

18+

Валерий Кренов

**Любовь
под
приворот**

*Магический
ритуал*

Валерий Кренов

**Любовь под приворот.
Магический ритуал**

«Издательские решения»

Кренов В.

Любовь под приворот. Магический ритуал / В. Кренов —
«Издательские решения»,

Дисклеймер: все персонажи, события и совпадения вымышлены, любое сходство с реальными людьми случайно. Эта история о Валерии, который не может отпустить умершую Машу, пока в его жизнь не входит Саша. Между памятью и живой любовью он проходит путь боли, тайны и выбора, чтобы понять: прошлое нужно помнить, но жить можно только с тем, что дышит и любит сейчас.

© Кренов В.

© Издательские решения

Любовь под приворот Магический ритуал

Валерий Кренов

© Валерий Кренов, 2026

ISBN 978-5-0070-0031-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Дисклеймер

Все персонажи, события и совпадения вымышлены. История не утверждает реальность приворотов, магии или мистического воздействия. Любое сходство с реальными людьми, событиями или обстоятельствами случайно. Книга написана как художественное произведение о любви, утрате, ревности и внутренней борьбе человека за право на собственный выбор.

Название

Любовь под приворотом

Краткая аннотация

Валерий потерял Машу, и с тех пор его жизнь будто раскололась на «до» и «после». Но даже смерть не оборвала нить, которая связывает его с прошлым: Маша приходит во снах, в запахах, в случайных знаках и в ощущении, что он до сих пор не имеет права жить дальше.

Когда в его жизни появляется Саша — живая, настоящая, любящая — Валерий впервые понимает, что способен снова выбрать любовь. Но что-то или кто-то мешает ему сделать этот шаг. События начинают складываться так, словно на его чувства наложен невидимый узел: память, вина, страх и чужая воля не дают ему быть с Сашей.

Это история о том, как любовь может стать спасением, а может — ловушкой, если человек не отличает живое чувство от боли, привязанности и одержимости.

Оглавление

Часть первая. После Маши

День, когда всё оборвалось

Пустая комната и ее запах

Сны, которые не дают проснуться

Новый год без нее

Письмо, которого не было

Часть вторая. Саша

Встреча, которая должна была случиться

Живая улыбка

Разговоры до утра

Цветы, которые Валерий не решался подарить

Надежда на новую жизнь

Часть третья. Приворот

Первые странности

Чужое вмешательство

Кто боится, что он будет счастлив

Голос Маши во сне

Саша, которой становится всё труднее ждать

Часть четвертая. Утраченная воля

Почему Валерий не может выбрать

Следы прошлого
Женщина, которая знает больше, чем говорит
Узел между памятью и любовью
Правда о том, что держит его
Часть пятая. Выбор
Нить, которую можно разорвать
Прощание с Машей
Саша и право на жизнь
Что сильнее — страх или любовь
Когда сердце снова свободно
Основная идея книги

В основе сюжета — не просто мистическая история, а драма о том, как человек застревает между умершей любовью и живой надеждой. Маша — это память, боль и незавершенность. Саша — это шанс на будущее. А приворот здесь можно подать как реальный магический узел в мире романа или как метафору внутренней несвободы.

Промо-текст
Дневники Маши. Сны Валерия. Письма, которых никто не отправлял.

Когда прошлое не уходит, любовь превращается в испытание. Валерий живет между памятью о Маше и чувством к Саше, но невидимая сила будто не позволяет ему сделать выбор. Саша все сильнее чувствует: к Валерию ее не пускают — ни случайности, ни сны, ни сама жизнь.

Это история о привороте, который держит сердце в плену, о женщине, которая осталась в записях и снах, и о живой любви, которой нужно пробиться сквозь тьму.

Короткий рекламный анонс
Что сильнее — мертвая любовь, живая надежда или чужая воля?

Валерий не может отпустить Машу, Саша не может войти в его жизнь, а между ними все плотнее смыкается невидимый узел. Дневники, сны и письма без адресата ведут к одной страшной правде: иногда человека удерживает не память, а то, что выдает себя за любовь.

Слоганы
Если любовь не отпускает, это еще не значит, что она жива.
Маша осталась в снах. Саша пришла в жизнь. Но кто решает, кого он выберет?
Письма без адреса. Сны без покоя. Любовь без свободы.
Отпустить мертвое — значит впервые выбрать живое.

Описание для обложки
На обложке можно показать:

Валерия между двумя пространствами: темной комнатой с дневником Маши и светлым силуэтом Саши;

раскрытую тетрадь с записями;
письмо без подписи;
тонкую красную нить или визуальный узел как символ приворота;
холодный синий свет сна и теплый золотой свет живой любви.

Тон книги
Мистическая мелодрама.
Психологическая драма.
Любовный триллер с элементами тайны.
Эмоционально напряженная история о выборе между прошлым и будущим.
Очень короткая версия

Валерий не может отпустить Машу, Саша не может быть рядом, а между прошлым и настоящим стоит приворот, который меняет судьбы. Дневники, сны и письма без ответа ведут к правде, где любовь оказывается и спасением, и ловушкой.

Слоган

Мария — прошлое, Александра — настоящее, приворот — символ несвободы. Валерий должен понять, что его настоящая любовь не там, где сильнее боль, а там, где есть живой выбор.

Аннотация

Валерий живет между прошлым и настоящим: одна любовь умерла, вторая пришла в его жизнь слишком поздно, а третья будто пытается удержать его силой, которой он не понимает. Мария — умершая девушка, оставшаяся в памяти и снах. Александра — живая женщина из Киева, которая хочет быть с Валерием, но между ними встает невидимая преграда, похожая на приворот, страх и чужую волю.

Постепенно Валерий понимает: кто-то пытается управлять его чувствами, но самая страшная борьба идет не за него, а внутри него самого — между памятью, страстью и правом на собственную любовь. Валерий в итоге остается с Александрой, если история идет к живой любви, выбору и освобождению от прошлого.

Мария остается как память, боль и незавершенная любовь, которая влияет на его судьбу.

Третий персонаж, который «мешает», может быть не просто соперником, а человеком, который пытается удержать Валерия эмоционально или мистически.

Введение

«Любовь под приворотом» — это история о том, как прошлое не отпускает человека и мешает ему выбрать живую любовь. Валерий живет между памятью о Маше и чувствами к Саше, но чем сильнее он пытается двигаться вперед, тем явственнее ощущает: его сердце будто связано чужой волей, страхом и незавершенной болью.

Валерий не сразу понимает, что именно удерживает его в этом состоянии: любовь, вина, память или что-то гораздо темнее. Дневники Маши, сны, письма без отправителя и странные совпадения постепенно ведут его к правде. Саша между тем все острее чувствует, что рядом с Валерием она словно сталкивается с невидимой стеной, которую невозможно увидеть, но нельзя не почувствовать.

Это книга о том, как трудно отпустить умершее, чтобы не потерять живое. О том, что иногда любовь становится испытанием, а выбор — единственным способом вернуть себе свободу. Валерий впервые почувствовал это поздним вечером, когда дом уже погрузился в тишину, а за окном медленно оседал мокрый снег. На столе лежал раскрытый дневник Маши, и от него снова тянуло тем самым запахом — не духами даже, а памятью, от которой невозможно отмахнуться. Он смотрел на неровные строки, на короткие фразы, на обрывки мыслей, и ему казалось, что Маша не ушла до конца, а просто спряталась в этих страницах, чтобы изредка возвращаться к нему через слова.

Он перелистнул страницу и наткнулся на запись, которую раньше не замечал.

«Если я уйду раньше, пусть он не останется один. Но не с первой, кто позовет. А с той, с кем сердце не будет сопротивляться».

Валерий долго сидел неподвижно. В комнате было так тихо, что слышно было собственное дыхание. Он не понимал, писала ли это Маша всерьез или просто оставила такую строку в минуту странной тоски. Но в груди сразу поднялось знакомое чувство: будто кто-то снова пытается решить за него, кого он должен любить, а кого — забыть.

Телефон завибрировал.

Саша.

Он не ответил сразу. Имя на экране вспыхнуло и погасло, потом снова вспыхнуло. За последние недели он все чаще чувствовал, что Саша рядом с ним не случайна, но каждый раз,

когда он хотел сделать шаг навстречу, внутри будто поднималась невидимая тяжесть. Словно кто-то связывал его невидимыми нитями с прошлым, не давая выбрать настоящее.

Он все же поднял трубку.

— Алло.

— Ты опять не отвечаешь, — тихо сказала Саша. — Я уже не знаю, что думать.

В ее голосе не было упрека. Только усталость и боль.

— Прости, — произнес Валерий. — Я просто... не в себе.

— Я это чувствую, — сказала она после паузы. — И, знаешь, я иногда думаю, что дело не только в тебе.

Он закрыл дневник.

— Что ты имеешь в виду?

— Не знаю. Как будто между нами все время что-то стоит. Не человек. Не ревность. А что-то... тяжелое. Будто меня не пускают к тебе.

Валерий молчал. Он не хотел пугать ее словами о привороте, о странных снах, о записи Маши, о том, что иногда по ночам он слышит ее голос так отчетливо, как будто она стоит рядом. Но Саша, кажется, и сама уже все чувствовала.

— Давай увидимся, — сказала она. — Мне нужно понять, что происходит. И тебе тоже.

Он хотел отказаться, но вместо этого сказал:

— Хорошо. Завтра.

Когда разговор закончился, Валерий долго сидел с телефоном в руке. Потом снова открыл дневник Маши. На следующей странице была приклеена маленькая фотография: он, Маша и Саша на одном фоне времени, как будто судьба заранее свела их в один узел. Валерий никогда не помнил, чтобы Маша видела Сашу. Но фотография была настоящей. И под ней — еще одна запись.

«Иногда любовь приходит не для того, чтобы удержать. Иногда — чтобы отпустить того, кого уже нельзя вернуть».

Валерий поднял глаза в темное окно. В отражении он увидел не себя одного, а сразу три тени: свою, Машину и едва заметную, светлую — Сашину. И вдруг понял, что впереди у него не выбор между двумя женщинами. Впереди у него борьба с тем, что не дает ему жить, дышать и любить по-настоящему.

И эта борьба только начиналась.

Глава 1: После Маши

Валерий сидел на краю своей постели, глядя на пустую комнату. Каждый уголок был пропитан воспоминаниями о Маше, и даже время, казалось, остановилось в этом месте. Запах её духов всё еще витал в воздухе, несмотря на то, что прошло уже больше года с тех пор, как она ушла. Каждое утро он просыпался с надеждой, что всё это — просто кошмар, и что Маша вернется. Но реальность всегда была по нему с новой силой.

Он взглянул на стол, где лежал раскрытый дневник. Страницы были заполнены её мелким, аккуратным почерком. Иногда Валерий открывал его, чтобы прочесть что-то из прошлого, что-то, что могло вернуть ему ощущение её присутствия. Но каждый раз это оказывалось лишь напоминанием о том, как сильно он её потерял.

В тот вечер, когда он снова взял в руки дневник, его охватила волна тоски. Он перелистнул несколько страниц, пока не наткнулся на запись, которую не видел прежде:

«Если я уйду раньше, пусть он не останется один. Но не с первой, кто позовет. А с той, с кем сердце не будет сопротивляться».

Слова словно ожили на странице, и Валерий почувствовал, как холодок пробежал по его спине. Он не мог избавиться от мысли, что это была не просто запись, а некий мрачный предупреждающий знак.

Телефон завибрировал на столе, прервав его мысли. На экране высветилось имя — Саша. Он замер, глядя на него, и в сердце у него зашевелилось что-то новое, но знакомое. Саша была яркой, живой, полной надежды, но каждый раз, когда он пытался сделать шаг к ней, на пути вставал невидимый барьер.

— Алло, — произнес он, когда наконец решился ответить.

— Ты опять не отвечаешь, — послышался голос Саши. В нём не было упрека, только искреннее беспокойство.

— Прости, я просто... не в себе, — произнёс Валерий, чувствуя, как слова застревают у него в горле.

— Я это чувствую. И, знаешь, иногда мне кажется, что дело не только в тебе. Как будто между нами всё время что-то стоит. Не человек. Не ревность. А что-то... тяжелое.

Он прикусил губу. Саша была правой. Она не могла знать об их общей фотографии, о том, что он каждый день слышит её голос в своих снах, но интуитивно чувствовала, что не может быть рядом с ним полностью.

— Давай увидимся, — сказала она после паузы. — Мне нужно понять, что происходит. И тебе тоже.

Валерий хотел отказаться, но вместо этого сказал:

— Хорошо. Завтра.

После разговора он снова открыл дневник. На следующей странице была приклеена маленькая фотография: он, Маша и Саша — все трое на одном фоне времени, как будто судьба заранее свела их в один узел. Он никогда не помнил, чтобы Маша видела Сашу, но фотография была настоящей.

«Иногда любовь приходит не для того, чтобы удержать. Иногда — чтобы отпустить того, кого уже нельзя вернуть».

Эти слова снова пронзили его. Валерий поднял глаза на темное окно. В отражении он увидел не только себя, но и две другие тени: Машину и едва заметную, светлую — Сашину. Внезапно он осознал: впереди его ждёт не выбор между двумя женщинами, а борьба с тем, что удерживает его в плену.

И эта борьба только начиналась.

Глава 2: Пустая комната и её запах

Утро выдалось серым и холодным, как будто природа сама чувствовала его внутреннюю пустоту. Валерий встал с постели и подошёл к окну. За стеклом лежал мир, который казался ему далеким и чуждым. Он вспомнил, как Маша всегда говорила, что даже в серые дни можно найти что-то красивое, если посмотреть внимательно. Но сейчас его взгляд не мог задержаться ни на чем, кроме своего отражения.

Он быстро собрался и вышел на улицу. Холодный воздух ударил в лицо, пробуждая его от тяжёлых мыслей. Каждый шаг по тротуару напоминал о том, как они вместе гуляли по этим улицам, держась за руки. Он пытался представить, как выглядела бы её улыбка, если бы она была рядом.

Несмотря на свою подавленность, Валерий продолжал думать о встрече с Сашей. Её нежный голос и теплая улыбка становились для него чем-то необходимым — искоркой, которая могла бы зажечь его сердце. Но он всё ещё чувствовал груз прошлого, который не позволял ему двигаться дальше.

Когда он добрался до кафе, где они договорились встретиться, его охватило ощущение тревоги. Саша уже ждала его за столиком у окна, и её яркое присутствие резко контрастировало с его мрачными мыслями. Она выглядела великолепно — волосы падали на плечи, а глаза светились ожиданием.

— Привет, — сказала она, когда он подошёл.

— Привет, — ответил Валерий, пытаясь скрыть свою неуверенность.

Они сели, и между ними повисла тишина. Валерий понимал, что должен сказать что-то, чтобы разрядить атмосферу, но слова не шли.

— Как ты? — наконец спросила Саша, её голос был полон заботы.

— Не знаю, — произнёс он, вздыхая. — Я всё ещё пытаюсь разобраться в своих чувствах.

Саша кивнула, словно понимая его.

— Мне кажется, что ты застрял между прошлым и настоящим. И это мешает нам. Я не хочу быть причиной твоей боли, но и не могу просто уйти.

Её слова задели его за живое. Валерий понимал, что она права. Он был словно в ловушке — между памятью о Маше и возможностью быть с Сашей.

— Я не хочу терять тебя, — признался он, опустив взгляд. — Но иногда кажется, будто кто-то держит меня в плену.

Саша наклонила голову, изучая его.

— Может, это твои собственные страхи? Или, возможно, что-то более... мистическое?

Валерий вздрогнул от её слов. Он не хотел говорить о приворотах и мечтах, которые мучили его по ночам, но на сердце у него сжалось.

— Я сам иногда не понимаю, что происходит. Сны, звуки... иногда мне кажется, что Маша всё ещё рядом.

Саша нахмурилась, её лицо отразило беспокойство.

— Ты должен отпустить её, Валерий. Не ради меня, а ради себя.

В его сердце что-то затрепетало. Осознание того, что он действительно должен сделать выбор, стало давить на него.

— Я не знаю, как это сделать, — произнёс он, чувствуя, как слёзы подступают к глазам.

Саша протянула руку и коснулась его ладони.

— Я верю, что у тебя получится. Мы можем пройти через это вместе.

В тот момент Валерий почувствовал, как нечто внутри него шевельнулось. Возможно, это была надежда. Но в глубине души он понимал, что прошлое всё ещё держит его в своих объятиях, и для того, чтобы отпустить его, ему нужно было сделать что-то большее.

— Давай попробуем, — сказал он наконец. — Давай попробуем разобраться вместе.

Саша улыбнулась, и в её глазах Валерий увидел искренность. Но с каждым мгновением он чувствовал, как невидимые нити всё ещё связывают его с Машей, не давая возможности полностью открыться Саше.

В этот момент он не знал, что именно ждёт его впереди, но одно было ясно: борьба за его сердце только начиналась. ### Глава 3: Странности

Валерий вышел из кафе с Сашей, и хотя в его душе всё ещё витали тени, он чувствовал, что что-то изменилось. Они прогуливались по улицам, и разговор становился всё более естественным. Саша делилась своими планами на будущее, и он с интересом слушал её, представляя, как они могли бы провести время вместе.

Но в голове его всё ещё крутились мысли о Маше. В ту ночь он не мог уснуть. Сны вновь начали посещать его, но на этот раз они были не такими ясными. В них мелькали образы: Маша, смеющаяся на фоне яркого заката, её голос, шепчущий ему на ухо что-то непонятное, и холодные теневые фигуры, которые как будто наблюдали за ним издалека.

С утра Валерий решил, что ему нужно разобраться в своих чувствах. Он снова открыл дневник Маши, надеясь найти там ответы. Внутри он чувствовал, что это что-то большее, чем просто память. Это была борьба, которая шла на уровне души.

Он наткнулся на ещё одну запись:

«Иногда я чувствую, что в нашем мире есть что-то, что удерживает нас. Это не просто страх или тревога. Я не знаю, как это объяснить, но мне кажется, что кто-то или что-то пытается вмешаться в наши судьбы».

Эти слова вызвали у него трепет. Он закрыл дневник и посмотрел в окно. Солнце светило, но его сердце оставалось в темноте. Внезапно телефон завибрировал. Это была Саша.

— Привет! Как дела? — спросила она.

— Привет, — ответил Валерий, стараясь звучать бодро. — Нормально. А ты?

— Я думала о нашем разговоре. Ты не мог бы прийти ко мне завтра вечером? Я хочу показать тебе что-то важное.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.