

12+

МАРИЯ ШАДРИНА ДЕ ПАОЛИ

Интересный репортаж о походе в Эрмитаж

ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ



Мария Паоли
Интересный репортаж
о походе в Эрмитаж.
Для детей и взрослых

<https://litres.ru/74148579>

ISBN 9785006998711

Аннотация

Внимание! В эфире специальный корреспондент, рыжий кот, ведёт прямой репортаж из Зимнего дворца и Малого Эрмитажа. От Древнего Египта до импрессионистов в Главном штабе — увлекательная экскурсия в стихах для детей и взрослых. Загадки шедевров. Что скрывает Мадонна Рафаэля? Тайна кровавой богини Сохмет. Оживают картины Леонардо да Винчи и Рембрандта, а Павлин рассказывает свою историю. Отправляйтесь на стихотворную прогулку по роскошным залам: Тронному, Гербовому и Павильонному со всей семьей!

Содержание

ОТ АВТОРА	6
ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ. ПАРАДНЫЕ ЗАЛЫ	9
История Зимнего дворца	9
Иорданская лестница (Посольская)	12
Фельдмаршальский зал	15
Петровский Малый Тронный зал	16
Гербовый зал	18
Военная Галерея 1812 года	21
Георгиевский Большой Тронный зал	24
Малая (Помпейская) столовая	27
Малахитовый зал	30
Концертный зал	33
Гробница Александра Невского	34
Николаевский (Большой) зал	38
Аванзал	40
Ротонда в Аванзале	42
МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ	44
Малый Эрмитаж Екатерины Великой	44
Павильонный зал	47
Мозаика на полу	48
Фонтаны слёз	51
Легенда о Бахчисарайском фонтане	52
Часы «Павлин»	54

Висячий сад	58
Подъёмный стол	61
Архитекторы Малого Эрмитажа	63
БОЛЬШОЙ ЭРМИТАЖ. ИСКУССТВО	65
ИТАЛИИ XIII—XVI ВВ.	
Большой (Старый) Эрмитаж	65
Искусство Италии эпохи Возрождения	67
Зал итальянского искусства эпохи	68
Возрождения	
Мадонна из сцены «Благовещение». Симоне	69
Мартини	
Залы Старого Эрмитажа	72
Конец ознакомительного фрагмента.	73

Интересный репортаж о походе в Эрмитаж Для детей и взрослых

**Мария Владимировна
Шадрина Де Паоли**

Иллюстратор Мария Шадрина Де Паоли

Иллюстратор Анна Ивченко

© Мария Владимировна Шадрина Де Паоли, 2026

© Мария Шадрина Де Паоли, иллюстрации, 2026

© Анна Ивченко, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0069-9871-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ОТ АВТОРА

Дорогие читатели!

Эрмитаж — мой любимый музей. Я прихожу сюда снова и снова, и каждый раз открываю для себя что-то неизведанное. Здесь, в этом удивительном пространстве, переплелись история, живопись, архитектура, судьбы царей и творения великих мастеров. Здесь жили монархи, по этому паркету когда-то ступала сама Екатерина Великая, а стены до сих пор помнят императорские балы. А ещё здесь живут загадки. Каждый зал, каждая картина, каждая скульптура словно шепчут свою тайну, и ты невольно начинаешь с ними разговаривать — сначала мысленно, а потом... стихами.

Работая гидом-переводчиком, мне захотелось рассказать об Эрмитаже детям иначе — легко, образно, чтобы запомнилось. Так родились первые стихи. Потом я поняла: эта игра захватывает, и стихи стали появляться сами, один за другим. Так получилась целая экскурсия по главным залам, встреча с художниками и скульпторами разных стран и эпох. Всё это сложилось в книгу «Интересный репортаж о походе в Эрмитаж».

На обложке — кот, который берёт интервью у знамени-

того павлина из часов «Павлин». А живые эрмитажные коты, как известно, давно стали талисманом музея. Я думаю, это озорное начало сразу настраивает на лёгкое, увлекательное путешествие по разным уголкам музея: Зимний дворец, Малый Эрмитаж, Большой Эрмитаж, Новый Эрмитаж с живописью Италии, Испании, Голландии, Фландрии, Франции, культурой Древнего Египта... Все разделы вы найдёте в оглавлении. В каждом разделе я постаралась выделить самые важные картины и скульптуры, известные имена, которые стоит знать.

В книге нет иллюстраций — для этого нужны особые разрешения музея. Но, возможно, это даже увлекательнее: вооружившись этим путеводителем, вы сможете самостоятельно пройти по маршруту Основного музейного комплекса и экспозиции французского искусства в Главном штабе и найти каждое произведение, о котором рассказывают стихи. А дома можно открыть интернет и увидеть их во всей красе.

Я хочу поблагодарить работников и служителей Эрмитажа, реставраторов, хранителей — всех, кто даёт нам возможность прикасаться к прекрасному. Без их труда этого чуда не было бы.

Я буду счастлива, если мои стихи помогут вам влюбиться в Эрмитаж так же, как влюблена в него я. Пусть эта книга

станет вашим верным спутником в прогулках по великому музею и откроет новые грани его искусства.

*С искренним уважением,
Мария Шадрина Де Паоли
Санкт-Петербург, 2026*

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ. ПАРАДНЫЕ ЗАЛЫ

История Зимнего дворца

1754—1762. Ф. Б. Растрелли

Интересно проведёт
Кот по Эрмитажу
Для детей в музей поход,
Всё о нём расскажет.

Вы хотите лицезреть
Истинное чудо —
Зимний сказочный дворец
Цвета изумруда?

Был пристанищем царей
Сей дворец огромный.
Тысяча семьсот дверей,
Больше тысячи комнат.

Самый важный и большой
Был дворец в России,
Жёлтый, красный, голубой,
Но всегда красивый.

Словно девица, менял
Цвет своих фасадов.
И прохожих восхищал
Новым он нарядом.

Зимний строили дворец
Для Елизаветы.
Был закончен наконец
Через восемь лет он.

Пышным, праздничным создал
Свой дворец Растрелли,
Чтобы, как бриллиант, блистал
В питерской постели.

Дочь Петрова не жила
Во дворце нисколько.
К сожалению, умерла
До его постройки.

Здесь династия жила
Полтора столетия.
Императора Петра
Дворец помнит Третьего.

Император проживёт
В Зимнем очень мало.
Был свершён переворот,
И Петра не стало.

В Лавре будет он отпет.
Предстоит отныне
Жить и править много лет
Здесь Екатерине.

Иорданская лестница (Посольская)

Ф. Б. Растрелли

Шли торжественно цари
Вверх по Иорданской,
Что Растрелли сотворил,
Зодчий итальянский.

Лестницу с далёких дней
Все Посольской звали.
Иностранные по ней
Следовали в залы

К императорам послы
Стран заморских разных.
Выше всякой похвалы,
Лестница прекрасна!

В день Крещения к Неве
После службы длинной
С семьёй царской во главе
Крестный ход шёл чинно,

Где в прозрачных невских льдах
Прорубь вырубали
Под названием иордань,
Воду освящали.

Иорданской с этих пор
Будут называть её,
Ведь по ней шёл Крестный ход
В праздник Водосвятия.

Эта лестница полна
Солнечного света.
Льётся солнце из окна
И зимой, и летом.

Восхитительный размах!
Потолки, как в храме.
И прославленный в веках
Из Каррары мрамор,

Белый, словно молоко.
Лепка золотая
Вьётся плавно и легко,
В зеркалах сверкая.

Гордо статуи парят,
Ниши украшая,
Красотою нас пленят,
В гости приглашая.

Фельдмаршальский зал

О. Монферран. 1833. В. Стасов после пожара 1837

Зал Фельдмаршальский большой,
Первый зал парадный,
Впечатляет нас с тобой
Люстрою громадной.

Весит около двух тонн
Бронза с позолотой,
Как раскрывшийся бутон
Мастерской работы.

Здесь фельдмаршалов страны
На стенах портреты.
Жезл хранится у стены
В важном зале этом.

Петровский Малый Тронный зал

О. Монферран. 1833. В. Стасов после пожара 1837

Малый Тронный, хоть и мал,
Но красивый, яркий.
Украшает этот зал
Трон роскошный царский.

На стене портрет висит.
Славный Пётр с Минервой.
Аллегория гласит —
Мудрым был Пётр Первый.

Выход к морю дал стране,
Одержав победу
В долгой Северной войне.
Разгромил он шведов.

На картине высоко —
Битва под Полтавой.
Борьба доблестных полков
За свою державу.

Алый бархат весь расшит
Петра вензелями,
Память о царе хранит
Этот зал. Орлами,

Вытканными серебром,
Тронный зал блистает.
Удивительным ковром
Здесь паркет сияет.

Люстра, стол из серебра,
Трон, что позолочен,
И серебряные бра.
Впечатляют очень.

Гербовый зал

В. Стасов. Конец 1830-х

Гербовый — чудесный зал.
Бывший Танцевальный.
В свою бытность повидал
Дам в нарядах бальных.

Сверху музыка лилась,
В фраках музыканты.
Полонез, мазурка, вальс,
Веера, бриллианты.

Очаровывают взгляд
Зала габариты
И колонны, что блестят,
Золотом покрыты.

И ушло, скажу я вам,
Золота немало.
Целых восемь килограмм
Для такого зала.

Если взглянем мы наверх,
К люстрам прикрепили
Все гербы губерний тех,
Что в России были.

Окрестили этот зал
Гербовым по праву,
Чтоб убранством воспевал
Он России славу.

В зале витязи стоят,
Наша мощь и сила.
Своим видом говорят —
Защитим Россию.

Два торшера встали здесь
Техники старинной.
В центре зала ваза есть
Из авантюрина.

Эта ваза не проста —
Как водой облита.
Обработал её так
Мастер знаменитый.

Ей придал зеркальный блеск,
Облик несравнимый,
Наш российский камнерез
Гавриил Налимов.

Отблеск вазы золотой
И резной орнамент,
Поражает красотой
Таганайский камень.

Военная Галерея 1812 года

К. И. Росси. 1826. В. Стасов после пожара 1837

В Эрмитаже место есть
Для нас всех святое —
Галерея в Зимнем в честь
Доблестных героев.

Кто французов победил,
Спас свою отчизну,
Кто Россию защитил,
Не жалея жизни.

Триста тридцать два видны
На стене портрета
Генералов той войны
В галерее этой.

Их Джорж Доу написал,
Подданный британский.
А задумал этот зал
Зодчий итальянский

Карло Росси, но пожар
Залы уничтожил.
И воссоздал этот зал
Стасов, очень схоже.

Александр изображён
На коне летучем.
Его силами сражён
Бонапарт могучий.

Здесь тринадцать есть пустых
Рам, что без портрета.
Может, думаете, их
Потеряли где-то?

Но даю простой ответ
На вопрос из зала —
Не могли создать портрет
Этих генералов.

Забрала их жизнь война.
Крупными словами
Их святыя имена
Выбиты на раме.

Образ был утрачен их,
Но горит, как пламя,
О героях дорогих
В нашем сердце память.

Здесь Кутузова портрет
И портрет Барклая,
Что оставили свой след,
Войско возглавляя.

Будь прославлен этот зал,
Русские знамёна,
Кто победу одержал
Над Наполеоном!

Георгиевский Большой Тронный зал

Дж. Кваренги, В. Стасов. Начало 1840-х

Наш Георгиевский зал
Самый грандиозный.
Мощь России показал
Зодчий виртуозно.

Царский вызолочен трон.
И орёл двуглавый
Балдахином осенён
Алым, величавым.

Держит крепко сей орёл
Скипетр с державой.
Царской власти ореол
Над орлом двуглавым.

Крылья серебром блестят.
Над головой — корона.
Герб российский для нас свят
В Большом зале Тронном.

Венценосцы судьбы здесь
Родины решали,
Своей воли манифест
Здесь провозглашали.

Миловать или казнить,
Миру быть, войне ли,
Как России дальше жить —
Здесь цари велели.

Дипломаты и послы
Часто здесь бывали,
Церемонии, балы
Проводились в зале.

Белоснежный на стене
Барельеф блистает,
Где Георгий на коне
Змея убивает.

Этот зал был освящён
В день Победоносца,
И Георгиевским он
В его честь зовётся.

Строгость мраморных колонн,
Потолок с узором,
Что зеркально отражён
В украшении пола

Из шестнадцати сортов
Ценной древесины —
Паркет бежевых цветов,
Дивный, как картина!

Люстры в зале тяжелы,
Золотом сияют,
Их двуглавые орлы
Гордо украшают.

Малая (Помпейская) столовая

А. П. Брюллов, А. Ф. Красовский

Этот зал хранит печать
Времени былого.
Остановимся сейчас
В Малой мы Столовой.

Её некогда декор
Был в помпейском стиле.
Позже в духе рококо
Зал преобразили.

Стены в палевых тонах.
А в жемчужно-серых
Рамах в дивных завитках —
Редкие шпалеры.

На трёх изображены
Девы — части света.
На четвёртой же видны
Лебеди, букеты

И гирлянды из цветов
В пышном обрамлении
Из розеток, лепестков,
Пейзаж в отдалении.

Музыкальной люстры свет.
Царские покои
Были здесь. И на обед
Николай с семьёю

Собирались за столом
В этом светлом зале.
Здесь правительства потом
Члены заседали

Временного, а когда
Разразилась буря
Революции, сюда
Штурмовать рванули

Зимний гвардии войска
Большевистской Красной.
На камине есть доска
С надписью, где краской

Златой выбиты слова
В память об аресте
В ночь седьмого ноября
Вот на этом месте

Заседавших допоздна
Временных министров.
И была передана
Власть Советам быстро.

Безвозвратно с ночи той
Жизнь переменялась.
Часов старых прерван бой.
И остановились

Стрелки, больше не идут.
А на циферблате —
Два часа десять минут,
В память о той дате.

Малахитовый зал

А. П. Брюллов. 1839. Служил парадной гостиной Александры Федоровны, супруги Николая I

Малахитовым зовут
Смежный со столовой
Зал, в нём роскошь и уют
Созданы Брюлловым.

Здесь гостиная была
У императрицы
Александры и вела
В комнаты царицы.

Позолотой зал блестит.
Белоснежны стены.
И зелёный малахит
Полудрагоценный,

Редкий камень дорогой,
Применён в декоре.
Повторил паркет цветной
Потолка узоры.

Украшают этот зал
Три изображения.
Живописец передал
Олицетворение

Дня и Ночи. В облаках
С крыльями богини.
И Поэзию в цветах
Видим между ними.

Чудный камень малахит
Найден на Урале.
Виртуозно им покрыт
Предмет каждый в зале.

Бесподобные столы,
Пышные камины,
Лучше всякой похвалы
Вазы, что в витрине.

И колонны зелены —
Изумрудным светом
Царственным озарены,

В малахит одеты.

На Руси изобретён
Способ облицовки.
И в работе применён
Мастерами ловко.

Наносили на предмет
Тонкие кусочки
Камня, подбирая цвет
И рисунок точный.

И был вид издалека —
Как из монолита,
Как из цельного куска
Камня-малахита,

Многих метод восхищал,
Скажем без утайки.
Он название снискал —
«Русская мозаика».

Концертный зал

В. П. Стасов. После пожара 1837

Как красив Концертный зал,
Стасова творение!
Он чудесное создал
Зала оформление.

Здесь коринфские стоят
Парные колонны.
Стен торжественный наряд
Белый монотонный.

И карниз преобразил
Зодчий гармонично.
Муз скульптуры разместил
И богинь античных.

Гробница Александра Невского

Гробница сделана 12 сентября 1750 года к празднику перенесения мощей Александра Невского. Выполнена из серебра весом 1,5 тонны в царствование императрицы Елизаветы Петровны

Самый ценный экспонат
Здесь давно хранится.
Завораживает взгляд
Дивная гробница.

Сделана из серебра,
На дворе монетном.
Так задумала Петра
Дочь Елизавета.

Был всегда в России чтим
Александр Невский,
Кто отчизну защитил
От врагов нашествий.

В Петербург перевезли
Полководца мощи,

И покой они нашли
В этой раке мощной.

Девяносто в ней пудов,
Столь размер гигантский.
Здесь добыча рудников
За год колыванских.

Барельефные блестят
Битв важнейших сцены,
Украшают саркофаг,
Памятник бесценный.

Возвышается за ним
Конус пирамиды.
На вершине, словно нимб,
Вензель князя виден

В лучах солнца, и святой
Его лик сияет
Поверх мантии литой,
Что из горностая.

А два ангела щитки

Держат, где вписали
Ломоносова стихи.
Величаво встали

Пьедесталы, нам явив
Пышные доспехи
В память подвигов лихих,
Воинских успехов.

Две курильницы притом
Рядом с саркофагом.
С виртуозным мастерством
Выполнена рака.

Здесь чеканку и литьё,
Метод гравировки,
Придав образам объём,
Применили ловко.

В стиле русского она
Сделана барокко.
И была завершена
К заданному сроку.

В день, когда сбылись мечты
О перенесении
Мощей князя в монастырь
По Петра велению.

Николаевский (Большой) зал

В. П. Стасов. 1839

В Зимнем самый большой зал
Для торжеств парадных.
Больше тысячи обьял
Метров он квадратных.

Зодчий делает акцент
На прямых колоннах,
Что лепной антаблемент
Держат утончённый.

Облицован стюком зал
Белым идеально.
И художник расписал
Потолки гризайлью.

Люстры в блеске золотом
И паркет наборный
Украшают с мастерством
Этот зал просторный.

Николаю посвящён
Первому зал этот.
Вместе с вами подойдём
Мы к его портрету,

Что Франц Крюгер написал, —
Строгий официальный.
В честь монарха назван зал
Сей монументальный.

Аванзал

Дж. Кваренги. В. Стасов после 1837

Открывает аванзал¹
Залов анфиладу.
Каждый гость здесь ожидал
Вход на маскарады.

Проводили их для всех
В следующем зале.
До трёх тысяч человек
Часто приглашали.

И блистал во всей красе
Аванзал пред ними,
Интерьерами гостей
Впечатлял своими.

Светлый, с множеством окон,
Паркет редкий, ценный
И расписанный плафон
С легендарной сценой.

¹ От франц. avant — «перед», salle — «зал»

Гуарано для дворца
«Жертвоприношение
Ифигении» написал —
Зала украшение.

Ротонда в Аванзале

Фирма П. Ф. Томира. Париж. 1820-1830-е

Самый главный экспонат —
Сень из малахита,
Что Демидов-меценат,
Очень знаменитый,

Николаю заказал
Первому в подарок.
Камнем славится Урал,
Что лучист и ярок.

Малахитовых колонн
Восемь виртуозных.
На вершине семь знамён
Орёл держит грозный.

Самоцветами блестит
Основание храма:
Порфир, яшма, родонит,
Разноцветный мрамор.

Купол выполнил Томир,
Бронзовщик известный.
Создал сень в стиле ампир —
Пышном и помпезном.

Металл золотом покрыт,
Базы, капители.
Драгоценный лазурит
Изнутри расстелен.

В лавре много лет была,
Но ротонда наша
На хранение перешла
В фонды Эрмитажа.

МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ

Малый Эрмитаж Екатерины Великой

Ю. М. Фельтен. 1764—1766. Жан-Батист Валлен-Деламот — павильон для Екатерины. 1767—1769

Дворца Зимнего сейчас
Мы покинем залы.
Ожидает встреча вас
С Эрмитажем Малым.

Официальный этикет
Соблюдался строго
В Петербурге много лет
У царей в чертогах.

Государыню дресс-код
Утомил, не скрою.
И её мечта влечёт —
Частные покои.

Там манеры позабыть,

Платья с вензелями,
Чтобы время проводить
С близкими друзьями.

Фельтен создаёт дворец
Для Екатерины.
В зал, как в сказочный ларец,
Привезут картины

И предметы старины.
Чудные вещицы
Красоваться здесь должны,
Радовать царицу.

Эрмитажем назовут
Новое строение —
По-французски, как «приют
Для уединения».

Позже словом Эрмитаж
Будет называться
Весь музей огромный наш,
Все его богатства.

Двести двадцать пять картин
Передал Гоцковский,
Купец, прусский гражданин,
В новый дом господский.

С того дня пойдёт отсчёт,
Как музей основан,
И коллекция займёт
Место в дворце новом.

И открыт был в день святой
Он Екатерины
В день декабрьский седьмой
Пафосно и чинно.

И традицией с тех пор
Будет пополнение
И в собрания подбор
У царских поколений.

Павильонный зал

Середина XIX века. А. И. Штакеншнейдер

Как в волшебный, дивный сад
Входишь в Павильонный.
Люстры золотом блестят.
Зал многооконный.

Брызги солнечных лучей
В хрустале играют,
Словно тысяча свечей,
В мраморах сверкают.

Светлый мрамор, блеск аркад,
Лестница, балконы,
Белоснежные летят
В небеса колонны.

Восхитительный баланс
В сказочном убранстве.
Стиль античный, ренессанс,
Даже мавританский.

Мозаика на полу

Мозаичисты: Раев, Шаповалов, Федоров, Солнцев

За окном чарует взор
Сад цветущий райский.
В зале на полу узор —
Копия мозаики

Очень древней, что нашли
В городке под Римом.
Её выполнить смогли
Точно, несравнимо

Из России мастера —
Раев, Шаповалов, —
Вдвое меньшую набрав,
Чем в оригинале.

В центре изображена
Голова Горгоны,
В камень превратит она
Взглядом глаз бездонных.

От врагов она хранит
Ценности музея.
Леденит Медузы вид,
Ужасают змеи.

На мозаике — Посейдон,
Существа из мифов,
Бой кентавров отражён
С племенем Лапифов.

Те же наши мастера
Копию создали
Той мозаики для стола
В Павильонном зале.

Потрясающий паркет,
Дивный, в зале этом.
Мозаичный есть портрет
Здесь Елизаветы.

И столешницы блестят
Каменным набором.
Завораживают взгляд
Чудные узоры.

Фонтаны слёз

А фонтаны в зале грёз
Нам напоминают
Знаменитый «Фонтан слёз»
Из Бахчисарая —

Тот, что Пушкиным воспет.
Слёзы бесконечно
Будут капать много лет
В память любви вечной.

Легенда о Бахчисарайском фонтане

Жил в загадочном краю
Повелитель властный.
И в наложницу свою
Он влюбился страстно.

Золото и жемчуга
Был готов, поверьте,
Принести к её ногам,
А в придачу — сердце.

Остальные не милы
Жёны хану боле.
Но глаза не веселы
У неё в неволе.

Как цветок, в расцвете лет
Девушка увяла.
И предела горю нет,
Как её не стало.

Приказал тогда султан

Мастерам искусным,
Чтобы создали фонтан
Каменный и грустный,

Чтоб в себе он воплотил
Боль, что нестерпима,
Вечно плакал и грустил
По его любимой.

Часы «Павлин»

Джеймс Кокс. 1766—1772. Металл, позолота

В Эрмитаже есть один
Экспонат прекрасный —
Дивные часы «Павлин»,
Что нам дарят сказку.

Преподнёс Потёмкин их
В дар Екатерине,
Но сломался механизм
По дороге длинной.

Наш Кулибин их собрал,
Мастер на все руки,
Все секреты разгадал
«Часовой» науки.

Все детали починил
Мастер виртуозно.
И павлин хвост распустил
Пышный грациозно.

Создал чудный автомат
Мастер Кокс британский.
Один Кокса экспонат
В мире лишь остался.

Собирается народ,
Как на представление,
Посмотреть часов завод
И фигур кружение.

Часы эти на ходу.
Клетка золотая.
В ней, как в сказочном саду,
Птицы обитают.

Сова — символ тьмы ночной.
Петух — утро это.
А павлин же — день земной,
Полный солнца, света.

Бубенцы звенят сперва.
Закружилась клетка,
В ней из серебра сова
Мирно спит на ветке.

Колокольцев звонкий бой
Птицу пробуждает.
Она вертит головой,
Глазками моргает.

Этой клетки властелин,
Золотом сверкая,
Плавно вертится павлин,
Хвост свой распуская.

Как жар-птица, он красив
В солнечном сиянии,
Хвост ажурный распустив,
Замер в ожидании.

Наконец дошел черёд
Петуху проснуться,
«Кукареку» он поёт,
Звуки громко льются.

Циферблат же небольшой.
В нём два диска мелких.
В шляпке спрятан он грибной.

А на шляпке — стрелка.

Её в виде стрекозы
Для секунд создали.
Удивительной красоты
Мелкие детали!

Здесь и белочка сидит
На лесной опушке.
Про такую говорит
В своей сказке Пушкин.

Здесь грибочки и пеньки,
Ветви кружевные
И ажурные листки
Дуба золотые.

Теперь радует и нас,
Как Екатерину,
Экспозиции алмаз,
Перл — часы с павлином.

Висячий сад

Где быстрее всего весной
Травка вырастает,
Аромат пленит хмельной,
Розы расцветают?

В изумительном саду,
Что давно посажен,
Дарит радость, красоту,
В Малом Эрмитаже.

Есть на свете чудеса,
Сказочные виды.
Ассирийский вспомним сад
Мы Семирамиды.

Шумный, пыльный Вавилон,
Солнце, знойный ветер,
Воздух жаром опалён.
Но один на свете

Есть зелёный островок,

Где ручей струится.
Тихий райский уголок —
Чудный сад царицы.

Чтобы взор свой усладить,
Госпожа прикажет
Сад на крыше посадить
В Малом Эрмитаже.

Здесь смородины кусты,
Ирги и малины,
И заморские цветы
Для Екатерины.

И деревья здесь растут:
Яблони и сливы,
Лавр и померанец тут,
Бархатцы красивые,

Сальвии и жонкили,
Туи и нарциссы,
И березу привезли
Для императрицы.

Клумбы и дорожки в ряд,
Статуи, фонтаны,
Роз нежнейший аромат —
Сад благоуханный.

Весь стенами защищён
От ветров он грозных.
Рано расцветает он,
Увядает поздно.

На свободе жили здесь
И летали птицы.
Их так много, что не счесть,
И императрица

Наслаждалась, как поют
Соловьи на ветке,
Неразлучники снуют
На ветвях, не в клетке.

Попугаи, какаду,
Птицы-кардиналы
Заливаются в саду,
В Эрмитаже Малом.

Подъёмный стол

Здесь в былые времена
У Екатерины
Была невидаль одна —
Дивный стол в гостинной.

Чтоб в кругу своём могли
Господа откусать,
Чтобы слуги не пришли
Их секреты слушать,

Стол на первом этаже
Щедро накрывали,
На специальном крепеже
В залу подымали

Прямо на этаж второй.
Чтоб блюда сменили,
В колокольчик золотой
Тотчас же звонили.

Узкий круг её друзей

Собирался в зале.
Там болтали без затей,
Книги обсуждали,

Предавались там мечтам,
И Екатерина
Представляла господам
Новые картины.

А напротив своего
Сказочного зала
Для Орлова павильон
Строить приказала.

Проводились здесь балы,
И звучало пение,
Воздавались похвалы
Силе просвещения.

Архитекторы Малого Эрмитажа

В стиле классики дворец
Фельтен строит царский —
Его творчества венец,
Гордость государства.

Архитектор Деламот
Павильон построит,
В Эрмитаже возведёт
Царские покои.

Там шесть комнат, светлый зал
И оранжерея.
Чтоб картины показать,
Строит галереи.

Штакеншнейдер в свой черёд
Здесь, при Николае,
Стены комнат уберёт,
Зал весь поменяет.

И создаст чудесный зал —

Этот Павильонный.
Выше всяческих похвал
Зал многоколонный!

БОЛЬШОЙ ЭРМИТАЖ. ИСКУССТВО ИТАЛИИ XIII—XVI ВВ.

Большой (Старый) Эрмитаж

1771—1787. Архитектор Ю. Фельтен

Собирательством всерьёз
Увлеклась царица,
И картины для неё
Ищут за границей.

Покупают их и здесь
У аристократов,
Ведь шедевров много есть
У семей богатых.

Но коллекции объём
Быстро прирастает.

В Эрмитаже для неё
Места не хватает.

Чтоб собрание разместить,
Принято решение —
Рядом будут возводить
Новое строение.

Большой строится дворец.
Третий он по счёту,
Классицизма образец.
Новые работы

Разместят в его стенах,
Как царица скажет.
Назовёт дворец она
«Большим Эрмитажем».

Искусство Италии эпохи Возрождения

Погружают в глубь веков
Нас произведения
Итальянских мастеров
Эпохи Возрождения.

Рафаэль и Тициан,
Симоне Мартини,
Филиппино Липпи и
Мельци и Джерини.

Пальма и Джорджоне есть,
Леонардо даже,
И шедевров здесь не счесть,
В Старом Эрмитаже.

Зал итальянского искусства эпохи Возрождения

Украшают интерьер
В стиле ренессанса
И французском «grand maniere».
Новое убранство

Восхищает красотой.
В мраморе камин,
Яшма и декор витой,
Дивная лепнина,

Живописные панно,
Чудные плафоны.
На нас дышат стариной
Древние иконы.

А представлены они
В самом первом зале.
В незапамятные дни
Здесь в бильярд играли.

Мадонна из сцены «Благовещение». Симоне Мартини

1340–1344. Из собр. Г. С. Строганова 1911

У царицы были здесь
Разные картины.
Шедевр в этом зале есть.
Симоне Мартини.

Поздней готики творец,
Мастер из Сиены,
Высочайший образец
Из библейской сцены

«Благовещение» создал,
Написав Мадонну,
Воплотив в ней идеал
Красоты бездонной.

Написал Марию он
С Лауры прелестной —
С той, в которую влюблён,
Был поэт известный,

Просвещённый гуманист,
Друг его, Петрарка.
Образ женственный. Лучист
Фон, одежды яркие.

В тени трепетных ресниц
Девы взгляд смущённый.
Чуть касается страниц
Книги утончённо.

Голову склонив едва,
Благостна, степенна.
Она вестника слова
Слушает смиренно.

Создан образ на доске
Им на тополиной.
И «Мадонна» Симоне —
Часть двойной картины.

Створкой диптиха одной
Значится картина.
Складень расписал двойной

Некогда Мартини.

И вторая створка есть —
Ангела явление,
Кто несёт благую весть
О Христа рождении,

Где святой изображён
Гавриил Архангел.
Галерея, Вашингтон.
Там хранится «Ангел».

Залы Старого Эрмитажа

Завораживают взгляд
Древние иконы.
Ослепительно блестят
Золотые фоны.

Череда фигур Святых,

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.