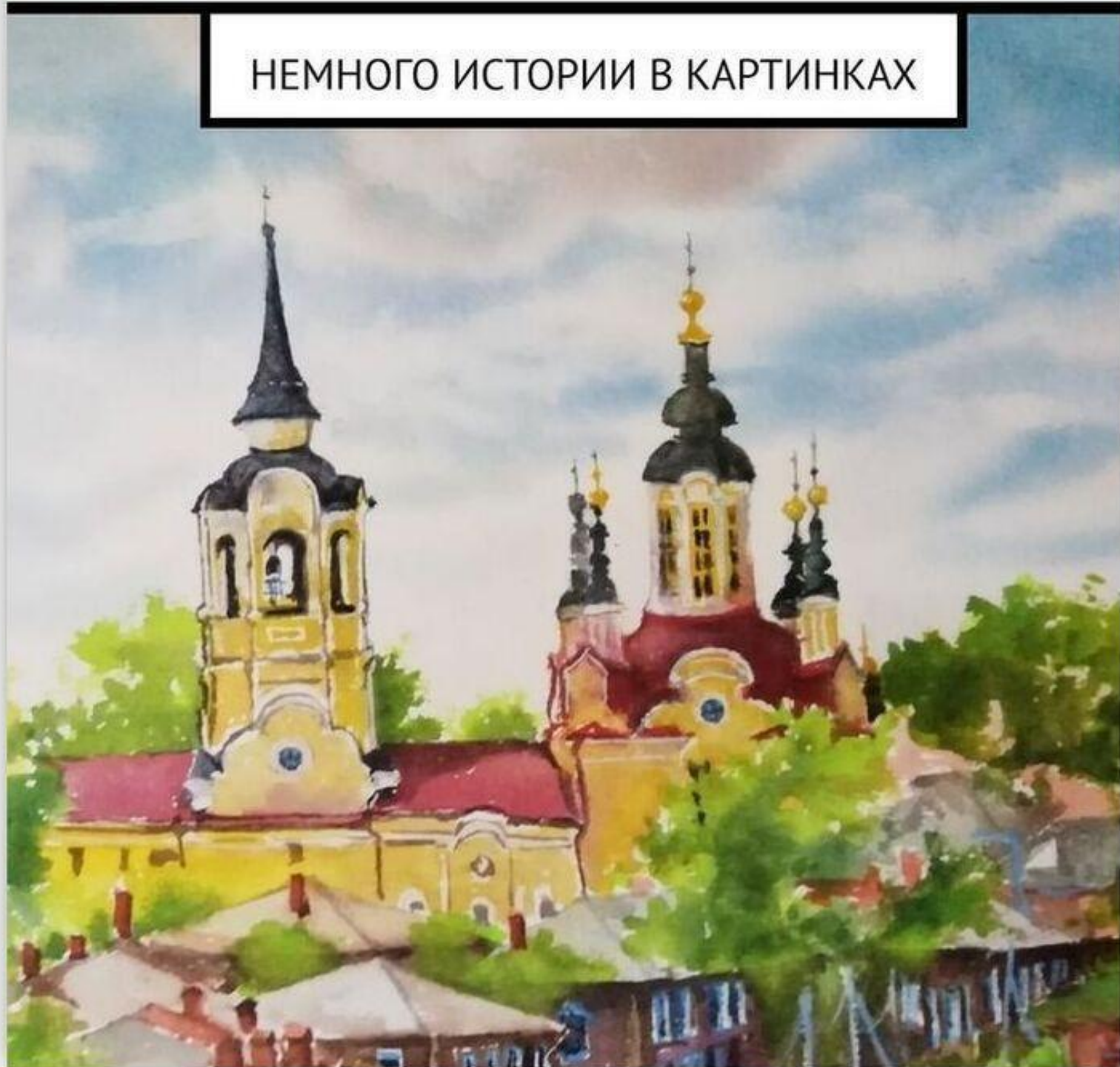


12+

НАТАЛЬЯ АНТИПЬЕВА

По Томску с кисточкой

НЕМНОГО ИСТОРИИ В КАРТИНКАХ



Наталья Антипьева

**По Томску с кисточкой.
Немного истории в картинках**

«Издательские решения»

Антипьева Н.

По Томску с кисточкой. Немного истории в картинках /
Н. Антипьева — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-698485-1

Книгу посвящаю 40-летию встречи геологов-однокурсников, выпускников
Томского политехнического института 1986 года. С любовью к Томску, ТПИ,
ГРФ, с любовью к вам, друзья!

ISBN 978-5-00-698485-1

© Антипьева Н.
© Издательские решения

Содержание

Вступление	6
Акварель и другие техники	12
Материалы	15
Конец ознакомительного фрагмента.	16

По Томску с кисточкой Немного истории в картинках

Наталья Антипова

© Наталья Антипова, 2026

ISBN 978-5-0069-8485-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Как я уже упоминала в предыдущих публикациях, идея создавать пособия по рисованию в разных техниках возникла сама по себе в результате моей преподавательской деятельности.

Позже стали возникать авторские очерки с зарисовками в пленэрных поездках.

Уезжая куда-то далеко на пленэр, художник старается запечатлеть на холсте или бумаге незнакомые места, познавая их с помощью кисточки и красок или карандаша. А ведь каждый из художников каждый день сталкивается с улочками и парками своего города, незнакомого другим. Делая зарисовки своего родного города, сам узнаешь и открываешь его с новой стороны, тоже часто незнакомой.

Поэтому сегодня я буду знакомить вас не только с особенностями работы акварельными красками, но и с томскими парками и улочками, неприметными или броскими, имеющими историческое значение постройками старого города или новостройками, а также природными пейзажами пригорода и главного городского парка — Лагерного сада.

Живу я в студенческом районе и смотрю на улицу из окна 5 этажа: как видите, ничего особенного в этом виде не наблюдается. Во дворе растут высокие березы и тополя, есть несколько кленов и яблони вдалеке.



Рис. 1. Тополя под окном, линер, акварель. Тополя высокие и стройные, их зеленовая кора имеет приятный оттенок, меняющийся в зависимости от времени года и освещения

Но так слякотно и голо, как на рисунке, конечно, бывает не всегда — особенно красиво в городе, когда падает первый снег, или когда деревья покрываются инеем — этот вид я люблю больше всего.

А летом березы так густо зеленеют за окном, что их тени становятся густо-синими, создавая в квартире прохладу, а иногда настоящий холод! Осенью же их листва становится медно-золотистой и, опадая, так сказочно шуршит под ногами. Свет из окна становится все прозрачнее и чище — ветки постепенно оголяются, давая ему все большую дорогу, в квартире сразу становится светлее.

Вид из окна я рисовала много раз, и всегда он выглядит по-разному: другой свет, иной ракурс. Пробовала пастель и темперу, гуашь и акварель.



Рис. 2. Березы под окном. Пастель, крафт



Рис. 3. Вид из окна, акварель, линер.



Рис.4. Березы под окном поздней осенью, линер. Под утро выпал мягкий, пушистый снег, который днем таял, и капли покрывали стволы и ветки, все стало мокрым и сонным...



Рис. 5. Скамеечка под березами, вид из окна, темпера.

Вот сколько разных рисунков получилось с одними и теми же деревьями. Это, конечно, не все. Но все же акварель мне ближе, и работ в этой технике у меня значительно больше. Вы в этом убедитесь сами, пролистав книжку до конца.

Акварель и другие техники

Вы спросите: почему акварель?

И будете правы — ведь наш город запечатлен на полотнах многих именитых художников более жизнестойкими материалами.

Ответ простой. Вероятно, потому что я больше работаю акварелью, ею проще и быстрее работать и в студии, и на пленэре — она живая, пластичная, богатая на оттенки, отзывчивая на любое движение кисти, ее легко носить с собой и делать быстрые зарисовки.

А еще я часто работаю линером — бывает, что и без акварели, особенно, когда рисую лес или парк.

Линеры бывают не только черные, но и разноцветные, их можно предложить детям. Я же люблю черный цвет — он добавляет в зарисовки некий шарм.

Вот так просто можно изобразить нашу зиму обычным водорастворимым линером. Не буду утверждать, что я изобрела эту технику зарисовки, но нигде ее раньше не встречала точно. Если вы увлекаетесь рисованием — обязательно ее попробуйте. Понадобится еще кисточка для размывания линера, очень удобна капиллярная (у нее есть резервуар для воды, что избавляет от необходимости носить с собой воду в работе этим способом).



Рис. 6. Зимний лес в окрестностях Томска

У акварельных рисунков есть еще один плюс — скорость высыхания работ, ведь это тоже очень важно. Акварелью можно писать в студии, можно быстро разложить материалы для рисования в любом подходящем месте (в кафе за чашкой кофе, например) или взять с собой на природу, чтобы делать пленэрные зарисовки.

А еще акварель отлично сочетается с другими материалами: акрилом, гуашью, карандашами, линерами и даже маслом! Акварелью можно работать практически во всех живописных и графических жанрах.

В то же время, акварель считается самой сложной техникой, не смотря на множество плюсов, перечисленных выше. Почему? Ответ вы получите сами, начав работать акварелью вплотную — именно те свойства, которые придают акварели популярность, делают ее нетерпимой к ошибкам, непредсказуемой к результату.

Вы заметите, что, высыхая, акварельный рисунок проявляет все ваши неловкие мазки и заливки, грязь и потертости. Именно поэтому многие художники предпочитают работать в покровных техниках — маслом, темперой, акрилом или гуашью — где каждый свой огрех легко исправить, перекрывая его следующим слоем.

В акварели каждый раз придется брать новый лист акварельной бумаги. Поэтому сразу оговорюсь — чем раньше вы начнете работать на хорошей бумаге качественными красками, тем быстрее у вас начнут получаться хорошие результаты.

Хотя для первого знакомства с красками и выполнения работ по-сухому небольшими заливками, а также быстрых зарисовок на улице вполне подойдет обычная учебная акварельная бумага плотностью 200 г/м². Для выполнения заливок и вливаний по мокрому используйте учебную бумагу проверенных производителей. Бывает, бумага впитывает красочный раствор, как промокашка, но тоже гордо называется «акварельной». Такую не советую.

Материалы

Познакомимся с материалами подробнее, вдруг кто-то захочет выбрать что-то для себя. И вообще, «кухня» художника для многих представляется чем-то заоблачным и недоступным! На самом деле все просто!

Краски

Даже для первого знакомства большинство художников-преподавателей рекомендуют приобрести профессиональные акварельные краски, я не являюсь исключением. Такие краски существенно отличаются от своих дешевых аналогов качеством изображения: заливки, выполненные ими, красиво ложатся и легко растекаются на бумаге. Я предпочитаю на уроках работать с красками в кюветах: намного проще объяснить ученикам какую краску взять для получения смесовых оттенков, выполнения заливок или отдельных мазков. Краска в тюбиках существенно осложняет процесс — ее я использую для больших работ, особенно выполняемых по мокрому на хлопковой бумаге. Хотя сейчас есть выход: можно краски выдавить на палитру с прочно закрывающейся крышкой. Правда, некоторые пигменты долго сохнут, и это придется учитывать.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.