

A green alien with glowing yellow eyes and a purple visor-like structure around its eyes. The alien is holding a glowing blue and white Earth in its hands. The background is a dark space with blue and purple light streaks.

**Игорь Григорьевский**

**ЭХО**

**(Сага об  
утраченной гармонии)**

**САДА**

# Игорь Григорьевский ЭХО САДА (Сага об утраченной гармонии)

*<https://litres.ru/74144882>*

*SelfPub; 2026*

## **Аннотация**

Эта история — о том, что Вселенная ждёт нас, но мы должны вырасти из своей «скорлупы страха» прежде, чем выйти в открытый космос. И пока мы играем в игру под названием «Экономика», мы остаёмся лишь красивым, но опасным зверинцем для наших старших братьев по разуму. Однако «Саженец Надежды» уже посеян. И когда-нибудь, возможно, очень не скоро, Земля запоёт в унисон с Гимном Мироздания.

А до тех пор — пусть эта книга будет напоминанием: братство нельзя купить. Его можно только вырастить.

# Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# ЭХО САДА (Сага об утраченной гармонии)

## Глава

ЭХО САДА (Сага об утраченной гармонии) Игорь Григорьевский.

---ПРОЛОГ.

ГИМН НУЛЕВОГО КРИСТАЛЛА.

Вселенная дышала. Не в переносном смысле — она буквально пульсировала, как гигантское лёгкое, перегоняя потоки тёмной материи и квантовой пены сквозь нити пространства-времени. И у этого дыхания была музыка. Каждая звезда, каждая планета, каждая частица излучала свою частоту, и всё это сплеталось в бесконечную симфонию, которую лишь немногие могли слышать целиком. Лиан-Вэлл был одним из них. Его сущность, похожая на переливающийся туман из миллиарда светящихся частиц, парила в центре Астрального Круга — места, где сходились нити сорока тысяч цивилизаций. Он был Великим Архитектором Связей, хранителем «Ткани Реальности». Его задача заключалась в том, чтобы слушать Гимн Мироздания и замечать диссонансы — те фальшивые ноты, которые могли нарушить гармонию. И вот уже несколько циклов его слух цеплялся за странную виб-

рацию, доносившуюся из сектора 9-Г-3. Там, на маленькой голубой планете, пульсировала энергия, которую Лиан-Вэлл не мог классифицировать. Это была не духовная энергия, не интеллектуальная, не творческая. Она была лихорадочной, судорожной, похожей на нервный тик больного организма.

— Это эмоция страха, — прошелестел он, обращаясь к пустоте, которая на самом деле была переполнена тенями сознаний. — Но страх, помноженный на невероятную жадность. И они назвали это «деньги».

Он потянулся к своей памяти, к архивам «Хроник Вечности», и увидел историю этой планеты за считанные мгновения. Войны, революции, изобретения, искусство — всё это было окрашено в один и тот же лихорадочный цвет. Цвет металла и бумаги, которые люди ставили выше жизни.

— Они даже не подозревают, что являются кандидатами, — прошептал Лиан-Вэлл. — Пора созвать Совет.

---

## ЧАСТЬ I. КАНДИДАТ. ПЛАНЕТА АУРИЯ

В спиральном рукаве Ориона, там, где гравитационные поля звезды-гиганта по имени Селеста создают причудливую рябь пространства-времени, находится жемчужина Вселенского Братства — планета Аурия. Она не вращается вокруг своей оси в привычном смысле; она «дышит», пульсируя в такт с магнитным полем Галактического Ядра. Это делает её поверхность идеально ровной климатической зоной, где вечное утро сменяется вечером без резких переходов. Аурийцы

— народ с мерцающей кожей, на которой узоры мыслей и воспоминаний проступают подобно подкожным манускриптам. Чем старше и мудрее ауриец, тем сложнее и красивее его «Кристаллическая Сеть». Они не пишут книг — они выращивают «Древа Познания», плоды которых, съеденные, дарят не сухое знание, а полное понимание эмоций и сути автора. Их храмы — природные пещеры, где сталактиты настроены на частоту сердечного ритма каждого прихожанина; там они не молятся, а «подстраивают» себя под ритм планеты, чувствуя единство со всем сущим. Технологии аурийцев биологичны. Их дома — живые раковины, которые отрачивают новые комнаты по мысленному запросу. Транспорт — «Скакуны Ветра», медузоподобные создания, переносящие пассажиров сквозь потоки ионизированного воздуха со скоростью мысли. Энергия черпается из «Нулевого Кристалла» — вещества, извлекающего бесконечную мощь из квантового вакуума. Смерть здесь — не конец, а переход в «Эхо-Поток», где сознание сливается с коллективным опытом планеты. В этом мире не было денег. Не было нужды в них. Всё, что требовалось для счастья, давала гармония. Именно оттуда родом была Элиандра — Представительница Цивилизации Вечного Света, та, что предложила проверить землян на вступление в Братство. Она чувствовала в них потенциал, хотя сама пережила ужас потери: её родная звезда погибла, потому что их цивилизация — древняя, но ещё несовершенная — не успела эвакуироваться из-за бюрократических

проволочек. У них тогда тоже существовала своя «валюта» — время, которое они пытались экономить, но в итоге потеряли всё. Элиандра видела в землянах отражение своего прошлого и искренне хотела дать им шанс.

— Они пытаются петь, даже не зная нот, — сказала она на Совете. — Я чую их искусство, их музыку. Они заслуживают наблюдения.

И Совет согласился. Был запущен стандартный протокол «Видов Пограничья»: один наблюдатель, один год, без вмешательства. Если вид пройдёт тест на «Разрешение Конфликта», его пригласят в Братство. Наблюдателем назначили КТала — молодого аурийца, амбициозного, но с чутким сердцем. Ему предстояло принять биомаску землянина и отправиться на ту самую планету, которая издавала фальшивые ноты.

---

## ЧАСТЬ II. ПРЕДЫСТОРИЯ. СОВЕТ

Вселенское Братство — это не политический союз, а живой организм, скреплённый «Астральным Транзитом» — сетью червоточин, стабилизированных гравитационными якорями. Каждая из сорока тысяч цивилизаций вносит свой голос в общий Гимн. Но не все голоса равны; некоторые — древние и мудрые — имеют больший вес, ибо их опыт проверен миллионами лет. Помимо Аурии, в ближайшем окружении Земли находились четыре великие расы, чьи представители должны были вынести вердикт. Прежде чем отпра-

вить КТала, Лиан-Вэлл связался с каждым из них, чтобы заручиться согласием на миссию.

---

## ГЛАВА 2.1. АРКТУР — МИР ПОЮЩИХ КРИСТАЛЛОВ

Арктурианцы — древнейшая раса Братства, их цивилизация насчитывает более двух миллиардов лет. Их планета — гигантский живой кристалл, вращающийся вокруг тройной звезды. Сами они — полупрозрачные гуманоиды с мерцающими ядрами вместо сердец. Их быт лишён понятия «дом» в земном смысле: они живут внутри «Камер Резонанса», где каждая стена настроена на их личную частоту. Каждый арктурианец носит «Голосовой Амулет» — кристалл, в который записываются сны. Обмен снами — их основная валюта, но это не купля-продажа, а дарение самого яркого переживания в обмен на услугу. Искусство Арктура — это застывшая музыка. Их здания построены по законам контрапункта, и, входя в них, вы слышите мелодию, меняющуюся с вашим настроением. Живопись — спектральные эскизы: они рисуют звуками, и холст вибрирует, превращая колебания в цвета. Технологии основаны на резонансе. Телепортация — через «Звуковой Туннель»: арктурианец поёт ноту, которая резонирует с нужной точкой пространства, и материя сворачивается в звуковую волну. Их оружие — «Тишина»: они могут погасить все звуки в радиусе километра, вызывая у врага панику и дезориентацию. Мораль Арктура — «Не фаль-

шивь». Ложь для них физически болезненна: она вызывает диссонанс в кристаллическом теле, и они начинают трескаться. Они вообще не умеют лгать. Когда им рассказали о земных деньгах, старейшина Арктура рассмеялся так, что его смех разбил три соседних астероида. «Как можно обменивать энергию созидания на бесполезные кусочки металла?» — вопрошал он. Магистр Звукa КРаш, представитель Арктура в Совете, был строг и бескомпромиссен. Он уже слышал диссонанс земных войн и заранее склонялся к отрицательному вердикту.

---

## ГЛАВА 2.2. ПЛЕЯДЫ — МИР КОЛЛЕКТИВНОЙ МАТЕРИ

Плеядианцы — седьмая цивилизация из скопления Плеяд, биологические родственники людей (они похожи на нас, но с серебристой кожей и большими глазами). Их мир — океанский архипелаг, где континенты парят в воздухе благодаря антигравитационным растениям. Быт плеядианцев — это коммуны по 100–200 особей, где нет понятия «моё». Всё общее, даже эмоции. У них есть «Сеть Сердец» — имплантат, передающий чувства других членов коммуны. Если кто-то грустит, вся коммуна чувствует это и приходит на помощь. Еда — «жидкий свет» из симбиотических водорослей; процесс кормления — коллективная медитация. Искусство — «Сплетение Судеб»: группа танцоров создаёт общее голографическое поле, где можно увидеть прошлое, настоящее и бу-

дущее коммуны. Их литература — «живые книги»: открывая такую книгу, вы не читаете, а переживаете судьбу героя, становясь им на несколько часов. Наука Пляд — биология сознания. Они умеют редактировать память, как садовники прививают ветки, лечат рак, перепрограммируя клетки через намерение. Их корабли — гигантские медузы, питающиеся тёмной материей. Их главная добродетель — Сострадание. Зло, по их мнению, рождается от одиночества; поэтому они не изолируют преступников, а «перемалывают» их негатив коллективной любовью. Сами плядианцы прошли через этап «каменных монет» десять тысяч лет назад, но преодолели его, поняв, что истинный ресурс — время и внимание. Верховная Мать Лейана, представляющая Пляды в Совете, была мягкосердечной и видела в землянах детей, которые ещё не доросли до осознания. Она плакала светящимися слезами, когда слушала доклады о земных страданиях, и искренне верила, что помощь может их спасти.

---

### ГЛАВА 2.3. СИРИУС-А — МИР ВОДНОЙ ПАМЯТИ

Сириусцы — амфибийная раса, обитающая в подлёдных океанах планеты Сириус-А. Их тела полупрозрачны, они способны менять плотность и становиться почти невидимыми. У них нет голосовых связок — они общаются через биолюминесцентные вспышки и сложные цветовые узоры на коже. Их города — живые коралловые рифы, растущие по законам фрактальной геометрии. Они спят, паря в толще воды,

и их сны проецируются на поверхность океана в виде светящихся картин. Еда — планктон, который они «выращивают» на фермах, но поглощение пищи — это не утоление голода, а «слияние» с ней, чтобы понять её историю. Искусство сириусцев — «Голографическая Скульптура»: они лепят из воды фигуры, которые застывают при минусовых температурах. Эти ледяные скульптуры хранят воспоминания; прикоснувшись к ним, можно пережить запечатлённый момент. Их музыка — колебания воды, которые они создают плавниками, и эти колебания разносятся на тысячи километров. Технологии — управление гравитацией через резонанс воды. Они могут создавать микроскопические чёрные дыры для утилизации отходов. Их главное изобретение — «Кубит Памяти», где в одной капле воды закодирована вся история их расы. Мораль Сириуса — «Ничего не забывай, но никого не суди». Они считают память священным грузом; забывая ошибки прошлого, мы обречены их повторять. Они используют «Энергетические Чеки» — не для обмена, а для учёта потраченного времени, чтобы не перегружать экосистему. Услышав, что земные деньги можно украсть или подделать, они были в шоке: «Как можно украсть то, что не существует физически?». Смотритель Глубин НиМо, их представитель, был сдержан и мудр. Он не спешил с выводами, ибо знал, что вода не терпит вранья, а люди погрузились в иллюзию, будто бумажка может заменить воздух. Он колебался.

## ГЛАВА 2.4. АНДРОМЕДА — МИР ВНЕ ВРЕМЕНИ

Это туманная цивилизация, состоящая из чистых информационных полей. У них нет тел — они существуют как «сгустки сознания» в защитных сферах. Их родная галактика — Андромеда, и они являются хранителями «Хроник Вечности» — записи всех событий всех вселенных. У них нет быта в привычном смысле. Они не едят, не спят, не размножаются. Они «обновляют» себя через слияние с другими сгустками, обмениваясь знаниями. Их «дом» — фрактальная структура в 11-м измерении; чтобы попасть туда, нужно выйти за пределы пространства-времени. Их искусство — «Симфония Вероятностей»: они создают альтернативные реальности, живущие несколько секунд, и позволяют другим наблюдать за ними, как за кино, где можно менять сюжет. Технологии — управление временными линиями. Они могут «отмотать» событие, если оно привело к катастрофе, и выбрать другой путь. Их оружие — «Квантовое Стирание» — удаление объекта из реальности так, что он никогда не существовал. Мораль Андромеды — Истина во всей полноте. Они не верят в добро и зло, только в причинно-следственные связи. Они видят всю историю Земли как один кадр — от зарождения жизни до её возможной гибели. И они спокойны: «У них была возможность эволюционировать, но они выбрали путь накопления. Это их право». Хранитель Времени Зеро-7 был холоден и беспристрастен. Он уже просчитал 14 784 варианта будущего Земли и знал, чем всё кончится.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.