



Даниель Симаченко

**Мир  
Незримого  
Соседства**

Даниель Симаченко

**Мир Незримого Соседства**

«Автор»

2026

**Симаченко Д. А.**

Мир Незримого Соседства / Д. А. Симаченко — «Автор», 2026

«Мир Незримого Соседства» Люди привыкли думать, что мир состоит лишь из того, что можно увидеть: лесов, рек, городов и звёзд. Но рядом с нами всегда существовал другой народ — маленькие хранители незримых чудес. Они живут в первых каплях дождя и снеге, в шёпоте старых деревьев и движении ветра, в огне свечей и глубине человеческих снов. Ресничные феи берегут радость искренних взглядов, Шёпотники мха хранят память лесов, Лунные переплётчики оберегают невидимые нити между сердцами, а Солнечные Садовники заботятся о садах человеческих душ. Но однажды люди перестали замечать этот мир. Не потому, что он исчез, а потому, что сами стали смотреть слишком быстро. «Мир Незримого Соседства» — это сборник сказаний о существах, которые всегда были рядом, но открываются лишь тем, кто умеет остановиться, почувствовать и снова увидеть чудо. Ведь волшебство никогда не покидало наш мир. Мы просто забыли, как на него смотреть.

© Симаченко Д. А., 2026

© Автор, 2026

## Содержание

ПРОЛОГ	5
Ресничные Феи	6
Шёпотники мха	9
Хранители росы	11
Пыльцевые почтальоны	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

# Даниель Симаченко

## Мир Незримого Соседства

### ПРОЛОГ

Люди считают, что мир состоит из растений, животных, людей и звёзд.

Они видят леса, но не слышат, о чём шепчутся деревья после долгих летних дождей. Они замечают цветы, но редко задумываются, кто помогает им раскрыться на рассвете. Они смотрят на небо, но не всегда замечают мгновение, когда день передаёт свои краски ночи.

На самом деле между всем этим существует ещё один мир.

Он не находится далеко. Его нельзя найти за горами, под землёй или среди далёких звёзд. Он всегда был рядом — в капле утренней росы, в тёплом свете заката, в первом взгляде ребёнка на незнакомый цветок, в тихом желании, которое человек даже не успел произнести.

Это мир маленьких существ, настолько крошечных, что человеческий глаз почти никогда не замечает их.

Но они не прячутся.

Им не нужны тайные убежища или заколдованные границы. Они живут рядом с нами так же естественно, как живут ветер, дождь и солнечный свет.

Просто человеческое внимание стало слишком быстрым.

Люди проходят мимо чудес, потому что привыкли искать их далеко, хотя самые тихие из них находятся совсем рядом.

Каждый народ Незримого Соседства отвечает за своё маленькое чудо.

Шёпотники мха хранят всё, что когда-либо было сказано деревьям, и берегут память старых лесов.

Хранители росы очищают усталость растений после ночи, чтобы цветы могли снова раскрыться навстречу солнцу.

Ресничные феи живут рядом с теми, кто ещё умеет удивляться, и сохраняют в человеческом взгляде способность видеть красоту.

Пыльцевые почтальоны несут маленькие желания живых существ через поля, леса и ветры, помогая им найти дорогу.

Сумеречные фонарики встречают уходящий день и зажигают тот самый синий свет, который на несколько мгновений соединяет вечер с ночью.

У каждого народа есть своя работа.

Кто-то хранит прошлое.

Кто-то помогает началу нового дня.

Кто-то бережёт надежды.

Кто-то провожает свет.

И хотя люди редко замечают этих существ, весь мир был бы другим без них.

Возможно, именно благодаря им лес кажется нам спокойнее, цветы раскрываются вовремя, случайные встречи происходят в нужный момент, а некоторые вечера остаются в памяти навсегда.

Потому что мир состоит не только из того, что можно увидеть.

Есть вещи, которые можно почувствовать.

И именно там начинается история Незримого Соседства.

## Ресничные Феи

Люди привыкли думать, что ресницы нужны только для того, чтобы защищать глаза от пыли.

Но это не совсем так.

Очень давно, ещё до того, как люди научились записывать истории, Ресничные феи заключили с человеческим миром тихий договор.

Они поселились там, где рождается взгляд.

Потому что взгляд — это не просто способность видеть.

Глаз замечает предметы, но сердце решает, что в них есть красота.

Именно эту красоту собирают Ресничные феи.

Не каждый человек имеет рядом с собой Ресничную фею.

Они не выбирают людей по доброте или внешности. Среди их друзей могут быть и мечтатели, и учёные, и дети, и старики.

Но есть одно условие.

Человек должен хотя бы иногда смотреть на мир не глазами привычки.

Он должен остановиться, увидев первый снег.

Улыбнуться цветку, растущему возле дороги.

Замереть перед закатом, даже если куда-то опаздывает.

В такие моменты ресницы человека становятся для феи маленьким мостом.

Живут они не на самой коже, как могли бы подумать люди.

Их дома находятся между тенями ресниц и отражением в глазах.

Каждый глаз для них — целое озеро света.

В его глубине они строят маленькие хрустальные города из застывших лучей.

Днём они прячутся среди ресниц, собирая искры впечатлений, а ночью выходят на прогулку по векам, когда человек спит.

Тогда они перебирают воспоминания прошедшего дня.

Если человек увидел что-то прекрасное, в городе фей загораются новые огоньки.

Если человек долго грустил, они стараются найти хотя бы маленький отблеск радости, который ещё остался внутри.

Главная работа Ресничных фей — создавать «золотую пыльцу удивления».

Они собирают её из самых маленьких моментов:

Из смеха ребёнка;

Из запаха дождя;

Из первой встречи двух друзей;

Из света свечи в тёмной комнате;

Из взгляда человека, который увидел родного после долгой разлуки.

Потом они наносят эту пыльцу на ресницы своего человека.

И когда утром он открывает глаза, мир кажется ему чуть прекраснее.

Не потому что мир изменился.

А потому что он снова смог его увидеть.

История:

У каждой Ресничной феи есть имя, которое невозможно услышать обычным слухом.

Но одна из них, маленькая фея по имени Аэла, однажды нарушила древнее правило.

Она жила у человека, который перестал замечать чудеса.

Когда-то этот человек любил рисовать, слушал пение птиц и мог часами смотреть на облака.

Но годы забот и тревог сделали его взгляд тяжёлым.

Его глаза всё ещё видели мир.

Но больше его не замечали.

Старшие феи сказали Аэле:

— Уходи. Там, где нет удивления, наша пыльца не светится.

Но Аэла осталась.

Каждый день она искала хотя бы одну маленькую искру.

Однажды утром человек случайно увидел, как солнечный луч пробился сквозь старое окно и осветил пылинки в воздухе.

Он остановился всего на секунду.

Но этой секунды хватило.

Аэла собрала первую золотую искру за много лет.

С тех пор Ресничные феи знают:

Чудо не исчезает навсегда.

Иногда оно просто засыпает.

И тогда рядом должен быть кто-то, кто тихо напомнит человеку посмотреть ещё раз.

Говорят, если иногда тебе вдруг становится радостно без причины, если обычный день неожиданно кажется красивым, если в глазах появляется тот самый тёплый свет — возможно, где-то рядом маленькая Ресничная фея расправила крылья.

И подарила тебе немного своего золота.

У нашего любимого Ресничного народа есть свои собственные песни, что можно услышать если прислушаться. Говорят их написали видящие люди.

Я видел их... Не знаю — сон ли, явь,

Иль мир, что скрыт за гранью наших взглядов.

Они кружились, весело смеясь,

Как будто встрече с человеком рады.

Такие крошки — искорки живые,

Им радостно, когда их замечают.

Как будто взгляды искренне людские

Им крылья незаметные рождают.

Они разносят нежную пыльцу,

Что золотом ложится на ресницы.

И гроздь винограда поутру

Для них — сады, где жизнь струится.

В глазах хранится дивный светлый сок —

Таинственный нектар живой природы.

В нём феи, позабыв про бег тревог,

Купаются в безмолвии свободы.

Их нелегко однажды увидеть —

Не силой глаз, не хитростью, не знанием.

Лишь тот сумеет их вдруг повстречать,

Кто обретёт глубокое вниманье.

Быть может, скажут: «Это только сон,  
Игра ума, фантазия, виденье».  
Но если сердце слышит в мире звон,  
То чудо станет тихим откровеньем.

Не знаю сам — был это светлый бред  
Или реальность, скрытая веками.  
Но с той поры во мне сомнений нет:  
Есть чудеса, что дышат рядом с нами.

## Шёпотники мха

В самых старых лесах, где деревья помнят десятки человеческих поколений, среди мягкого изумрудного мха живут Шёпотники. Их почти невозможно увидеть. Они меньше желудя, но крупнее муравья, одеты в плащи из мха и лишайника, а их длинные волосы похожи на тонкие лесные нити.

Они появляются только тогда, когда в лесу становится совсем тихо. Не просто тихо, а когда сама тишина начинает звучать.

У каждого дерева есть память.

Дуб помнит мальчика, который двести лет назад впервые признался здесь в любви. Берёза хранит последний разговор старого лесника с сыном. Ель не забыла смех детей, игравших под её ветвями целое столетие назад.

Люди думают, что слова исчезают сразу после того, как их произнесли.

Но это не так.

Каждое слово, сказанное дереву, остаётся жить в его древесине, словно годичное кольцо. И если никто не станет беречь эти воспоминания, они станут слишком тяжёлыми. Старые деревья начнут болеть, а лес постепенно забудет самого себя.

Именно поэтому существуют Шёпотники.

Ночью они обходят лес. Приложив ладонь к коре, они слушают накопившиеся истории. Затем осторожно переписывают их в густой мох, покрывающий корни, камни и поваленные стволы.

Мох — не просто растение.

Это библиотека леса.

Каждая его мягкая подушка хранит тысячи голосов, смех, песни, обещания, молитвы, признания, детские секреты и последние слова путников, когда-либо звучавшие среди деревьев.

Иногда человек, уставший от жизни, случайно садится возле старого дерева и прислоняется спиной к стволу.

Если рядом окажется Шёпотник, он может нечаянно открыть одну из древних записей.

Тогда человек вдруг чувствует необъяснимое спокойствие.

Ему кажется, будто кто-то очень мудрый молча положил руку на плечо.

На самом деле это лес делится воспоминанием о сотнях людей, которые когда-то тоже приходили сюда с тревогами и однажды находили ответы.

Поэтому старые леса умеют успокаивать.

Они ничего не говорят.

Они просто помнят.

Я слышал быль, что в чаще вековой,

Где старый мох укрыл корней сплетенье,

Живёт народ таинственный, лесной,

Хранящий леса вечные мгновенья.

Они малы, как семя у сосны,

И прячутся под бархатным покровом.

Для них ковры зелёной тишины

Становятся родительским их домом.

Они касаются ладонью древних крон,

И долго слушают древесное дыханье.

Ведь каждый ствол с далёких тех времён  
Хранит в себе и радость, и страданье.

Все слова не исчезли без следа,  
Что люди говорили этим кронам.  
Лес помнит всё — и долгие года,  
И клятвы, данные под тихим звоном.

Шёпотники вплетают в мягкий мох  
Все голоса, что временем забыты.  
И потому средь древних тех дорог  
Лежат воспоминания сокрыты.

Когда, устав от суеты земной,  
Ты к дереву присядешь ненароком,  
Оно поделится старинной тишиной,  
Накопленной за бесконечным сроком.

И если вдруг в душе наступит мир,  
И сердце станет легче отчего-то,  
То знай — тебя коснулся этот миг,  
Где Шёпотник окончил свою работу.

Не знаю сам — легенда это ль, нет,  
Иль тайна, что живёт тысячелетья.  
Но старый лес хранит простой ответ:  
Он помнит нас... гораздо лучше смерти.

## Хранители росы

Люди думают, что ночь приходит лишь для того, чтобы скрыть солнце.

Но это не совсем так.

Ночь — это время, когда весь живой мир отдыхает. Цветы закрывают лепестки, трава склоняет головы, листья перестают шептаться с ветром. Однако вместе с покоем приходит усталость.

Каждый день растения отдают миру часть себя.

Они дарят людям кислород, насекомым — пыльцу, птицам — укрытие, а земле — свои корни. И когда наступает ночь, в их памяти остаётся след прожитого дня: жара солнца, тяжесть дождя, страх перед бурей, холод ветра.

Эти маленькие следы усталости собираются в цветах и листьях.

И тогда приходят Хранители росы.

Они живут внутри капель утренней влаги.

Для человека росинка — всего лишь маленькая капля на травинке. Но для Хранителя это целый мир. Внутри одной капли могут быть прозрачные долины, серебряные озёра и крошечные сады из отражённого света.

Каждая росинка — их дом.

Хранители появляются незадолго до рассвета, когда небо ещё тёмное, а первые птицы только начинают просыпаться.

Они выходят из глубины капель и идут по листьям босыми ногами. Их одежда соткана из тончайших лепестков, а волосы напоминают струйки воды.

В руках они несут маленькие хрустальные чаши.

Но они не собирают росу.

Они собирают усталость.

Когда Хранитель касается лепестка цветка, он слышит всё, что тот пережил за ночь.

Страх перед холодом.

Грусть от опавшего листа рядом.

Тоску по тёплому солнцу.

Все эти чувства они осторожно вытягивают и растворяют в своих чашах.

Поэтому утром цветы раскрываются.

Люди думают, что их разбудил солнечный свет.

Но на самом деле первым к ним приходит забота Хранителей.

История:

Однажды среди лугов жил маленький Хранитель по имени Лиан.

Он был совсем молодым и только начинал свой первый сезон.

Старшие Хранители говорили ему:

— Не спеши. Каждое растение имеет свою память. Нужно слушать, прежде чем помогать.

Но Лиану хотелось стать полезным как можно скорее.

Однажды ночью он заметил одинокий цветок, который не закрывал свои лепестки.

Все остальные цветы спали, а этот продолжал стоять под холодным ветром.

Лиан подлетел к нему и спросил:

— Почему ты не отдыхаешь?

Цветок тихо ответил:

— Я жду.

— Кого?

— Того, кто когда-то посадил меня. Каждый вечер он приходил сюда и разговаривал со мной. Но много лет его нет.

Лиан понял: цветок хранил не усталость, а воспоминание.

И впервые он не стал ничего исправлять.

Он просто сел рядом.

Всю ночь он слушал истории цветка: о дождях, о солнечных днях, о детском смехе человека, который когда-то посадил его маленьким ростком.

Когда наступил рассвет, цветок раскрылся сам.

Лиан понял важный закон Хранителей:

Не всякая боль требует исцеления.

Иногда самое большое чудо — просто быть рядом и помнить.

С тех пор Лиан стал одним из мудрейших Хранителей росы.

И если однажды утром ты увидишь, что одна росинка сияет ярче других, возможно, это не отражение солнца.

Возможно, маленький Хранитель только что закончил свою работу и оставил в капле немного света.

Чтобы чей-то день начался чуть добрее.

В древности о хранителях росы слагали легенды и истории, а бывало даже и стихи.

Пока заря ещё не рождена,  
И мир окутан тишиной прохладной,  
В росе мерцает тайная страна,  
Для глаз людских почти невероятная.

Для нас росинка — капля на листке,  
Исчезнет скоро в солнечном сиянье.  
Для них же — море в светлом хрустале,  
Где вечной жизнью дышит мирозданье.

Там каждый стебель — древний исполин,  
А паутинка — мост над облаками.  
И ветер, что нам кажется одним,  
Для них звучит волшебными струнами

Они встречают самый первый свет,  
Смывая с листьев сумрак и усталость.  
И если ночь оставила свой след,  
То в каплях он бесследно растворялся.

Они в росинках собирают свет,  
Что звёзды ночью молча проливали.  
И потому у каждого рассвета  
Сверкают травы, словно из хрусталя.

Не каждому дано увидеть их —  
Они бегут от шума и сомнений.  
Лишь тот заметит маленьких живых,  
Кто сердцем полон тихих озарений.

Когда же солнце высушит росу,  
Они растают лёгкой серебристой тенью.  
Но вновь вернуться в утреннем часу,  
Чтоб подарить земле своё спасенье.

## Пыльцевые почтальоны

Люди часто думают, что желания существуют только в тот момент, когда их произносят.  
Когда ребёнок задувает свечи и загадывает мечту.  
Когда человек смотрит на падающую звезду.  
Когда кто-то тихо шепчет в темноте: «Я хочу, чтобы всё стало хорошо».  
Но желания рождаются гораздо раньше.  
Они появляются в сердце.  
Иногда это даже не слова.  
Просто мысль.  
«Хочу ещё раз увидеть старого друга».  
«Пусть этот цветок выживет после зимы».  
«Пусть кто-нибудь сегодня улыбнётся».  
Именно такие желания замечают Пыльцевые почтальоны.

Они живут среди цветов.  
Их дома находятся внутри больших бутонов, где лепестки раскрываются только ночью.  
Для человека цветок — это просто цветок.  
Для Пыльцевого почтальона — целый город.

Внутри каждого лепестка есть улицы из тонких волокон, мосты из пыльцы и маленькие площади, где собираются желания со всего мира.  
Сами почтальоны очень малы.  
Они размером с пчелу, но тоньше её крыла.  
Их одежда соткана из цветочных нитей, а за спиной у них маленькие мешочки.  
В этих мешочках они носят не пыльцу. Они носят надежды.

Каждое утро, когда первый луч солнца касается цветов, почтальоны отправляются в путь.  
Но их работа начинается ночью.  
Они садятся на лепестки и слушают.  
Слушают траву, слушают деревья, слушают животных и слушают людей.  
Потому что у каждого живого существа есть маленькие желания, которые никто больше не слышит.  
Старая собака может мечтать снова побегать по полю.  
Семя под землёй может мечтать однажды увидеть солнце.  
Одинокий человек может просто хотеть встретить того, с кем можно поговорить.  
Почтальоны собирают эти желания, превращая их в крошечные золотые зёрна.  
А затем отправляют их туда, где они могут прорасти.

Но у Пыльцевых почтальонов есть главное правило:  
Они не могут исполнить желание.  
Они только находят для него путь.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.