

18+

Кренов Валерий

Дорога домой

Граница между сном
и реальностью

Кренов Валерий

**Дорога домой.. Граница
между сном и реальностью**

«Издательские решения»

Валерий К.

Дорога домой.. Граница между сном и реальностью /
К. Валерий — «Издательские решения»,

Аннотация. После болезненного развода Валерий начинает видеть странный сон: экскурсию по большому городу, подземный переход и стену, которая зовёт его вернуться. Встреча с загадочной Анной втягивает его в мистическую историю, где прошлое, любовь и страх переплетаются с новой надеждой на счастье. Но чтобы пройти путь до конца, ему придётся сделать выбор, который изменит всё. Дисклеймер: все персонажи, события и совпадения вымышлены, любое сходство с реальными людьми и обстоятельствами случайно.

Дорога домой.. Граница между сном и реальностью

Кренов Валерий

© Кренов Валерий, 2026

ISBN 978-5-0069-9512-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дорога домой

Дисклеймер:

Этот роман — вымышленный рассказ, вдохновлённый снами и фантазиями автора. Все события, персонажи и совпадения выдуманы. Не предназначен для лиц младше 18 лет из-за сцен эротического и мистического характера. Любые параллели с реальностью случайны.

Оглавление

Пролог

Глава 1. Экскурсия в лабиринте теней

Глава 2. Подземный переход и стена-призрак

Глава 3. Высотки, где оживают сны

Глава 4. Валерий и тень прошлого

Глава 5. Новое счастье в объятиях ночи

Глава 6. Тайна возвращённого

Глава 7. Дорога домой — или в бездну?

Пролог

Валерий проснулся в холодном поту, сердце колотилось, как после долгого бега. Ему приснился город — огромный, пульсирующий, как живое существо. Экскурсия по его артериям, подземный переход с стеной, которая шептала: «Вернись. Как в конце. Прошёл ли ты?» А потом — дорога домой, где ждало новое счастье. Или ловушка?

Он сел на кровати, уставившись в темноту. За окном Обнинска мерцали огни, но сон не отпускал. Валерий, 35-летний сценарист с MGIK за плечами, всегда верил, что сны — это сценарии из другого мира. Этот сон требовал быть написанным. И жить.

Экскурсия в лабиринте теней

Москва сияла под осенним солнцем, небоскрёбы «Москва-Сити» царапали небо. Валерий присоединился к экскурсии — импульсивно, чтобы развеяться после разрыва с женой. Гид, стройная брюнетка по имени Анна, с глазами цвета грозового неба, вела группу через стеклянные коридоры.

«Этот город — лабиринт, — говорила она, касаясь его плеча. — Один неверный поворот, и ты в другом измерении.» Её прикосновение обожгло, как электричество. Валерий улыбнулся, но внутри шевельнулось беспокойство. Группа смеялась у фонтана, а он смотрел на Анну: её губы, изгиб шеи — обещание запретного.

Экскурсия закончилась у подземного перехода к высоткам. «Идите домой этой дорогой, — подмигнула Анна. — Но осторожно, там стены помнят всё.» Валерий кивнул, сердце стучало. Дорога домой звала.

Подземный переход и стена-призрак

Подземный переход пах плесенью и сигаретным дымом. Валерий шёл последним, эхо шагов множилось. Вдруг стена — голая, бетонная — дрогнула. На ней проступили слова: «Вернись. Как в конце. Прошёл ли ты?»

Он замер, потёр глаза. Стена вернулась к обыденности, но шепот эхом отозвался в голове. Валерий развернулся, побежал назад — к выходу, где мелькнула фигура Анны? Нет, пусто. Сердце колотилось, возбуждение смешалось со страхом. Высотки над головой казались стражами.

Он вышел на поверхность, но город изменился: огни ярче, воздух гуще. Телефон завибрировал — сообщение от неизвестного: «Новое счастье ждёт. Вернись в переход.»

Высотки, где оживают сны

Валерий поднялся в башню «Федерация», где снимал номер — импульс туриста. Ночь опустилась, город внизу пульсировал. Дверь открылась — Анна. «Я знала, ты пройдёшь стену,» — прошептала она, прижимаясь. Её тело — горячее, податливое — разожгло огонь.

Они слились в страсти: её ногти на его спине, стоны эхом по стеклу. «Это сон? — выдохнул он. — Или новое счастье?» Анна засмеялась: «Прошёл ли ты конец?» Утром она исчезла, оставив записку: «Вернись в переход. Дорога домой — через меня.»

Мистика нарастала: зеркала отражали не его лицо, а чьё-то чужое — молодое, счастливое?

Валерий и тень прошлого

Валерий мчался обратно в переход. Стена снова ожила: теперь на ней — лица. Его жена, умерший отец, Анна. «Ты вернулся, как в конце,» — прогремел голос. Он шагнул сквозь бетон — и оказался в параллельной Москве, где высотки шептали секреты.

Тут он встретил своё «прошлое»: копию себя, 25-летнего, полного надежд. «Новое счастье — не дорога домой, а выбор,» — сказал двойник. Валерий вспомнил развод: измена, одиночество. Эротические сны Анны мучили, тело ныло от желания. Но стена шептала: «Прошёл ли ты?»

Новое счастье в объятиях ночи

Анна ждала в пентхаусе. «Я — твой сон,» — призналась она, сбрасывая платье. Их тела сплелись в экстазе: её губы на его шее, ритм, как сердцебиение города. «Это реальность? — стонал он. — Или ловушка?» Она царапала: «Вернись в конец. Прошёл ли ты стену?»

Утром — видение: дорога домой через переход ведёт не в Обнинск, а в «новое счастье» — мир, где он успешен, любим. Но цена — забыть прошлое. Валерий колебался, возбуждение боролось со страхом.

Тайна возвращённого

В переходе стена разверзлась порталом. Двойник схватил: «Ты вернулся, как в сне. Но конец — не проход, а жертва.» Валерий увидел: Анна — демон из его подсознания, питающийся желаниями. Её «любовь» — цепи.

Он прорвался, но город искажался: высотки падали, экскурсия превратилась в кошмар. «Новое счастье — внутри тебя!» — крикнул двойник. Валерий бежал к дороге домой, тело горело от воспоминаний о ней.

Дорога домой — или в бездну?

Валерий вырвался из перехода на московскую улицу. Обнинск ждал — реальный, серый. Но в кармане — записка Анны: «Ты прошёл. Вернись за мной. Новое счастье — в сне.»

Он сел в машину, дорога домой петляла. Сердце шептало: сон кончился? Или только начался? В зеркале заднего вида мелькнула стена. И улыбка Анны.

(Продолжение следует...)

Введение

Ночь в Обнинске была душной, как дыхание чужого сна. Валерий Коршунов, сценарист с дипломом MGIK и шрамами на душе от неудачного брака, ворочался в постели. Ему приснился он — огромный город, Москва, но не та, что на картах. Экскурсия началась у «Москва-Сити»: гид с глазами-омнами вела группу через стеклянные вены небоскрёбов, шепча: «Город

живёт снами. Один переход — и ты не вернёшься.» После экскурсии — дорога домой. Валерий нырнул в подземный переход к высоткам. Там, на стене, проступили слова, как кровь: Вернись. Как в конце. Прошёл ли ты? Стена дрогнула, вернулась — но шепот засел в голове. Он шагнул дальше, к «новому счастью», чувствуя, как реальность трескается, как лёд под ногами.

Проснувшись, Валерий схватил блокнот. Сон требовал книги. Или это книга приснилась ему? За окном мигали огни, а в зеркале отразилась тень — не его. Дорога домой только началась.

Валерий потёр виски, пытаясь стряхнуть видения. Сон не отпускал: экскурсия в большом городе тянулась, как нить судьбы. Группа шла по эскалатору «Сити», гид — Анна, с волосами, как ночной шёлк, и голосом, обещающим запретные наслаждения — касалась локтя: «Смотрите, высотки хранят секреты. Подземный переход — врата.»

Её пальцы скользнули по его руке — искра, жар в венах. После экскурсии он отделился, нырнул в переход. Стена ожила: бетон истёк словами Вернись. Как в конце. Прошёл ли ты? Валерий развернулся, сердце в горле, — и увидел её силуэт у выхода. Дорога домой манила к «новому счастью», но тени шептали: это ловушка.

Он сел за стол, пальцы замерли над клавиатурой. Написать — значит пройти стену наяву. За окном Обнинска ветер выл, как в переходе. Первый шаг сделан.

Глава 1. Экскурсия в лабиринте теней

Утро в Москве ударило яркостью. Валерий, сбежавший из Обнинска на «выходные для души», купил билет на экскурсию по «Москва-Сити» спонтанно — после звонка от издателя: «Пиши мистику, Валера, или сдохнешь в нищете.» Небо над башнями было свинцовым, толпа туристов жужжала, как рой.

Гид — Анна — вышла из тени «Федерации». Ей было за тридцать, но тело — вызов гравитации: облегающий костюм подчёркивал изгибы, губы алели, как запретный плод. «Добро пожаловать в лабиринт, — произнесла она бархатом. — Здесь сны оживают. Один неверный шаг — и вы в ином мире.» Её взгляд задержался на Валерии дольше, чем нужно; он почувствовал прилив — смесь адреналина и желания.

Группа двинулась: фонтаны били ключом, стекло отражало сотни лиц. Анна рассказывала о «призраках высоток» — самоубийцах, чьи тени бродят в переходах. «Подземный путь к метро — портал, — шепнула она Валерию, проводя ладонью по перилам. — Стены там помнят. Прошёл ли ты конец?» Её дыхание коснулось уха — мурашки по спине, жар ниже пояса.

Экскурсия закончилась у входа в переход. Толпа разбрелась, Валерий замешкался. «Дорога домой этой тропой, — подмигнула Анна, касаясь запястья. — Но если стена заговорит... вернись ко мне.» Она исчезла в толпе, оставив запах духов — мускус и тайна.

Валерий шагнул вниз. Эхо шагов. Стена впереди — голая? Нет, уже дрожит...

(Продолжение в Главе 2)

Глава 2. Подземный переход и стена-призрак

Подземный переход окутал Валерия холодом, как плед из старых воспоминаний. Он шагал по бетонному коридору, прислушиваясь к эху своих шагов, которые множились, словно он не один. Стены, казалось, дышали, и в воздухе витали незримые шепоты, уносящие его в мир, где реальность и вымысел переплетались.

Внезапно он увидел стену — гладкую, бездушную, но в какой-то момент она словно ожила. На её поверхности проступили слова, как капли дождя на стекле: «Вернись. Как в конце. Прошёл ли ты?» Валерий замер, его сердце забилось быстрее. Слова завладели его разумом, вызывая мурашки по коже.

Он потёр глаза и снова взглянул на стену, но слова исчезли, как будто и не существовали. Внутри него разгорелся конфликт: желание понять и страх перед неизвестным. «Это просто игра воображения,» — шептал он себе, но в глубине души понимал, что это не просто сон. Он развернулся, рванулся к выходу, но за спиной послышался шёпот: «Ты вернулся, как в конце.»

Выскочив на улицу, Валерий почувствовал, как городской воздух наполнил его лёгкие. Однако что-то было не так. Огни Москвы мерцали, но теперь они казались ярче, а мир вокруг — более плотным и насыщенным. Он достал телефон — новое сообщение от неизвестного номера: «Новое счастье ждёт. Вернись в переход.»

Валерий не понимал, что делать. Его разум пытался расставить все по местам, а сердце знал, что что-то важное ускользает от него. Он посмотрел на высоты, которые теперь казались ему стражами его судьбы, и принял решение: вернуться к переходу.

Высотки, где оживают сны

Снова оказавшись в переходе, он почувствовал, что воздух стал тяжелее. Он шагал вперёд, а стены казались всё более живыми. И снова он увидел ту же стену, и на ней, как будто в ответ на его мысли, вновь проступили слова: «Новое счастье ждёт.»

Валерий глубоко вдохнул и шагнул к стене. На этот раз она не исчезла — слова оставались, но теперь они казались ему знакомыми, словно он знал их всю жизнь. Он коснулся поверхности, и в этот момент его окружила темнота.

Когда свет вернулся, он стоял в пентхаусе, откуда открывался захватывающий вид на ночной город. Внутри него зажглась надежда, но и страх не оставлял. И вдруг дверь открылась, и на пороге появилась Анна.

«Я знала, ты вернёшься,» — прошептала она, её глаза сверкали, как звезды. Валерий почувствовал, как его охватывает желание, но и тревога сжимала сердце. Она подошла ближе, и их губы встретились в поцелуе, который казался вечным.

В этот миг он понял: это не просто женщина, это символ его мечты и страха. Она была его сном и его ловушкой. «Это всё реальность?» — выдохнул он, теряясь в её объятиях.

Анна отстранилась, её губы изогнулись в улыбке. «Прошёл ли ты конец?» — спросила она, и его охватило чувство, что он оказался в ловушке, где каждое решение может привести к непредсказуемым последствиям.

Внутри него разгорелась борьба: оставить всё позади или рискнуть и идти дальше. Он осознал, что каждая стена, каждый переход — это не только физические преграды, но и испытания его души.

Валерий взглянул в её глаза и понял, что не сможет избежать выбора. Но что выбрать — «новое счастье» или возвращение в реальность, к боли и одиночеству?

Его сердце колотилось, как будто отвечая на вопрос, который он ещё не задал. «Какой будет цена?» — шептал он, и Анна, словно прочитав его мысли, только усмехнулась: «Вернись в переход. Ты знаешь, что делать.»

(Продолжение в Главе 3)

Глава 3. Высотки, где оживают сны

Свет из окон пентхауса разливался по комнате, создавая иллюзию тепла. Валерий, всё ещё охваченный смятением, смотрел на Анну. Она была воплощением его самых смелых фантазий и глубочайших страхов, и в её глазах он видел отражение своего желания — уйти от реальности.

«Ты не можешь просто прийти и уйти,» — произнесла она, подходя ближе. «Каждое решение оставляет след.»

Валерий почувствовал, как холодок пробежал по спине. «Что ты имеешь в виду?» — спросил он, стараясь сохранить спокойствие.

«Каждый раз, когда ты возвращаешься в переход, ты теряешь часть себя,» — ответила она, её голос стал низким и загадочным. «Ты не можешь иметь всё — это правило.»

Он вспомнил слова, которые были написаны на стене: «Прошёл ли ты конец?» Теперь они звучали как предупреждение. Валерий понимал, что находился на грани. Это место могло стать его спасением или проклятием.

«Я не могу просто вернуться к прежней жизни,» — произнёс он, и в его голосе прозвучала решимость. «Но я и не могу остаться здесь.»

Анна улыбнулась, её губы искушали, но в глазах читалась тень печали. «Ты должен выбрать, Валерий. Твой выбор определит твою судьбу.»

Путь к выбору

Валерий вышел на балкон, чтобы охладить голову. Город внизу пульсировал, как живое существо. Небо казалось бесконечным, а огни — звёздами, манящими в неизвестность. Он глубоко вздохнул, пытаясь унять бурю внутри.

«Что если я выберу эту жизнь?» — произнёс он вслух. «Что если я останусь?» Но тут же пришло другое понимание: «А что с тем, что я оставил позади?»

Его мысли снова вернулись к жене, к разводам, к боли. Он не хотел возвращаться к этому. Но в то же время он понимал, что убегает от своего прошлого, от своих ошибок. «Я не могу жить только мечтами,» — прошептал он.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.