

12+

Эльдар Беккет

# *Тени прошлого*

Что, если прошлое не отпускает тебя?  
Готов ли ты столкнуться с его тенями,  
чтобы узнать правду?



Эльдар Беккет

**Тени прошлого. Что, если  
прошлое не отпускает тебя?  
Готов ли ты столкнуться с его  
теньями, чтобы узнать правду?**

«Издательские решения»

## **Беккет Э.**

Тени прошлого. Что, если прошлое не отпускает тебя? Готов ли ты столкнуться с его тенями, чтобы узнать правду? / Э. Беккет — «Издательские решения»,

Алиса приезжает в старый особняк, который хранит мрачные тайны прошлого. В его стенах шепчутся тени, оживают кошмары, а дневник давно умершей девочки раскрывает ужасную правду. Какую цену придётся заплатить за попытку разобраться в прошлом? И можно ли победить тьму, если она — часть тебя самого?

## Содержание

Глава 1: Письмо из прошлого	6
Глава 2: Тайны старого дома	8
Глава 3: Шепоты в темноте	10
Конец ознакомительного фрагмента.	11

**Тени прошлого**  
**Что, если прошлое не отпускает**  
**тебя? Готов ли ты столкнуться с**  
**его тенями, чтобы узнать правду?**

**Эльдар Беккет**

© Эльдар Беккет, 2026

ISBN 978-5-0065-3924-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Глава 1: Письмо из прошлого

Алиса вернулась домой поздно. Работа журналисткой в небольшом интернет-издании выматывала, но она любила свое дело. На этот раз редактор отправил ее на очередной рутинный репортаж о реконструкции старого здания в центре города. Но странное чувство преследовало Алису весь вечер. Словно за ней кто-то следил.

Когда она открыла почтовый ящик, внутри лежал один-единственный конверт. Толстая бумага и аккуратный почерк заставили ее остановиться. На лицевой стороне значилось только имя: «Алиса Новикова».

— Кто еще пользуется обычной почтой? — пробормотала она, заходя в квартиру и бросая вещи на стул.

Она вскрыла конверт, аккуратно потянув за край, и развернула письмо. Внутри был желтоватый лист с отпечатанными словами:

> «Уважаемая Алиса Новикова,  
Мы сожалеем, что вам приходится узнавать об этом таким образом, но ваша тетя, Елена Борисовна Соколова, скончалась два месяца назад. Она оставила вам в наследство дом в городке Старозёрск.

Просим вас явиться в ближайшее время для оформления документов.

С уважением, Виктор Мельников, адвокат.»

Алиса перечитала письмо несколько раз. Тетя? Какая еще тетя? У нее не было близких родственников, кроме матери, с которой отношения давно сошли на «нет».

Она села на диван, держа письмо в руках. В голове всплыли смутные детские воспоминания — старый дом, запах лаванды и чей-то ласковый голос, но образы были расплывчатыми.

На следующий день она позвонила по указанному номеру. Виктор Мельников, адвокат, ответил почти сразу. Голос у него был уверенный, слегка усталый.

— Да, Алиса Новикова? Рад, что вы связались со мной. Елена Борисовна оставила четкие указания, чтобы дом перешел к вам.

— Это какая-то ошибка, — перебила Алиса. — Я ничего о ней не знаю.

— Понимаю ваше недоумение. Но я уверен, что в процессе вы многое узнаете. Когда вы сможете приехать в Старозёрск?

Алиса заколебалась. Внутри боролись любопытство и страх. Но журналистский азарт взял верх.

— Через пару дней.

— —

Старозёрск встретил ее холодным ветром и серыми домами. Автобус остановился на старой площади, и Алиса вышла, крепче прижав к себе пальто.

На площади ее уже ждал мужчина в длинном плаще. Это был Виктор — высокий, с резкими чертами лица и холодным взглядом.

— Добро пожаловать, Алиса, — сказал он, протягивая руку. — Надеюсь, дорога была не слишком утомительной.

— Дом далеко? — спросила она, избегая лишних слов.

— Нет, всего десять минут на машине.

Путь к дому был мрачным. Дорога вилась через пустынные улицы, пока не уперлась в черные ворота с облупившейся краской. Виктор открыл их ключом, и Алиса увидела дом.

Он был огромным, в готическом стиле, с острыми крышами и витражами, которые тускло поблескивали в свете фонарей.

— Это ваш, — сказал Виктор.

Алиса шагнула вперед, чувствуя, как что-то невидимое, но зловещее, окутывает ее.

В этот момент на втором этаже одного из окон мелькнул силуэт.

— Кто-то еще здесь? — спросила она, обернувшись к Виктору.

— Нет, дом пуст. — Его голос был спокоен, но в глазах промелькнуло что-то странное.

Алиса не знала, что этот дом изменит всю ее жизнь.

## Глава 2: Тайны старого дома

Алиса вошла в дом, чувствуя, как за спиной закрываются тяжелые двери. Внутри пахло сыростью и старым деревом. Виктор включил свет — тусклые лампы осветили длинный коридор с потемневшими обоями и старинной мебелью.

— Дом требует ухода, — сказал он, оглядываясь. — Но его состояние лучше, чем я ожидал.

Алиса молча осматривалась. Потолок был высоким, с лепниной, местами облупившейся. На стенах висели картины — портреты людей, которые, по всей видимости, были членами семьи. Их глаза, казалось, следили за каждым движением.

— Я подготовил документы, — продолжил Виктор. — Мы можем подписать их завтра утром в моей конторе. А пока вы можете осмотреть дом.

— Спасибо.

Виктор ушел, оставив Алису одну. Она огляделась еще раз. Старинные часы с боем тикали в углу, создавая ритм в гнетущей тишине.

Поднявшись по скрипучей лестнице на второй этаж, она ощутила легкий холод. Здесь было меньше света — окна казались забитыми грязью. Комнаты, одна за другой, открывались перед ней. Спальня с массивной кроватью, библиотека с пыльными книгами, детская, полная старых игрушек...

Она остановилась у окна, того самого, где ей показалось, что она видела силуэт. Снаружи все было тихо, но внутри Алиса чувствовала, что за ней наблюдают.

Ее внимание привлекла старинная шкатулка, стоявшая на столе в углу комнаты. Она подошла, подняла крышку и обнаружила внутри ключ. Маленький, из черного металла, он лежал на бархатной подкладке, словно дожидаясь именно ее.

— Интересно, что ты открываешь? — пробормотала Алиса.

Она пошла дальше, ключ в руках. Когда она вернулась в коридор, ей показалось, что она слышит шаги позади. Обернувшись, Алиса никого не увидела.

Внезапно из детской комнаты донесся тихий стук.

— Есть тут кто? — позвала она, но ответом ей была тишина.

Алиса зашла внутрь. Комната выглядела опрятнее остальных. Игрушки аккуратно расставлены, кровать застелена. Однако в воздухе витало странное чувство.

На стене висел портрет девочки лет восьми. Ее глаза были большими, а улыбка казалась слишком натянутой. Алиса посмотрела на картину и отступила на шаг.

— Кто ты? — спросила она шепотом, хотя знала, что ответов не получит.

В этот момент из угла комнаты послышался легкий шепот.

— Алиса...

Она замерла. Голос был едва различим, но звучал отчетливо. Алиса почувствовала, как кровь застыла в жилах.

— Кто здесь? — крикнула она, но никто не ответил.

Не выдержав, она выбежала из комнаты, захлопнув дверь за собой. Сердце бешено колотилось. Она спустилась вниз, к единственному месту, которое казалось безопасным — в гостиную.

Но когда она вошла, то увидела, что часы на стене стоят, хотя еще минуту назад они тикали.

Ее взгляд упал на старую фотографию, лежавшую на каминной полке. На ней была женщина — высокая, с темными волосами, в длинном платье. Под фотографией значилось: «Елена Соколова. 1987 год.»

Алиса взяла снимок и разглядывала его. Что-то в лице женщины было знакомым.

Внезапно фотография выпала из ее рук. Когда Алиса подняла ее, то заметила, что на обратной стороне есть надпись:

> «Тайну дома откроет только кровь.»

Эти слова окончательно выбили Алису из равновесия.

— Что здесь происходит? — прошептала она, чувствуя, что с каждой минутой погружается в пучину загадок.

Она знала одно: этот дом был далеко не таким простым, как казалось на первый взгляд.

### Глава 3: Шепоты в темноте

Ночь наступила быстро, окутывая дом густым мраком. Алиса долго не могла уснуть. Каждый скрип пола, каждый порыв ветра, словно становились громче, проникая в ее сознание. Ключ, найденный в шкатулке, лежал под подушкой. Она не могла заставить себя отложить его подальше — в этом предмете было что-то притягательное и пугающее одновременно.

Когда часы пробили полночь, Алиса проснулась от ощущения чужого присутствия. Казалось, кто-то стоял в темноте рядом с кроватью, молча наблюдая.

— Кто здесь? — прошептала она, не смея включить свет.

Ответом был тихий шорох. Алиса резко включила настольную лампу. Комната была пуста, но дверь в коридор была приоткрыта, хотя она точно помнила, что закрывала ее.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.