

Евгения Бурдина

Одуванчик



Евгения Бурдина

Одуванчик

<https://litres.ru/74145507>

SelfPub; 2026

Аннотация

Притча о встрече мужчины и женщины, которые решили идти одной дорогой, но с каждым шагом обнаруживали больше различий, чем сходств.

Содержание

Глава	4
ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА	5
МЕСТО ДЕЙСТВИЯ	7
АКТ ПЕРВЫЙ	9
АКТ ВТОРОЙ	12
АКТ ТРЕТИЙ	14
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Евгения Бурдина

Одуванчик

Глава

Притча в двух действиях.

В пьесе используется песня "Я танцую лёжа". Автор песни

– Виталий Астанин.

Автор других стихов – Евгения Бурдина.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ИТАЛЬЯНЕЦ, скорее пожилой, чем среднего возраста. У него обязательно есть итальянский шарм мастера Йоды и шарф, повязанный по-итальянскому, если это зима, или платок, если во время спектакля теплое время года.

МУЖЧИНА, мужчина, ничем не примечателен, хотя в присутствии людей по умолчанию склонен улыбаться или выглядеть безмятежно.

Если будут изменены или добавлены реплики герою, обращу внимание: есть склонность обращаться на “вы”, так как он скорее видит шаблон, чем человека. Цитаты не обязательны, но они помогают ему как щит, апельсины – то щит, то оружие. От любого человека держится на сцене на небольшом расстоянии, не позволяет себя обнимать, а если обнимает сам – скорее скользит по человеку.

В любой непонятной ситуации то жонглирует, то вытаскивает монетки из ушей людей и т.п.

ЖЕНЩИНА, женщина, ничем не примечательна, склонна носить разную одежду, чаще летящие юбки или джинсы + футболка. Минималистична, проста.

Женщина склонна “тыкать”, если нужно сделать выбор, то скорее фамильярна, быстро пододвигается к людям. Может, если выходит из хора, что-то сказать кому-то на ухо, пошутить, поправить галстук или потрогать человека за плечо.

В какой-то из вариаций пьесы мужчина и женщина – хористы. Одеты как хористы и подчеркнуто выходят из группы хора в каждом акте. При этом в каждом акте актеры меняются – мне кажется, было бы здорово так сделать, чтобы подчеркнуть, что это любые мужчина и женщина и любые люди.

ХОР, группа поющих людей – греческий хор. На каждой встрече, в Офисе, у Друзей ХОР не меняется. Они одеты в черные костюмы, в некоторых случаях – подчеркнуто вечернюю одежду, хотя чем меньше смены одежды – тем лучше.

Нумерация ХОРИСТ 1, ХОРИСТ 2 и тд используется в конкретных ситуациях только для того, чтобы подчеркнуть, что в диалог вступают разные люди. Они могут быть и мужчинами и женщинами.

МЕСТО ДЕЙСТВИЯ

Дорога, вдоль нее стоят фонари. По мере движения пьесы появляются и исчезают скамейки, деревья, цветы, столики уличных кафе, рабочие столы в офисе.

Указатели могут жить своей жизнью.

Есть некая безликость в обстановке – огромное серое пространство, в котором будто ниоткуда подъезжают то столик, то скамейка, то дерево.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Указатель “За день до...” Третий звонок ещё не прозвучал. Занавес закрыт или открыт. Зрители рассаживаются. Девушка сидит на краю сцены и дует на одуванчик.

По всей сцене разлетаются парашюты-семена одуванчика.

ЖЕНЩИНА. Люблю одуванчики.

ХОРИСТКА. Одуванчик — цветок, которому ты не в силах сказать нет.

ЖЕНЩИНА. Встречаешь человека — меняешь его и меняешься сам, просто от самой по себе встречи мы не можем остаться прежними.

ХОРИСТКА. Если бы одуванчик был человеком, то дунешь на него, и ничего не увидишь.

ЖЕНЩИНА. Я люблю одуванчики как раз за то, что никогда не знаешь, что увидишь, когда подуешь.

Всё действие стоит указатель “Знакомство” – вносит его мужчина, когда первый раз появляется на сцене. Он может выйти нарочно и поставить указатель, а потом вернуться для действия. Может выйти сразу с указателем.

АКТ ПЕРВЫЙ

На сцену выходит мужчина, он строг и спокоен. Видит девушку, болтающую ногами. Девушка сидит, откинувшись и просто наслаждаясь. Рядом стоит чайная или кофейная чашка, она пьет из нее, делая редкие глотки с огромным удовольствием.

МУЖЧИНА. Эй.

ЖЕНЩИНА. Привет.

МУЖЧИНА. Что тут делаешь? Не видишь дорогу? Или у тебя нет цели по ней идти?

ЖЕНЩИНА. Мне кажется, жизнь – просто дорога, по которой идешь и никогда не знаешь, когда Аннушка разольет масло. А когда ступишь в лужу, никогда не знаешь, провалишься или нет вслед за белым кроликом.

МУЖЧИНА. Это глупость.

ЖЕНЩИНА. М?

МУЖЧИНА. Важно понимать, чего ты хочешь.

ЖЕНЩИНА. Не понимаю тебя.

МУЖЧИНА. То-то и оно. «Нет фактов, есть только интерпретации». Фридрих Ницше

ЖЕНЩИНА. Но ты спросил про меня ни о чем.

МУЖЧИНА. Да кого ни спрошу, вы сами не знаете, что говорите.

Молчат.

ЖЕНЩИНА. Давай знакомиться? Меня зовут...

Не успевает сказать имя. Мужчина перебивает ее.

МУЖЧИНА. Рад познакомиться.

ЖЕНЩИНА (*растерянно*). И я. Наверное.

МУЖЧИНА. Чем занимаешься?

ЖЕНЩИНА. Наслаждаюсь жизнью.

МУЖЧИНА. Что за глупость.

ЖЕНЩИНА. Как есть. А ты чем?

МУЖЧИНА. Спасая мир по мере возможностей. Пока вы поклоняетесь гедонизму, кто-то из нас работает.

Мужчина листает гаджет. Достает книгу. Потом подпрыгивает, увидев какое-то сообщение или получив звонок. Но перед тем, как убежать, оглядывается и видит, что за всё это время женщина делает только один глоток кофе, закрыв глаза от блаженства.

МУЖЧИНА. До скорого?

ЖЕНЩИНА. Ты хотел бы встретиться снова?

МУЖЧИНА. Ты выглядишь как женщина, с которой я бы мог какое-то время идти по дороге.

ЖЕНЩИНА. Это как?

МУЖЧИНА. Кажется, ты умеешь слушать.

ЖЕНЩИНА. Ты так любопытно говоришь. Ты такой необычный и таинственный, даже имени у меня не узнал, но наверное, я бы хотела узнать тебя.

МУЖЧИНА. Дорога для этого и существует.

Тут мужчина вытаскивает букет как фокусник отку-

да-то и девушка восторженно хлопает в ладоши.

АКТ ВТОРОЙ

Девушка сидит на краю сцены. На сцене стоит хор, вытянувшись по струнке. Руководитель отчитывает одного из сотрудников. Руководитель ничем не отличается от хористов.

РУКОВОДИТЕЛЬ. Сегодня мне не за что хвалить нашу команду. Как можно было совершить такую ошибку?

В хоре все тыкают на себя пальцами, пытаются понять, на кого кричат. Наконец, понимают, выталкивают человека вперед и отступают в сторону.

ХОР. Как ты мог?

Руководитель продолжает размахивать руками и отчитывать участника хора. Мужчина заходит к компании, смотрит на всех, делает руками будто, примеривается и затем вносит коробку алкоголя. Устраивает целую пантомиму. Один за другим хористы замечают пантомиму, смеются и перестают слушать руководителя.

Пока руководитель ругает хориста, мужчина за его спиной продолжает гримасничать. Повторяет действия руководителя и весь хор начинает покатываться. Наконец, руководитель замечает мужчину. Мужчина кланяется.

МУЖЧИНА. Я за справедливость. Эту задачу мы делали вместе, поэтому отчитывай нас вместе.

ХОР. Он за справедливость.

Хорист опирается на мужчину. Руководитель теряет ся.

МУЖЧИНА. Главное — всегда оставаться самим собой, какой бы ложью ты ни окружал себя. Эрнест Хемингуэй сказал, не глупый был мужик.

Теперь мужчина напир ает на руководителя. Размахивает руками, угрожает, повышает голос. Весь хор встает на сторону мужчины. Руководитель делает пару шагов назад.

РУКОВОДИТЕЛЬ. Да ну вас.

МУЖЧИНА. Беру ответственность за себя по этой задаче, готов к труду, обороне и исправлю баг завтра до обеда.

Хор аплодирует, закидывает цветами мужчину. Руководитель машет рукой и уходит за хор, теперь он один из хора.

Теперь уже весь хор аплодирует и женщина восхищено аплодирует, даже вскакивает на ноги. Мужчина жонглирует апельсинами и раскланивается. Смеется, машет руками — да бросьте.

АКТ ТРЕТИЙ

Мужчина заходит в компанию вместе с женщиной, где участники сидят, смотрят сериал или играют в карты. Все расслабленно сидят, переговариваются. Тихая музыка. Кто-то может наигрывать на гитаре.

Мужчина машет кому-то, музыка меняется с расслабленной на цирковую, он достает из-за спины шары и начинает ими жонглировать, развлекая, делая пантомиму – ему начинают аплодировать. Целое представление с фокусами, прыжками, ему выходят помогать акробаты или он устраивает конкурсы – кто перетянет канат, или выкатывает быка, которого нужно оседлать как на родео.

МУЖЧИНА. *Что, сами забыли как развлекаться? Эх, потерянное поколение. Сейчас покажу вам, как это делают у нас.*

Выводит двух девушек из зала (явно актрисы). Танцуют втроем отрепетированное танго. Превращает вечеринку, где компания сидела и наслаждалась вечером в концерт имени себя. Платит актрисам, когда они уходят со сцены. Женщина смотрит, удивляется, но тут же отворачивается.

Мужчина возвращается на сцену, оглядывается, проверяет, что никого нет. Сцена пустая. Садится к дереву или креслу и расслабляется, просто стекает, будто очень

устал. Кто-то начинает выходить, мужчина тут же хватывается апельсины и улыбается, но оказывается, ему показалось.

МУЖЧИНА. Как же я устал. Эти люди... Они слишком требовательны...

Сидит пару секунд спокойно, затем начинает суетиться, достает из-за спины ноутбук и включает его.

МУЖЧИНА. Никто без меня ничего сделать не может.
Девушка выходит, садится, свешивает ноги со сцены, расслабленно опирается на руки на краю сцены. Мужчина сидит в отдалении, у дерева, в другом конце сцены. Мужчина печатает что-то. Затем случайно поднимает голову, видит девушку. С этого момента печатает – смотрит, печатает – смотрит.

МУЖЧИНЫ. Она просто молчит. Просто сидит и молчит. Что за человек может просто сидеть и молчать?

Он встает, подходит к ней. Наблюдает. Возвращается на своё место. Мужчина вздыхает, закрывает глаза, на секунду наслаждается покоем. Даже откидывается на дерево. Потом трясет головой и достает телефон / ноутбук, нажимает в нём что-то. Суетлив, то проверяет часы, то пишет снова.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.