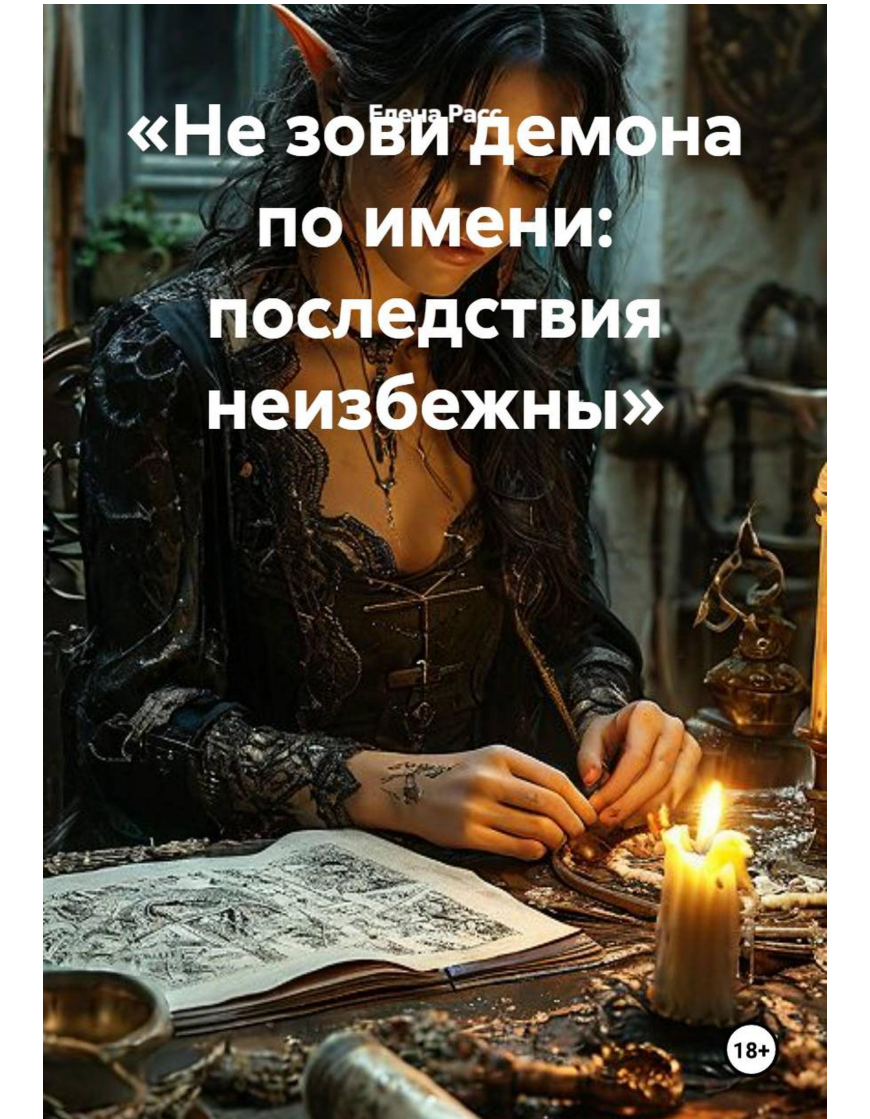




Елена Расс

«Не зови демона по имени: последствия неизбежны»

18+

Елена Расс

«Не зови демона по имени: последствия неизбежны»

<https://litres.ru/74145374>

SelfPub; 2026

Аннотация

Если вы думаете, что вызов демона — это что-то из разряда «свечи, пентаграммы и жертвоприношения», то вы глубоко ошибаетесь. На самом деле это похоже на вызов сантехника: всегда дорого, грязно, не вовремя, а в итоге вместо решения проблемы вы получаете полный потоп, труп в подъезде и говорящего таракана, требующего сахар.

Агата Ведьмина — ведьма с лицензией частного сыщика, непуганая, острая на язык и по уши в ипотеке. Её магия работает только от злости или удачной шутки, а главный артефакт в доме — унитаз, который регулярно устраивает потоп. Когда в её квартире перестаёт работать магическая сантехника, она вызывает демона но вместо сантехника получает Азazelло — уставшего таксиста с потёртыми рогами, который является последним свободным демоном в городе. Остальных скупил монополистка Беатриса Кровавая, превратившая их в услугу по подписке.

Содержание

Глава	4
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Елена Расс

«Не зови демона по имени: последствия неизбежны»

Глава

Главная героиня — Агата Ведьмина (Ведьмина — фамилия, доставшаяся от прабабки-ведьмы, которая «накаркала» ипотеку)

Возраст: около 30 лет.

Профессия: частный магический следователь с лицензией, которую ей выдали «за красивые глаза и пару бутербродов в магическом управлении».

Характер: взбалмошная, непуганая, с неуместным юмором в самых неподходящих местах. Сильная, дерзкая, но при этом адекватно оценивает свои силы. В прошлом — адепт-ка Академии проклятий, откуда её «попросили» за слишком успешное проклятие буфетчицы.

Особенность: её магия работает только тогда, когда она злится или иронизирует. Чем циничнее шутка — тем мощнее заклинание.

Демон — Азazelло (сокращённо Аза)

Выглядит как очень красивый мужчина с рогами, но рога можно убрать «настройками».

Работает... таксистом в магическом такси «Демон-драйв». Подрабатывает тем, что является на вызовы, но с условием: «Ночной тариф, оплата наличкой или душой — по договорённости».

Характер: циничный, уставший от жизни, вечно недовольный людьми, которые его вызывают по любому поводу. Постоянно жалуется на «профессиональное выгорание» и мечтает открыть своё демоническое кафе.

Второстепенные персонажи

Иннокентий Пустозвонов — начальник магической полиции, который вечно путает отделы и выдаёт ордера на арест собственного кота.

Евпраксия Загогулина — соседка Агаты, которая вечно суёт нос в её дела и считает, что демонов нужно «вызывать только по праздникам и с молитвой».

Беатриса Кровавая — главная антагонистка, которая крадёт демонов, чтобы открыть «салон магических услуг» и мо-

нополизовать рынок.

Часть 1. «Не вызывай демона, когда ты в декрете»

Глава 1. «Всё началось с того, что я хотела просто вызвать сантехника»

Если вы думаете, что моя жизнь началась с трагедии или великого пророчества — вы ошибаетесь. Моя жизнь началась с того, что в шесть утра меня разбудил унитаз. Да-да, тот самый, который по совместительству являлся главным магическим артефактом моей квартиры. Он не просто сливал воду — он *извергал* её обратно, причём с таким звуком, будто там внутри драли горло сразу все демоны преисподней.

— Твою же... — простонала я, натягивая одеяло на голову. — Только не сегодня. У меня выходной.

Но унитаз не слушался. Он булькал, плевался и, кажется, пытался заговорить. Я знала эту квартиру — доставшуюся от прабабки-ведьмы, которая, между прочим, накаркала ипотеку на три поколения вперёд. У неё был дар: что ни скажет — всё сбывается, но исключительно в худшую сторону. «Будет тебе, внученька, счастье, да не иначе как с проклятием» — и вот я здесь, в тридцать лет, с лицензией частного магиче-

ского сыщика и унитазом, который устраивает потоп, когда я хочу спать.

Я сползла с кровати, наступила на тапок, который почему-то превратился в лягушку (прабабкины шутки), и похромала в ванную. Вода стояла по щиколотку, а в центре этого милого водоёма плавала моя зубная щётка, изображая подводную лодку.

— Так, — сказала я себе, глядя в зеркало на свою заспанную физиономию. — Либо я сегодня вызову сантехника, либо утоплюсь в собственном унитазе. Вариант два мне нравится меньше, потому что там плавает щётка, а я не хочу умирать с мыслью, что чистила зубы в такой грязи.

Человеческий сантехник в нашем районе стоит как крыло дракона на чёрном рынке. А ещё он обязательно спросит разрешения на магические работы, а у меня лицензия только на «розыск пропавших артефактов», а не на «сантехнику высшего порядка». Но у меня был запасной вариант. План Б. Или, как я его называла, «план Д» — Демон.

Я достала из-под раковины засаленный листок с заклинанием. «Вызов демона для бытовых нужд». Прабабка оставила, сказав: «Когда совсем прижмёт, но не к сердцу, а к трубе». И вот он, момент истины.

— Вызывать демона — это как вызывать сантехника, — пробормотала я, чертя мелом пентаграмму на кафеле. — Всегда дорого, грязно и не вовремя. Но у меня нет выбора.

Я произнесла три слова на древнем наречии, добавила щепотку сушёной мяты (для запаха) и хлопнула в ладоши. Пентаграмма вспыхнула зелёным, из унитаза повалил дым, и в центре ванной, прямо в луже воды, материализовался... мужик. Высокий, темноволосый, с рогами, но рога были почему-то слегка потёртые, как у старого платяного шкафа. На нём была форменная куртка с надписью «Демон-драйв», и он держал в руке навигатор.

— Вызывали? — спросил он усталым голосом, не глядя на меня. — Ночной тариф, оплата наличкой, душой или по карте — если есть.

— Вы кто? — опешила я.

— Азazelло, к вашим услугам. Но можно просто Аза. Я таксист, между прочим. И если вы меня вызвали, чтобы починить кран, то я сразу скажу — это не моя специализация. Я демон-таксист, а не сантехник.

— А что же вы тогда делаете в моей ванной? — возмути-

лась я, оправляя халат, который, как назло, был с изображением котят.

— А вы сами прочитали заклинание? — он ткнул пальцем в листок. — Тут же написано: «Для вызова демона бытового назначения» — это общее. Подразумевается любой демон. Я подошёл по геолокации. У вас адрес в моём маршруте, я как раз вез клиентку в соседний дом, и тут — вы. Зачем я вам?

— Унитаз, — сказала я, показывая на злополучный агрегат.

— А, ну тогда я пас. У меня категория «В» — только перевозка, — он пожал плечами и уже собрался исчезнуть, но я схватила его за рукав.

— Стойте! А кто вообще ремонтирует магическую сантехнику?

— Есть специалисты, но они сейчас все разобраны. Знаете, из-за кризиса в демоническом секторе.

— В каком ещё секторе?

— А вы не в курсе? — Азazelло вздохнул и, к моему ужасу, уселся прямо на край ванны, свесив ноги в воду. — Ва-

ша бывшая однокурсница, Беатриса Кровавая, открыла сеть «Демон-сервис». Она монополизирует рынок демонических услуг. Скупает всех демонов, заключает контракты, платит им зарплату... Я, кстати, последний свободный демон в городе. Работаю в такси, потому что не хочу вступать в её корпорацию.

— Беатриса? — я чуть не подавилась. — Та самая Беатриса, которая на первом курсе пыталась проклясть меня за то, что я у неё списала реферат?

— Она самая. Теперь она директор «Демон-сервиса». И она очень хочет заполучить меня, потому что я — единственный, кто не подписал с ней договор. У меня, так сказать, свободная воля. И, кстати, ваша проблема с сантехникой — это тоже её рук дело.

— Как это?

— Она через свой салон контролирует все магические сети. У кого нет её контракта — у тех и трубы текут, и свет моргает, и котлеты горят. Ваша квартира — не легитимная, потому что вы не пользуетесь услугами «Демон-сервиса». Вот вам и потоп.

— Да она просто бандит, а не предприниматель! — воз-

мутилась я.

— Осторожнее со словами, — усмехнулся Аза. — Она, говорят, даже аудиторов подкупает. Кстати, сегодня в вашем доме должен быть магический аудит. Проверяют лицензии на магическую деятельность. Не ваша ли?

Я застыла. Точно! Сегодня приходил аудитор из Магического управления. Я даже забыла про него из-за этого потоп. И тут за дверью раздался звонок.

— Ой, — сказала я.

— Ой — это хорошо, — хмыкнул демон. — Похоже, он уже здесь. Ну, я пошёл. Если что — звоните, но только по делам такси, а не по унитазу. Удачи, ведьма.

Он щёлкнул пальцами — и исчез, оставив после себя запах серы и мятного чая (видимо, от моей мяты). А я пошла открывать дверь, мокрыми ногами шлёпая по плитке.

Глава 2. «Убийство на районе, или Кто подставил кролика?»

На пороге стоял аудитор. Мужчина средних лет, с абсолютно постным лицом, в очках в золотой оправе, которые,

судя по магическому свечению, были не просто очками, а детектором лжи. Он представился громко и важно:

— Иннокентий Пустозвонов, старший аудитор первого ранга. Магическое управление. У вас есть лицензия?

— Доброе утро, — сказала я, придерживая халат, чтобы котята не смотрели на него слишком вызывающе. — Лицензия есть. Я ведьма-сыщик Ведьмина Агата.

— Знаю, — буркнул он, протискиваясь мимо меня в коридор. — Ваша бабка была знаменитой ведьмой. Вы, кстати, на неё совсем не похожи. Она хотя бы пафосно проклинала, а вы...

— А я что?

— Вы выглядите как человек, у которого в ванной потоп, — он метко ткнул пальцем в направлении луж. — Так, покажите вашу лицензию.

Я поплелась за бумажкой. В сумочке, в старой папке, между рецептами и талончиками на бесплатный магический корм для фамильяра, нашла заляпанная кофе корочка. Пустозвонов взял её двумя пальцами, как дохлую мышь, покрутил и сказал:

— Срок действия истекает через месяц. И у вас нет разрешения на использование бытовой магии. Унитаз — это бытовой объект, вы вызывали демона?

— Я вызывала сантехника, — соврала я, и, к счастью, очки не засветились — видимо, враньё я пропустила через мысленную улыбку.

— Ну-ну, — он убрал лицензию в свой портфель и собрался уходить. — Буду проверять. Но вообще, я пришёл не только к вам. Я проверяю весь дом. Говорят, у вас тут незаконный оборот демонических существей.

— Кто говорит?

— Источник не разглашается, — пафосно сказал он и уже взялся за ручку двери, как вдруг... с лестничной площадки раздался душераздирающий крик. Женский, визгливый, принадлежащий, без сомнения, моей соседке, Евпраксии Загоулиной.

— А-а-а-а! Труп! У нас труп!

Пустозвонов вылетел из квартиры быстрее, чем я успела надеть тапки. Я за ним. Честно говоря, мой внутренний го-

лос уже кричал: «Вот и началось твоё утро, Агата! Сначала унитаз, теперь труп! Осталось только, чтобы пришла све-кровь!»

На лестничной клетке, прямо у почтовых ящиков, лежал... да, тот самый аудитор? Нет, это был не Пустозвонов. Это был другой мужчина, в точно такой же форме, но с нашивкой «Финансовый контроль». Он лежал ничком, а из-под него вытекала странная фиолетовая жидкость, которая тут же испарялась.

— Это же... — прошептала я. — Это главный магический аудитор нашего района! Я его видела на семинаре!

Пустозвонов — тот, который был у меня — побледнел и схватился за сердце.

— Это мой коллега! Это Аркадий Фиалков! Мы вместе пришли проверять ваш дом, но он пошёл на первый этаж, а я на пятый! Что с ним?

Я, как ведьма с лицензией, хоть и сантехнической, склонилась над телом. У него в руке был зажат клочок бумаги. Я вытащила его, пока Пустозвонов паниковал и звонил в магическую полицию.

На бумажке было написано от руки, кривыми буквами: «Не зови демона по имени. Последствия неизбежны».

— О, — сказала я и сунула бумажку в карман халата.

— Ведьмина! — заорал Пустозвонов. — Вы что, улику прячете?!

— Я просто убираю мусор, — ответила я с невинным видом. — А вы лучше скажите, зачем он пришёл именно сегодня? Он у вас что, на проверке?

— Нет, — растерянно произнёс Пустозвонов. — Он должен был проверять финансовую отчётность «Демон-сервиса», но потом ему что-то понадобилось здесь... Стоп! А вы почему так спокойны? Это вы его убили!

— Я? — я даже рассмеялась. — Иннокентий, посмотрите на меня. Я в халате с котятками, у меня тапки в виде зайцев, и я только что разговаривала с унитазом. По-вашему, я похожа на хладнокровного убийцу?

— Самая хладнокровная убийца всегда выглядит так, чтобы её никто не заподозрил, — пробормотал он, но без особой уверенности. — Так, оставайтесь на месте! Сейчас придет полиция, будет дознание...

— Я не останусь, — сказала я, делая шаг назад. — Мне надо переодеться. И, кстати, вашего коллегу убили не из-за меня. Его убили из-за «Демон-сервиса». И я намерена это доказать. Надеюсь, вы не будете возражать, если я, как лицензированный сыщик, возьмусь за расследование?

— У вас нет допуска к таким делам!

— Зато у меня есть чутьё, — я подмигнула и юркнула в свою квартиру.

Оказавшись за дверью, я прислонилась к косяку и выдохнула. В голове пронеслось: «Хорошо же я выгляжу на фоне трупa. Надо было хоть причесаться». Но шутки шутками, а дело пахло жареным. И причём здесь Беатриса? И зачем этот Фиалков полез в наш дом? И самое главное — зачем он держал записку с тем же предупреждением, которое я видела в книге прабабки?

Я достала сотовый и набрала номер такси. Ответил знакомый усталый голос:

— «Демон-драйв», Азazelло слушает. Вызываете?

— Аза, это я. У нас труп. И я думаю, что Беатриса уже

начала охоту. Ты мне нужен как консультант.

— Я таксист, а не консультант.

— Но ты единственный свободный демон, — я усмехнулась. — И если меня посадят за убийство, кто будет забирать тебя из таксопарка? У тебя же аренда машины заканчивается.

— Чёрт, — вздохнул он. — Говори адрес. Но учти: ночной тариф уже не действует, сейчас утренний пик — двойная оплата.

— Запишешь на мой счёт, — бросила я и начала лихорадочно одеваться.

Глава 3. «Магический быт: как не вызвать демона в час пик»

Через час мы сидели в моей кухне — я, Азazelло (всё ещё в куртке таксиста, но рога он убрал, видимо, чтобы не привлекать внимания), и мой фамилльяр — говорящий таракан Тарас, который ползал по столу и требовал сахара.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.