

6+ НОВЫЕ ДРУЗЬЯ



СНЕЖИКА, ГОРИКА И ЕГОРИКА



3

СЛАВЯНА
БУШНЕВА

Славяна Бушнева
Новые друзья Снежика,
Горика и Егорика —
часть 3. Книга третья

<https://litres.ru/74147308>

ISBN 9785006987104

Аннотация

Книга в нескольких частях «Новые друзья Снежика, Горика и Егорика» расскажет о путешествиях трёх друзей с Кавказа. Уже знакомые вам ребята (горский мальчик по прозвищу Горик, русский парнишка Егорик и Снежик — снежный человечек) окажутся участниками фестиваля «Танцевальная культура народов России», где обретут новых друзей разных национальностей. Они и познакомят с живописными уголками своей малой родины наших героев, которые посетят их... И даже «в гостях» приключения не заставят себя ждать!

Содержание

От Автора	5
Благодарность	8
Загадка «Чёрной стрелы» (Республика Башкортостан)	12
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Новые друзья Снежика, Горика и Егорика — часть 3 Книга третья

Славяна Бушнева

© Славяна Бушнева, 2026

ISBN 978-5-0069-8710-4 (т. 3)

ISBN 978-5-0065-8513-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

От Автора

Приветствую, юные читатели!

Вы держите в руках книгу «Новые друзья Снежика, Горика и Егорика» (часть 3) о занимательных путешествиях трёх друзей с Кавказа. Уже знакомые вам ребята (горский мальчик по прозвищу Горик, русский парнишка Егорик и Снежик — снежный человечек) окажутся участниками фестиваля «Танцевальная культура народов России», где обретут новых друзей разных национальностей. Они и познакомят с живописными уголками своей малой родины наших героев, которые посетят их...

И даже «в гостях» приключения не заставят себя ждать!

Почему именно эта тема? Всё в жизни неслучайно...

Я, как победительница конкурсов и грантов, фотохудожник, первый (на тот момент) блоггер из Республики Адыгея, пройдя региональный отбор, дважды принимала участие в молодежном образовательном форуме «Селигер», направлении «Инфопоток — PR в соцсетях» и «Инфопоток — Фотожурналистика». Туда съезжались лучшие, талантливые ребята со всех уголков России. Я проживала в одной палатке с девочкой из Республики Башкирия Арямновой Еленой (ныне известная журналистка и депутат в г. Уфа), по соседству в палатках размещались девочки из Владикавказа (Республика Северная Осетия — Алания) и Ижевска (Республика

Удмуртия). Дальше, слева по курсу, располагались палатки ребят «с Байкала», города Улан-Удэ (Республика Бурятия), справа — парни из славянских стран. Когда я во время спортивной ознакомительной экскурсии по озеру Селигер упала с велосипеда, то первым поспешил мне на помощь парнишка-камчадал из города Петропавловск-Камчатский! Это были увлекательные дни, полные новых открытий, спортивных преодолений, дружных часов обучения, превесёлого организованного отдыха и познавательных экскурсий!

Именно тогда я ощутила насколько велика наша родная страна! Как же много замечательных ребят среди моих сверстников разных национальностей! Всех нас там объединяло стремление сделать Родину лучше, предложить свои идеи и инновационные проекты, направленные на развитие, просвещение, созидание своих республик, округов и краев. В итоге получить общественную и государственную поддержку. Здесь десятки тысяч молодых людей обретали судьбу, выковывали стойкий характер, творили историю...

И знаете, у многих из нас всё получилось, благодаря той поддержке, которую оказывали нам взрослые, а мы, участники, помогали друг другу. Тогда, ещё являясь «послешкольниками», сотрудничали внутри наших тематических групп по-настоящему, как и должны взаимодействовать народы великой России. Это и была первая заслуженная серьёзная награда за желание оставить «след в истории» и творить во благо! И сейчас, по прошествии многих лет, я вижу этих уже

взрослых людей, которые не снизили планку и стали уважаемыми, достойными людьми в своих регионах, с гордостью сохраняющие культуру, традиции своих народов; и я благодарю судьбу за то, что мы есть друг у друга!

Я же после этого форума в семейном «Парке Фантазий и Приколов», который организовала в Адыгее вместе с моим отцом, писателем-историком Николаем Бушневым, предложила открыть экспозицию «Жилища кочевых народов», где можно ознакомиться с различными макетами жилищ и увидеть их отличия.

Меня вдохновил на это не только форум, но и моя малая родина — Камчатка...

Благодарность

Выражаю благодарность ансамблям и танцевальным коллективам, выступления которых с таким удовольствием посмотрела вживую и в сети Интернет. Это: «Государственный академический хореографический ансамбль «Березка» им. Н. С. Надеждиной», Государственный концертный ансамбль танца и песни «Кубанская казачья вольница», Государственный академический ансамбль народного танца Адыгеи «Нальмэс», Государственный ансамбль народного танца «Ингушетия», Государственный академический заслуженный ансамбль танца Дагестана «Лезгинка», Государственный ансамбль песни и танца «Дагестан», образцовый ансамбль народного танца «Булжамуур», Государственный академический ансамбль народного танца имени Файзи Гаскарова, Государственный национальный театр танца и песни «Алтам», Государственный ансамбль песни и танца Республики Коми им. В. Морозова «Асья кыа», Государственный ансамбль песни и танца Карелии «Кантеле», Государственным ансамблем танца Карачаево-Черкесской Республики «Эльбрус», Государственный академический ансамбль танца Кабардино-Балкарской Республики «Кабардинка», Государственный академический ансамбль песни и танца Калмыкии «Тюльпан», Государственный театр танца Калмыкии «Ойраты», Государственный ансамбль песни и танца Республики

Татарстан, Государственный академический ордена Дружбы народов ансамбль танца «Алан», Национальный театр танца Республики Саха (Якутия) им. Кыыл Уола», самодеятельный танцевальный коллектив «Дьукээбил», Мордовский государственный ансамбль песни и танца «Умарина», Государственный ансамбль танца «Марий Эл», Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца, Государственный академический ансамбль танца «Вайнах», Хакасский народный ансамбль песни и танца «Жарки» (Күн Чахайагы), Ансамбль хакасского танца «Күн сузы» («Луч солнца»), Государственный ордена Дружбы народов Академический ансамбль песни и танца УР «Италмас» им. А. В. Мамонтова», Государственный ансамбль народной песни, музыки и танца Удмуртской Республики «Танок», Тувинский национальный ансамбль песни и танца «Саяны», Губернаторский национальный ансамбль танца «Сыра'сэв», народный ненецкий ансамбль песни и танца «Хаяр» («Солнце»), Ханты-мансийский «Ансамбль песни и танца ХМАО-Югры», профессиональный чукотско-эскимосский ансамбль «Эргырон», ительменский фольклорный ансамбль «Эльвель», Государственный академический корякский национальный ансамбль танца «Мэнго», образцовый детский коллектив Министерства образования и науки РФ ансамбль танца «Мазлов», ансамбль «Крымская мозаика» «Детской хореографической школы города Симферополя», крымскотатарский ансамбль песни и танца «Хайтарма», Московский музыкаль-

но-драматический цыганский театр «Ромэн».

Выражаю благодарность Найманову Асану — ногойскому поэту и писателю, журналисту, депутату, главному редактору журнала «Маьметекей» (повествование, в котором ведётся на ногойском и русском языках) в Карачаево-Черкесской Республике. Благодарю Ольгу Ревкину за аудиоверсию книги, Марию Голицину за иллюстрацию для обложки. Спасибо ребятам из моего класса Республиканской гимназии, с которыми мы не только обучались вместе наукам, но и посещали кружок адыгейского танца. Благодарю и руководителей Дома культуры станицы Даховской, в котором я выступала с танцевальными номерами будучи ученицей СОШ №5. Спасибо и детской хореографической (балетной) студии «Ровесник» в г. Петропавловск-Камчатский, куда ходила моя родная сестра Анна Бушнева, а я с таким восторгом аплодировала ей из зрительного зала во время концертов. От мамы Татьяны Бушневой, говорю «спасибо» ансамблю «Рябинка» села Большое Болдино, в составе которого она выступала с музыкальными номерами, и Дому пионеров Петропавловска-Камчатского, где она ребёнком занималась в балетном кружке. Хочу отметить и мою бабушку Анну Коршунову, в школьные годы игравшую роль Земфиры, главного женского персонажа в произведении А. С. Пушкина «Цыганы», и исполнявшую её танец. Мой папа Николай Бушнев — танцор по призванию. Всегда был «королём танцев» и выигрывал любительские танцевальные конкурсы, поэтому здесь я

скажу «спасибо» ему...

Славяна Бушинева

Загадка «Чёрной стрелы» (Республика Башкортостан)

Алий Муратович с горским мальчиком Асланом, по прозвищу Горик, добрались до Уфы, столицы Республики Башкортостан. Их встречали башкирский мальчик Фаяз, знакомый Горика по фестивалю «Танцевальная культура народов России», и сопровождающий Фаяза Юлдаш Амирович. Он был преподавателем танцев у Фаяза и Фирузы, участников конкурса из Уфы, и, по условиям конкурса, назначен познакомить победителя (сборную Краснодарского края и Адыгеи, то есть Горика, с сопровождающим Алием Муратовичем) с Республикой Башкортостан.

Раньше Юлдаш Амирович был в составе профессионального танцевального коллектива Республики, в Государственном академическом ансамбле народного танца имени Файзи Гаскарова¹. А Алий Муратович танцевал в знаменитом адыгейском ансамбле «Нальмэс», поэтому преподаватели быстро нашли общие темы для разговора. Мальчики тоже с удовольствием общались друг с другом и вспоминали интересные моменты, пережитые вместе на фестивале. Дабы не тра-

¹ ГААНТ им. Ф. Гаскарова.

тить времени, Юлдаш Амирович предложил такой план:

— Предлагаю ознакомиться с маршрутом. Думаю, поедем к достопримечательностям так: от Уфы сначала до Стерлитамака, затем на восток через Петровское и Макарово. После проследуем через деревню Макарово по старому Белорецкому тракту в сторону Кулгунино. Асфальта здесь уже не будет, дорога каменистая, но проехать можно. Примерно в семи километрах от Макарово находится скала Калим-Ускан, но поход туда запланирован на завтра. Сегодня на повестке дня водопад Кук-Караук. Он дальше, в минутах двадцати езды.

Посоветовавшись, решили отправиться не на автомобиле, а на общественном транспорте, чтобы все могли насладиться неспешной поездкой. Попутчики из здешних мест рассказывали о прекрасных Шиханах, о самом чистом городе на Урале — Стерлитамаке, о крупнейшем в мире заводе по изготовлению соды, о величественных горах Приуралья, а также о бесподобных закатах.

Автобус «Уфа, Южный Автовокзал — Кумертау» вовремя прибыл в пункт назначения «Макарово» Аургазинского района.

В разгар лета темнело поздно, и оставалось достаточно времени добраться до водопада засветло. Туда их довезла попутная туристическая машина.

Компания вышла на смотровую площадку, с которой открывался восхитительный вид. Фаяз указал Горику на кам-

ни, обрамляющие русло водопада:

— Вот тебе, Горик, загадка. Видишь беспорядочно разбросанные огромные глыбы, похожие на бетонные? А если их рассмотреть вблизи, то кажется, что они сцементированы мелким песчано-галечным материалом.

— Да, необычно смотрятся даже издалека. Словно закруглены эти валуны.

— Алий Муратович, можно мы с Гориком подойдем поближе? — неожиданно обратился башкирский мальчик к учителю физкультуры, сопровождавшему в поездке.

— Фаяз, Аслан, в пределах разумного. Спускайтесь по тропе, — одобрительно кивнул Алий Муратович.

Мальчики проследовали по склону поближе к водопаду, где Горик рассмотрел, из чего состоят «бетонные» валуны.

Фаяз, заметив заинтересованность друга, таинственно в полголоса поведал:

— В этих породах нет уральских галек. Эти, скорее всего, принесены сюда откуда-то издалека, а затем утрамбованы в каменные глыбы. Как думаешь, как такое могло произойти?

Горик призадумался, но рассказчик нетерпеливо продолжил:

— Этот водопад по-разному называют: «Кук-Караук», Кукраук. Только произносится мягче: не Кур, а Курь, не Кук, а Кукь. «Кук» — синий, «кара» — черный, «ук» — стрела, «кур» — значит, «смотри», «вглядывайся», «смотри небес-

ная чёрная стрела». Мой дядя Камал (Камал-абзы)² рассказал мне эту легенду, а я расскажу тебе.

Когда-то очень давно люди в этой местности жили оседло и не были обучены грамоте, тогда-то в Башкирию и прилетела «Кара-ук» — чёрная стрела. Никто не ведал, откуда она здесь появилась. Стрела оказалась настолько громадной — выше самых величественных сосен. Потом много-много лет в этих местах жили прибывшие в этой «черной стреле». С виду они были непохожие на людей, очень высокие и одетые в странные костюмы. Передвигались прилетевшие существа не на конях, а парили по воздуху.

Работали они здесь на своих странных огромных машинах. Доставляли камни и скрепляли их друг с другом, усердно готовили площадку для взлёта. На неё-то они и поставили свою «Кара-ук»... В день их исчезновения из этих мест жуткий грохот сопровождал взлёт «черной стрелы». Изготовленная ими бетонная площадка задрожала и под тяжестью вдавилась глубоко внутрь земли, образовав на месте взлёта трещину. По ней сейчас мчится река. Со временем прогнувшаяся земля начала подниматься и приобретать первоначальный вид. А река, пропитывая своими водами бетон, постепенно вскрывала и показывала то, что оставили пришельцы.

² Отсылка к книге «Будущее не в прошедшем» писателя Анатолия Алексеевича Малахова, сборник повестей и рассказов в жанре научной фантастики и приключений. Издана в 1975 году в Челябинске Южно-Уральским книжным издательством.

Минули века, но остался вопрос, на который нет точного ответа. Кем же они были? В наши дни можно разглядеть фигуру над водопадом. Будто скульптура, оставленная пришельцами в память о себе.

Вот смотри, это каменный останец в форме человекоподобного существа, — закончил Фаяз.

— Надо же! Точно! Вижу силуэт странной фигуры в скафандре, выточенной из бетона! — Горик был удивлен и озадачен одновременно.

Фаяз, выдержав паузу, засмеялся:

— Ты же понимаешь, что это всего лишь легенда? Учёные давно разъяснили происхождение таких пород, созданных прессованием гальки и песка в течение миллионов лет. Подобные породы были обнаружены не только на территории водопада, но и в других местах Южного Урала и Башкирии.

Камни, сформировавшиеся в окрестностях водопада, ничего общего не имеют с бетоном. Лды покрывали этот район около полумиллиарда лет назад, Они и принесли сюда из дальних краев камни, непохожие на уральские.

Нетрудно объяснить и причины поднятия этого земного рельефа «дыханием» нашей планеты. Медленно почти повсюду поднимается или опускается земная кора. Это «дыхание» земли подтверждается многими фактами.

Находят и свидетельства, что равнина когда-то покрывалась морем, а потом снова была суша. Ты же видел, как мор-

ские волны ударяются с грохотом о берег? Каждый день они перекатывают и шлифуют обломки скал, округлые гальки. Так вот, если встретишь такие гальки в древних слоях, как этот, знай, здесь в далеком прошлом морские волны разрушали берег.

— То есть ты, Фаяз, не веришь этой легенде о пришельцах? — прищурился Горик.

— Я верю в науку, хочу стать геологом.

— А твой дядя Камал верил?

— Да, поэтому и рассказывал эту легенду новым знакомым.

— Возможно, это не просто легенда? Все легенды основаны на правде, только немного приукрашены. Я бы не стал исключать, что такое возможно, — Горик верил в то, о чём говорит.

— Знал бы я, что ты всё ещё веришь в сказки, не рассказывал, — снова засмеялся Фаяз.

Жизнь показала Горiku, что ничего не бывает просто так. Тому доказательством — его друг из космоса, Фантаσμαгорик³. Но пока что горский мальчик не решился о нём рассказать. Продолжал размышлять о каменной фигуре в скафандре у водопада, о своём космическом друге и о том, что Фантаσμαгорик может что-то знать об этой легенде. Горик выглядел очень серьезно, и Фаяз решил продолжить тему.

³ Отсылка к рассказу «История о Снежике, Горике, Егорике и Фантаσμαгорике» из книги «Новые приключения Снежика, Горика и Егорика».

— Да брось ты! Я тогда тебе могу ещё рассказать о старухе Убыр! Живет в лесу, в избушке!

— Это как Баба Яга, или Нагутчица на Кавказе? — уточнил Горик.

— Нагутчица? — переспросил Фаяз.

— Да, так в нашем Нарстком эпосе называют злую старуху, похитительницу детей, — пояснил горский мальчик.

— А у нас в башкирской мифологии — старуха Убыр. Людям Убыр представляется в виде огненного шара, собаки, кошки, свиньи, человека, безобразного старика или старухи. Вечером Убыр превращается в летучую мышь, может красть детенышей у скота, проглатывать облака, чтобы вызвать засуху. Человека, в которого вселился Убыр, то есть злой дух, называют «старуха-убыр» («убырлы карсык», «убыр эбей»), «человек-убыр» («убырлы кеше»). Также есть в мифологии и Албасты — злой уродливый дух. Шурале — дух леса, аналог лешего. Дивы (дэвы) — злые великаны с рогами, живущие в горных пещерах. Аждаха — злой демон в облике многоголового огромного змея с огнедышащей пастью. Шайтан — злой дух, предстающий в облике человека или животного, подталкивает людей к совершению греха.

— А у нас великанов называют Иныжи, есть в Нартском эпосе и карлики Испы — грозные, бесстрашные и свирепые существа. И ты думаешь, что это всё просто сказки? — раздосадованно спросил Аслан.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.