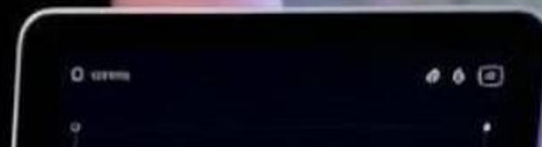
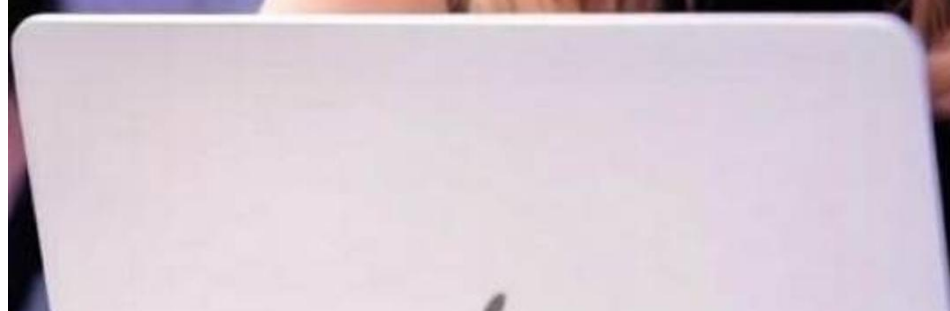


ДИМ ДИМЫЧ

CapCut: твой первый ролик за 90 минут - пошагово, без воды



Дим Димыч

**CapCut: твой первый ролик за
90 минут — пошагово, без воды**

«Автор»

2026

Димыч Д.

CapCut: твой первый ролик за 90 минут — пошагово, без воды /
Д. Димыч — «Автор», 2026

«CapCut: твой первый ролик за 90 минут» - это пошаговый учебник без воды для тех, кто хочет начать зарабатывать на удалёнке через видео. Ты боишься открывать редактор? Интерфейс кажется сложным, а идея ролика - неподъёмной? Забудь. Здесь нет скучной теории. Ты сразу погружаешься в практику: установка, нарезка, скорость, субтитры, музыка, цветокоррекция и экспорт. Каждый шаг разжёван до мелочей и заточен под реальные задачи. Ты научишься монтировать динамичные влоги, удерживать внимание зрителя и делать контент, который можно выкладывать хоть завтра. Бонусом - готовый шаблон «Мой день: 5 часов, английский и удалёнка». Собери первый ролик за 30–60 минут и начни свой путь в видеомонтаже без страха и оправданий. Твой навык - твой доход. Открой CapCut и действуй!

© Димыч Д., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Пролог	5
Шаг 1. Установка и первый запуск: как не потерять время в самом начале	6
Шаг 2. Базовая нарезка и порядок кадров: логика построения сцены	7
Шаг 3. Скорость и стоп-кадры: как управлять вниманием зрителя	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Дим Димыч

CapCut: твой первый ролик за 90 минут — пошагово, без воды

Пролог

Ты сидишь перед ноутбуком или держишь в руках телефон, смотришь на пустой таймлайн в CapCut и думаешь: «И что теперь? Тут столько кнопок, слайдеров, непонятных иконок, а я даже не знаю, с какой стороны подойти к этому монстру». Знакомо, правда? Почти каждый, кто впервые открывает видеоредактор, чувствует ровно то же самое: интерфейс кажется запутанным космическим кораблем, а идея ролика - настолько сложной и громоздкой, что вообще не хочется за неё браться. Рука тянется закрыть приложение и отложить монтаж на «потом», которое никогда не наступит.

Но давай представим другую картину. Через час у тебя уже есть готовый, смонтированный ролик, который не стыдно выложить в соцсети: динамичный, с красивыми субтитрами, аккуратными плавными переходами и приятной фоновой музыкой, которая подчеркивает настроение. Этот ролик рассказывает про твой идеальный день на удалёнке, про то, как ты успешно учишь английский и при этом умудряешься закрывать все рабочие задачи всего за 5 часов. Ты с уверенностью нажимаешь кнопку «Экспорт», ждёшь пару минут, пока программа обрабатывает файл, - и вот он, твой первый полноценный видеоконтент, готов покорять зрителей. И это не магия, доступная только избранным, а просто последовательность понятных шагов и немного практики.

Этот учебник создан именно для такого момента: когда внутри горит желание делать крутые видео, но непонятно, с какого края подступиться к программе. Здесь нет «воды», пустых разглагольствований и сложных терминов без пояснений. Всё разложено по полочкам и по шагам: от выбора версии CapCut и установки до финального экспорта готового ролика в нужном разрешении. Каждый шаг заточен под реальные, практические задачи: ты не просто учишься ради процесса, а сразу делаешь контент, который можно смело выкладывать в Instagram, TikTok или YouTube, показывать друзьям и коллегам или использовать для поиска первых заказов на фрилансе.

Мы будем двигаться от простого к сложному, постепенно наращивая навыки: сначала научимся резать и склеивать кадры, потом добавлять звук и автоматические субтитры, затем разберём визуальные эффекты, цветокоррекцию и стабилизацию. А в самом конце мы соберём настоящий ролик по готовому, проверенному шаблону - и ты наглядно увидишь, как все эти инструменты работают в связке и дополняют друг друга. Твоя глобальная цель - зарабатывать на удалёнке, создавая качественный видеоконтент, и CapCut станет твоим идеальным стартовым инструментом, который не требует мощного компьютера и огромных финансовых вложений. Давай сделаем этот первый шаг вместе и превратим страх перед монтажом в уверенность и творческий драйв.

Шаг 1. Установка и первый запуск: как не потерять время в самом начале

Прежде чем мы начнем творить, нужно правильно подготовить рабочее место и установить программу. CapCut доступен практически на всех платформах, но от выбора версии зависит твой комфорт и скорость работы. Если ты планируешь монтировать короткие вертикальные ролики для TikTok или Reels прямо на ходу, смело скачивай приложение в App Store (для iOS), Google Play (для Android) или в RuStore. Мобильная версия удобна и интуитивно понятна, но у неё есть ограничения: при работе с длинными видео (больше 3-5 минут) или с большим количеством слоев (например, видео + музыка + субтитры + наклейки) телефон может начать греться и подтормаживать, что сильно раздражает и выбивает из творческого процесса.

Если же ты планируешь монтировать серьезные проекты, видео для YouTube длительностью 10-15 минут или работать с несколькими дорожками одновременно, лучше сразу поставить версию для ПК (Windows или macOS). На компьютере таймлайн гораздо крупнее, управление мышкой точнее, а производительность выше - ты не будешь ждать, пока приложение ответит на твоё нажатие. Установи программу, следуя инструкциям установщика, и открой приложение. При первом запуске CapCut обычно предлагает пройти короткий онбординг - интерактивный показ основных кнопок и жестов. Многие новички спешат пропустить это обучение, но я настоятельно рекомендую уделить ему 2-3 минуты. Просто посмотри один раз, как переключаются режимы, где находится ножницы и как масштабировать таймлайн. Это знание сэкономит тебе часы в будущем, потому что ты не будешь интуитивно тыкать во все кнопки подряд в поисках нужной функции.

После завершения онбординга или сразу после запуска нажми на кнопку «Новый проект». Это главный рабочий экран, где начинается вся магия. Не путай его с шаблонами и трендами, которые программа навязчиво предлагает на главном экране. Шаблоны действительно хороши для создания быстрых, сиюминутных роликов за 5 минут, но они сильно ограничивают твою творческую свободу. «Новый проект» - это чистый лист, полноценный монтаж, где ты полностью контролируешь каждый кадр, каждый миллиметр таймлайна и каждую миллисекунду звука. Когда ты нажмёшь эту кнопку, приложение запросит доступ к твоей галерее или файловой системе.

Разреши этот доступ и выбери для начала 3-5 клипов, желательно коротких, по 5-15 секунд каждый. Для своего первого раза категорически не бери 20 или 30 кусочков: чем больше клипов ты накидаешь на таймлайн, тем сложнее тебе будет ориентироваться в этом многообразии, путаться в нумерации и тратить время на прокрутку. С учётом твоего плотного графика и 5 часов в день лучше сделать один качественный, законченный ролик, чем десять недоделанных, пылящихся в черновиках. Помни главное правило монтажера: проще научиться на малом объеме, потому что ты быстрее пройдёшь полный цикл - от импорта до экспорта - и увидишь результат своих трудов, что вдохновляет двигаться дальше гораздо сильнее, чем бесконечное возня с огромным проектом.

Шаг 2. Базовая нарезка и порядок кадров: логика построения сцены

Теперь, когда твои клипы загружены в проект, давай разберемся с интерфейсом и основными действиями. В нижней части экрана ты видишь временную шкалу, которую профессионалы называют таймлайном. Именно здесь, на этой полоске, раскладываются твои видеофрагменты, аудиодорожки и текстовые блоки, и именно здесь происходит вся магия монтажа. Таймлайн читается слева направо, как обычная книга или предложение: начало видео слева, конец - справа. Первое, что тебе нужно сделать, - это избавиться от всего лишнего. Нажми на любой клип на таймлайне, и ты увидишь по его краям белые «ушки» или маркеры. Тяни за левый маркер вправо, чтобы обрезать начало клипа, или за правый маркер влево, чтобы убрать затянувшуюся концовку.

Это называется «тримминг» - базовая операция, без которой не обходится ни один монтаж. Например, если ты сняла, как наливаешь кофе, но в начале видео ты долго ищешь чашку взглядом - просто обрежь эти пару секунд, оставь только тот момент, где рука уже уверенно берет кружку. Далее идет операция «Разделить» (в народе - «ножницы»). Поставь ползунок (ту самую вертикальную красную линию с кружком наверху) в то место клипа, где ты хочешь сделать разрез, и нажми на иконку ножниц. Этот инструмент критически важен, когда внутри одного фрагмента есть и удачный, хороший момент, и что-то неудачное посередине.

Например, ты снимаешь свою говорящую голову, и в середине отличного рассказа вдруг запнулась или отвела взгляд в сторону. С помощью ножниц ты режешь этот кусок на две части, удаляешь неудачный кусок и сдвигаешь оставшиеся части друг к другу, склеивая их в единое целое. Третий важный навык - изменение порядка кадров. Зажми пальцем или мышкой любой клип и перетащи его левее или правее в другое место. Это простейший способ проверить, как меняется восприятие сюжета. Иногда достаточно поменять местами всего два кадра (например, сначала показать готовый завтрак, а потом процесс готовки), чтобы ролик стал гораздо логичнее и интереснее для зрителя. И наконец, не бойся кнопки «Удалить» (она обычно выглядит как корзина или крестик). Выдели ненужный кусок и безжалостно стирай его. Самое главное психологическое правило монтажа - не бойся резать и удалять.

CapCut, как и любой современный редактор, поддерживает бесконечную историю действий. Если ты что-то испортила или удалила не то, всегда можно нажать стрелку назад в верхней части экрана (кнопка «Отменить»), и все вернется на место. Это дает тебе полную свободу для экспериментов. Совет от профессиональных режиссеров монтажа: используй правило «трёх секунд». Внимание современного зрителя в соцсетях рассеяно, и если кадр не несет важной смысловой нагрузки, не держит динамику и просто показывает статичную картинку, смело сокращай его до 2-3 секунд. Это правило моментально делает любой ролик более динамичным, живым и намного лучше удерживает внимание аудитории, не давая им пролистать видео дальше.

Шаг 3. Скорость и стоп-кадры: как управлять вниманием зрителя

Скорость воспроизведения видео - это, пожалуй, самый мощный и при этом недооцененный новичками инструмент сторителлинга. Скорость позволяет тебе управлять эмоциями и темпом повествования: замедление (слоу-моушн) подчеркивает важность момента, драматизм или красоту, а ускорение (таймлапс) убирает скуку, рутину и сжимает время, показывая результат без нудного процесса. Чтобы изменить скорость, нажми на нужный клип на таймлайне, пролистай нижнее меню опций и выбери пункт «Скорость». Перед тобой откроется окно с двумя основными типами изменения скорости: равномерная (одно значение скорости действует на весь выделенный фрагмент) и кривая (плавное изменение скорости внутри одного клипа - например, ты начинаешь движение быстро, а в конце резко замедляешься).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.