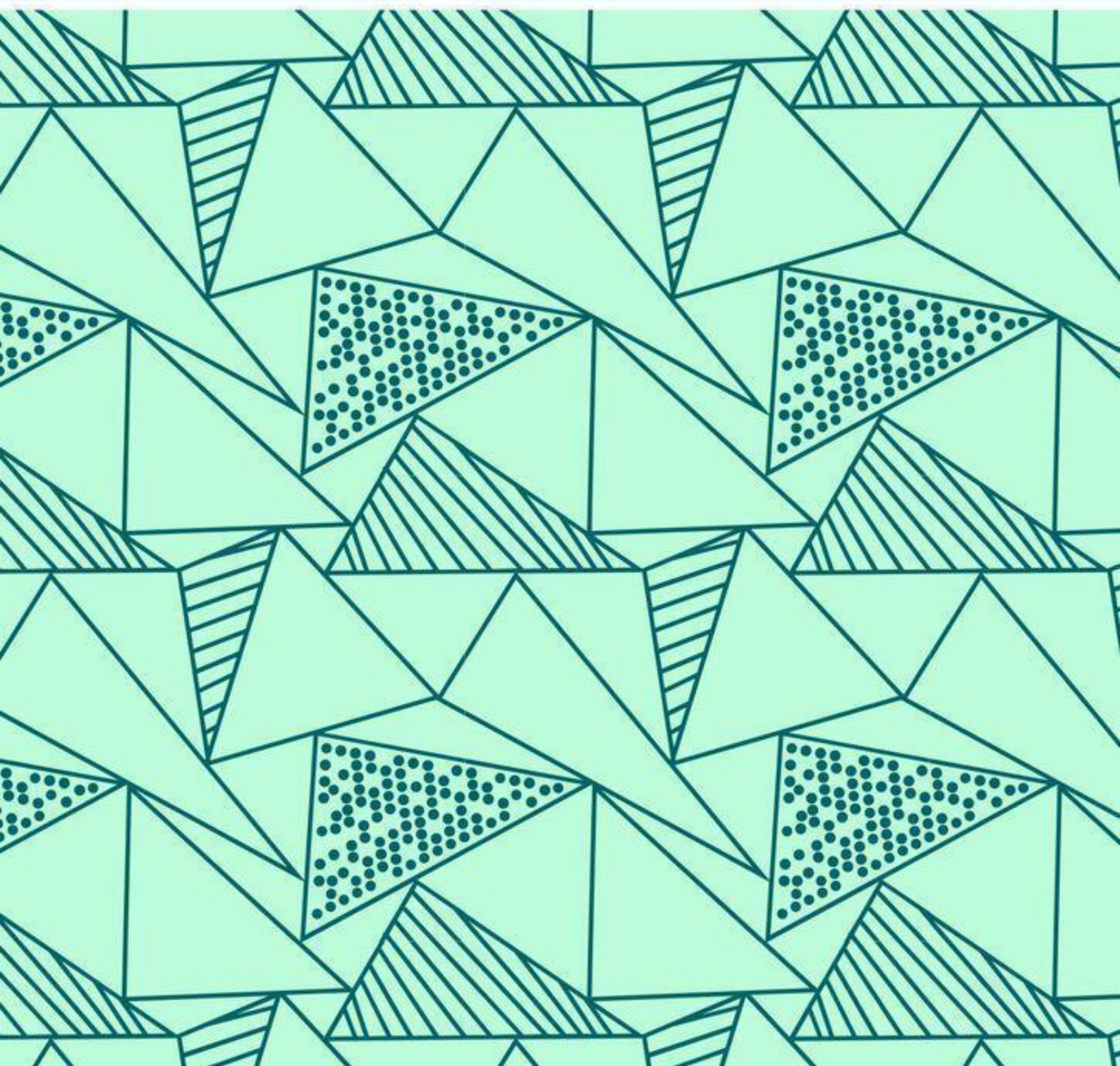


МАТВЕЙ ВУЛЬТТОРРЕВСКИЙ
18+ ЕМЕЛЬЯНОВ

Три пера, одна судьба?



Матвей Емельянов

Три пера, одна судьба?

«Издательские решения»

Емельянов М. В.

Три пера, одна судьба? / М. В. Емельянов — «Издательские решения»,

В трёх уголках мира разворачиваются, казалось бы, не связанные истории: девочка пишет о маяке-проводнике, рабочий — о зовущем гудке, старик — о колоколе разрушенного монастыря. Рукописи попадают в редакцию — и выясняется, что это единое повествование в трёх голосах. История о связи за пределами пространства и времени, о знаках судьбы и сплетении личных историй.

Содержание

I	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Три пера, одна судьба?

Матвей ВульТорревский Емельянов

© Матвей ВульТорревский Емельянов, 2026

ISBN 978-5-0069-8819-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

I

Аня подошла к оконному стеклу, оставляя на нём узоры дыхания. За окном бушевал ноябрьский шторм, а волны с ревом разбивались о скалы, на которых стоял старый маяк. Ветер выл в щелях их домика, но девочка не обращала внимания. Её пальцы сжимали карандаш, а взгляд был прикован к одинокой башне с мерцающим светом.

«Сегодня он опять зажёт огонь», — прошептала Аня. Она видела, как в сумерках смотритель — старый Иван — медленно поднялся по винтовой лестнице. Его сгорбленная фигура на мгновение замерла у фонаря, затем вспыхнул яркий свет, прорезая темноту.

Аня открыла тетрадь. «Маяк зовёт потерянных», — вывела она дрожащими буквами. История рождалась сама собой — о старике, который верил, что его свет не просто предупреждает корабли, а ведёт домой тех, кто заблудился между мирами.

— Опять пишешь про него? — Мама заглянула в комнату, поправляя одеяло.

— Он говорит, что в шторм приходят особенные гости, — ответила Аня, не отрываясь от тетради.

— Это просто старые моряцкие сказки, дочка.

Но Аня знала — в её рассказе будет правда. Когда она дописывала последние строки — о том, как смотритель исчез, оставив лишь записку: «Свет ведёт тех, кто готов следовать за ним», — за окном мелькнула тень. На мгновение ей показалось, что кто-то махнул рукой с верхушки маяка.

Игорь зажмурился от пронзительного звука. Ровно в 18:00 заводской гудок разрывал тишину, как каждый день последних десяти лет. Но сегодня было что-то иное — в этом протяжном звуке он различил... голос?

— Ты чего замер? — Коллега толкнул его в плечо.

— Ты не слышишь? Там... кто-то зовёт.

— С ума сошёл от смены, — засмеялся тот. — Иди домой, выпись.

Но дома Игорь не смог забыть этот зов. Он сел за компьютер. «Гудок звучит минуту, — писал он, — но мой герой слышит в нём целую жизнь». Его пальцы бежали по клавишам, будто кто-то диктовал ему историю рабочего, который однажды пошёл на звук и не вернулся.

Жена принесла чай.

— Опять твоё творчество?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.