообще речь.

- Ну на открытие выставки. Вечернее платье. Там дресс код же. Ты говорила, что поищешь, может, выпускное из школы?

- Что? Я только сейчас узнала про выставку.

- Неее, мы же с тобой уже обсуждали её на той неделе, как ты не помнишь? Видимо, кому-то надо больше отдыхать, - усмехнулась Таня.

Агата действительно не помнила, совсем. Она усиленно перебирала в памяти события последних дней. Но нет.

- Ой, ну ты даешь. Значит, не пойдешь?

- Мне наоборот очень интересно. Я хочу пойти. Но вот дресс код.. - Агата опять с сожалением подумала об испорченном вчера новом платье, - у меня на выпускном был ко-

стюм. Но он у родителей.

- А я так и знала, - засмеялась Таня, не удивляясь забывчивости подруги, - в общем, пошли сейчас ко мне, дам тебе своё выпускное платье. Я в него чуть-чуть не влезаю. А тебе оно должно быть как раз.

Выйдя из здания, девушки увидели на небе большую грозовую тучу, готовую вот-вот закрыть яркое майское солнце.

- Побежали, - выкрикнула Таня. И они быстрым шагом пошли к дому в двух кварталах от университета. Подруга на каблуках и лёгком струящемся платье ловила взгляды прохожих. Агата в своих кедах, обычных джинсах и бежевой футболке подхватила её под локоть и шла широкими шагами рядом.

Таня жила с бабушкой в трехкомнатной квартире с большим залом и просторной кухней. Агата любила бывать у подруги, они жили неподалёку и часто ходили друг к другу в гости. Бабушка Таня днем работала, поэтому Агата редко её видела.

У Танюши, как её называла бабушка, в комнате стоял большой шкаф с книгами. Там можно было остаться надолго, изучая одно за другим издание о художниках и дизайнерах. При этом соседний отдел шкафа ломился от одежды. Она любила выглядеть стильно и интересно, сама шила то, что не могла найти в магазине. Стиль её не подчинялся никаким классическим законам, Таня умело сочетала вещи "из разных опер", чем всегда удивляла Агату.

Татьяна была немного белая ворона среди художников, её студенческие работы отличались лаконичностью, что свойственнее кафедре дизайна. Из-за этого ей даже занижали оценки, но Танюша не обращала внимания и уверенно продолжала свою линию.

Бабушки Тани дома не было. Первым делом, разувшись, подруга сразу побежала к себе в комнату и достала из плательного шкафа чёрное платье. Она приложила его к себе и покружилась перед Агатой.

- Мм, какова!?! - засмеялась она, - и вот еще серёжки такие я подобрала, глянь.

У девушки был хороший вкус во всем: от выбора носочков до выбора спутника жизни. Она уже давно заводила романы, но не соглашалась на неидеальные отношения, и завершала их, пока они не перешли в серьёзную стадию. Таня была увлечена темой отношений и несколько месяцев намекала Агате, что пора бы ей отойти от холста и оглянуться вокруг. Увидеть, как много симпатичных парней, как увлекателен реальный мир.

- Сейчас и тебе платьишко найдем, - она как фея достала с верхней полки пакет, а оттуда сверток розовой ткани. Таня развернула его, и перед Агатой засияло вечернее длинное платье на бретелях. Приятный оттенок розового с блестками сразу понравился ей.

- Меряй, - приказала подруга. И Агата, отвернувшись к стенке, сняла футболку, лифчик и осторожно надела платье.

Подруга тут же подскочила и застегнула молнию на спине.

- Это тоже снимай, - указала Таня на джинсы, - я сейчас зеркало прикачу. И она убежала в другую комнату за высоким передвижным зеркалом в пол. Ей не терпелось увидеть свой триумф по преобразению подружки-дурнушки в красавицу. Она любила Агату, и искренне мечтала раскрыть её женственность и привлекательность.

Агата поправляла платье, такое непривычное для неё. Тонкие бретели открывали плечи, делали её беззащитной. Блестящая ткань хоть и была приятной на ощупь, но смотрелась слишком празднично, даже роскошно. Ни разу в жизни Агата такого не носила и не мерила. Платье не подразумевало никакого лифчика, тем более с поролоном, а Агата их так любила: это был ещё один панцирь, под которым можно скрыть свою привлекательность.

- Ну, смотри, - торжественно сказала Таня, вставшая в дверях с зеркалом. Агата подбежала и отражение заставило её ахнуть. Платье село ей прямо по фигуре. И если выпрямить плечи и вытянуть её длинную шею, то Агату можно было бы спутать с какой-нибудь княжной или героиней фильма о Джеймсе Бонде. Она коснулась пальцами открытых ключиц. Девушка не узнавала себя, но это и была она - та, которая жила внутри, которую она никогда не показывала миру.

- Ну красота же! Ещё волосы подобрать в пучок. Выпустить пару прядей по бокам, завить. Серёжки надень свои длинные серебряные.

Подруга быстро смотала ей волосы сзади в култышку и закрепила шпильками из шкатулки на столе.

- Погляди. Что скажешь?

- Красиво, - закивала Агата, - непривычно.

- Конечно, непривычно. Но ты привыкай. Туфли есть у тебя?

- Кажется, были. Если ещё не выкинула.

Таня закатила глаза:

- Ну...понятно. Смотри у меня, найди красивые, - она шутливо погрозила пальцем, - Я бы свои дала, но размер не твой.

- У меня были черные бархатные на каблуке.

- О, идеально! Должны подойти! Агата ещё минутку покружилась, любуясь на себя в отражении. Ей было страшно быть красивой, но она пообещала себе отыграть эту роль в этот вечер, выдержать мужское внимание и даже попробовать насладиться.

- Спасибо! - сказала она в итоге с искренней благодарностью, поглаживая платье на себе.

- Дарю! - широко улыбнулась Татьяна, - а теперь я чайник поставлю.

Агата размочила печенье в горячем чае и тут же съела. Она переделалась в свою футболку и джинсы и снова почувствовала себя привычно защищённой. Пока Таня разливала кипяток по чашкам, Агата мысленно удивлялась, что не помнила про выставку абсолютно ничего. "Видно, и правда

надо отдыхать" , - подумала она и спросила Таню:

- А что за художник то?

- Его зовут Александр Краснов. Пишет в основном абстрактный экспрессионизм, - Таня поставила пиалу с конфетами, - Угощайся.

- Спасибо! - Агата зашуршала фантиком, - Полина Валерьевна сказала, что он наш земляк. Но я о нем ничего не слышала.

- Да он только вырос здесь, учился где-то за рубежом, как я поняла. И там живёт, - подруга отпила чай и поставила чашку на блюдце. Она пила из красивой белой чайной пары с сердечками.

Девушки помолчали минуту, наслаждаясь ароматным напитком и видом из окна.

- Интересно, как он подает абстракцию, что у него её покупают, - нарушила Агата тишину.

- Да, интересно, но вряд ли мы узнаем, он обычно не бывает на своих выставках. Я читала статью на сайте одной Пражской галереи, там не было его фото и писали, что он редко показывает себя.

- Страшный что ли?, - хихикнула Агата.

- Ну, я нашла пару фото в интернете, там он издалека, вроде не страшный, даже наоборот - симпатичный. Но там не понятно...О! Кстати! Я в выходные была на даче, мы родней собирались у тёти на день рождения. И моя двоюродная сестра вдруг про эту выставку заговорила. Оказалось, он её

одноклассник. А ей двадцать пять лет, значит и ему двадцать пять всего.

- Совсем молодой. И авторские выставки. И продает, - не скрывая зависти, Агата мечтательно посмотрела в потолок, - Эх, вот нам бы так, да?

Девчонки рассмеялись, потом утихли и держа кружки в руках, обе задумчиво вздохнули.

Они договорились встретиться за десять минут до мероприятия возле входа в выставочный зал. Агата пришла в свою пустую квартиру, в которой всегда пахло масляной краской. На антресоли в коробке она нашла чёрные бархатные туфли на невысоком каблучке, протерла от пыли и примерила.

- Тяжело будет в них, но ради искусства потерплю, - усмехнулась она. И пошла в спальню, села перед зеркалом и начала делать прическу и макияж. Обычно она не красилась, максимум - тушь. Но сегодня решила подчеркнуть глаза коричнево-оранжевыми тенями, густо накрасить и завить ресницы. Румянами и хайлайтером она освежила цвет кожи. И в завершении нанесла на губы ало-розовый блеск. Она сжала их и причмокнула:

- Готова, - не зная к чему, произнесла Агата вслух. Надела платье, белый вязаный кардиган, взяла маленькую сумочку-клатч. Напоследок она бросила взгляд в мастерскую, вспоминая, как вчера в это же время в забытьи рисовала огромный портрет.

И вышла за дверь.

Глава 3

- Ну и сколько восторженных взглядов ты поймала по дороге? - спросила Таня, увидев свою подругу у входа в выставочный зал.

- Не счи-та-ла, - по слогам ответила Агата, хитро улыбнулась, потом сгорбилась и заняла:

- Ох, это все так... Неудобно.

- Не выдумывай, неудобно только штаны через голову надевать, все остальное удобно. И ты выглядишь прекрасно, - подбодрила Таня, похлопав её по спине, чтобы подруга выпрямилась.

Они зашли внутрь. При входе работал гардероб, Агата сдала свой кардиган, а Таня - легкий пиджак. И немного осмотрев себя в зеркале, девушки отправились в мир искусства. В лицо пахло смесью духов и дорогого вина. Выставочный зал был просторен: высокие потолки, белые стены, мягкий свет, рояль на пьедестале. Полотна сразу притянули своей единой цветовой гаммой: это была серия работ в охристо-голубых тонах. Посреди большого пространства стояли фальш-стены, на которых тоже размещались картины.

Много красивых людей в костюмах и вечерних платьях смутили Агату. Они все выглядели так дорого и говорили о чем-то важном, держа бокалы. Здесь даже ходили официанты - уровень выставки напоминал сцены из фильмов про бо-

монд. Дома Агате нравился свой образ. Она считала себя там королевой. Но увидев на выставке пару десятков роскошных женщин - тут же начала сравнивать себя с другими.

- Зачем я пришла?- мысль мелькнула и пальцы невольно сжали сумочку.

- Дыши, - шепнула Таня, заметив волнение подруги, - мне тоже страшно.

- Страшно интересно, - выдохнула Агата с улыбкой. Ей стало легче, что рядом близкий человек, который её понимает.

Девушки прошли вперёд, нарочито выпрямившись и сами же посмеялись над собой. Таня взяла два бокала с подноса, который проносил мимо официант, и протянула один Агате:

- Для храбрости, - подмигнула подруга.

Вино было холодным. Агата сделала глоток и почувствовала, как дрожь в пальцах начала утихать.

Девушки неторопливо пошли вдоль стен, разглядывая одну за другой картины. Вокруг рояля собрались люди, вскоре куратор - полная женщина в бежевом костюме с восхищенной улыбкой - стала представлять выставку посетителям. Она стояла на невысоком пьедестале рядом с роялем, одной рукой держала микрофон и другой широко жестикулировала, превознося работы Краснова Александра и заслугу выставочного зала. Агата с Таней сочли презентацию чрезмерно пафосной, но слушали ради приличия. Когда слово дали заведующему кафедры Института Искусств и Дизайна, де-

вушки окончательно решили, что ценнее будет продолжить изучение картин и слушать презентацию фоном.

- Как тебе работы? - поинтересовалась Таня.

- Приятные, - честно ответила Агата, - смелые.

- Да, - согласилась Таня, - интересно, что все в одной гамме, но при этом картины разные. У каждой своя энергия, - медленно рассуждала девушка. Она ещё что-то хотела сказать, но вдруг увидела в другом конце зала знакомого и помахала ему рукой.

- Агата, я отойду ненадолго, - Татьяна коснулась руки подруги, как бы прося разрешения. И убежала, не объяснив, кого же она встретила.

Конечно, на выставке были еще знакомые, но Агате не хотелось общения с ними. Лучшее, что она придумала, оставшись без сопровождения, - это погрузиться в знакомый ей мир, мир творчества.

Её заинтересовало большое полотно на фальш-стене. Девушка приблизилась к картине, чтобы рассмотреть объемные мазки. В голове Агата представляла, каким инструментом пользовался художник и как наносил эти пастозные линии. О чем он думал? Является ли эта абстракция отображением внутреннего видения автора или это просто умелое сочетание техники и насмотренности. Как понимают эту картину люди, пришедшие на выставку? Неужели вообще в нашем провинциальном городке есть те, кто ценит современное искусство? И кто этот "молодой талантливый художник,

наш земляк", почему он сам не презентовал выставку?

Агата приподняла брови и зажмурила глаза, словно отмахиваясь от вороха мыслей. Её рука по-прежнему сжимала ножку бокала с вином. Она пригубила его и стала возвращаться в реальность.

Посетители разбрелись по выставочному залу. Играл роуль, иногда до неё доносился шлейф изысканных духов. Она вздохнула.

И вдруг почувствовала на макушке чей-то взгляд. Боковым зрением она заметила сзади себя черную фигуру в нескольких шагах. Какой-то парень стоит, опершись о стену, и сосредоточенно изучает ее.

"Да ладно, мне показалось", - подумала Агата и, чтобы подтвердить или опровергнуть свои опасения, слегка повернула голову. Парень действительно смотрел на нее.

"Нет, точно пялится", - мысленно Агата закатила глаза. Ей захотелось уйти, раствориться в толпе. Но что то внутри заставило её повернуться к незнакомцу. Она сделала глубокий вдох, расправила плечи и посмотрела ему прямо в глаза.

На мгновение она перестала дышать.

Молодой мужчина не отвёл взгляд. Напротив, он словно что-то пытался прочесть в её лице. Он был одет в чёрный бархатный костюм. На ткани, как звёзды на ночном небе, мелко мелко рассыпались брызги светлой краски - будто он нарочно не стал их отчищать, демонстрируя связь с творчеством. Ноги в классических чёрных ботинках чуть скреще-

ны, в левой руке бокал, а правая - в кармане брюк. Величественные скулы, слегка пухлые губы, зеленые с болотной глубиной глаза - взгляд пронизывал и слегка пугал. По бокам от лица спускались русые кудри.

"Это он... Парень с портрета", - губы Агаты невольно разомкнулись от удивления, пульс участился. Она почувствовала, как по спине пробежал лёгкий холодок от странного мистического совпадения.

Девушка продолжала смотреть ему в глаза. Ей не свойственна была такая смелость. Но сейчас удивление и любопытство пересиливали страх.

Мужчина еле заметно подал корпус вперед. Агата считала это микродвижение. Оно значило, что парень собирался подойти к ней. Но не успел.

Между ними промелькнули сразу несколько посетителей выставки, все куда-то заторопились. С этой толпой вернулась и Таня, громко выкрикнув:

- Агата! Пойдем, там сейчас сам автор выйти должен.

Подруга схватила ее за предплечье и потянула с собой резко, чуть не расплескав вино.

"Эх, выдала мое имя", - досадно подумала Агата, ей хотелось быть с незнакомцем на равных. Она не знает, как его зовут, а он теперь точно услышал, как к ней обратилась подруга. С этой мыслью девушка бросила взгляд в сторону, где стоял парень. Его там уже не было.

Зрители сконцентрировались в центре зала, возбужденно

перешептываясь в ожидании автора.

- Итак, ещё раз приносим наши извинения за заминку, - произнесла в микрофон куратор выставки, - Спасибо, что проявили терпение и подождали. Давайте же познакомимся с автором этих прекрасных работ. Нашим земляком. Говорят, нет пророка в своём отечестве. Но я думаю, мы уже доказали своим интересом и ожиданием нашему талантливому художнику, что мы встречаем его искусство с теплом. Александр, выйдите к нам, - она махнула рукой, приглашая кого-то сзади всей толпы, - Встречайте! Александр Краснов!

Этот кто-то начал продвигаться сквозь посетителей. Они расступались и оглядывали его с ног до головы. То тут, то там доносились робкие аплодисменты.

Агата встала на цыпочки в попытках разглядеть виновника выставки. Таня шутила, что сейчас будет явление Христа народу. Девушки засмеялись. Просто уже никто не надеялся увидеть этого художника, опоздавшего на открытие собственной выставки. Агата вспомнила, как Таня говорила, что он не любит показываться публике, предпочитая, чтобы его не узнавали по лицу. Зрители были взбудоражены такой интригой. Вот-вот она раскроется.

Агату ждало новое удивление. На сцену поднялся тот самый парень и развернулся лицом к зрителям. Прожектор подсветил брызги краски на его костюме — они засверкали, действительно как звёзды. Оглядев гостей выставки, он поприветствовал их сдержанной улыбкой и лёгким кивком го-

ловы. Гости разразились громкими аплодисментами.

"А-а-а, я только что его видела вон там, я так и знала, что это он. Какой симпатичный, - зашептались женщины. Мужчины смотрели с недоверием.

- Добрый вечер, - заговорил Александр в микрофон, который ему передала куратор. Его голос, глубокий и чуть хриплый, заполнил зал, будто обволакивая каждого слушателя:

- Да, Алевтина, вы правы, нет пророка в родном отечестве, только в моем случае это вина пророка. Я покинул свой город детства, уехал учиться в столицу. Закончил Строгановку, потом два года жил в Праге, искал себя, свой стиль, покорял Европу. И вот сейчас, этим летом я приехал в родной город, чтобы посвятить ему серию работ. Так что да, будем исправлять эту ситуацию, отдавать дань малой родине.

Зал аплодировал. Куратор Алевтина, слегка замешкавшись в поисках второго микрофона, наконец продолжила:

- Дорогой Александр, что ж, мы с нетерпением будем ждать вашу будущую серию работ и надеюсь, снова проведем здесь выставку, - она с надеждой посмотрела на него, - мы тут в начале выставки уже очень много рассказывали про вас и ваши картины. Мы гордимся, что что наш земляк добился успеха на площадках Европы. Рады, что вы приехали к нам! Сейчас зрители уже имели возможность познакомиться с вашим творчеством, изучить каждую деталь, - она широко развела рукой, ища поддержки публики, - может у вас появились вопросы к Александру?

- Да, - из зала тут же поднялась рука.

- Пожалуйста, дайте девушке микрофон.

- Дорогой Александр, - бодро затараторила молодая женщина в красном платье, - Очень понравились ваши работы, атмосфера выставки. Отдельное спасибо за дресс-код, - женщина засмеялась, - когда еще предоставится возможность выгулять вечернее платье и увидеть столько красивых мужчин в костюмах. И женщин тоже... Абстракция всегда очень многозначна, поэтому не сочтите мой вопрос каким-то дерзким. Это искренний интерес. Эта серия картин, представленная на выставке...о чем она?

Публика закивала, подтверждая, что это им интересно.

- Благодарю за вопрос. Мои картины значат ровно то, что видит в них зритель. Конечно, я сам вкладываю в них свои смыслы, но очень люблю слушать чужие трактовки. Иногда мой взгляд и взгляд зрителя прямо противоположны, а иногда они соединяются во что-то новое. Прежде, чем ответить на ваш вопрос, хочу спросить вас, что вы почувствовали, глядя на мои картины?

- Эм, - задумалась женщина, - покой, умиротворение.

- Эти работы были написаны после расставания с девушкой, - перебил её Александр и улыбнулся. Было видно, что такое обманчивое впечатление особенно веселило его.

Вдруг его взгляд на мгновение встретился со взглядом Агаты, улыбка пропала, он сжал губы и нервно смочил их языком. Её сердце снова беспокойно забилося. Она опустила

глаза, чувствуя, как щёки заливает румянец.

- Ой, я бы никогда не подумала, - откровенно удивилась дама в красном и кокетливо улыбнулась.

- Да, вы правы, это был уже этап светлой грусти, - уточнил Александр.

Публика восхищенно зашептала, переглядываясь.

- У меня тоже вопрос, разрешите?, - поднял руку парень, видно студент художественного вуза, - как покорить Европу?

Толпа засмеялась. Все перевели взгляд на Александра. Вопрос успеха и денег был особенно актуален.

- Прекрасный вопрос. И я поспешу вас обрадовать, завтра здесь у нас состоится лекция, даже нет..не лекция, а дружеская беседа, где я поделюсь своим опытом, могу дать совет начинающим художникам. Даже, если хотите, проведу небольшой аудит творческих работ. Подскажу, что усилить, на какую площадку податься. Так что можете принести портфолио.

- Да, - подхватила Алевтина, - мы буквально только что договорились с Александром, о времени лекции сообщим дополнительно в соцсетях. Приходите, приводите знакомых. Думаю, это должна быть очень полезная встреча для нашего подрастающего поколения. Уже никакого дресс-кода не будет, так что не переживайте, - засмеялась она.

Публика одобрительно загудела и захлопала в ладоши.

Они еще минут десять говорили, люди из толпы задавали вопросы, Александр терпеливо отвечал на них. Агата ушла

в свои мысли, медленно допивая бокал вина:

«Расставание с девушкой... Светлая грусть... Он так смотрел на меня...и так похож на парня с портрета. Может, я опять это все напридумывала? Завтра лекция. Интересная тема. Что, если я покажу ему свои работы? Узнаю его мнение, есть ли у меня шансы".

Вскоре диалог с художником завершился, заиграл рояль, часть людей снова разбрелась по залу, часть обступила молодого автора. Агата с подругой сделали еще пару кругов по выставке и вышли на улицу.

Снаружи царил вечерняя тишина, стемнело. Повеяло свежестью, запахом мокрого асфальта. Видно, недавно прошёл дождь? В платье стало зябко, Агата накинула кардиган и посмотрела на Таню. Подруга в свете фонаря выглядела иначе - привычнее, реальнее. И она сама почувствовала себя уже не героиней фильма о Бонде, а просто девушкой, возвращающейся домой по обычной знакомой улице.

- Агата, - вдруг кто-то окликнул её сзади.

Подруги обернулись. Перед ними стоял Александр. Тоже какой-то более простой, уже не тот недостижимый богемный художник на пьедестале с микрофоном в руке. Очертания его лица смягчились в рассеянном свете. Брызги краски на костюме, которые в зале казались продуманным штрихом, теперь выглядели как следы работы, а не специальная кастомизация. Вот он, живой, близкий, настоящий, но взгляд по-прежнему оставался глубоким и пронизательным.

- Прошу прощения, Агата, я ненарочно узнал ваше имя, - он выдержал небольшую паузу, проверяя реакцию, - Приходите завтра, приносите свое портфолио.

Агата не сразу нашлась, что ответить.

- А с чего вы решили, что она художник? - выручила её Таня.

- Ну, ваша подруга так разглядывала мою картину, словно хотела украсть какой-то секрет, - он улыбнулся Тане и перевёл взгляд на Агату, - придете?

- Я... Подумаю, - нерешительно произнесла она. На самом деле внутри разливалось тёплое чувство. Он действительно обратил на неё внимание и хочет новой встречи. И она хотела, но пока не могла себе в этом сознаться.

- Я буду ждать, - он протянул руку и легко пожал её ладонь. Прикосновение было коротким, но тёплым. Что-то скользнуло между пальцев - он незаметно оставил ей клочок бумаги.

Агата робко кивнула, не подавая виду подруге, что у неё в руке какое-то послание. Хотя внутри все затрепетало: что же там? Таня не заметила, но все равно после ухода Александра заиграла бровями, вопросительно взирая на Агату.

- Это что было?

- Да... Я не знаю... Мы просто рядом стояли у той картины, где ты от меня убежала.

- Угу, рядом стояли они..., - таким тоном Таня говорила, когда показывала ей парней в столовой. Агате всегда было

смешно с этого, и она подыграла подруге - многозначительно поводила бровями вверх -вниз, а потом не выдержала и рассмеялась.

Они шли по улице, хохотали, обсуждали выставку и странное знакомство с художником. Их пути разминулись у Вишневого сквера.

Оставшись одна, Агата встала под мигающим фонарём и тут же развернула записку от Александра. Десять цифр номера телефона. И ничего больше.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.