

18+

IL LUMINATI

**Ритуалы
посвящения
в Иллюминаты**

IL LUMINATI

**Ритуалы посвящения
в Иллюминаты**

«Издательские решения»

LUMINATI I.

Ритуалы посвящения в Иллюминаты / I. LUMINATI —
«Издательские решения»,

Эта книга предлагает вам заглянуть за завесу тайны, погрузиться в сердце их учения через призму их самых сокровенных практик — ритуалов посвящения. Ритуал — это не просто набор формальных действий; это сакральный язык, который говорит с душой, минуя рациональный ум. Для Иллюминатов каждый жест, каждое слово, каждый символ в процессе посвящения был тщательно продуманной психотехникой, направленной на трансформацию адепта.

© LUMINATI I.

© Издательские решения

Содержание

Ритуалы посвящения Иллюминатов	6
ГЛАВА 1	7
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Ритуалы посвящения в Иллюминаты

IL LUMINATI

© IL LUMINATI, 2026

ISBN 978-5-0070-0271-4

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Ритуалы посвящения Иллюминатов

ВВЕДЕНИЕ

За порогом видимого. Путь в мир Иллюминатов

Сквозь туман веков и наслоения мифов до нас дошли отголоски древних братств — тайных обществ, чья цель заключалась в преобразении мира и человека. Среди них особое место занимает Орден Иллюминатов. До сих пор их имя вызывает шёпот, сплетни и порождает бесчисленные легенды, где истина зачастую неотличима от вымысла. Были ли они тайными кукловодами истории, направляющими ход событий из тени, или лишь группой философов, мечтавших о совершенном обществе? Каков бы ни был ответ, одно остаётся неизменным: идея Иллюминатов, или «Просвещенных», как они себя называли, заключалась в стремлении к знанию, к свету, к той высшей Мудрости, которая способна освободить человеческий разум от оков невежества, суеверий и тирании.

Мы пройдем по тому же пути, который проделывал каждый, кто стремился стать частью этого загадочного братства. Мы будем исследовать не только внешнюю канву обрядов, но и их глубокое психологическое воздействие:

- Как темнота и одиночество «Черной храмины» деконструировали личность адепта.
- Какое влияние оказывали символы смерти и возрождения на его психику.
- Как язык символов, геометрия и аллегории формировали новое мировоззрение, посвященное Верховному Архитектору Вселенной.
- Каким образом тайные знаки, слова и прикосновения создавали нерушимые узы братства и осознание своей исключительности.

Эта книга — не просто описание исторических событий, но попытка понять внутреннюю логику и мощную психологию этих ритуалов. Она приглашает читателя исследовать, как через тщательно выстроенные мизансцены, древние символы и сакральные формулы, такие как «Неkas, hekas, este bebeloi», человек преобразался, отбрасывая старые оковы и открываясь новому знанию. Это путешествие не только в прошлое, но и в глубины человеческого сознания, способного под воздействием символов достигать неизведанных вершин духа.

Добро пожаловать в мир, где истина скрывается в знаках, а путь к Просвещению пролегает через ритуальное преобразование. Добро пожаловать за порог видимого.

ГЛАВА 1

В ложе Иллюминатов первой ученической степени взор радовало сочетание лазурных тканей и золотого блеска символических украшений. Стены были задрапированы голубой материей, которую поддерживал золотой шнур, завязанный сложным «кафинским» узлом в самом центре восточной стороны. Там же, на востоке, на возвышении из трех ступеней, располагался престол — иллюминатский жертвенник, за которым находилось кресло главы ложи. Алтарь был покрыт лазоревым шелком с тяжелой золотой бахромой. Над ним и местом великого мастера высился балдахин из такого же голубого шелка, усыпанный золотыми звездами. Среди них, в окружении ярких лучей, сиял треугольник со священным именем Верховного Архитектора Вселенной. На престоле лежала Книга. На потемневших страницах Книги отчетливо выделялись обнаженный меч, золотой циркуль и наугольник; меч лежал первым, словно не давая книге закрыться.

Деревянная мебель была покрыта белым лаком: кресла для великих мастеров были обиты голубым бархатом, а стулья для остальных братьев — белым атласом. В тех ложах, где средства были ограничены, ткани были скромнее или вовсе заменялись покраской дерева в нужные цвета. Столы должностных лиц имели треугольную форму и были выкрашены в голубой цвет. В центре зала на полу лежал ковер с символической росписью. Девять желтых восковых свечей горели в золоченых треугольных подсвечниках, мягко освещая восток, юг и запад, в то время как северная часть помещения оставалась в полумраке. С потолка над ковром спускалась массивная шестиконечная звезда из позолоченной бронзы; цепь, на которой она держалась, также была густо позолочена и состояла из матовых звеньев с блестящими гранями.

Братья были одеты в голубые камзолы и белые кожаные фартуки-запоны. К петлицам их одежды на белых ремешках были подвешены миниатюрные железные лопаточки каменщиков, а на руках у всех были белые перчатки. Мастера-управителя выделяла голубая шляпа, украшенная золотым солнцем или белым пером. Его фартук был обшит голубым шелком с тремя крупными розетками. В петлице он носил золотую лопаточку на голубой ленте, на шее — костяной ключик как символ власти и золотой наугольник в знак подчинения уставам ордена. В правой руке он держал круглый молот из белой кости. Как же именно происходил прием непосвященного в ученики иллюминатства?

Согласно уставам иллюминатов, человек, «почувствовавший неодолимое желание стать просветленным», должен был получить рекомендацию от одного из членов той ложи, в которую он хотел вступить. Через этого посредника подавалось прошение на имя управляющего ложей. При этом рекомендатель вручал документ мастеру не наедине, а при всех братьях — когда после завершения работ в ложе обносили так называемую «кружку-предлагательницу», куда и опускалось прошение.

После вскрытия кружки секретарь зачитывал все заявления вслух. Если в них говорилось о желании профана приобщиться к таинствам иллюминатства, имя кандидата выставлялось в зале ложи на две недели. В течение этого срока все члены ложи были обязаны провести расследование, касающееся нравственности, характера, а также гражданских и семейных добродетелей претендента. Поручитель же (чаще всего тот, кто предложил кандидатуру) должен был приложить усилия, чтобы изменить нрав профана, если это требовалось. Это делалось для того, чтобы кандидат не сохранил в себе склонностей, идущих вразрез с тем, что ему предстояло услышать при посвящении во славу Верховного Архитектора Вселенной.

По прошествии обязательного срока, если не обнаруживалось никаких порочащих сведений, назначалось голосование (баллотировка). Даже один черный шар мог отсрочить прием и вызвать дополнительные проверки — за исключением случаев, когда причина, указанная мастеру, была настолько незначительной, что он мог своей властью «обелить» этот голос. Если же выпадало три черных шара, в приеме обычно отказывали, и вернуться к этому вопросу человек мог лишь спустя несколько лет.

Об отказе в приеме немедленно извещалось всё братство иллюминатов. В случае же успеха все члены ложи (а иногда и представители дружественных лож) приглашались на торжественное посвящение профана в орден, то есть на обряд принятия его в первую степень иоанновского ученика.

Существовало несколько вариантов обрядов посвящения, хотя по своему смыслу они были идентичны. Ниже приведено описание ритуала, который практиковался в XVIII веке в союзе Великой Национальной ложи и во многих ложах начала XIX века.

В назначенный день и час поручитель, завязав кандидату глаза, привозил его к зданию ложи, где уже собрались приглашенные иллюминаты. По прибытии его сразу же провожали в так называемую «черную храмину» — комнату для размышлений. Там его оставляли в одиночестве, предупредив, что он вправе снять повязку лишь тогда, когда наступит полная тишина и не будет слышно даже отголоска удаляющихся шагов.

Черная храмина была небольшой комнатой без окон. Двери, через которые вошел испытуемый и вышел его сопровождающий, были так искусно замаскированы, что их невозможно было заметить. Сводчатый потолок был настолько низким, что человек среднего роста едва мог стоять прямо. Помещение, выкрашенное в черный цвет или затянутое темной тканью, казалось безразмерным из-за скудного освещения. С потолка свисал треугольный светильник, в котором три свечи давали «трисиянный свет». В одном углу стоял черный стол, на котором лежали человеческие кости и череп — из его глазниц вырывалось синеватое пламя горящего спирта. Там же находились Книга и песочные часы. В противоположном углу стоял скелет с надписью: «Ты сам таким будешь». В двух других углах располагались гробы: в одном — искусно сделанный муляж мертвеца с признаками разложения, а в другом — пустота.

Тьма, смерть, тление, тусклый свет, часы и раскрытая Библия — вот что представало перед взором каждого, кто впервые открывал глаза в братстве иллюминатов. Спустя четверть часа входил обрядоначальник. Изумленному или испуганному профану он витиевато разъяснял символику этого места: «Вас поместили в мрачную обитель, освещенную лишь слабым мерцанием сквозь печальные останки тленного существа. С помощью этого малого сияния вы смогли увидеть лишь окружающий мрак, а в нем — раскрытое Слово Верховного Архитектора Вселенной. Возможно, вам вспомнились строки: „Свет во тьме светит, и тьма его не объяла“. Внешний человек тленен и мрачен, но внутри него теплится искра бессмертия, принадлежащая тому Великому Всецелому Существу, Которое является источником жизни и Которым держится вся вселенная. Решив просветиться, вы получили свой первый наглядный урок: желающий обрести истинный свет должен прежде осознать тьму, окружающую его, и, отличив одно от другого, устремить к свету всё свое внимание».

«Повязка, которую наложили на ваши глаза, лишила вас того чувства, которое сильнее прочих отвлекает наше внимание. Это было сделано для того, чтобы вы, отстранившись от

внешних вещей, сильно действующих на наши чувства, полностью обратились внутрь себя — к источнику вашей жизни и блаженства».

Цель ордена тройственна: сохранение и передача тайного знания, нравственное совершенствование членов ордена и исправление собственным примером как окружающих людей, так и всего человечества. Орден требует исполнения семи обязанностей: повиновения, самопознания, отречения от гордыни, любви к человечеству, щедрости, скромности и принятия неизбежности смерти.

Ритор подробно разъясняет важность этих качеств, подчеркивая их неразрывность, а затем требует немедленного доказательства первой, третьей и пятой из них. В знак послушания испытуемый позволяет завязать себе глаза; в знак отречения от гордыни он снимает верхнюю одежду, символизирующую земные отличия; в знак щедрости — отдает все свои деньги и драгоценности. Приставив острие меча к обнаженной левой груди, ритор выводит посвящаемого из черной храмы.

«Труден путь добродетели» — этими словами ритор почти всегда начинал свои наставления во время следования в ложу. Это шествие представляло собой необычное зрелище: вели босого, полураздетого человека с завязанными глазами. Он ступал неуверенно, несмотря на то, что его вел руководитель, одетый в пышный наряд с различными знаками и лентами, в круглой шляпе и накинутом на плечи плаще. В свободной руке руководитель держал длинный сверкающий меч, острием которого слегка касался обнаженной груди кандидата. Один неверный шаг или неосторожность могли привести к ранению, а путь при этом был неровным: то крутые подъемы, то уходящие в неизвестную глубину скользкие ступени. «Нужно максимально затруднить путь испытуемого, — гласят уставы, — вести его наперекор всем свирепствующим стихиям, чтобы испытать его дух и волю».

Но вот трудный путь заканчивается, и слышится пение:

«Прочь от нас, злодеи, притесняющие ближних! Не являйтесь в наши храмы, если не храните правду!»

Вход закрыт для злых вольнодумцев и рабов своих пороков; для жестокосердных властолюбцев и любителей праздной неги врата иллюминатской ложи не отворятся.

Затем одна песня сменяется другой — это уже не угроза, а ободрение для избранных:

«Мужайтесь, братья, сыны небесной мудрости! Помните о своем призвании: кем вы были, кто вы есть и кем должны стать по воле Верховного Архитектора Вселенной».

Трижды ударив в дверь, ритор просит дозволения войти в ложу. Пение затихает. Приоткрыв дверь, брат-страж вопрошает: «Кто нарушает наш покой?», на что вводитель от имени ищущего отвечает: «Свободный муж, желающий быть принятым в почтенный Орден Иллюминатов».

Затем Великий Мастер задает ряд вопросов, которые через первого надзирателя и брата-стража передаются кандидату: о его имени, возрасте, месте рождения, вероисповедании, месте жительства и общественном положении. Как только звучит последний ответ, Великий Мастер провозглашает: «Впустите его!»

Вводитель отступает, и второй надзиратель вкладывает в правую руку посвящаемого обнаженную шпагу, направив её острие к его левой обнаженной груди. В таком положении он подводит испытуемого к ковру, останавливая его так, чтобы стопы образовали прямой угол. Посвящаемый должен ответить на шесть вопросов:

1. Признаете ли вы своим первейшим долгом почитать, любить и благоговеть перед Высочайшим Существом — Источником всякого порядка и согласия?
2. Признаете ли вы Слово Его за истинное руководство на пути к высшему совершенству?
3. Согласны ли вы с предельной верностью следовать этому в своих деяниях и посвятить исполнению этого всю свою жизнь?
4. Признаете ли вы всех людей без исключения своими братьями?
5. Верите ли вы, что служение им и благотворение есть дело, взыскуемое волей Верховного Архитектора Вселенной и составляющее ваше собственное блаженство?
6. Согласны ли вы считать исполнение этих обязанностей своей главной целью и свято ли для вас данное слово?

После утвердительных ответов Великий Мастер обращается к собранию: «Слышите ли, любезные братья, что этот свободный человек тверд в своих намерениях. Он добровольно соглашается посвятить себя нашим обязанностям и повиновению. Согласны ли вы принять его в наше общество?» В ответ звучит общее согласие, завершающееся троекратным: «Да будет так!»

Великий Мастер приказывает второму надзирателю совершить с испытуемым три символических путешествия вокруг ложи: первое — от запада через север, восток и юг обратно на запад; второе — через юг, восток и север; третье — подобно первому. Во время каждого круга ведущий вполголоса наставляет испытуемого, говоря о трудности пути к добродетели и мудрости, о необходимости отваги и стойкости на этой стезе, с которой невозможно повернуть назад, сохранив честь.

Завершив путешествия, кандидат предстает перед Великим Мастером для принесения обязательства скромности и верности. Он клянется: «Никоим образом не раскрывать тайн Ордена никому, не убедившись прежде, что перед ним истинный иллюминат»; «навсегда оставаться верным ложе, беспрекословно соблюдать её обряды, содействовать её благу и охранять от любого вреда»; «свято хранить братский союз со всеми иллюминатами и всеми силами способствовать его укреплению»; «помогать всем людям, а особенно собратьям, во всех случаях, если только эта помощь не идет во вред вашей чести и нравственности».

Управляющий мастер разъясняет всю серьезность приносимого обета. На этом этапе еще не поздно отказаться от посвящения, но однажды произнесенная клятва навеки свяжет человека с братством и даст ордену полное право карать за её нарушение. Однако ищущий истины непоколебим; он настаивает на вступлении, и Великий Мастер торжественно провозглашает: «Преклоните колени перед нашим жертвенником и подайте правую руку».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.