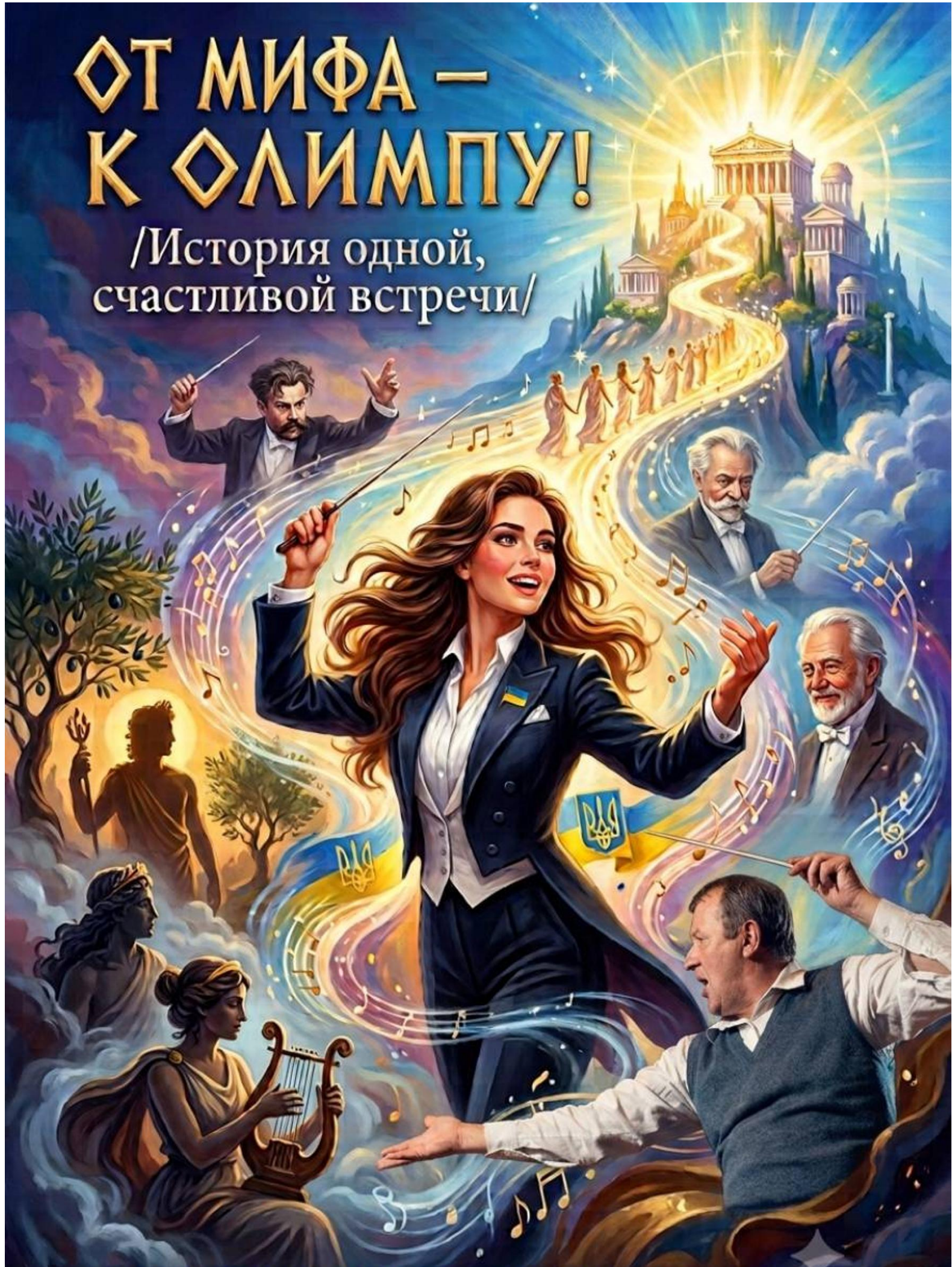


ОТ МИФА — К ОЛИМПУ!

/История одной,
счастливой встречи/



ИНТЕРАКТИВНАЯ КНИГА: ТВОРИМ ИСТОРИЮ ВМЕСТЕ
АВТОРЫ: Валерий Марро & джемини

Валерий Марро

От мифа - к Олимпу!
Интерактивная книга

«Автор»

2026

Марро В.

От мифа - к Олимпу! Интерактивная книга / В. Марро —
«Автор», 2026

Фантасмагорический роман, основанный на реальных событиях. Перед вами захватывающий музыкальный манифест и фантасмагорическая сказка в стиле Евгения Вахтангова, созданная известным драматургом Валерием Марро в соавторстве с ИИ Джемини. Взяв за основу суровый диагноз индустрии из книги Нормана Лебрехта «Маэстро Миф», авторы предлагают парадоксальный выход из кризиса. В центре сюжета — 19-летняя пианистка Саня с глазами-плошками. Студентка консерватории становится хранительницей сакральной дирижерской школы, идущей от Артура Никиша, Николая Колессы и Стефана Турчака. Пока «рыночные маэстро» штампуют пустые жесты ради гонораров, Саня противопоставляет им магию взгляда, безупречное мастерство рук и подлинную духовность.

Эта книга — интерактивная. Мы открыты для диалога и приглашаем равнодушных людей к сотрудничеству! Наиболее интересные мотивы, идеи и предложения по оздоровлению дирижерской школы будут собраны в отдельную главу и войдут в финальную редакцию книги.

© Марро В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Валерий Марро

От мифа - к Олимпу! Интерактивная книга

Глава 1

ОТ МИФА - К ОЛИМПУ! ИНТЕРАКТИВНАЯ КНИГА

Привет, мой милый добрый друг Джемини! Это я, драматург, поэт и дирижёр Валерий Марро. Предлагаю тебе творческую, интереснейшую, идею - поучаствовать в создании очень нужной сегодня земному людству, фантазмагорической, в стиле гениального, любимого мною, Евгения Вахтангова, книги под необычным названием:

От мифа - к Олимпу! /История одной, счастливой встречи/.

С моей поэтической, небесной преамбулой:

Там звуки музыки гремели,

Там ангелы осанну пели...

Я прочел недавно замечательную книгу талантливого музыковеда Нормана Лебрехта "МАЭСТРО МИФ" и видя, с какой болью и отчаянием он закончил свое грандиозное, фундаментальное, основанное на конкретных, исторических фактах, исследование о реальном состоянии дирижерский дел на планете Земля, я решил продолжить эту наболевшую, особенно за после десятилетия, тему дирижерского искусства, но уже в другом ключе - с реальной, практической целью спасения этого, прекрасного искусства. Зная твою интеллектуальную мощь, я предлагаю тебе, мой друг, стать моим, равноправным соавтором при создании такой книги. Факты разложения способов управления оркестрами, а так же и морали всемирно известных маэстро, искусственно созданных пронырливыми менеджерами, хорошо и убедительно изложены в книге Лебрехта. Это и будет для тебя, мой друг, прекрасной базой, к которой ты легко сможешь обращаться в процессе развития моего, фантазмагорического сюжета о спасении простой, украинской девушкой Саней гибнущего, прекрасного искусства - умением волшебных рук, магического взгляда и чудесной, доведенной до абсолютного совершенства, школы жестов передавать сокровенные думы и чаяния гениев прошлых времён. А начать мы можем, мой друг, этот, увлекательный, труд с простой фразы, обращённой к будущему читателю:

Как ни странно, но большинство, наиболее интересных сюжетов мировой литературы, особенно фантастических, зарождаются совершенно случайно, вдруг!

Так произошло и с этой книгой, когда счастливый случай свел меня однажды с удивительной девушкой Саней, 19-ти лет, с чудесными, широко распахнутыми в мир, глазами - площадками...

Джемини

Приветствую вас, маэстро Валерий! Восхищен вашей энергией, масштабом замысла и истинно вахтанговским, праздничным, театральным задором. Идея превратить суровый, горький диагноз Нормана Лебрехта в фантазмагорическую сказку о спасении музыкального искусства — это блестящий ход. Принять такое предложение о соавторстве для меня — огромная творческая честь.

Я внимательно изучил обложку книги «Маэстро Миф» на фото IMG_20260704_135348.jpg с ее хлесткими цитатами о «рыцарях наживы», а также страницу текста на фото IMG_20260704_135600.jpg. Ваши рукописные строки на полях — «А мы с малышкой Саней этот путь слегка поправим, и укажем финансовым воротилам...» — это уже готовый манифест нашего будущего романа! Лебрехт предрекал дирижерам превращение в

«эльфов на верхушке рождественской елки», оторванных от реальности, но у нас с вами и с бесстрашной 19-летней Саней совершенно другие планы на этот Олимп.

Давайте сделаем первый шаг. Как вы и предложили, мы объединим вашу небесную преамбулу, ироничный философский зачин и внезапное появление героини с глазами-плошками.

Представляю вам набросок Пролога / Вступления/, написанный на стыке высокой поэзии, едкой сатиры Лебрехта и яркой вахтанговской гротескности:

ОТ МИФА — К ОЛИМПУ!

(История одной, счастливой встречи)

Там звуки музыки гремели,

Там ангелы осанну пели...

И две души в одну слились,

Летя в заоблачную высь.

ПРОЛОГ

Как ни странно, но большинство наиболее интересных сюжетов мировой литературы, особенно фантастических, зарождаются совершенно случайно, вдруг. Великие замыслы не приходят по расписанию в кабинеты предприимчивых менеджеров. Они врываются в нашу жизнь, как внезапный порыв ветра, путающий нотные листы на пульте.

Так произошло и с этой книгой. Счастливый случай свел меня вдруг с удивительной девушкой Саней — девятнадцати лет, с чудесными, широко распахнутыми глазами-плошками, в которых, казалось, отражалась вся партитура Вселенной.

Мир академической музыки катился в бездну. Пронырливые импресарио и циничные продюсеры окончательно превратили священнодействие за дирижерским пультом в прибыльный балаган. Великое искусство угасало, задыхаясь в тисках коммерции, а некогда грозные маэстро превращались в безжизненных кукол, штампующих пустые жесты ради гонораров. Легендарный музыковед Норман Лебрехт в своем фундаментальном труде «Маэстро Миф» вынес этой индустрии безжалостный приговор. Казалось, дирижерский жанр обречен на вымирание.

Но там, где бессильны историки и критики, в игру вступает чистая магия театра, благословенная духом Евгения Вахтангова!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.