



Виб Према

Азбука или Осознание Сути Звука

Виб Према

Азбука или Осознание Сути Звука

«Автор»

2026

Према В.

Азбука или Осознание Сути Звука / В. Према — «Автор», 2026

Что делают живые существа в Материальном мире? НИЧЕГО. А всё уже сделано. Да, без них. Им остаётся осваивать данные им воплощения. И их задача — сыграть свои роли как можно лучше. Ну, по мере их понимания, осмысления и осознания. Для этого они встречаются, да, как в песне, «люди встречаются, люди влюбляются женятся» Увы к сожалению или к счастью Как бы ни было, играть-то надо. А иначе, как постичь это, «по образу и подобию»? Сделать открытие? Для чего совершается Это путешествие? Сколько встреч происходит на жизненном пути? Тысячи? Десятки тысяч? Сотни? Может, миллионы? Одни занимают мгновения, другие минуты, часы, дни, месяцы, годы? А с кем-то из жизни в жизнь!.. Как Он сказал: «Никогда не было такого времени, чтобы не было тебя или Меня» С кем-то мы дружим, кого-то мы учим, У кого-то мы учимся, но так или иначе, мы постигаем и растём. Двадцать лет назад мы встретились с Премавати и начался новый круг постижения.

© Према В., 2026

© Автор, 2026

Ви́б Према

Азбука или Осознание Сути Звука

АЗБУКА

О

Н П

М Р

Л С

К Т

Й У

И Ф

З Х

Ж Ц

Ё Ч

Е Ш

Д Щ

Г Ы

В Ь

Б Ъ

А Э

Ю

Я

«Сначала было Слово, и Слово было Бог и Слово было у Бога ...».

А что было до?..

Мы все знаем, слово состоит из букв, а буква это графическое выражение звука.

А откуда же взялся звук?

Ну, если всё от Бога,

то и звук, естественно, от «Него».

Более древние писания говорят: «С начала был звук».

Мы смело, произносим, пользуемся, играем словами, совершенно не задумываясь,

Откуда?

О чём?

Зачем нам их дали?

И правильно ли мы их используем.

«Хирург»,

который обрезал нам «Знание о Звуке»,

понимал, что делал.

Если мы поймём —

что стоит за каждым звуком,

мы проникнем в тайну «Слова».

А, проникнув, в секрет «Слова»,

мы приблизимся к постижению «Мысли» —

замысла Творца.

Я не буду сотрясать воздух «прописными истинами» или менторским тоном рушить ваши представления о жизни,

пусть всё ваше останется при вас.
Я не ставлю задачу спорить
и в чём-то переубеждать вас.
Я просто хочу пригласить вас в театр.
В «Театр Одного Актёра», который Сам Себе
пишет Сценарии,
Сам Себе
Режиссирует и...
Сам себе Играет, Играет, Играет
всё несметное количество «Пьес» и «Ролей»
всех времён и народов,
и Сам смотрит.

Итак, у вас в руках билет, вы можете его выбросить,
продать, подарить, или положить на полку и воспользоваться им позже, когда будете
готовы.

Билет будет действителен всегда!
Не потеряйте его, чтобы потом не жалеть.
Вас гложут сомнения?
Не заставляйте себя. Я не прощаюсь с вами,
Я говорю: до свидания! До новых встреч!

Здравствуй!
Ты всё-таки открыл эту дверь?
Я рад приветствовать Тебя
в Твоём Театре! А вот и программка. Что в ней?
Действующие лица и исполнители:
Я — Он — «О»
Ты — Он — «О»
«О» — это «Всё»,
а «Всё», мы уже знаем, — это Господь,
и нет ничего, что бы было не Господь.
— А как же «Ничто» — «НОЛЬ»?
— Так ведь «Всё» есть Господь.
— Значит и «Ноль» — «Ничто» — тоже «Он»?
— Ну да, конечно же «Он» — «0».
— Всё внутри «0» и снаружи «0»,
— И больше ничего нет.
Господь — «Всё» и «Ничто»
Или,
как сказал Шекспир:
«Действие происходит всегда и везде»,
в Пространстве и во Времени,
с многочисленными попытками
заглянуть
за
«ПРЕДЕЛ».
Представь, перед тобой возник Господь,
во всём Своем величии и красоте.

В том Об-Разе, который тебе ближе и понятней.
Что первое вырвется из твоей груди?
Ну... Как только ты придёшь в себя, если придёшь?
— «О»... «О»!..
— Вот! Вот именно, «О»!
Имён у Господа много. Все их произносят:
«О»! «Аллах»! «О»! «Кришна»! «О»! «Господь»!
Но первое имя — «О»! — Господь «О»! — «Один».
— «О» — это «Дыра», из которой всё вышло.
— Понимание этого сохранилось в разных религиях и учениях многих народов.
Имя — «ОД-ИН» —
«Од» — «Господь дающий» — «ИН» — стремление умножения Гармонии. (ИН и ЯН, ИН — Женское начало, или внутренняя энергия Господа). Оно состоит из двух нераздельных частей
«Од» и «Ин» — но «Один». И Он — «Един»,
— «Ед»-«Ин» — то есть «Едом ИН» — своей «Внутренней Энергией» стремления умножения Гармонии.
— Внутренняя энергия «ИН» или «Женская» — ест Господа изнутри и Он — расстраивается,
расстраивается
и расстроился:
Явил Себя как «Троицу»

С В А С Т И К А — это суть жизни.
Устройство Свастики — «Троица»
— Ось и две крайности,
Бог — «Воля» и Его отражение
— «вторящая Воля»-«Ди-А-Вол».
Суть Свастики — Вращение, «Т О Р».
— То «О» превращается в «Р».
«О» О-пускается
— пускается в путь.
За Пределом материального Мира нет ТОРА.
Он появляется
когда появляется «Время» и «Пространство»
— Посмотри, «Р» тоже «О»,
только из него вышел лучик, который внизу ограничен маленькой чёрточкой — «Мерой».
«Мера» — уровень, до которого опускается «О»,
это количество «Времени» и «Пространства»,
которые «О»
определил Сам Себе
в данном воплощении.
Кусочек «Тора» во «Времени».
И какая-то «Тара» в «Пространстве».
В материальном мире
невозможно
без
«ТАРЫ».
Итак, «О» получает «Меру» и помещается в «ТАРУ».

Получается:
«ОВАТАРА»
В материальном мире
«Всё» — есть «Свастика»,
и нет иного,
от Атома до Вселенных и от Вселенных до Атома
— всё вращается!!!
— Вот «Принцип Свастики»!
Принцип один — «Мера» разная.
«Мера» — иначе размер — «Мера Раза» — «Бога».
— Но говорят: — «Перед Богом все равны?».
— В чём? — В «Принципе Свастики».
— А «Мера» разная... Но! —
— «Меньший» стремится стать ровней «большому».
Свастика выходит из «О»,
вращается по «О»
и в-О-З-вращается в «О»
через «Пост-и-Гнущее» «З-нание».
«Знание» — не информация,
а «п-О-нимание»
и «п-О-стГа-ние»
«Сути».
Прохождение Отпущенной «Меры» — есть «Жизнь»!
Иначе:
Постижение «Гармонии» по «Мере».

«Смерть» — конец «Меры».
Множество раз, реинкарнируя, мы проходили разные Меры
и возвращались к себе домой в «О»
— «Троицу».
— Бумеранг получается!
— Да, Бог у Меры, повышает ранг
(или понижает) при возвращении.
Игра такая... Ты же «Один», Господь!..
Ты путешествуешь по Жизням,
— А так в-е-сел — «О»...
«О» — Раз-Влек-Каёт-Ся...
Внутри МЕРЫ с-лож-н-О по-О-нимать «О»,
«О» — ограничил-Ся «Мерой».
Постигший «О» по Мере — «МУДР».
— («М»-ерой «У»-довлетворил-Ся «Д»-анной Раз-Ом).

Понимающий другие «Меры»
— П-О-СТ-и-ГА-ЕТ. Пре-мудрости.
Но тут главное не П-е-Р-е-Мудрить,
то есть не оказаться в низшей «Мере»,
не постигнув данную «Меру».
Каждый живёт, пока крутится его «Свастика»,
Стремится повесить «Меру»: (приобрести больше знаний,

получить больше денег, друзей и др. Постигнуть Господа).

«Меньшие» «Меры» склонны опускаться «Большие»,
если не могут до них дотянуться.

Или игнорируют: — «Я это всё знаю! «Того не может быть,
потому, что не может быть никогда».

«Свастика» — это Солнце.

«СОЛНЦЕ» — центр нашей солнечной системы, вокруг него всё крутится!

— А я Солнышко люблю

Вместе с Солнышком встаю.

Я собою не горжусь,

Вместе с Солнышком ложусь.

— А когда зима придёт,

Поздно солнышко встаёт.

— Но могу я раньше встать

И О Солнышке мечтать.

— А когда метель кружит

Солнце рано спать бежит.

— А я Солнце усыплю,

Колыбельную спою.

— Я на Солнышко смотрю,

И смотреть не устаю.

— Мы же с Солнышком друзья.

— Вместе — Солнышко и я.

— Будем с Солнышком дружить,

— Всё по Солнышку вершить,

И ложится, и вставать,

И весь день не уставать.

— Кто по Солнышку живёт,

Солнцу песенки поёт,

Тому горе не беда,

Будет счастлив тот всегда.

— А я Солнышко люблю,

Вместе с Солнышком встаю.

Я собою не горжусь,

Вместе с Солнышком ложусь.

— И на Земле — Свастика кружится. На одном конце Солнце,
на другом — Луна.

Они меняются на небосводе.

— А с точки зрения Галактики они меняются местами?

— Это наши Земные радости,

— Там другие Свастики крутятся.

— Удивительный жонглёр, этот Господь,

Всё у него крутится, да так ладно, почему?

Такова «Свастика» — на одном конце «Всё»,

на другом — «Ничего».

Причина движения

«Разность Потенциалов»

Стремление к «Балансу» — Гармонии,
«Единство» и «Борьба» противоположностей.
— И мы созданы по «образу и подобию», из двух частей.
— Да — «Прав-О» и «Лев-О»!
— А в центре?
— В центре опять «О» —
«Прав-О-Лев»
— «Троица».
«МИР ТРОИЧЕН»
он создан по «Образу и подобию»
«Троицы».
Каждый — Свастика!
«Н» — удивительный звук, символ Гармонии и Равновесия,
Надо сказать, что каждый «Звук» определяет какое-либо «КАЧЕСТВО ВСЕВЫШНЕГО»!
Соединяясь между собой в «Слоги» или «Руны», они открывают нам всё новые и новые «ЕГО КАЧЕСТВА»!
Слоги составляют «Слова», которые призваны также открыть нам «Суть» новых качеств или скрыть их, давая Знание по нашей «Мере».
А в «Слове» скрывается «Мысль», рождённая Господом,
которую мы можем с-лов-ить «Разумом»,
Или, если не можем сделать этого, имея довлеющий над «Разумом» «Ум» — пытаемся родить свои — «Идеи».
Мы отражаем пойманную Мысль,
Мы отражаем, отражаем, отражаем,
Мы миллионы раз её рожаем,
Надеясь, что поднимем её ввысь.
Пытаемся, как флаг её повесить,
Ей водрузить солидный монумент,
А она — вспышка, радуга, мгновенье,
Творенья бесконечности момент.
А мы её уже поймали, посадили,
Окучили и стали поливать,
Удобрали дерьмом, постригли и развили,
Упаковали, стали продавать...
И кто-то удивится: «Вот она какая»,
«В обёртке яркой», «Истина Сама»!
И мы не скажем, что её словили,
Объявим скромно: «Мысль пришла Сама»
Или заявим: «После многих лет мучений,
Мой гений к заключению пришел».
«Не каждому дано...». «В том нет сомнений...».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.