

18+ Николай Лакутин

*Пьеса на десять,
девять, восемь или
семь человек:
«Слышать или
видеть?»*

Николай Лакутин

**Пьеса на десять, девять,
восемь или семь человек:
«Слышать или видеть?»**

«Издательские решения»

Лакутин Н.

Пьеса на десять, девять, восемь или семь человек: «Слышать или видеть?» / Н. Лакутин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-700447-3

Что для Вас является приоритетом? Слышать или видеть? Каждый из Вас, в своё время сделал определённый выбор. Исходя из этого, формировалось мировоззрение, отношение, цели... Герой данной истории не отличался от большинства людей своим выбором. Он жил вполне себе «прекрасной» жизнью в счастливом неведении. И прожил бы возможно не плохую жизнь, если бы однажды с ним не произошло это...

ISBN 978-5-00-700447-3

© Лакутин Н.
© Издательские решения

Содержание

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ	7
ОФИС	7
КВАРТИРА ЛЮБОВНИЦЫ	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Пьеса на десять, девять, восемь или семь человек: «Слышать или видеть?»

Николай Лакутин

© Николай Лакутин, 2026

ISBN 978-5-0070-0447-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ФИЛИПП ГЕОРГИЕВИЧ — директор фирмы, «счастливый обладатель» дара;

ВАЧАГАН — вопрос кто он остаётся открытым для зрителя (голос актёра требуется таинственный, объёмный);

ЯНА — жена Филиппа;

ЮЛЕЧКА — любовница Филиппа;

ЛЮБОВНИК ЮЛЕЧКИ — эпизодическая роль без слов.

АНТОН — работник фирмы, логист;

ЮРИЙ — работник фирмы, менеджер;

НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА — работник фирмы, бухгалтер;

ГЕННАДЬЕВИЧ — работник фирмы, водитель (желательно рослый актёр с животиком);

МАРК — бомжик, собиратель подати, эпизодическая роль.

В пьесе предусмотрена запись (истинные мысли героев) почти всех персонажей. Звукорежиссёру предстоит очень серьёзная работа, но оно того стоит.

Совмещение ролей:

Вачагана, Геннадьевича и любовника Юлечки или Вачагана и любовника может сыграть один актёр, на усмотрение режиссёра.

Марк и Юрий или Марк и Антон — тоже взаимозаменяемые роли.

АТРИБУТЫ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ПОСТАНОВКИ:

Три офисных стола, три офисных кресла, три ноутбука, офисный телефон, офисный диванчик, кулер с бутылкой воды, кипа документов. Сценография рабочей офисной обстановки на усмотрение режиссёра.

В пьесе так же задействованы два разных жилых помещения (без излишеств). Шкаф, кровать, кресло, столик, остальное на усмотрение режиссёра.

Для имитации леса потребуется несколько ёлок (можно задействовать новогодние искусственные)

Небольшие безопасные водные взрывпакеты, закрепляемые на тело актёра (желательно) или компьютерная графика, имитирующая разлетающиеся брызги воды.

Безопасные фейерверки, распыляющие салют в диаметре не более 2 м. кв. (крайне желательно)

Для постановки потребуется две большие обученные овчарки!!! (крайне желательно), в противном случае сгодятся и манекены или переодетые в достоверные костюмы собак дети, но эффект уже будет не тот.

Из спецэффектов крайне желательно создать на сцене снегопад, дождь, раскаты грома, а так же ветер, доносящийся до зрительного зала (крайне и крайне желательно всё это реализовать)

Время года происходящих событий — осень (сентябрь — октябрь)

Ввиду сложности данной постановки договором будут предусмотрены возможные незначительные изменения.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ОФИС

Небольшой офисный диванчик для посетителей, на котором, похрапывая, ютится грузный водитель Геннадьевич. Рабочие столы, ноутбуки за которыми вальяжно сидят менеджер Юрий и логист Антон, они увлечены компьютерной игрой в танки, играют друг с другом по сети. Шум выстрелов и рёва двигателей доносятся из их компьютеров. Бухгалтер Наталья занимается педикюром, закинув босую ногу на свой рабочий стол, старательно выводит покрытие на ногтях, при этом разговаривает по мобильному телефону с подругой, прижимая трубку плечом к уху. При всём при этом разрывается трубка рабочего телефона, но взять её никому, все «очень сильно заняты».

Наконец, Наталья не выдерживает, несколько раз осуждающе глянув на рабочий телефон и осмотревшись по сторонам, снимает трубку.

НАТАЛЬЯ: (вежливо в свой мобильный) Снежаночка, подожди, пожалуйста, секунду. Телефон под ухом звенит, совершенно тебя не слышу.

Откладывает свой мобильный телефон в сторону, прикладывает рабочую трубку к уху.

НАТАЛЬЯ: (сурово, дерзко, хамовато) Да! Что вы хотели?

Слушает трубку, смотрит в сторону увлечённых игрой парней, поворачивается к телефону.

НАТАЛЬЯ: (сурово, дерзко, хамовато) Юрий сейчас не может подойти к телефону, у него... переговоры!

Слушает трубку, смотрит в сторону увлечённых игрой парней, поворачивается к телефону.

НАТАЛЬЯ: (сурово, дерзко, хамовато) Антон тоже сейчас занят. Вы думаете, мы здесь без дела сидим с утра до вечера и только и делаем, что ждём вашего звонка? Аврал, что вы как маленький! Перезвоните через... часа два.

Наталья смотрит с сомнением на парней, которые только сильнее начинают бить пальцами по клавиатуре, их задор только нарастает.

НАТАЛЬЯ: (уже умеренно, без раздражения) Хотя вы знаете, перезвоните лучше ближе к вечеру, или ещё лучше завтра утром. Я передам, что вы звонили, если ребята освободятся, они вам перезвонят пораньше. Всего доброго.

Наталья кладёт трубку, осуждающе качая головой, кричит парням.

НАТАЛЬЯ: Юра!

От крика водитель вздрагивает на диванчике, ознаменовав своё переживание по этому поводу особо громким храпом.

Один из парней нехотя поворачивается к Наталье.

НАТАЛЬЯ: (рассерженно) Юра, ё-моё, я бухгалтер, а не менеджер, почему мне твои клиенты-то всё время звонят, отвлекают от работы!

Раздаётся взрывной яростный победоносный смех Антона, который подпрыгивает со своего кресла и униЗИТЕЛЬНО жестИКУЛИРУЕТ (желательно прилично) в адрес Юрия.

АНТОН: (максимально эмоционально) Вот так, детка, да!!! Уконтрапупил гаврика. Как пить дать отчекрыжил на раз-два! На!!!

Юрий панически смотрит на свой монитор, понимает что проиграл, соскакивает в ужасе с кресла, начинает орать на Наталью.

ЮРИЙ: (яростно, сопровождая жестикуляцией) Наташа, мать—перемать, вымать перемывать!!! Что ты меня отвлекаешь в такой момент! Я почти его сделал! И ту ты! (Зверски, надувая жилы на шее от напряжения) Тыыыыыыыыыыы!

НАТАЛЬЯ: (Орёт на Юрия) Ты со своими клиентами разберись сначала, потом уж будешь наспигивывать Антохин ангар своими боеприпасами! Тебе почему-то не звонят по вопросам бухгалтерии, а меня твои клиенты уже достали! Петропавловск опять звонил, они до сих пор груз не получили!

(обращается к Антону, криком) Тебя, кстати, Антошенька тоже касается!

Антон прекращает кривляться и пританцовывать, чем был занят до сего момента.

АНТОН: В смысле, Петропавловск. Мы им всё отгрузили две недели назад.

НАТАЛЬЯ: (рассерженно, Антону) Две недели назад об этом уже вопрос снят давно. Они новую заявку присылали, счёт выставлен, оплачен десять дней назад. Вы что забыли?

Наталья смотрит в сторону спящего водителя.

НАТАЛЬЯ: (водителю) Геннадьевич, ты в транспортную компанию на Петропавловск увозил товар?

Водитель не реагирует, спит.

Наталья обречённо отмахивается рукой в его сторону.

ЮРИЙ: (Наталье) Что за счёт? На какую сумму, от какого числа?

Юрий лезет в свой ноутбук.

НАТАЛЬЯ: (Юрию) Там двести с чем-то тысяч, не помню точно. Посмотри последний счёт от них.

Антон тоже направляется к своему ноутбуку, что-то там ищет.

Наталья берёт свой мобильный телефон, зажимает его обратно между плечом и ухом продолжает свой сеанс педикюра.

НАТАЛЬЯ: (в трубку, нежно) Ага, Снежан. Ну и что там этот твой кобель?

Дальше слушает трубку, кивает головой, красит ногти на ноге.

Играет громкая ритмичная панического характера музыка (рекомендовано вступление КиШ «Гимн шута»)

Все работники офиса пугаются.

Водитель подскакивает как ошпаренный с диванчика, мечется, бежит в сторону кулера. Лицо его заспано, распухшее (возможно потребуется грим).

Юрий и Антон подпрыгивают со своих кресел, хватаются за головы, судорожно начинают колотить по клавиатуре компьютера, отсоединяют какие-то кабели, прячут игровые диски, какие-то записи и журналы под стол, прыгают на свои кресла, «втыкаются носами» в ноутбуки, создают видимость работы.

Наталья с перепуга падает со своего кресла вверх тормашками, куда-то за стол, при этом в зоне видимости остаётся лишь её накрашенная ножка (предусмотреть мягкое безопасное падение).

В офис входит суровый Филипп, в строгом костюме с мобильным телефоном в руке. В другой руке рабочая сумка. Нажимает на кнопку телефона, грохочущая музыка резко прекращается (паническая музыка — это саундтрек установленный в качестве звонка мобильного телефона Филиппа).

Филипп прикладывает трубку к уху.

ФИЛИПП: (в трубку, сурово, громко) Алло? Да! Я. Со мной можно согласовать. Какие объёмы вас интересуют? (слушает, выражает неприятие на лице) Зачем вы звоните мне со своей сотней килограмм, мы оптовая компания, работаем от тонны. Ну, пятьсот килограмм можем в исключительных случаях поставить, но с сотней возиться здесь никто не будет. Пожалуйста. Всего...

Кладёт трубку. Недовольно смотрит на обстановку в офисе.

Водитель Геннадьевич усиленно пьёт воду из разового стаканчика, косит глаз в сторону Филиппа, стараясь остаться незамеченным.

Бухгалтер Наталья копошится под столом, пытается оперативно надеть туфли и спешно убрать все ненужные атрибуты косметики.

Юрий и Антон как бы невзначай, отвлекшись от кипы работы, обращают внимание, что в офисе находится директор.

АНТОН: (Филиппу, как бы удивлённо) О, Филипп Георгиевич! Какими судьбами? Вы же в командировке вроде должны были быть...

ЮРИЙ: (Филиппу) Добрый день, товарищ директор, какой приятный сюрприз. А мы вот тут уже соскучились по вас. В офисе скучота, никто не умеет так шутить как вы, все сидят тухлые чахлые, но работа правда идёт полным ходом, вот... с Петропавловска заказ выбрали на двести с ...чем-то там тысяч. Вырвали можно сказать из рук конкурентов.

ФИЛИПП: (Юрию, сурово) Это что за заказ? Который они десять дней назад оплатили?

ЮРИЙ: (Филиппу) Ну... (неправдоподобно, виляя) они оплатили, потом хотели отказаться, там им кто-то предложил лучшие условия, но в итоге благодаря моей напористости и красноречию, мы клиента не потеряли. Всё для блага компании, Филипп Георгиевич, стараемся, работаем!

Филипп смотрит на Антона.

АНТОН: (Филиппу, кивая) Угу. Так и есть. Пашем как проклятые.

ФИЛИПП: (Юрию и Антону) Ну я и смотрю, глаза вон, какие красные. Как будто сутки от монитора не отходили. Вы хоть иногда отдыхайте, нельзя же так тоже. Есть же, в конце концов, нормативы. Не более двух часов подряд, потом пятнадцать минут перерыв. Чайку попейте, я вот тут как раз к чаю привёз с собой. Пораньше освободился, переговоры были несложные.

Филипп проходит к столу бухгалтера, выкладывает конфеты, печенье, обращает внимание на то, что Наталья копошится под столом.

Филипп перегибается через стол, смотрит сверху на бухгалтера.

ФИЛИПП: (Наталье) Добрый день, Наталья Викторовна!

Наталья смущённо выглядывает, вставая из-под стола.

НАТАЛЬЯ: (игриво) Здравствуйте, Филипп Георгиевич. Ну что вы так сразу официально, Наталья Викторовна...

ФИЛИПП: (улыбаясь) Да это я так, чего не скажешь в шутейном разговоре.

Все сотрудники офиса начинают в один миг усердно смеяться. Директор обращает внимание на водителя, который неосторожно выдал себя смехом.

ФИЛИПП: (серьёзно) Не понял. Геннадьевич. А ты чего тут делаешь? Ты водитель или где? У тебя же график доставок на две недели вперёд, все по срокам жмут, а ты тут прохлаждаешься...

ГЕННАДЬЕВИЧ: (заикаясь) Да... да я буквально водабидибидибидички попить зашёл. Весь в доставках, работаю на износ, и никакого почёта! Зачем вы так сразу, Филипп Георгиевич.

ФИЛИПП: (Геннадьевичу) Водички значит попить? А чего морда тогда вся распухшая вон и помятая? Не ото сна ли?

Геннадьевич делает смиренное лицо, опускает руки, опускает страдальчески голову.

ГЕННАДЬЕВИЧ: (жалобно) Пухну с голода, Филипп Георгиевич, не хотел говорить, но раз уж спросили. Жалование моё не так уж велико, семья сами знаете, коммунальные дорожают. Недоедаю, вот... результат на лицо. А помятый — так это в транспортной компании в очереди потасовка была. Груза-то у меня ведь много, вот нервы и сдали у одного там в очереди. Помяли меня чуток. Страдаю, живота своего не жалею, Филипп Георгиевич, а вы ко мне так... как будто я... даже сказать стыдно...

Сослуживцы затыкают рты, стараясь всячески прикрыться и не выдать свой хохот от искусного выкручивания водителя из ситуации. И всё-таки смех местами проскальзывает у коллег.

ФИЛИПП: (обращаясь ко всем, виновато) Ну ладно, чего смешного. Человек вон пострадал не из-за чего. На-ка вот тебе, Геннадьевич, премию, (достаёт пачку денег из кармана, отсчитывает, подаёт водителю приятную кучку наличности) ты хорошо работаешь, прости уж, если чего не так сказал.

Геннадьевич как бы нехотя, стесняясь, принимает деньги.

ГЕННАДЬЕВИЧ: (жалобно, директору) Я поеду, пожалуй, дел действительно ещё не-проворот.

ФИЛИПП: (водителю) Давай может чайку с нами? Водой-то сыт не будешь. И так вон видишь... пухнешь...

ГЕННАДЬЕВИЧ: Спасибо, Филипп Георгиевич, я в дороге перекушу чего-нибудь, вон, денежки теперь есть (показывает всем полученные премиальные, коллеги смотрят на водителя с негодованием). Поеду, не буду терять времени. Мы все считай одна семья, в один котёл работаем, если кто один слабину даст, то все просадку почувствуем.

Филипп в растроганных чувствах, утирает слезу с глаза, обнимает водителя, похлопывает его по плечу.

ФИЛИПП: (водителю) Давай, Геннадьевич, береги себя. Ты нужен и нам и своей семье... Смотри, сильно там тоже не убивайся.

Геннадьевич дружески и почтенно кивает директору, с гримасой скромного героя покидает офис.

ФИЛИПП: (всем оставшимся, бодро, позитивно) Ну что..., по чайку?

Играет громкая позитивная музыка (рекомендовано Passion Fruit «The Ring Ding Dong Song»).

Коллеги на подъёме начинают подходить к столу, весело и радостно пританцовывая, несут свои кружки, Филипп распаковывает вкусности, грядёт приятный организационный момент.

КВАРТИРА ЛЮБОВНИЦЫ

В квартире интимная обстановка. Подготовленная кровать, столик с угощением. Полумрак.

Юлечка в коротком халатике дефилирует в прекрасном настроении, пританцовывает. Из ванной доносится шум льющейся воды (душа).

Юлечка воздевает предстоящие события, всё это отражается на её лице. Девушка поправляет постельное бельё, нежно и трепетно расправляет простынку.

Звук льющейся воды прекращается.

Девушка восторженно в ожидании смотрит в сторону предстоящего появления желанного мужчины.

В длинном красивом халате, выпятив вперёд грудь, важной наигранной походкой выходит мужчина в большом сомбреро. Лицо мужчины не видно, как впрочем, и всего остального, кроме босых ног и кистей рук, но понятно, что это мужчина. И его намерения не двусмысленны.

Юлечка встаёт с кровати, начинает страстно развязывать свой халатик, как вдруг раздаётся звонок в дверь.

Герои замирают в движениях.

Из-за двери слышен голос Филиппа.

ФИЛИПП: (играющим голоском) Любимая! Я приехал! Встречай скорей своего птенчика!!!

Играет громкая ритмичная панического характера музыка (рекомендовано вступление КиШ «Гимн шута»)

Юлечка панически бежит по квартире, не знает, за что схватиться. Мужчина хватается свои вещи со стула, жестами спрашивает девушку, куда ему деться. После недолгих раздумий и панических метаний, Юлечка помогает спрятаться мужчине под кроватью, он с трудом под ней помещается. Девушка прикрывает покрывалом до пола видимое пространство, поправляется, идёт открывать дверь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.