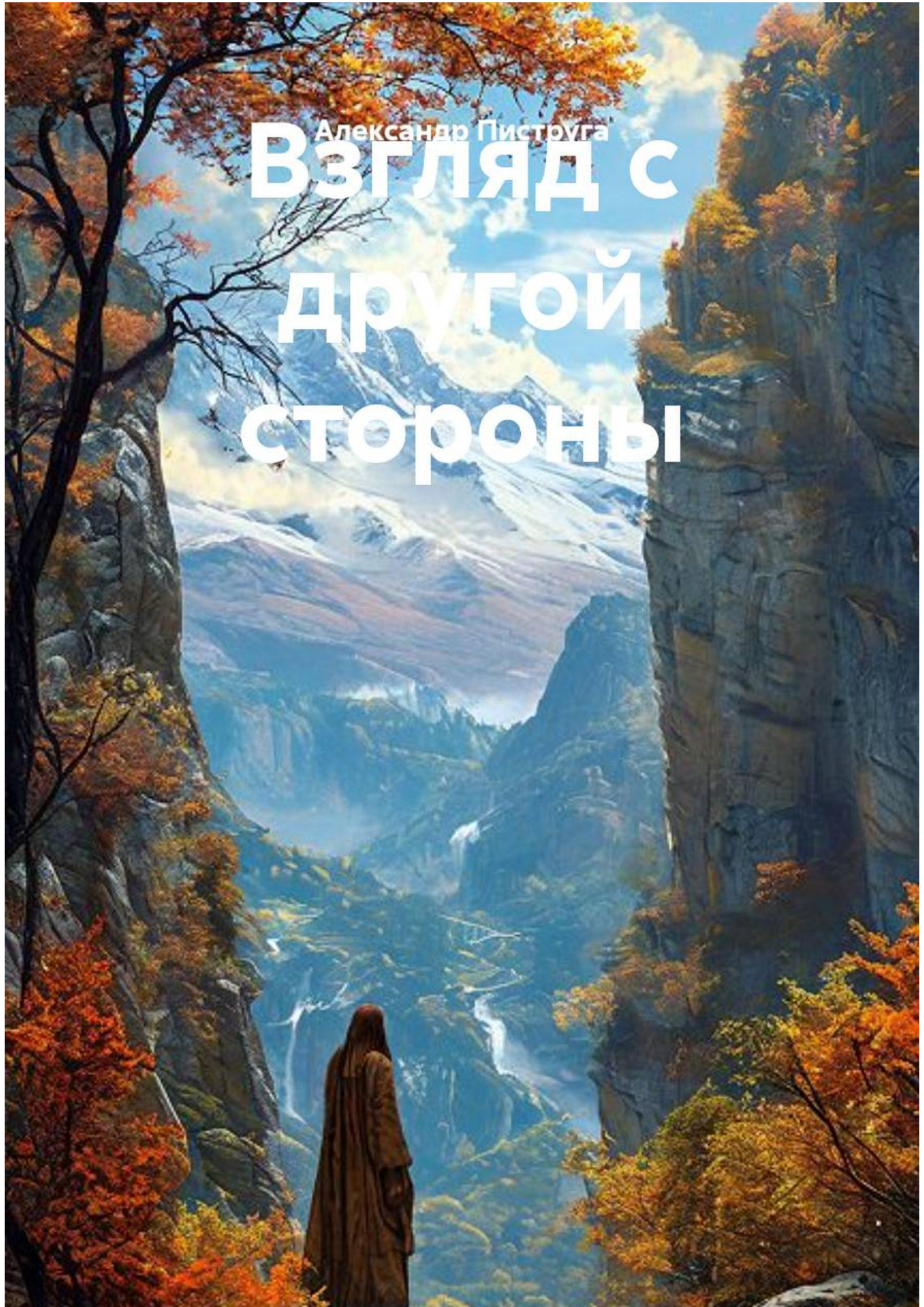


A person in a brown robe stands in the foreground, looking out over a vast, mountainous valley. The valley is filled with green and blue hues, with a river or stream winding through it. The mountains in the background are covered in snow and partially shrouded in mist. The foreground is framed by trees with vibrant autumn foliage in shades of orange, yellow, and red. The sky is blue with scattered white clouds.

Александр Пиструга

Взгляд с другой стороны

Александр Пиструга

Взгляд с другой стороны

«Автор»

2026

Пиструга А.

Взгляд с другой стороны / А. Пиструга — «Автор», 2026

Погрузитесь в мир, где привычное обретает новые грани. "Иные перспективы" – это коллекция рассказов, приглашающих читателя взглянуть на знакомые вещи под неожиданным углом, открывая скрытые смыслы и нетривиальные истории. Художественная классика.

© Пиструга А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Annotation	5
Рассказы - Взгляд с Другой Стороны	6
Глава	7
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Взгляд с другой стороны

Annotation

Погрузитесь в мир, где привычное обретает новые грани. "Иные перспективы" – это коллекция рассказов, приглашающих читателя взглянуть на знакомые вещи под неожиданным углом, открывая скрытые смыслы и нетривиальные истории.

Свидетель зазеркалье
Путь по лесной тропе
Дневник отшельника
Не обычный сон

Рассказы - Взгляд с Другой Стороны

Глава

Свидетель зазеркалье Путь по лесной тропе

В лесу не подалёку от моего дома было озеро..

Погода ясная, солнце, воскресенье, мой единственный выходной.

Собравшись на рыбалку, прихватил удочки.

Прыгнув на велосипед, я двинулся в лес на озеро, моё любимое место время провождение..

Природа, птицы поют, лягушки квакают, лепота!!!

Раскинув удочки, уселся по удобней.

Минут через 20 бросило в жар, солнце палит.

Мне стало дурно. Чувствую сознание теряю.....

В глазах как будто кто-то выключил свет. Казалось бы потерял слух, но в тоже время звучало нарастающее жужжание до предела не возможности этот звук переносить. Резко всё стихло. Сознание происходящего не померкло, а осталось со мной. Вроде как спал, но уже проснулся.

Захотел подняться, как в миг уже стою. Рядом лежит кукла, но до боли знакомая, и совершенно безразлично, как фантик, как обвёртка, как что-то из прошедших сновидений. Вообще к этому предмету всёравно. Но странное ощущение - нет тяжести, абсолютно легко, нет боли, нет страха. Не понимаю что произошло но и это уже не важно, совершенно безразлично.

Хочется идти - прогуляться, и не важно куда. Только что б не потерять это ощущение эйфории. Как хорошо, как же это прекрасно!!!!!!

Поле зрения нет, но осязаю всё вокруг происходящие. Лес стал другим, но в то же время всё на своих местах.

Трудно сказать что я пошёл, скорее плыл.

- Как в детстве запуская летучего змея, это счастье и озорство, как буд-то был этим летучим змеем!!!

Двинулся в путь по лесной тропе. Плыву и восхищаюсь " Как в детстве - как детстве " Боясь упустить волну эйфории, лёгкости и безграничной свободы.

В то же время одновременно слышу дыхание каждой тровинки по бокам тропы, каждого дерево, вздох и шепот. Шепот между собой как будто деревья общались, благоухая запахом леса!!!!

Плыл в пути я не долго, встретив на пути женщину, она меня отвлекла своим взглядом, взгляд её я отчётливо чувствовал, давая понять себе - что я замечен, и этот её взор как будто просьба приблизиться к ней.

Я уделив ей своим вниманием.

Я приблизился к ней.

Идеолог был коротким, как будто мы друг друга давно знаем! Наш взгляд друг на друга читался общением.

Именно, да общением.

- Эй - промолвила она.

- "Ты нагулялся???"

- "Вступай по тропе, и не сходи с неё, твой путь будет не долог. Но насыщен. " Добавила она.

Я двинулся дальше.

Этот ясный день - как он прекрасен!!!

Солнце не похоже на солнце.

Своими лучьями пробивалось отовсюду не отбрасывая тени.

Я увлечённый своим путём по тропе - отдыхал от той серости, от той дремоты... Вне этого сознание происходящего!!!

Путь как в сказке, лес был и дремучим, и просторным, освещённым светом!!

На пути встретился деревянный двухэтажный дом, собранный с бревна.

Брёвна были светлые, как будто плотник только что закончил постройку дома.

Уделив свой взор на строение.

Я увидел мужчин, зрелых, разного от юного до пожилого возраста. Они стояли как будто в очереди перед входом в здании.

Я почувствовал присутствие той женщины. Той что встретил вначале пути.

Её не видел, но отчётливо чувствовал её присутствие со мной.

Как буд-то она мой - Гид, как не видимая стена, ограждающая меня от происходящего того что вижу.

А я как безмолвный свидетель.

Я всё ясно осознаю за невидимой стеной вокруг происходящего, без слов, без объяснений. "

Мужчины были одеты похожи на армейские белые кальсоны, человек их было с дюжину.

Босые, с голым торсом, в одних лишь кальсонах как буд-то унижены.

Из здания вышли молодые девушки, они же ведьмы воплощённые в девиц.

Выбирали себе женихов. У мужчин был выбор.

Первый, или второй этаж здание, где они будут жить.....

Те кто делал выбор - заходил в здание. Они не догадывались что их ждёт внутри стен.... Не имея при этом возможности выйти потом...

На первом этаже царил хаус... Ужас происходящего....

Мужчины дрались, ведя кулачный бой, уши, глаза пытались у друг друга выдрать,

В борьбе кусали друг друга пытаясь вырвать плоть. И всё это в тишине, слышно только скрежет зубов, и мычание от боли в слепой борьбе....

Один парень, вырвался, забился в угол.

К нему подошла девица, и кинула к его ногам пряник....

Парень как будто слеп не видя девицы - ведьмы, не замечая у ног пряника, сам себе наносил увечья - схватив себя за кожу на груди, жав в кулак, пытался вырвать плоть..... Как буд-то пытался вырваться из собственной шкуры, не имея партнёра для борьбы.....

Ведьма глянув на меня спросила, с ухмылкой - "а ты хочешь пряник? "

На втором же этаже, царила не менее ужасающая обстановка - Попадали те кто делал выбор второго этажа..

Их называли "Крикунами"

Мужчины столпившись стояли, широко открывший рот, как буд-то кричат, но не звука не было, их глаза широко открыты со стеклянным взглядом... Ведьмы с них смеялись, кружась над ними, вели такой вот хоровод.....



А я всё видел, осознавал и наблюдал за происходящем.

Я понял этот обман...

Я понял что им дали навязанные правила и что только так и не как больше, дали им выбор. Их же выбор (выбор мужчин) был навязан, типа осознан, за ведомо провальным, и их же обвинили в их выборе (что тебя сюда не кто не звал) они не понимают или не хотят понять - что разрушив призму правил они освободятся.. Но боясь принять самостоятельность разрушают умысел, перед "носом" понимания что их не кто не держит.... Их ошибка принятия правил, убрав себя на второй план, что их выбор - их ценность... Их не кто и не что не держит в здании мук....

Основная мысль заключается в том, что люди, принимая навязанные им правила и "выборы", добровольно попадают в ловушку страданий, из которой могут освободиться, лишь осознав свою внутреннюю целостность и отказавшись от внешних ограничений. Установленными правилами, ведущими игроками - лидерами. Установив свой устав. Их цель выжить с жертвы все соки,

использовав в своих целях....

Попытаться объяснить???? Они не услышат....

Они меня на молекулы разберут. Приблизиться к ним - означало принять их бой, их муку, вступление к ним или падения.....

Я отправился дальше.

По путно сочувствуя несчастным, и размышляя о новом опыте познания...

По пути, встретил старика, он был задумчив. Он шёл мне на встречу.. Шёл не торопясь, словно прогуливался. Одет был в чёрный длинный плащ...

Мой гид, сказал мне - "Подойди и посмотри что у старика под плащём".

Я подашёл, старик словно не замечая меня задумчив погруженный в свои мысли.

Я отодвинул часть плаща и увидел под плащём что старик был одет саван.

Я сказал гиду - "он в саване"

Гид ответил - он мёртв, просто он сам не понял этого, и не хочет принять это.. Он будет здесь бродить покуда будет вести борьбу за жизнь, отрицая новую реальность....

Он не хочет выходить из леса, не понимая что на опушке леса кроется вечное лето... Тут таких странников много, они бродят веками.

В конце концов память о их жизни пока не сякнет, оставив один лишь отголосок, и они выходят из леса "

Вопрос сколько он будет бродить?

Знает лишь сам старик...

Может год, может десятилетия, а может и века.....

Я размышляя о старике двигался дальше. Как же тут прекрасно, меня не тревожило виденное мной происходящие с местными здесь жителями...

Увличённый дорогой.

Не заметив как мой гид исчез...

Я вышел на поляну. Но уже другим - как буд-то персонажем другой роли

Поляна оказалось большим кладбищем.....

Я словно играя роль путника..

Моя одежда сменилась - одет я был в брюки и белой рубашке, на ногах обут в белые туфли, и у меня была цель...

Цель идти в монастырь...

К концу обширного кладбища, я увидел здание.

Огромное похоже на замок. Величайших размеров, с башнями. Вместо крыш были золотые купола.

Я же шёл по кладбищу.

Не было не каких вопросов к происходящей роли...

В кармане я нашупал пачку сигарет и зажигалку. Достав пачку, в пачке было 2 сигареты...
Захотелось не издвое желание закурить, но опомнившись что я играю роль и мой путь пролегал в монастырь, это желание подавил в себе.. Сделав себе замечание....
Ведь я двигаюсь к светлому, не оскверняй.....

По пути читал таблички усопших.
Заметил одну табличку, с фотографией усопшей, молодой девушки.
На фото её образ, полненькая девушка, черноволосая, взгляд на портрете её грустный.
По дате рождения и кончины ей было 17 лет..
На могильной плите лежал пузырёк полный лака для ногтей, красного цвета, и синяя заколка для волос.
Я ещё подумал, глядя на её портрет - "ой полненькая, любила вкусно и много поесть. " с тонким чувством отвращения.

Забыв что мои мысли слышат все жители леса.....
Оторвав взгляд от портрета, я заметил неподалеку яблоню. Под деревом сгорбленный немощный старик собирал плоды в мешок. Не стерпев такой наглости и воровства, я схватил палку и бросился на него. Ударив старика по горбу, я погнал его прочь. Он в ужасе и смятении убежал, бросив мешок с яблоками. Предвкушая легкую победу, я гордился собой: «Так ему и надо, прямо по больному месту! Еще бы догнал и добавил».

Развернувшись к яблоне, я увидел, что плоды срывает здоровый, озлобленный мужик. Он грозно смотрел на меня. Его ладони были такими огромными, что казалось, сожми он кулак — тот будет размером с мою голову.

Растерявшись, я отбросил палку и спокойным голосом попросил его перестать брать то, что ему не принадлежит. Мужик ухмыльнулся:

— А ты прогони меня, как того старика.

Он продолжил с издевкой:

— Ах да, ты же у нас «бедный и несчастный»...

Он достал из кармана золото, серьги, цепочки, кольца и, пересыпая их из ладони в ладонь, повторил грозным голосом:

— Ну так ударь!

Спрятав золото обратно, он вдруг поднес руку к лицу, вцепился в кожу и, словно маску, сорвал её. Его глаза оказались на подбородке, нос был развернут ноздрями вверх, а рот — на лбу. Всё было вывернуто наизнанку.

Внутри меня разбушевался штиль. Я понял: это не отдельные персонажи, это всё — я. Тот немощный старик — моя гордость, тщеславие и корысть; ведя себя так, я чувствовал себя «грозным воином» и был уверен в своей безопасности. Эх, знал бы я раньше — я бы подарил ему целый сад! А я, ослепленный гордыней и чувством безнаказанности, гнал прочь этот эталон нравственности и чистоты.

Этот грозный мужик — моя трусость, моё умиление, моя покорность и жертвенность, которыми я оправдывал свой страх и алчность. Но пока не поздно, еще не всё потеряно. Ведь есть та частица внутри, которая всё видит, распознает и рассуждает. А раз я вижу — значит, я не сошел с ума, не потерял рассудок, и всё еще можно исправить. Как же хочется любить, быть счастливым и просто смеяться.

Вернув свой взгляд на могилу девушки.

После этих мыслей, я её портрет начал читать как книгу, её образ как развёрнутая наружу её история жизни...

Я увидел в ней много пережитого ею несправедливости... Над ней смеялись, у неё не было родителей....

Была мачеха, трепала её за волосы за каждый её вздох, за каждую провинность.
Называла её "дурой"
Была лишней, была изгоем.....
Постоянные пинки, и издёвки от сверстников...
Она покончила с собой. Спрыгнув с пятого этажа здания.....
Ступив в пропасть, её проблемы в миг решились, кроме одной, она уже летит камнем в
низ. Мгновение. Глухой удар. Всё. Точка.
Уже не больно, уже не страшно.
Уже не важно, каким был этот переход.
Ей сейчас хорошо, так спокойно....
Она сейчас далеко от леса....
Вступила в вечное лето!!!



Увидев это в её портрете, её историю...
Я был пронзён ею, я как вдохнул её.
Лежавшая заколка, на могильной плите.

Я ощутил запах её волос.
На столько остро осязание даёт информацию.

Мне стало стыдно.
Осудил за внешность, за свой идеал...
Пожалев за свои мысли...

Нет - нет, она симпатична, она прекрасна. Я её впустил в своё сердце как крёсную дочку.....

Двинувшись дальше - я дошёл до стен монастыря...
Я зашёл во внутрь здание, запах ладана врезался в нос.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.