

12+

Анастасия Коляда  
*Яэ. Живой, потому что ест  
живое*



# **Анастасия Коляда**

# **Яэ. Живой, потому**

# **что ест живое**

*<https://litres.ru/74150664>*

*ISBN 9785007007405*

## **Аннотация**

Он идёт, он летит, он стоит на месте. Его зовут «Я...э...» — потому что он не знает, кто он. Мартышка видит в нём яблоко, птица — перья, гусеница — того, кто ходит по земле. Он смотрит в зеркало и видит человека. Он стучит по земле копытами — но чувствует пальцы. Эта книга — путешествие туда, где рушится всё, что казалось устойчивым: «я», «прошлое», «тело». И оказывается, что на месте руин можно не строить новый памятник, а просто лечь на что-то мягкое и сказать: «Я хочу жить»

# Содержание

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| ЧАСТЬ 1. ЗАПАХ ВЕТРА                     | 5  |
| ЧАСТЬ 2. ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛЬНОГО<br>ШОКОЛАДА | 10 |
| Конец ознакомительного фрагмента.        | 13 |

# Яэ. Живой, потому что ест живое

**Анастасия Коляда**

© Анастасия Коляда, 2026

ISBN 978-5-0070-0740-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## **АННОТАЦИЯ**

История о поиске идентичности и границах реальности. Главный герой Яэ проходит путь от стадного сознания к болезненному, но необходимому осознанию себя. Это сюрреалистичное путешествие через зеркала, запахи и встречи с теми, кто меняет форму быстрее, чем ветер меняет направление. Книга о том, как больно лопаются привычный мир и как важно среди осколков найти в себе силы сказать «Я хочу жить».

# ЧАСТЬ 1. ЗАПАХ ВЕТРА

Он шел среди таких как он, по крайней мере он так считал: все вокруг были с белой шерстью, изредка с сероватым оттенком. Хотя в вопросах гигиены этот момент упускался — серели все. Каждое движение сменялось отчетливым «цок-цок» — звук копыт, но не тех, которыми лошади могли атаковать сзади в целях безопасности или иметь возможность проезжать далекие расстояния. Нет-нет, это были копыта мелких живых существ.

С виду они напоминали облачка. Все сходится, ведь когда собирается дождь — облака становятся густыми и темными, как и наши облачка на копытах, сереют, только если давно не мылись в речке. Любили лакомиться травой, хотя наш герой иногда жевал ее с угрюмым выражением и отмечал, что вкус который ощущается при слизывании копыт, — все-таки как-то повкуснее, за что ловил непонимающие взгляды.

Путь семьи, если так можно вообще назвать, скорее — общежитие на громких, стучащих по земле копытах, держало прямо вглубь тропинки. Куда вела? Наш герой не знал, да и стоило ли спрашивать?

— Все идет, значит и мне нужно идти, я ведь как они! — сказал он себе под нос и, подпрыгивая чуть от земли, словно радостная пушинка на ветру, помчался сквозь толпу.

То обгоняя, то лавируя между рядами, шумно топая, как

младенец, пытающийся заявить о себе природе, он не смотрел по сторонам, пока боком чуть не врезался в пролетающего сородича рядом:

— Хорошая сегодня погода, так благоволит полету, что даже не замечаешь ничего вокруг, да? — пролетая, тот улыбнулся.

Это совсем не смутило нашего героя, который летел быстро над землей, посматривая вниз на землю и думая: «Вот же не повезло тем, кто ходит по земле, это же так медленно и... жарко». Он вздохнул так, будто на секунду и правда почувствовал, что его укутали в теплый плед, и тут же подхватил приятную волну ветра, прикрыв глаза, чтобы еще сильнее почувствовать прохладу и чистоту.

— Тебя папа учил летать? — раздался голос откуда-то снизу.

Наш герой продолжил лететь, но чуть сбавил темп, посмотрев вниз. Он не мог понять, что видит. С виду это было живое существо, похожее на пузырьки, которые друг на дружку слиплись, только плотнее. Оно было цветом, словно на траву смотришь, и при этом говорило, хотя трава никогда прежде не разговаривала с нашим героем.

— Я всегда умел летать, — ответил наш герой сразу, не раздумывая. Хотя впервые он ощутил чувство, словно он не может пройти дальше, потому что ему загородили дорогу.

Существо улыбнулось улыбкой, которая не имела ничего общего с той улыбкой, которую всегда использовал наш ге-

рой: — Никогда не видел, чтобы такие как ты умели летать, вы же ходите по земле!

Семья героя отдалялась сильнее. Наш герой и не заметил, что больше не двигается.

— А кто я? — задал он вопрос, снова не думая. Хотя умел ли он до этого вообще думать?

Существо посмотрело на него как на диковинку и уползло глубоко в землю. Интерес быстро пропал. Развернувшись, чтобы продолжить полет, он заметил, что его близких рядом нет: ушли, не дождавшись его. Ветер понес его с прохладой, но не свежей, будто сам ветер озадачился вопросом.

— А тебя кто научил летать? — спросил наш герой у ветра, но ответа не последовало.

Да и сам он, посмотрев на свои копыта, увидел, что стоит на земле. Мягкой.

\*\*\*

— Слушай, наверное это перья!

— Нет — это яблоко, от него пахнет съедобно и оно круглое.

Донеслась дискуссия позади него. Взор был направлен на него.

— Я...э... — произнес наш герой, не зная что ответить.

— Яэ, значит! Так вот что это такое. А что это? — птица присела на шерсть героя и начала изучать её, пока мартышка

начала пальцами касаться также его шерсти.

— У меня копыта, шерсть, есть рожки, получается я яблоко и перья!

— Нет, это баран! А ты яблоко! — сказала мартышка и укусила его за шерсть, отчего наш герой вмиг побежал прочь, чувствуя что его действительно могут съесть.



## ЧАСТЬ 2. ОСКОЛКИ ЗЕРКАЛЬНОГО ШОКОЛАДА

Бежал наш герой, бежал не оборачиваясь. Ему даже не хотелось узнать, идет за ним погоня еще или нет. Если бы у него была возможность оглянуться без потери взгляда напрямиком на дорогу перед ним, он бы не воспользовался — хотя ему жутко стало интересно, каким способом он мог бы это сделать. Может, он может посмотреть в пол и увидеть это? Или просто посмотреть вперед? Но тогда вместо дороги, которая ведет подальше от врагов, он начнет бежать прямо к ним обратно.

Он не остановился и даже ускорился, пока под его — как он понял — копытами не начало искрить. Может, он окрасился от того, что боится?

Отвлекись на мгновение на копыта, он уставился на то, что происходит перед ним: дорога, солнце и пейзажи начали крошиться, как когда его близкие топали по камешку и с него сыпалась соль, которую они потом ели — он запомнил. Линии повсюду двигались в хаотичные стороны, но в строгой прямоте: вверх, вниз, влево и вправо, словно молния раскрасила мир своими полосами.

— Зеркало, — одно слово вырвалось из уст героя.

Что это? Он не знал значения, но знал как что-то данное.

По углам линий скручивались спирали, которые уж очень четко напоминали голову барана — она не была статична, она скручивалась и, кажется, гналась за своим небольшим хвостиком. Наш герой бежал и, кажется, уже даже забыл, в какую точно сторону. Казалось, что небо не двигалось, как и спирали, которые крутились — словно погоня за хвостом, сродни поиску вкусной травы среди засохшей.

— Тогда понятно! Удачи! Надеюсь, хвост очень вкусный! — весело крикнул наш герой, пока за ним — наблюдая словно за маленькими муравьями — следило огромное, тяжелое лицо барана.

— Какое огромное... яблоко? Или перо... Или баран! Не знаю точно кто это, но оно большое! Хотя... и в этом я не уверен точно, — сказал герой и остановился.

Вдруг небо и окружение пришло в движение. Он стоял будто на берегу реки, мимо которой бежала вода, невероятно быстро — да так, что больше не были видны бараны, хотя можно ли утверждать, что это баран, если наш герой сомневается? Все слилось в один цвет и одну форму, где не было места для чего-то нового.

Герой двинулся и увидел кого-то впереди: длинный отросток, стоящий на двух гибких опорах, которые заканчиваются плоскими широкими подушечками. У него была особая тонкая длинная шерсть, которая спадала с головы до плеч, но на самом теле шерсти не было. Оно было живое, потому что двинулось, когда наш герой двинулся, и сделало это с

помощью передвижения двух опор.

— Наверное, это его копыта! — весело заявил наш герой, однако его голос звучал так, будто одновременно говорили двое. Не думая долго, он вновь повторил фразу и заметил, что существо задействовало рот. Снова его голос был двойным.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.