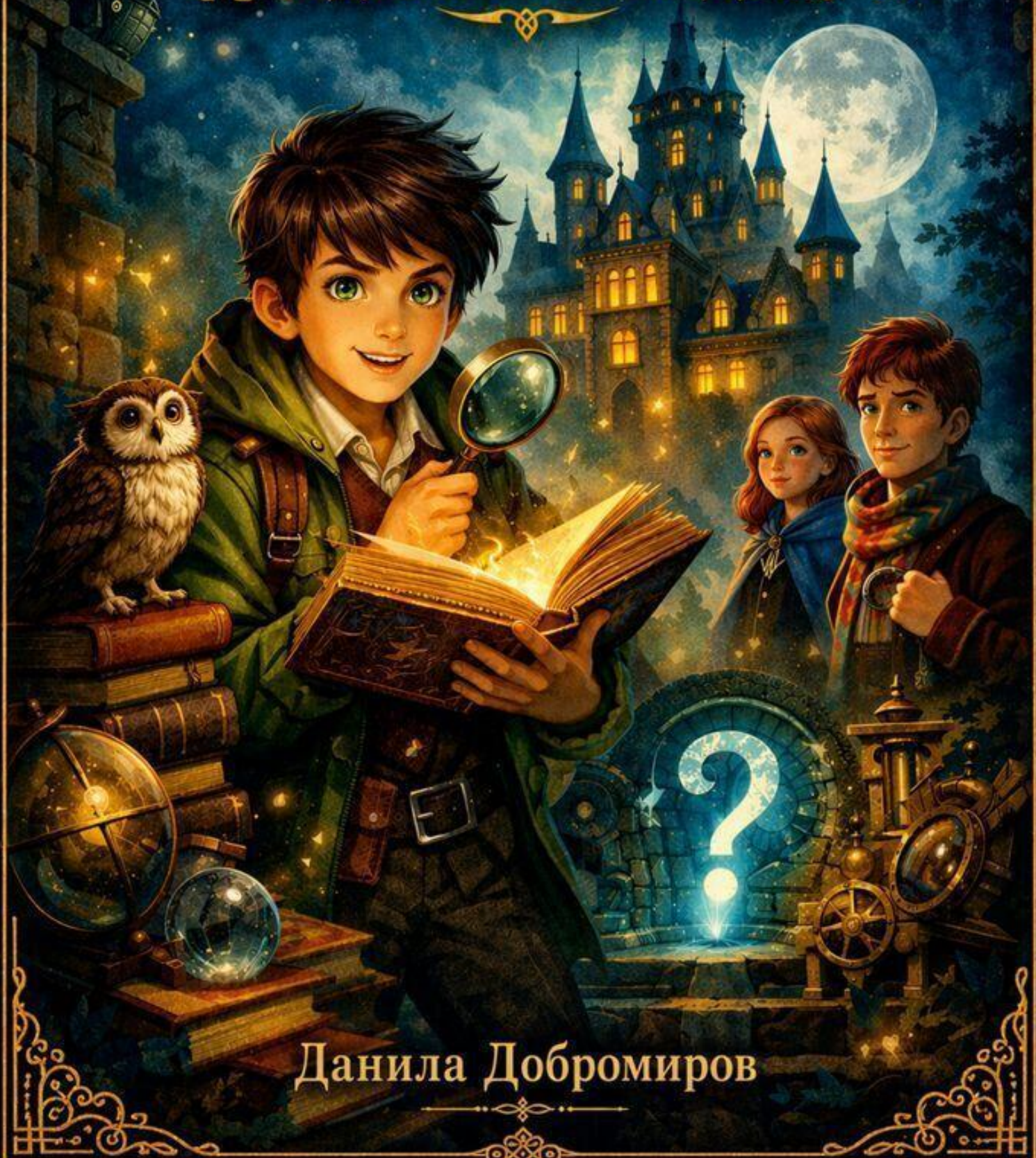


6+

ЛУКА

и
АКАДЕМИЯ ЗАГАДОК



Данила Добромиров

Данила Добромиров

Лука и Академия загадок

«Издательские решения»

Добромиров Д.

Лука и Академия загадок / Д. Добромиров — «Издательские решения»,

Можно ли научиться видеть ошибки — не только в задачах, но и в собственных мыслях? Лука всегда задавал много вопросов. Но однажды он попадает в место, где вопросы становятся ключом ко всему — в Академию Загадок. Здесь ученики учатся не запоминать ответы, а разбираться, как они появляются.

Содержание

Лука и Академия Загадок	6
Глава 2. Сад Теней	11
Глава 3. Ручей Последовательностей	15
Конец ознакомительного фрагмента.	18

Лука и Академия загадок

Данила Добромиров

© Данила Добромиров, 2026

ISBN 978-5-0069-9746-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Лука и Академия Загадок

Глава 1. Письмо с печатью совы

На краю маленького тихого города жил мальчик по имени Лука.

Он жил в доме с синими ставнями, скрипучей калиткой и старой яблоней под окном. По утрам в их дворе пахло влажной землёй, травой и хлебом из пекарни за углом. Всё вокруг было обычным — но сам Лука обычным не был.

Он очень любил вопросы.

Почему люди иногда спорят так горячо, будто им важнее победить, чем понять?

Почему кто-то говорит громко и уверенно, а потом оказывается неправ?

Почему одни слова звучат красиво, но внутри у них почти ничего нет?

Такие вопросы Лука записывал в тетрадь с синей обложкой.

На первой странице у него было выведено неровным почерком:

«Не верь мысли только потому, что она пришла первой».

Однажды утром в окно мягко постучали.

Лука выглянул и увидел большую сову. В клюве был конверт с серебряной печатью.



— Для Луки, — важно сказала сова. — Лично в руки.
Лука осторожно взял письмо и сломал печать. На плотной бумаге было написано:
«Если ты хочешь научиться думать ясно, приходи к Каменным воротам до заката».

Ниже стояла подпись:

Хранитель Академии — филин Аристарх.

Лука перечитал письмо два раза, потом третий.

— Это шутка? — спросил он.

— Нет, — ответила сова. — Но дорога туда не для всех. Академия принимает только тех, кто готов сомневаться в удобных выводах.

— А если я не подойду?

Сова моргнула.

— Это и покажут ворота.

К вечеру Лука собрал маленькую сумку, положил в неё тетрадь, карандаш и яблоко и отправился в путь.

Когда солнце начало клониться к лесу, он увидел их — Каменные ворота.

Они были высокими, тёмными, старыми, будто стояли там много сотен лет. На створках были вырезаны круг, квадрат и треугольник, а над ними сияла надпись:

«Тот, кто хочет учиться, должен не бояться ошибки».

У ворот уже стояли двое детей.

Девочка с длинной тёмной косой внимательно читала надпись и, похоже, старалась ничего не пропустить.

Рядом ходил мальчик в ярком шарфе. Он выглядел так, будто спорил не только с воротами, но и с целым миром.

— Всё ясно, — сказал он. — Если ворота большие, значит, открывать их надо силой.

Он разбежался и толкнул створку плечом.

Ворота не шелохнулись.

— Может быть, дело не в силе, — спокойно заметила девочка.

— А в чём же? — сердито бросил мальчик. — Я попробовал. Не сработало. Значит, всё это глупость.

Лука подошёл ближе.

— Почему сразу глупость? — спросил он.

— Потому что если что-то не получилось сразу, значит, это или обман, или бессмыслица.

Девочка посмотрела на Луку.

— Я Майя.

— Лука.

— А это Тим, — сказала она.

— Я не спорщик, — тут же возразил мальчик. — Я просто думаю быстрее других.

В этот момент сверху послышался взмах крыльев.

На каменной арке сидел филин в очках.



— Добро пожаловать, — сказал он глубоким голосом. — Я Аристарх. Ворота не откроются от силы. Они откроются от правильного рассуждения.
На земле перед детьми вспыхнули три каменные плиты.
На первой было написано:

«Я два раза ел кашу, и она была невкусной. Значит, вся каша на свете невкусная».

На второй:

«Петух прокукарекал, и сразу взошло солнце. Значит, солнце встаёт потому, что петух кричит».

На третьей:

«Если ты со мной не согласен, значит, ты мой враг».

— Что здесь не так? — спросил Аристарх.

Майя подняла руку первой:

— В первой мысли слишком большой вывод из слишком маленького опыта. Если две каши были невкусными, это не значит, что все каши плохие.

— Верно, — сказал Аристарх.

Лука посмотрел на вторую плиту.

— Здесь перепутали совпадение и причину. Петух кричит перед рассветом, но не он поднимает солнце.

— Верно, — повторил филин.

Тим посмотрел на третью плиту и нахмурился.

— А здесь... — он запнулся, но потом всё же договорил: — здесь тоже ошибка. Можно не соглашаться и при этом не быть врагом.

Майя едва заметно улыбнулась.

Камень под ногами тихо загудел. Ворота дрогнули и начали медленно открываться.

Лука сделал шаг вперёд.

Ему показалось, что по ту сторону воздух стал прозрачнее.

Он вошёл в Академию Загадок.

Глава 2. Сад Теней

За воротами начинался сад.

Но это был не обычный сад.

Деревья в нём были серебристыми, листья тихо звенели на ветру, а посреди дорожки стояла высокая белая стена. За стеной кто-то двигался, и на её поверхности скользили тени.

— Это Сад Теней, — сказал Аристарх. — Здесь учатся не верить первому впечатлению.

На стене появилась тень с длинными ушами.

— Заяц, — быстро сказал Тим.



Из-за ширмы вышел кот с привязанными бумажными ушами.
Никакого зайца не было.
Тим смутился.
Появилась новая тень — большая, с крыльями.

— Орёл, — ещё увереннее сказал он.

Из-за стены вышла девочка с раскрытым зонтом.

Майя тихо засмеялась.

— Иногда, — сказал Аристарх, — мы видим не то, что есть, а то, что нам удобно решить сразу.

Потом на стене вспыхнули светящиеся фразы.

Первая:

«Все в нашем дворе боятся старой собаки. Значит, она точно злая».

Вторая:

«Этот мальчик говорит неприятным голосом. Значит, он неправ».

Третья:

«Мой сосед пил чай с малиной и выздоровел. Значит, малина лечит любую болезнь».

— Кто попробует? — спросил филин.

Лука поднял руку:

— В первой фразе ошибка в том, что если все боятся, это ещё не делает страх правдой.

Люди могут ошибаться даже вместе.

— Хорошо, — сказал Аристарх.

Майя указала на вторую фразу:

— Здесь судят не по мысли, а по человеку. Неприятный голос не делает слова ложными.

— Верно.

Тим посмотрел на третью фразу чуть дольше обычного.

— А тут один пример превращают в общее правило, — сказал он. — Может, сосед выздоровел сам. Или потому что отдыхал. Или потому что время пришло.

— Именно, — кивнул филин. — Чтобы понять лучше, нужно смотреть шире, а не хвататься за первый удобный случай.

Они пошли дальше по саду и увидели стеклянную беседку. Внутри сидела рыжая девочка и раскладывала карточки.

— Это Ника, — сказал Аристарх. — Она любит ловить путаницу в словах.

Ника улыбнулась:

— Хотите игру? Надо понять, где мысль переделалась во что-то похожее, но не то.

Она подняла первую карточку:

«Он сказал, что не хочет играть сейчас. Значит, он вообще не хочет со мной дружить».

— Это неверно, — сразу сказал Лука. — «Не сейчас» — не значит «никогда».

— Правильно, — сказала Ника.

Вторая карточка:

«Ты сказал, что суп пересолен. Значит, тебе не нравится всё, что я готовлю».

— Тут то же самое, — заметила Майя. — Человек сказал про один суп, а ему приписали гораздо больше.

— Точно.

Третья карточка была такой:

«Если сегодня разрешить прийти на урок без формы, завтра все будут ходить кто во что хочет, а послезавтра школа превратится в цирк».

Тим нахмурился.

— Это тоже ошибка. Из одного маленького шага сразу делают целую катастрофу, хотя никто не доказал, что она правда случится.

Аристарх довольно качнул головой.

— Вы быстро учитесь.

И тут между деревьями пополз туман.

Он закрутился, собрался в фигуру и превратился в странного человечка из серого дыма.

— Добрый вечер, — протянул он. — Я господин Почти-Очевидно. Я очень люблю быстрые выводы. Они экономят время.

— И портят мысли, — сказала Ника.

Туманник улыбнулся шире.

— Ну вот вам удобная мысль: если кто-то тебя критикует, значит, он хочет тебя обидеть.

Лука покачал головой:

— Нет. Иногда человек просто замечает ошибку.

— Хорошо, — сказал туманник. — Тогда другая: если решение не спасает всё сразу, оно бесполезно.

Майя ответила спокойно:

— Тоже неверно. Если что-то помогает хотя бы немного, это уже может быть важно.

— А если все вокруг уверены, что это правда? — спросил туманник.

— Всё равно надо проверять, — сказал Тим.

Туманник надулся, зашипел и растаял между ветвей.

— Кто это был? — спросил Лука.

— Один из тех, кто живёт в небрежных мыслях, — ответил Аристарх. — И дальше вы встретите ещё многих таких.

Глава 3. Ручей Последовательностей

За садом шумел неглубокий ручей.

Через него вели круглые камни: красный, синий, жёлтый, потом снова красный, синий, жёлтый.

Над ручьём висела табличка:

«Кто видит порядок, тот пройдёт дальше».



Лука присмотрелся.

— Тут всё повторяется, — сказал он. — После жёлтого снова должен быть красный. Он шагнул — и камень под ногой мягко засветился.

Майя пошла следом.

А Тим вдруг перепрыгнул на другой камень.

— А я думаю, сейчас будет зелёный, — заявил он.

Камень качнулся, и Тим едва не свалился в воду. Лука успел схватить его за рукав.

Когда Тим выбрался обратно, его штаны были мокрыми до колен.

— Этот ручей неправильный, — буркнул он.

— Или ты слишком быстро решил, что твоей догадки достаточно, — сказала Майя.

Тим хотел возразить, но промолчал.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.