

12+

МАРИАГУС

Путешествие через песочные часы



Мариагус Мариагус

Путешествие через песочные часы

<https://litres.ru/74148802>

ISBN 9785006999596

Аннотация

Книга написана в путешествиях по Узбекистану и Грузии, предназначена для людей, любящих глубинную психологию, искусство и рассказы о путешествиях. Книга содержит дневниковые заметки, авторские размышления и фотографии. На обложке — авторская иллюстрация из песка.

Содержание

Вступление	5
Перед ОТЪЕЗДОМ в Ташкент	7
Мысли в самолете	10
В Ташкенте. Первый день	12
Второй день в Ташкенте	16
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Путешествие через песочные часы

Мариагус

Фотографии и иллюстрация на обложке Мариагус

Иллюстрация на обложке Мариагус

Иллюстратор Мариагус

© Мариагус, 2026

© Мариагус, иллюстрации, 2026

ISBN 978-5-0069-9959-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Вступление

Эта книга была написана весной 2026 года в Грузии и Узбекистане, двух прекрасных и любимых мной странах. Они непохожи, каждая имеет свой особый характер. В Грузии я чувствую себя, проживающей на вулкане, хочу, не теряя ни дня, создавать творческие продукты, продвигать их, постоянно расширяя возможности и осваивая технологии. В Узбекистане на меня снизошел долгожданный внутренний покой, сдала все на волю Всевышнего, сказала себе и всем остальным: «ИншАлла», ела плов, общалась с павлинами и кошками, ходила по древним городам спокойно, медленно и с достоинством, забыв про сверхзадачи по спасению себя и мира. Вывод такой: Грузия мне нужна для творческой работы, в Узбекистане я успокаиваюсь и сдаю свои наработки на рассмотрение Высшему сознанию. Так что для творческой полноты, видимо, полезно и в той, и в другой стране пожить, очень благодарна Судьбе за предоставленную возможность. Дальше буду рассказывать по порядку, что происходило перед отъездом, во время поездки и по приезду из Узбекистана. Оказались там на Пасху, мне кажется получились интересные культурные переплетения, мировые религии не противоречат, а дополняют одна другую. Культивировать одно религиозное направление, принижая другие, похоже на вытаптывание прекрасных цветов во внутреннем саду души.

Пусть все соседствует и развивается в гармоничной свободе, я очень благодарна за возможность поизучать религию и культуру разных стран.

Перед ОТЪЕЗДОМ в Ташкент

Ура! Мы едем в Узбекистан. Наметила программу, куда войдут Ташкент, Самарканд и Бухара. Иногда мысленно переносюсь на базары древнего Хорезма, в пустыни и на городские площади с мозаичными дворцами и минаретами.

Думаю, что поездка будет яркая и незабываемая. У мужа предки с материнской стороны оттуда, из Средней Азии. Моя свекровь родилась в Фергане, половину своего детства провела на городском базаре, много про это рассказывала. Наконец увидим все своими глазами. После Грузии пестрота узбекских одежд удивляет. Они в этом смысле антиподы, грузины любят одеваться в черное, иногда по яркой одежде можно безошибочно определить иностранца в Тбилиси. Средняя Азия совсем другая, другие темпераменты, обычаи, взгляды на жизнь. Я люблю культурное разнообразие и считаю, что в этом проявляется свобода и красота.

Списалась с подругой Джамилей, соседкой по Подмосквовью, которая сейчас в Ташкенте живет. Мы с ней в Тарасовке много лет проживали дверь в дверь, теперь в Узбекистане встретимся и пообщаемся. Судьба такая интересная, ведет в чему-то, пока не понятно к чему, но вектор, указывающий направление очень даже воодушевляющий.

Обсуждали с Джамилей программу нашего приезда. Очень приятно, что она этим чрезвычайно обеспокоена, что-

бы все было хорошо организовано и понравилось. Неравнодушные люди проживают в солнечном Узбекистане, носители древней культуры гостеприимства. Будем очень рады их увидеть.

Посмотрела видео о Ташкенте и поняла, что там есть ощущение легкости бытия, (и не ошиблась). Мягкая и спокойная энергия чувствуется, все кажется легкоосуществимым, доступным и возможным.

В Грузии знаменитая фраза: «А зачем нужна дорога, которая не ведет к храму?», становится очень близкой и понятной, так как грузины очень стараются совершить внутренний личный подвиг и научить этому других. Все максимально серьезно и назидательно, поэтому среди них жить не так уж и просто, постоянно нужно взвешивать что говоришь, делаешь и как выглядишь. Подумала, что, возможно, не написала бы столько книг, если бы не грузинская внутренняя требовательность, которая влияет и действует на меня, даже если я сопротивляюсь.

Посмотрим, какой стиль жизни в Узбекистане, возможно, что там поспокойней. Хотя меня тоже попытались нагрузить виной незнакомые комментаторы за притесняемых в России узбеков, не стыдно ли мне ехать, мол, в Узбекистан. Написала, что не стыдно, потому что я над узбеками не издеваюсь, я с ними дружу и живу десятилетиями по соседству. И хватит навешивать на всех подряд коллективную вину, потому что так мы все очень быстро до конца света докатимся и будем

друг друга ненавидеть и мстить кому-то не тому и не тем, кто на самом деле виноват, вызывая друг у друга бесконечное непонимание и агрессию.

Хочу несколько творческих личностей объединить и познакомить в Ташкенте. Мне интересны коллаборации и творческие переплетения художников и музыкантов. Написали мне незнакомые комментаторы, что лучше говорить не Средняя Азия, а Центральная Азия, и если мне снится именно Хорезм, то обязательно надо посетить город Хиву. Если не в тот приезд, так в следующий обязательно туда доберусь.

Прекрасный получился очередной заезд в Тбилиси, плодотворный. Написала две новых книги. В Тбилиси обязательно вернусь, у меня тексты хорошо пишутся в этой стране. Иногда немного устаю от такого высокого уровня внутренней активности, но и без этого не могу. Поплаваю немного в киселе и возвращаюсь на очередную прожарку. Надеюсь, что творческий энергообмен между мной и Тбилиси происходит очень взаимообогащающий и взаимовыгодный.

В аэропорту уже другие ветра подули, отпустила творческая требовательность к себе, которая меня всегда обуревает в Тбилиси. Можно одеться ярко и цветасто, нацепить индийские бусы из рудракши, разглядывать людей, прислушиваться к их разговорам.

Полная Луна на небе, яркая и завораживающе красивая сияла в ночном небе на фоне крыла нашего самолета.

Мысли в самолете

Буду теперь об Узбекистане рассказывать и писать.

Летим. Раздают еду. Уже и не помню, когда последний раз кормили в самолете. «Ташкент — город хлебный», это точно.

Два с половиной месяца, проведенные в Тбилиси, вспоминаются. Как будто перешла на другую ветку реальности, прошлое осталось в прошлом, даже захотелось стереть большие блоки фотографий в своей галерее. Больше не актуально, и не надо это хранить, потому что там совсем другая Маша изображена, более романтическая и инфантильная что ли. Очаровываться людьми могу совсем перестать, если так дальше пойдет. И ладно, хорошо, что были в моей жизни люди, которые смогли меня очаровать. Без этот скучно было бы, и вспомнить нечего.

В самолете и думала о том, что хороший поэт должен писать стихи с позиции Времени.

Пыталась поговорить со временем, понять и почувствовать что это такое. Сила гравитации, которая непонятно куда тянет? Как у Бродского: «Это время тихой сапой убивает маму с папой». Хочется договориться, чтобы не убивало быстро, замедлилось. В Грузии я гонюсь за временем, чтобы попадать с ним в резонанс надо много двигаться, производить творческие продукты, а иначе, если этого не делать, оно

просвистит через меня с огромной скоростью. Боюсь, что: «Сгорят мои годы и вовсе дотла под пустые, как дым, разговоры». Вот и живу так, как будто за мной гепард гонится или я за ним гонюсь.

«Я — Время, я люблю тебя», — в моей внутренней психодраме прозвучали эти слова. Чувствую его любовь и интенсивную нежность. «Пощади, не убивай, хочется успеть многое понять и по-настоящему вызреть и поддержать детей в самом широком смысле» — попросила я. Надеюсь, что удалось договориться...

В Ташкенте. Первый день

В Ташкенте почувствовала другое течение времени, без большой гонки.

Посещает чувство, что мы как будто с войны вернулись, тут ментальное СПА какое-то.

Грузины — это боевое братство, они людей оценивают по принципу смогут ли они влиться в это их братство или нет. Мать Грузия держит в руках меч, Мать узбеков, видимо, как-то по другому действует, поведенческие паттерны другие совсем. Разговаривают все на чистейшем русском. Таксисты после того, как отказываешься с ними ехать, долго идут с тобой рядом и расспрашивают откуда мы приехали, что желаем посмотреть, как себя чувствуем.

Доехали до отеля ранним утром, нас сразу отправили в ресторан завтракать, обещали заселить как можно раньше.



Завтрак в отеле вкусный. Сам отель симпатичный, только вокруг стройка, но это не испортило настроения. Доминирующая мысль в голове на тот момент была: «Скорее бы заселиться и спать».

Проспали часа три, еле-еле заставили себя проснуться, присутствовало при этом большое желание проспать часов двенадцать подряд, но надо было погулять во избежание нарушения циркадных ритмов.

Джамиля сказала, что недалеко от нашего отеля находится Центр исламской цивилизации. Это крупнейший в мире музейный комплекс, важный научный и просветительский центр. Туда мы и отправились.

Центр исламской цивилизации величественен, весь украшен вязью, золотом, мозаикой. Пропорции и геометрия расположения объектов на этой площади очень гармоничные. Будем практиковать сдачу Божественному, успокаиваться и расширять внутренние масштабы. Какие-то пазлы сошлись, исполнились и завершились проекты. Сейчас важно сдать все на Божественное рассмотрение, себя и свою жизнь в том числе. Лучшего места, чем Ташкент, для этого не придумаешь. Приоритет мыслям и идеям отдаю в Ташкенте, перестаю снимать большое количество видеороликов, чтобы не рассеивалось внутреннее внимание.

Когда шли по старому городу было ощущение, что как будто я уже видела это все во снах. Женщина стояла в дверях

одноэтажного дома с девочкой на руках. И ее силуэт что-то смутное и забытое напомнил, сказала Игорю, что через меня поток тонкой информации прошел. Он ответил, что через него тоже прошел ровно в том месте и тогда, когда мы мимо женщины с девочкой проходили. У него родовая память могла проснуться, его предки жили в Узбекистане.

Чуть под машину не попала, когда дорогу на зеленый свет переходила. Было темно, водитель нас не увидел. Стараемся радоваться тому факту, что значит нужны тут, без переломанных конечностей. Эту ситуацию отправляю в космос, также как и мерзкие комментарии от зломысленных людей. Мне наемдни написали, что по мне психиатрическая клиника плачет. Читала я подобные комментарии под постами уважаемых и прекрасных людей, мне даже льстит, что нахожусь такой хорошей компании. Иосифа Бродского вообще два раза насильно пытались лечить в психбольнице. Не вылечили, слава Богу. Злые и глупые люди пусть живут, как умеют, ничего с этим не поделаешь, пусть их комментарии станут ком-постом, на котором вырастут прекрасные творческие плоды. ИншАлла, как тут говорят.

Второй день в Ташкенте

Похоже город пытается объяснить, что я не должна сейчас заниматься самодемонстрацией и самопрезентацией, так что притихну, пожалуй. Временно, конечно. Тбилиси потом заразит своей буйной энергетикой, не сомневаюсь в этом. Тикток не работает тут, и еще есть несколько ограничений, ну и хорошо. Послушаю, что хочет рассказать Узбекистан. Какие тут сказки рассказывают детям на ночь?

Купили билеты в Центр исламской цивилизации, произвело сильное впечатление это здание. Оно похоже на космический корабль. Искренне считаю, что человеческая жизнь — это очень непростой квест, и религиозные, культурные структуры нужны не для того, чтобы еще больше усложнять его. Они должны вдохновлять, утешать и поддерживать людей, давать надежду на воссоединение с Богом. Это здание именно такое внутреннее ощущение и вызвало, захотелось попасть вовнутрь. Билеты недешевые для иностранцев, но мы пошли. Теряю тут ощущение времени, люблю такие состояния.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.