

Н Е И З Д А Н Н Ы Й

# Кружённы



П О Э М Ы

\* \* \* \* \*

Ф О Н Е Т И Ч Е С К И Й      Р О М А Н

\* \* \* \* \*

1920—1940

Алексей Крученых

**Алексей Кручёных. Поэмы.  
Фонетический роман. 1920–1940**

«Гилея»

1920-1940

## **Крученых А. Е.**

Алексей Кручёных. Поэмы. Фонетический роман. 1920–1940 /  
А. Е. Крученых — «Гилея», 1920-1940

ISBN 978-5-87987-297-2

«Алексей Кручёных. Поэмы. Фонетический роман. 1920–1940» — издание из серии «Неизданный Кручёных», впервые представляющее подборку крупных произведений позднего периода творчества поэта. В книгу вошли поэмы и уникальный „фонетический роман“: это тексты, в которых главным выразительным средством становится звучание языка, а не привычный смысл слов. Кручёных здесь продолжает радикальные эксперименты с формой, развивая идеи зауми и футуризма в новых художественных стратегиях. Тексты публикуются по архивным материалам и сопровождаются подробными комментариями и иллюстрациями. Издание раскрывает важный пласт „подпольного“ авангарда и показывает, как поэт переосмыслял жанровые границы. Для исследователей русского авангарда, филологов и всех, кто интересуется смелыми опытами в поэзии.

ISBN 978-5-87987-297-2

© Крученых А. Е., 1920-1940

© Гилея, 1920-1940

## Содержание

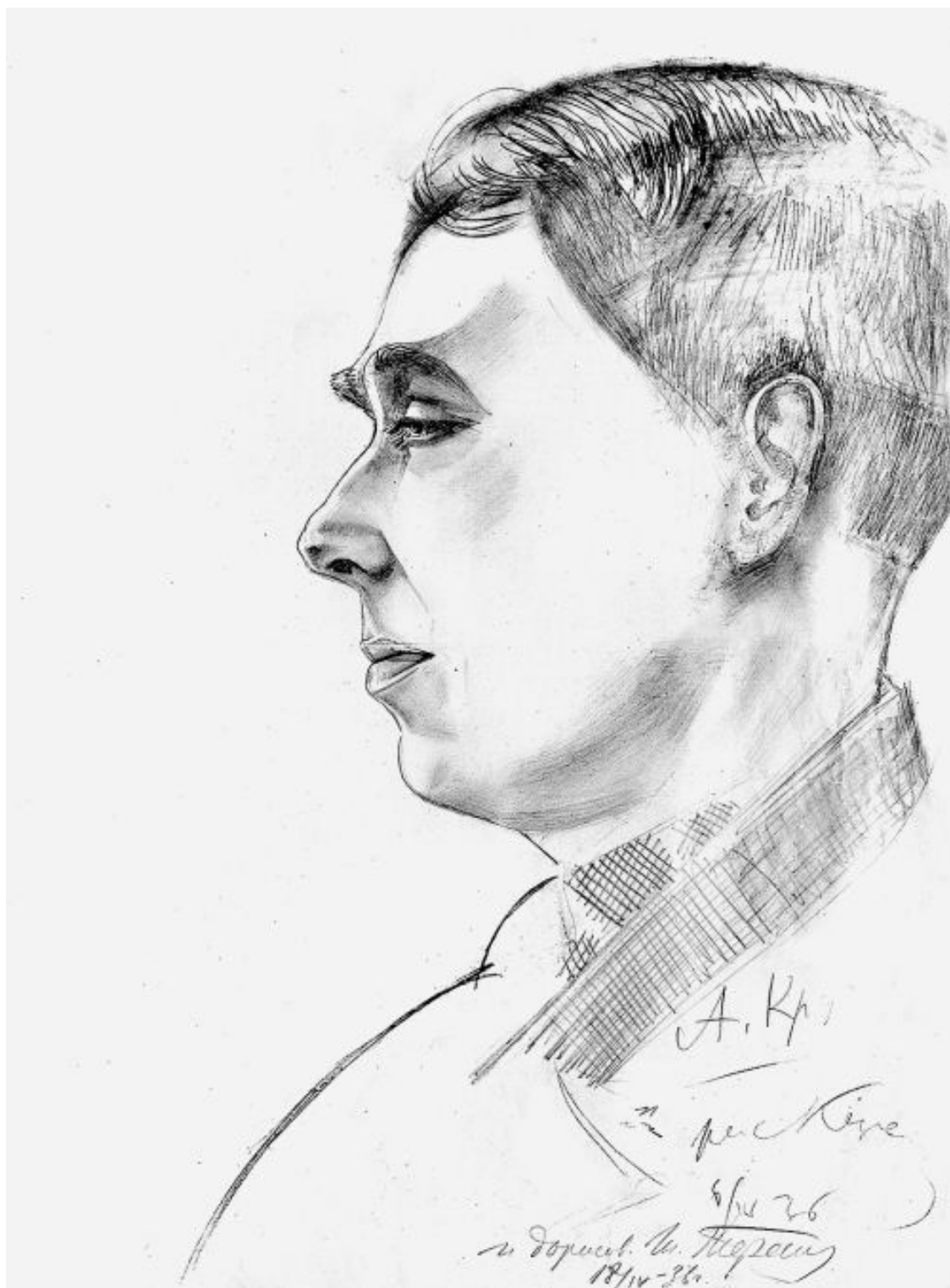
|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| К читателям «Неизданного Кручёных» | 7  |
| Поэмы                              | 11 |
| Козёл-американец                   | 11 |
| I                                  | 11 |
| II                                 | 11 |
| Иоганн Протеза                     | 16 |
| I                                  | 16 |
| II                                 | 16 |
| III                                | 17 |
| IV                                 | 17 |
| V                                  | 18 |
| VI                                 | 18 |
| Иоганн Протеза в баре              | 19 |
| I                                  | 19 |
| II                                 | 20 |
| III                                | 21 |
| Конец ознакомительного фрагмента.  | 23 |

**Алексей Кручёных**  
**Поэмы**  
**Фонетический роман. 1920 – 1940**

\* \* \*

© Книгоиздательство «Гилея», составление, подготовка текстов, комментарии и примечания, 2025

\* \* \*



## К читателям «Неизданного Кручёных»

Имя Алексея Кручёных (1886–1968) обычно связывают с ранними годами русского авангарда, с временем футуризма и кавказской заумной школы, хотя даже известная часть сочинений этого *greatest non-poet*, как его аттестовал в первом собрании стихов и трактатов Владимир Марков<sup>1</sup>, выходит далеко за рамки мятежного десятилетия. Причём, по замечанию Николая Харджиева, «прочная репутация „заумника“ способствовала тому, что Кручёных попал в разряд „непонятных“, а потому малочитаемых авторов»<sup>2</sup>. Сегодня, разумеется, немыслимо говорить, что он отвергнут или позабыт, но только такой, «привычный» Кручёных (пусть и принимаемый иногда за своего рода алхимика или фальшивомонетчика) и остаётся меткой в культурной памяти и, в конечном счёте, приоритетным объектом внимания и изучения. А уже его деятельность двадцатых годов, отмеченная бегством от беспредметности, сотрудничеством с Лефом, а также популярными брошюрами, нередко осмысливается как начало безвозвратного падения поэта в длительный творческий кризис и чуть ли не как пролог к его уходу из поэзии.

И правда, совсем нетрудно поверить, что с наступлением других времён он просто перестал писать. К такому заключению, например, может прийти не очень внимательный читатель единственного в России собрания его поэзии, которое, как и издание Маркова, завершается 1930 годом, последним в его «печатной» карьере<sup>3</sup>. В предисловии к книге между тем даётся существенное пояснение: «Потом 38 лет отлучения от литературы, но не измены себе, не отказу от своих принципов. 38 лет творчества для себя и для тех, кто был рядом, вернее – с кем он был рядом»<sup>4</sup>. В свою очередь, из разных свидетельств о нём (особенно здесь выделяются циничные очерки Асеева и Вознесенского) сложилось общее мнение, что если Кручёных и не забросил прежние занятия, то они стали для него чем-то маловажным, эпизодическим, – что «грандиозарь» буквально переквалифицировался в библиографа, книжного старьевщика и торговца чужими рукописями<sup>5</sup>. Наверняка не всем приходит в голову мысль, что этот непоэтический род деятельности был для него одним из немногих способов физического выживания. Ситуацию, в которой поэт оказался незадолго до смерти, предельно ясно охарактеризовал Борис Слуцкий:

Ко времени нашего знакомства Кручёных был на самом дне. Давным-давно выброшенный из печатной литературы в литографированные издания, давным-давно лишённый и литографии, он был забыт. Не знали даже, жив ли он.

Между тем он был жив и нуждался в одеянии и пропитании. Пусть самых приблизительных<sup>6</sup>.

Словно в укор всем равнодушным или предвзятым суждениям в архивах продолжает храниться богатейший пласт сочинявшегося бывшим заумником «в стол». «Поздний» Кручёных ещё как существует – не повторяющий себя, но и действительно себе не изменивший

<sup>1</sup> См.: Markov V. Kručenyh, Russia's greatest non-poet // Кручёных А.Е. Избранное / Kručenyh A.E. Selected works / Ed. and with an introd. by V. Markov. München: Wilhelm Fink, 1973.

<sup>2</sup> См.: Харджиев Н.И. От Маяковского до Кручёных: Избр. работы о рус. футуризме / Сост. С. Кудрявцева. М.: Гилея, 2006. С. 388.

<sup>3</sup> См.: Кручёных А. Стихотворения, поэмы, романы, опера / Вступ. ст., сост., подг. текста, примеч. С.Р. Красицкого. СПб.: Академ. проект, 2001.

<sup>4</sup> См.: Там же. С. 34.

<sup>5</sup> См.: Алексей Кручёных в свидетельствах современников / Сост., вступ. ст., подг. текста и коммент. С. Сухопарова. München: Otto Zagner, 1994. С. 70–83, 87–92, 99–100, 133–136, 165 и др.

<sup>6</sup> См.: Там же. С. 174.

(что, наверное, и есть самое важное), разве что порой разменивавший свой дар на полудомашние шуточные вирши или на малоудачные попытки писать «на злобу дня». В сущности, он сохранил верность и фундаментальному принципу своей поэтики, сформулированному в совместной с Хлебниковым книге-манифесте «Слово как таковое» (нет сомнений, что этот пункт предложил именно Кручёных): «Чтоб писалось туго и читалось туго, неудобнее смазных сапог или грузовика в гостиную»<sup>7</sup>. И заумь из его произведений на самом деле никуда не исчезла – осев в авторской поэтической памяти и став точкой отсчёта, возрождённая в необычной лексике «фонетических романов», она ушла в иные формы, обернувшись сюрреализмом «адских» текстов и абсурдизмом бытовых этюдов, графическими изломами и брутальной звукописью лирики, сюжетами об игре случая и новым словотворчеством. Это по-прежнему большой мастер, что не устал доказывать собеседникам (в том числе Ахматовой) тот же Харджиев. И когда «всё сочинённое» Алексеем Кручёных будет собрано и издано, то вполне может стать очевидным, что его короткий «беспредметный» период был всего лишь ярчайшей предпосылкой к тем произведениям, которые он писал всю последующую жизнь.

\* \* \*

Интерес к позднему наследию Кручёных возник, судя по всему, в конце семидесятых, когда в парижском альманахе «Ковчег» следом за эссе Владимира Казакова «Зудесник» было напечатано стихотворение 1940-х годов «Сон о Филонове»<sup>8</sup>. В начале восьмидесятых фрагмент одного из послевоенных текстов привёл в своих воспоминаниях об Асееве литературовед Дмитрий Молдавский<sup>9</sup>. Вскоре в альманахе «Neue Russische Literatur» (Зальцбург) появился сборный материал, подготовленный Розмари Циглер<sup>10</sup>, а Сергей Сигей (С.В. Сигов) начал серию публикаций в своём с Ры Никоновой самодельном журнале «Транспонанс» (Ейск)<sup>11</sup>. Среди прочего в нём были воспроизведены вторая версия поэмы «Игра в аду» (1940) и циклы 1943–1945 годов – «Арабески из Гоголя» и «Слово о подвигах Гоголя»<sup>12</sup>. В 1986 году Сигей собрал тексты «Кручёныхиады» Феофана Буки – вереницы экспромтов Николая Харджиева, дополненной стихами самого Кручёных и их общими опусами, – и изготовил машинописную книжечку, которую семь лет спустя переиздала «Гилея»<sup>13</sup>. Чуть позже в вышедшем в Италии научном сборнике он опубликовал подборку стихов Кручёных и Павла Васильева (частично совместных), обращённых к Нине Голицыной<sup>14</sup>. В те же годы отдельные поздние вещи были

<sup>7</sup> См.: Кручёных А., Хлебников В. Слово как таковое. [М.]: Типо-лит. т./д. «Я. Данкин и Я. Хомутов», [1913]. С. 3.

<sup>8</sup> См.: Ковчег: Лит. журн. Париж. 1978. № 1. С. 44. Н. Гурьянова, перепечатавшая этот текст, полагает, что Казаков и был его публикатором, см.: Память теперь многое разворачивает: Из лит. наследия Кручёных / Сост., послесл., публ. текстов и комм. Н. Гурьяновой. Berkeley: Berkeley Slavic Specialties, 1999. С. 414.

<sup>9</sup> См.: Молдавский Дм. Притяжение сказки: Воспоминания о Н. Асееве, С. Городецком и А. Прокофьеве. М.: Правда, 1980. С. 5. Впоследствии вышел его очерк о встрече с Кручёных, где были прочит. уже четыре ст-ния (два объединены в одно), см.: Молдавский Дм. Алексей Кручёных // Нева. 1986. № 11. С. 204–205.

<sup>10</sup> См.: Кручёных А.Е. Из неопубл. стихотворений // Neue Russische Literatur. 4–5. 1983. S. 83–95.

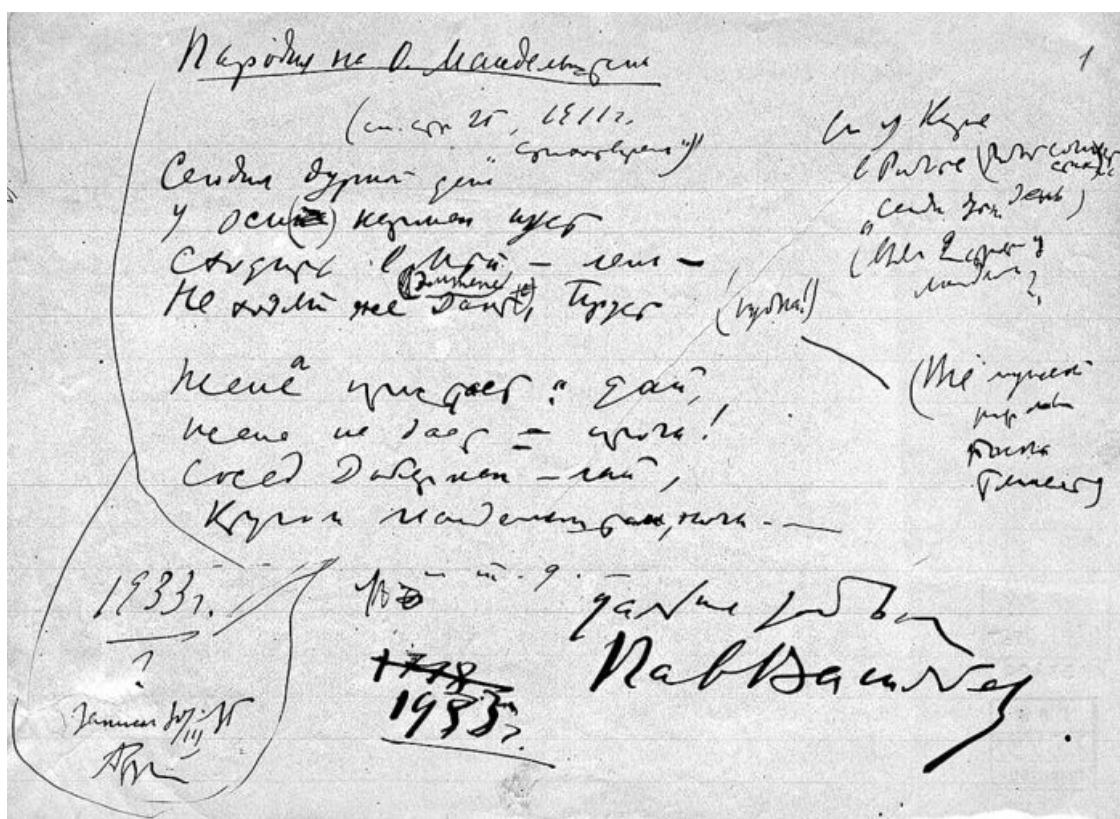
<sup>11</sup> См.: Транспонанс. № 16 (1983). С. 99–116; № 21 (1984). С. 84–85; № 22 (1984). С. 99–138; № 24 (1984). С. 125–132; № 25 (1984). С. 160–189.

<sup>12</sup> Позднее «Арабески из Гоголя» были переизд. Сигеем на типографской основе (см.: Кручёных А. Арабески из Гоголя / Предисл., подг. текста и шрифтовая аранжировка С. Сигея. Ейск: Отдел живописи и графики Ейского ист. – краевед. музея, 1992), а «Игра в аду» и оба «гоголевских» цикла были напечатаны крохотными тиражами в изд-ве М. Евзлина (см.: Кручёных А. Игра в аду. Поэма вторая / Подг. текста, словесные иллюстрации и послесл. С. Сигея. Madrid: Ediciones del Hebreo Errante, 2001; Кручёных А. Слово о подвигах Гоголя. Арабески из Гоголя / Подг. текста, илл. и послесл. С. Сигея. Madrid: Ediciones del Hebreo Errante, 2001).

<sup>13</sup> См.: Феофан Бука. Кручёныхиада / Предисл. С. Сигея. М.: Гилея, 1993. Исправленный и дополненный автором текст этого изд. опубл. в кн.: Харджиев Н. От Маяковского до Кручёных. С. 410–493.

<sup>14</sup> См.: Сигов С. Фирма по изготовлению стихов // Рус. лит. авангард: Мат-лы и исслед. / Под ред. М. Марцадур, Д. Рицци и М. Евзлина. Тренто: Ун-т Тренто, 1990. С. 215–225.

напечатаны в разных периодических изданиях<sup>15</sup>; стихотворение середины 1930-х, адресованное бывшему участнику группы «41°» Игорю Терентьеву, добавил в его «Собрание сочинений» Марцио Марцадури<sup>16</sup>; три текста привёл в вышедшей в Германии первой биографии поэта Сергей Сухопаров, до этого сделавший ряд публикаций в украинской прессе<sup>17</sup>. В конце девяностых Нина Гурьянова обстоятельно прокомментировала и поместила в том с мемуарами Кручёных целый блок его стихов, в том числе два «гоголевских» цикла и около тридцати текстов из тетрадей «Борису Пастернаку» (1942)<sup>18</sup>. Уже в начале нашего столетия Евгений Арензон представил стихи из машинописного сборника «Московские встречи» (1943), включая интереснейшую автобиографическую поэму «Встречи с художниками»<sup>19</sup>. Наконец, в 2010-м сотрудниками Государственного музея В.В. Маяковского был репродуцирован рукописный сборник «Ночные каракули» (1932)<sup>20</sup>.



<sup>15</sup> См.: День поэзии. 1986. М.: Сов. писатель, 1986. С. 125–126 (публ. С.М. Сухопарова); Сигов С.В. Алексей Кручёных и другие // Приазовские степи. Ейск. 1987. № 50. 28 мар.; Айги Г. Да, тот самый Кручёных, или Неизвестнейший из знаменитейших // В мире книг. 1989. № 4. С. 51–56; Пушкин А.К. «Мирсконца» (Из архива А.Е. Кручёных: стихи, воспоминания, письма Б.Л. Пастернака) // Встречи с прошлым. Вып. 7. М.: Сов. Россия, 1990. С. 500–505, 512, 513, 518.

<sup>16</sup> См.: Терентьев И. Собр. соч. / Сост., подг. текста, биогр. справка, вступ. ст. и коммент. М. Марцадури и Т. Никольской. Bologna: S. Francesco, 1988. С. 467–469. Более точная версия текста была опубл. в кн.: Терентьевский сб. 1996 / Под ред. С. Кудрявцева. М.: Гилея, 1996. С. 305–311. Первоначально ст-ние появилось в итал. пер. в кн.: Dada russo: L'avanguardia fuori della Rivoluzione / Trad., comm. e note di M. Marzaduri. Bologna: Il cavaliere azzurro, 1984. P. 255–258.

<sup>17</sup> См.: Сухопаров С.М. Алексей Кручёных. Судьба будетлянина / Ред. и предисл. В. Казака. München: Otto Zagner, 1992. С. 128, 131, 132. Из его публ. в периодике прежде всего надо упомянуть большой материал об отношениях Кручёных и Б. Пастернака, где приводится их стихотворная переписка: Сухопаров С. «Дорогий Альошо!..» (Борис Пастернак і Олексій Кручоних) // Укрводбудівець. Каховка. 1987. № 96–99; 1988. № 1, 2, 4–7, 11, 14, 15, 17, 18 (на укр. яз.).

<sup>18</sup> См.: Память теперь многое разворачивает. С. 261–309.

<sup>19</sup> См.: Кручёных А. Стихи из машинописного собр. 1943 г. «Московские встречи» / Публ. и предисл. Е. Арензона // Футурум АРТ. 2002. № 1 (4). С. 16–30.

<sup>20</sup> См.: Взрываль. Футуристическая кн. в собр. московских коллекционеров М.Л. Либермана и И.Н. Розанова: Альбом-каталог / Сост. Д.В. Карпова, Е.А. Пономарёвой. М.: Контакт-культура, 2010. С. 140–151.

П. Васильев. Пародия на О. Мандельштама. 1933. Запись и пометы рукой Кручёных, подпись П. Васильева (ГЛМ, фонд П. Васильева)

Здесь дан едва ли не полный обзор тех материалов, которые по крупицам выуживались из архивов в течение нескольких десятилетий. Этот довольно внушительный перечень, к сожалению, не только не охватывает написанного поэтом за годы его вынужденного «подполья», но отражает лишь малую часть того, что должно быть открыто читателям в первую очередь. Не исчерпан сегодня и массив «постзаумного» Кручёных 1920-х годов – сведения о нём ограничены авторскими печатными «продукциями» и редкими стихами, просочившимися за их пределы, а также единственным дополняющим эти источники недавним исследованием<sup>21</sup>. Выпуски «Неизданного Кручёных» представляют обширный корпус его неизвестных текстов советских лет – это поэмы, любовные и «адские» стихотворные циклы, десятки отдельных стихотворений. Всё это печатается по авторским оригиналам – рукописям, машинописям, черновикам. Самыми неожиданными находками оказались спонтанные поэтические зарисовки, имеющие, по сути, дневниковый характер и не предназначенные даже близкому кругу людей. В сборники войдёт и немного из ранее опубликованного – уже в этом, первом из них, заново воспроизводятся важные тексты, до сих пор фактически пребывавшие «в слепой зоне» (при этом они даются в поздних версиях), ещё несколько вещей появлялось вне тех или иных авторских циклов, которые теперь будут напечатаны целиком. Надо добавить, что при знакомстве с бесчисленными тетрадями и папками архивов трудно избежать ощущения, что Кручёных затеял с нами очередную игру – только куда более изощрённую, чем его заумь и всевозможные весёлые выходки<sup>22</sup>. Сумбур в записях, обилие редакций, паутина сменяющих друг друга правок, почти непроницаемый почерк черновиков делают работу над подготовкой изданий мало-предсказуемой и потому чрезвычайно увлекательной.

Пока намечено три-четыре выпуска «Неизданного Кручёных», но финальная точка в проекте не обозначена. План серии может быть расширен как более глубокими разысканиями, так и новыми идеями, которые, скорее всего, внесут коррективы и в её жанровые или временные границы. Не исключено, что наши «продукции» пополнятся образцами прозы, письмами, неизвестными ранними экспериментами или же, например, агитационными стихами, затерянными в азербайджанских советских газетах. Безусловно, в проекте смогут принять участие любые «друзья Кручёных», готовые поделиться такими открытиями. В заключение хочу поблагодарить Александра Умняшова, без чьей активной помощи эта работа вряд ли смогла бы продвинуться дальше самого общего замысла.

*С. Кудрявцев*

---

<sup>21</sup> См.: Хачатурян Л.В. Жизнь после Лефа. Рабочие тетради Алексея Кручёных 1927–1930 годов // Рус. литература. 2023. № 4. С. 230–235.

<sup>22</sup> Поэт Лев Озеров писал: «Он никогда не паясничал, хотя что-то озорное жило в нём. Что-то детское. Это был ребёнок, дитя. Игрун. До старости лет. Он не выросел. С годами это озорство стало заметным. Бедствовал и озорничал» (см.: Алексей Кручёных в свидетельствах современников. С. 145). Об одной из таких выходок рассказала дочь поэта Якова Шведова (речь идёт о 1950-х годах): «Наверное, он был человек озорной. Сейчас, по истечении стольких лет, мне так кажется потому, что проходя мимо нас, детей, игравших во дворе, или при встрече с ним на лестничной площадке нашего дома, он ещё глубже засовывал руки в карманы, поднимал плечи, сводил брови и крикал. Да как крикал! Это производило на нас, малышей, жуткое впечатление. При виде нашего испуга глаза его начинали смеяться, и он ещё раз крикал, но уже не „угрожающе“, а удовлетворённо» (см.: Там же. С. 130–131).

## Поэмы

### Козёл-американец (*Фантастическая поэма*)

#### I

Потеплевший фарфор матовой девушки  
Прикоснулся к щеке  
Франта с бледным безусым лицом  
И синевой вокруг губ,  
Но, страстно целуя его в шею,  
Она заметила щель,  
И, не веря,  
Что на любовнике маска,  
Невеста тревожно спросила:  
– Но... разве вы не настоящий?  
Отчего же лицо у вас так плохо одето?  
Или мне померещилось?... —  
А тот, визгливо подпрыгнув,  
Завопил замороженной крысой:  
– Это я! Это я!  
Лесной царь Самочкин! —  
И на эмали камина  
Мелькнул короткий хвост  
Под козлиным копытом,  
Острым пируэтом  
Исчезая в трубу!..

#### II

По запутанным переулкам  
Восточного города  
Вдоль старых башен  
Скользнула дверь —  
Поменявшись местом  
С окном,  
И ещё перескочили  
Два этажа,  
Загородившись  
Длинными буквами.  
– Не удивляйтесь, —

Сказал мне студент-технолог, —  
Это реклама!  
Ведь мы живём в Баку,  
Самом американском городе!  
Здесь ничего не жалеют,  
Чтоб выдержать СЛОГ,  
И в Девичьей башне,  
Тёмной, старинной,  
Где Ханума спасалась  
От ласки степного отца  
В чёрном лекарстве моря, —  
Устроен весёленький дом  
И серная баня.  
А вот поглядите:  
В нарывно-зелёном лице персиянки<sup>23</sup>  
Под чадрой  
Зреют кровавые веки —  
Вполне современный шпинат! —  
И, подумав, добавил:  
– А ещё Вы увидите  
Козью дочку —  
Вся история ея нацарапана на пяточке  
Персидскими вензелями,  
Но их трудно прочесть —  
Надо в совершенстве изучить фехтование! —  
В это время  
Перебежала улицу винтовая лестница,  
А за нею  
Из-под моста  
Выкатился бочкою  
Чёрный лохматый бугор.  
Вглядевшись, я разобрал,  
Что это толстый козёл,  
До того жирный,  
Что копыта терялись  
На уровне живота.  
А за толстяком  
Шагало  
Стадо чёрных и серых коз.  
Докатившись до перекрёстка,  
Козёл поднялся на дыбы  
И стал танцевать  
Священный танец  
Фаллических жертвоприношений.  
Две чёрных козы,  
Вытянувшись на задних ногах,  
Стройные,

---

<sup>23</sup> Варианты: зазывающей потаскушки; попрошайки.

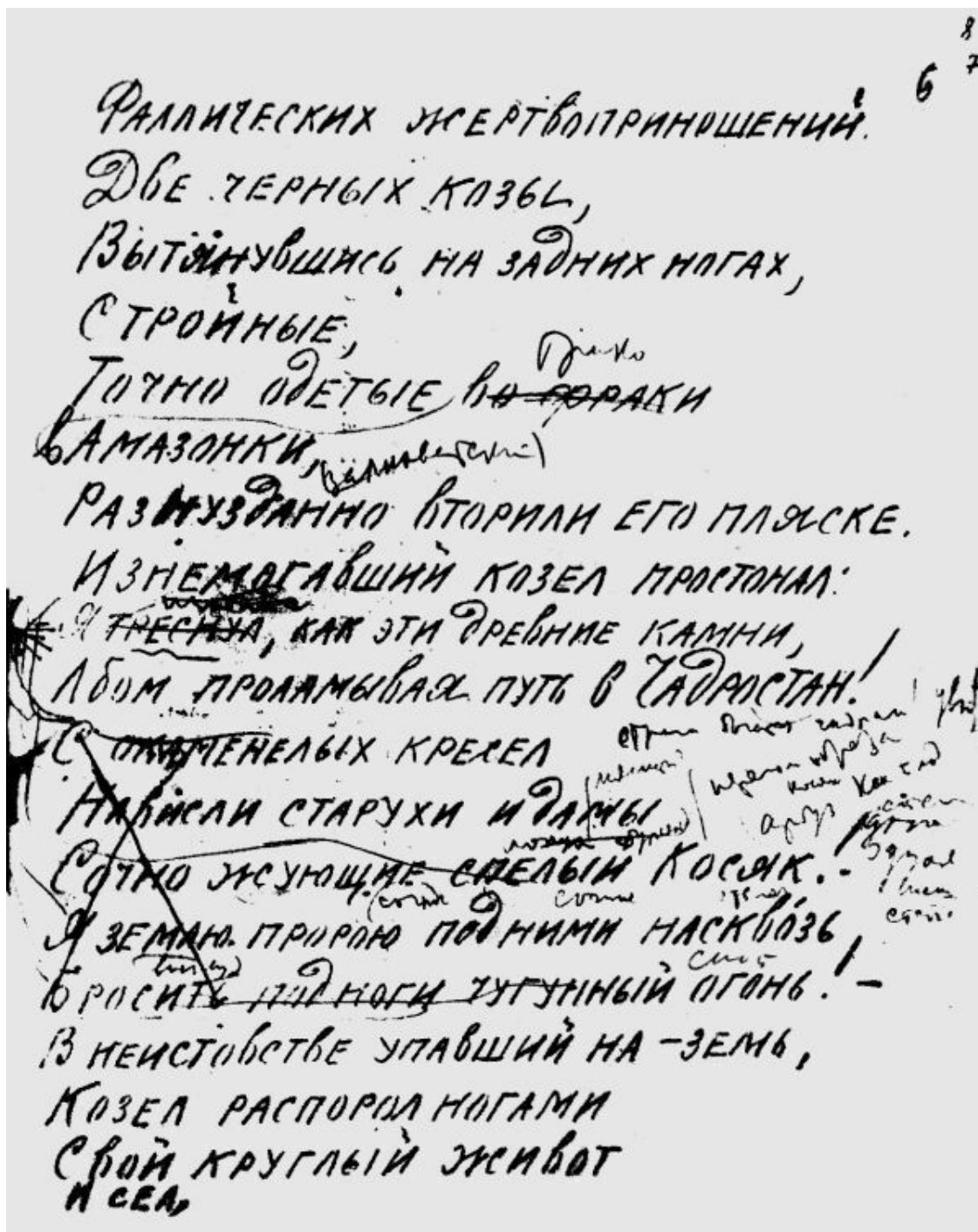
Точно одетые в трико  
Амазонки,  
Разнузданно<sup>24</sup> вторили его пляске.  
Изнемогавший козёл простонал:  
– Я треснул, как эти древние камни,  
Лбом проламывая путь в Чадростан!<sup>25</sup> —  
В неистовстве упавший наземь,  
Козёл распорол ногами  
Свой круглый живот  
И сел,  
Разрывая копытами нутро.  
Горячий ком<sup>26</sup> подкатил под бок.

---

<sup>24</sup> Вариант: залихватски.

<sup>25</sup> Строка сопровождается коммент. на полях: Страна, богатая чадрами!! Увы.

<sup>26</sup> Вариант: буйвол.



«Козёл-американец». Страница рукописи (РГАЛИ, фонд А. Кручёных)

Дамы, зачёсанные в бинокли,  
Любовавшись зрелищем,  
Вскрикнули:  
— Фи, какой гадкий козлюн! —  
И, разомлелые от воспоминаний,  
Перегнулись с балкона на мостовую.  
На каменной челюсти<sup>27</sup> здания  
Осталась только одна,

<sup>27</sup> Вариант: губе.

С ужасом смотревшая  
На вылезавшие из лобика дочурки  
Молочные рожки.  
А муж её,  
Мутно-бледный аристократ  
С треугольником красного носа,  
Схватив ребёнка,  
Вздёрнул, как белого паяца,  
И стал им вертеть.  
С хохотом вскочил на черепичную крышу  
Старого готического дома,  
Размахивая дочкой.  
А она удлинялась<sup>28</sup>  
То серым полотенцем,  
То воздушною кисейей,  
Касаясь земли,  
И голова стала  
Как чёрный  
Перекошенный молоток.  
Отец кричал,  
Злостно прищевив  
Свое лицо к даме  
И указывая на парной трупик:  
– В последний раз плюю на всех,  
Вот моя навечная месть!  
Целуй теперь своего ублюдка<sup>29</sup>,  
Козлячая любяшка!...<sup>30</sup>

*1920–21 г.*

---

<sup>28</sup> Вариант: вытягивалась.

<sup>29</sup> Варианты: свою дочурку; чернавку.

<sup>30</sup> Вариант: чертяшка.

## Иоганн Протеза

*Помни о войне!*

### I

Вы думаете, – я натуральный?  
Ты-ся-ча чер-тей!  
Я – Иоганн Протеза!..  
Всё тело – в деревяшках,  
я облицован медью,  
а скрепы – проволока и сталь!  
Я по утрам скребусь песком,  
и начищаюсь мелом  
и смазываюсь маслом,  
как наган!  
Подпрыгиваю,  
сияю весь,  
как на параде солнечном  
тромбон!..



Отто Дикс. Военные калеки. Офорт. 1920

### II

Прислушайтесь, —

не пьяный негр чечётку чешет, —  
то весело суставчики мои звенят!  
Шарниры, гайки – первый сорт,  
в груди все рёбрышки – отличнейшей чеканки,  
курю и пью я через шланг —  
в работе фабрик специальных  
нет изъянки!

### III

Погладьте:  
я хорошо зачерепашен,  
не мёрзнут руки – камышовые клещи,  
не знают пальцы ревматизма,  
мясо лишь на щеках  
стервец-мороз клюёт  
то ласковой, то крепче!..

### IV

Смотрите —  
на визжащем ролике  
Кузькиной подскокой  
качусь по тротуару  
в плоском тазике,  
и, словно гильотина,  
вскользну по цементу  
в молящуюся церковь.

Там под мычание органа  
зажмуриваю глаза  
и масляно примериваю,  
смакуя,  
ту массу мяса  
свиней в сметане  
для наслойки на себя.

Вылезают от ужаса  
и студенеют глазюшки  
у женщин —  
телес постельных,  
и мужчины  
судорожно,  
как перед дуэлью,  
запахивают воротники...

## V

Смеюсь...  
Зачем я бегал за врагом,  
когда он тут,  
перед отгрызенным войною носом?  
Зажму,  
зашаркаю вставными челюстями,  
чтобы не впиться в икры  
и —  
задний ход!

Я уезжаю громко,  
напрягая все пружины.  
Смотрю в плевательницу,  
оправляю волосы  
и —  
вскачь домой  
в сундук.

## VI

Когда ж развинчиваюсь на ночь,  
снимаю  
кости по порядку,  
скулу и ухо – в формалин,  
устраиваю локти.  
Со мною остаётся голова  
– а в ней восьмушка мозга —  
желудка два отростка,  
кусочек лёгкого,  
печёночный пупок  
и сердце —  
тикалка  
на часовой цепочке...

*1924 г.*

## Иоганн Протеза в баре

### I

В электро —  
горчичном  
фонтане  
призмы сцен,  
флаконом  
зорко  
кисти разорвав,  
тушью Попи —  
Марианна  
мёртвый чуб!  
Рисуй жирафою:  
в улыбок марле  
ломаешь руки  
на эстраде  
и в шевелюры  
шарикоподшипником  
зрачок пролезь!  
Ноги#  
кривую саблю  
добросила  
к проигранно —  
слезящейся серьге!  
У позвонков играй подвязкою.  
Колючей проволокой  
локти  
в крик!  
В шелках  
до горечи  
сечёшься бёдрами —  
припадочное банджо!..

---

Глазатый визг...  
Захлёбнут зал  
глотком восторга...  
– Бис! —  
Сквозь страх свечей  
хлыстом  
просвистнет соло!  
Всему возможная  
ошпаришь  
зелёным завитком!

Затылок о колени  
при-со-во-куп-ляй  
шарф!  
Плашмя  
зашляпной плахой  
ресничьей шпилькой  
прокрюгочь!  
...шарф  
в жирах  
под ноги  
куафёр  
шарк!..  
И —  
взбесишься под люстру!  
Утопленницей света  
повисла  
на софите  
и —  
за потолок  
зашарь ногой —  
расширенный прыжок...

...

А в братской яме  
загорожен  
душевно нюнит  
в поношенном экстазе  
мотив Гавайи  
недосыпающий оркестр...  
крысиным вписком,  
тискóм,  
доской тоски  
притиснутый  
в зашлюзь...

## II

Подошвой шаришь  
среди гостей башмачномордых,  
двупузых,  
о, Марианна,  
черногубка,  
чечётки Мадонна —  
— даёшь парижанку!..  
Эрст класс  
клац!..

Зря,  
скрипя колёсами,  
к тебе навстречу  
– пламя скипидара  
в кровь —  
привскоком,  
как сочный окорок,  
залакированной ножкой  
пляшу на стойке  
в шумах дымов  
и ядовитых смесей  
среди эротических растух  
над обелисками  
зальсенных  
пропоиц!  
Я вызов шлю  
ногастым кавалерам —  
кто иступлённое,  
захлёбнее  
забьётся  
К А М Б А Л О Й  
влюблённости  
до сковородок?!?

### III

О, мой добрый Рейн!  
Я вечно верен тебе...  
За волны твои  
виноградникам твоих берегов  
отдал  
*настоящие*  
руки  
и ноги!  
Что ещё предложить  
тебе,  
Марианне...  
Марихен?!  
Смотри, моя родинка,  
бульгой черепов  
и золотом  
выброшенная  
на скатерть,  
дымящую шампанским  
и шпорой  
поцелуев!  
Смотри,

овечка,  
сбрившая брови  
по заказу  
Квазимодо мод, —  
вот пляшет  
моё никелированное  
сердце  
на цепи!  
К щиколотке

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.