



Виб Према

Азбука или Осознание Сути Звука

Виб Према Азбука или Осознание Сути Звука

<https://litres.ru/74149372>

SelfPub; 2026

Аннотация

Что делают живые существа в Материальном мире?
НИЧЕГО.

А всё уже сделано. Да, без них.

Им остаётся осваивать данные им воплощения. И их задача — сыграть свои роли как можно лучше. Ну, по мере их понимания, осмысления и осознания.

Для этого они встречаются, да, как в песне, «люди встречаются, люди влюбляются женятся» Увы к сожалению или к счастью Как бы ни было, играть-то надо. А иначе, как постичь это, «по образу и подобию»?

Сделать открытие? Для чего совершается Это путешествие? Сколько встреч происходит на жизненном пути? Тысячи? Десятки тысяч? Сотни? Может, миллионы? Одни занимают мгновения, другие минуты, часы, дни, месяцы, годы?

А с кем-то из жизни в жизнь!.. Как Он сказал: «Никогда не было такого времени, чтобы не было тебя или Меня»

С кем-то мы дружим, кого-то мы учим,

У кого-то мы учимся, но так или иначе, мы постигаем и растём. Двадцать лет назад мы встретились с Премавати и начался новый круг постижения.

Виб Према Азбука или Осознание Сути Звука

АЗБУКА

О

Н П

М Р

Л С

К Т

Й У

И Ф

З Х

Ж Ц

Ё Ч

Е Ш

Д Щ

Г Ы

В Ъ

Б Ъ

А Э

Ю

Я

«Сначала было Слово, и Слово было Бог и Слово было у Бога ...».

А что было до?..

Мы все знаем, слово состоит из букв, а буква это графическое выражение звука.

А откуда же взялся звук?

Ну, если всё от Бога,

то и звук, естественно, от «Него».

Более древние писания говорят: «С начала был звук».

Мы смело, произносим, пользуемся, играем словами, совершенно не задумываясь,

Откуда?

О чём?

Зачем нам их дали?

И правильно ли мы их используем.

«Хирург»,

который обрезал нам «Знание о Звуке»,

понимал, что делал.

Если мы поймём —

что стоит за каждым звуком,

мы проникнем в тайну «Слова».

А, проникнув, в секрет «Слова»,

мы приблизимся к постижению «Мысли» —

замысла Творца.

Я не буду сотрясать воздух «прописными истинами» или менторским тоном рушить ваши представления о жизни, пусть всё ваше останется при вас.

Я не ставлю задачу спорить
и в чём-то переубеждать вас.

Я просто хочу пригласить вас в театр.

В «Театр Одного Актёра», который Сам Себе
пишет Сценарии,

Сам Себе

Режиссирует и...

Сам себе Играет, Играет, Играет

всё несметное количество «Пьес» и «Ролей»

всех времён и народов,

и Сам смотрит.

Итак, у вас в руках билет, вы можете его выбросить,
продать, подарить, или положить на полку и воспользо-
ваться им позже, когда будете готовы.

Билет будет действителен всегда!

Не потеряйте его, чтобы потом не жалеть.

Вас гложут сомнения?

Не заставляйте себя. Я не прощаюсь с вами,

Я говорю: до свидания! До новых встреч!

Здравствуй!

Ты всё-таки открыл эту дверь?

Я рад приветствовать Тебя
в Твоём Театре! А вот и программка. Что в ней?
Действующие лица и исполнители:

Я — Он — «О»

Ты — Он — «О»

«О» — это «Всё»,

а «Всё», мы уже знаем, — это Господь,
и нет ничего, что бы было не Господь.

— А как же «Ничто» — «НОЛЬ»?

— Так ведь «Всё» есть Господь.

— Значит и «Ноль» — «Ничто» — тоже «Он»?

— Ну да, конечно же «Он» — «О».

— Всё внутри «О» и снаружи «О»,

— И больше ничего нет.

Господь — «Всё» и «Ничто»

Или,

как сказал Шекспир:

«Действие происходит всегда и везде»,

в Пространстве и во Времени,

с многочисленными попытками

заглянуть

за

«ПРЕДЕЛ».

Представь, перед тобой возник Господь,

во всём Своем величии и красоте.

В том Об-Разе, который тебе ближе и понятней.

Что первое вырвется из твоей груди?

Ну... Как только ты придёшь в себя, если придёшь?

— «О»... «О»!..

— Вот! Вот именно, «О»!

Имён у Господа много. Все их произносят:

«О»! «Аллах»! «О»! «Кришна»! «О»! «Господь»!

Но первое имя — «О»! — Господь «О»! — «Один».

— «О» — это «Дыра», из которой всё вышло.

— Понимание этого сохранилось в разных религиях и учениях многих народов.

Имя — «ОД-ИН» —

«Од» — «Господь дающий» — «ИН» — стремление умножения Гармонии. (ИН и ЯН, ИН — Женское начало, или внутренняя энергия Господа). Оно состоит из двух нераздельных частей

«Од» и «Ин» — но «Один». И Он — «Един»,

— «Ед»-«Ин» — то есть «Едом ИН» — своей «Внутренней Энергией стремления умножения Гармонии».

— Внутренняя энергия «ИН» или «Женская» — ест Господа изнутри и Он — расстраивается,

расстраивается

и расстроился:

Явил Себя как «Троицу»

С В А С Т И К А — это суть жизни.

Устройство Свастики — «Троица»

— Ось и две крайности,
Бог — «Воля» и Его отражение
— «вторящая Воля»-«Ди-А-Вол».
Суть Свастики — Вращение, «Т О Р».
— То «О» превращается в «Р».

«О» О-пускается

— пускается в путь.

За Пределом материального Мира нет ТОРА.

Он появляется

когда появляется «Время» и «Пространство»

— Посмотри, «Р» тоже «О»,

только из него вышел лучик, который внизу ограничен ма-
ленькой чёрточкой — «Мерой».

«Мера» — уровень, до которого опускается «О»,

это количество «Времени» и «Пространства»,

которые «О»

определил Сам Себе

в данном воплощении.

Кусочек «Тора» во «Времени».

И какая-то «Тара» в «Пространстве».

В материальном мире

невозможно

без

«ТАРЫ».

Итак, «О» получает «Меру» и помещается в «ТАРУ».

Получается:

«ОВАТАРА»

В материальном мире

«Всё» — есть «Свастика»,

и нет иного,

от Атома до Вселенных и от Вселенных до Атома

— всё вращается!!!

— Вот «Принцип Свастики»!

Принцип один — «Мера» разная.

«Мера» — иначе размер — «Мера Раза» — «Бога».

— Но говорят: — «Перед Богом все равны?».

— В чём? — В «Принципе Свастики».

— А «Мера» разная... Но! —

— «Меньший» стремится стать ровней «бóльшему».

Свастика выходит из «О»,

вращается по «О»

и в-О-З-вращается в «О»

через «Пост-и-Гнутое» «З-нание».

«Знание» — не информация,

а «п-О-нимание»

и «п-О-стГа-ние

«Сути».

Прохождение Отпущенной «Меры» — есть «Жизнь»!

Иначе:

Постижение «Гармонии» по «Мере».

«Смерть» — конец «Меры».

Множество раз, реинкарнируя, мы проходили разные Меры

и возвращались к себе домой в «О»

— «Троицу».

— Бумеранг получается!

— Да, Бог у Меры, повышает ранг
(или понижает) при возвращении.

Игра такая... Ты же «Один», Господь!..

Ты путешествуешь по Жизням,

— А так в-е-сел — «О»...

«О» — Раз-Влек-Кает-Ся...

Внутри МЕРЫ с-лож-н-О по-О-нимать «О»,

«О» — ограничил-Ся «Мерой».

Постигший «О» по Мере — «МУДР».

— («М»-ерой «У»-довлетворил-Ся «Д»-анной Раз-Ом).

Понимающий другие «Меры»

— П-О-СТ-и-ГА-ЕТ. Пре-мудрости.

Но тут главное не П-е-Р-е-Мудрить,

то есть не оказаться в низшей «Мере»,

не постигнув данную «Меру».

Каждый живёт, пока крутится его «Свастика»,

Стремится повесить «Меру»: (приобрести больше знаний,

получить больше денег, друзей и др. Постигнуть Господа).

«Меньшие» «Меры» склонны опускать «Большие»,
если не могут до них дотянуться.

Или игнорируют: — «Я это всё знаю! «Того не может
быть,

потому, что не может быть никогда».

«Свастика» — это Солнце.

«СОЛНЦЕ» — центр нашей солнечной системы, вокруг
него всё крутится!

— А я Солнышко люблю

Вместе с Солнышком встаю.

Я собою не горжусь,

Вместе с Солнышком ложусь.

— А когда зима придёт,

Поздно солнышко встаёт.

— Но могу я раньше встать

И О Солнышке мечтать.

— А когда метель кружит

Солнце рано спать бежит.

— А я Солнце усыплю,

Колыбельную спою.

— Я на Солнышко смотрю,

И смотреть не устаю.

— Мы же с Солнышком друзья.

— Вместе — Солнышко и я.

— Будем с Солнышком дружить,

— Всё по Солнышку вершить,

И ложится, и вставать,
И весь день не уставать.
— Кто по Солнышку живёт,
Солнцу песенки поёт,
Тому горе не беда,
Будет счастлив тот всегда.
— А я Солнышко люблю,
Вместе с Солнышком встаю.
Я собою не горжусь,
Вместе с Солнышком ложусь.

— И на Земле — Свастика кружится. На одном конце
Солнце,
на другом — Луна.
Они меняются на небосводе.
— А с точки зрения Галактики они меняются местами?
— Это наши Земные радости,
— Там другие Свастики крутятся.
— Удивительный жонглёр, этот Господь,
Всё у него крутится, да так ладно, почему?
Такова «Свастика» — на одном конце «Всё»,
на другом — «Ничего».
Причина движения
«Разность Потенциалов»
Стремление к «Балансу» — Гармонии,
«Единство» и «Борьба» противоположностей.

— И мы созданы по «образу и подобию», из двух частей.

— Да — «Прав-О» и «Лев-О»!

— А в центре?

— В центре опять «О» —

«Прав-О-Лев»

— «Троица».

«МИР ТРОИЧЕН»

он создан по «Образу и подобию»

«Троицы».

Каждый — Свастика!

«Н» — удивительный звук, символ Гармонии и Равновесия,

Надо сказать, что каждый «Звук» определяет какое-либо «КАЧЕСТВО ВСЕВЫШНЕГО»!

Соединяясь между собой в «Слоги» или «Руны», они открывают нам всё новые и новые

«ЕГО КАЧЕСТВА»!

Слоги составляют «Слова», которые призваны также открыть нам «Суть» новых качеств или скрыть их, давая Знание по нашей «Мере».

А в «Слове» скрывается «Мысль», рождённая Господом, которую мы можем с-лов-ить «Разумом»,

Или, если не можем сделать этого, имея довлеющий над «Разумом» «Ум» — пытаемся родить свои — «Идеи».

Мы отражаем пойманную Мысль,

Мы отражаем, отражаем, отражаем,

Мы миллионы раз её рожаем,
Надеясь, что поднимем её ввысь.
Пытаемся, как флаг её повесить,
Ей водрузить солидный монумент,
А она — вспышка, радуга, мгновенье,
Творенья бесконечности момент.
А мы её уже поймали, посадили,
Окучили и стали поливать,
Удобрили дерьмом, постригли и развили,
Упаковали, стали продавать...
И кто-то удивится: «Вот она какая»,
«В обёртке яркой», «Истина Сама»!
И мы не скажем, что её словили,
Объявим скромно: «Мысль пришла Сама»
Или заявим: «После многих лет мучений,
Мой гений к заключению пришел».
«Не каждому дано...». «В том нет сомнений...».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.